



UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

SPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryczyk	15
9.	Dumka (Lira Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna (" " 2)	25
11.	Sygnaturka (" " 3)	25
12.	Młodo zaswatana (" " 4)	25
13.	Piosnka (" " 5)	25
14.	Wspomnienie (" " 6)	25
15.	Urywek (" " 7)	25
16.	Jaskółka (" " 8)	25
17.	Tęskna piosnka (" " 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19.	Puszczyk (" " 11)	25
20.	Dobranoc (" " 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	Owróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki, Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki, Nr. 2)	20

Nr.		kop.
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (Pieśni i Piosnki, Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki, Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. Pieśni i Piosnki, Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. Pieśni i Piosnki, Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D.P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche ły i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzbą, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedii Z. Kra- sińskiego. (Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

SPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20

Nr.		kop.
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub forte- pianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos śre- dniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCJE SALONOWE

na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TANCE

na fortepian.

76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

księgarnia i skład nut muzycznych

G. SENNEWALDA

w Warszawie, Miodowa 6.

Antoni Piwarski i S^{yn}
Księgarnia muz., Wydawnictwo,
Skład i wypożyczalnia nut
KRAKÓW, UL. ŚW. JANA 9.



Mus. III. 90.952

ONA SIĘ ŚMIAŁA.

W. Troschel.

Allegro moderato.

Śpiew.

Fortepian.

Spokojnie

p

dim

poco rit.

p

Cho - wał się chło - pał

1956 K 699/155

ra - zem z dzie - wezy - na Dzie - émi po je - - duć

ła - ce pla - sa - - li Jed - na pios - necz - - kę

ra - zem spie - wa - - li Ja - nek z Ha - li - - na

Ja - nek z Ha - li - na Czer - wo - nej Ja - - nek

nar - wał ha - li - - ny Stro - ił wnia - zło - - te

poco rit. wło - sy ha - li - - ny *a tempo* *cresc.* A gdy wkry - ni - - cy *scen.*

a tempo

do sie prze - gla - da - - ła *f* Z Jan - kiem sie śmia - ła,

Z Jan - kiem sie śmia - ła.

dim. *f*

Zwarp
Przy żni - wie w Jan - ku

ta - ka o - cho - ta Ze sierp mi - go - tał

f jak błę - ska - wi - - - - - ca *p* Snać gdy z nią ra - zem

cokolwiek zwolnić
mil - sza ro - bo - - - - - ta Choć w po - tach li - - - - - ca.

f

dim.
Choć w po - tach li - - ca.

coraz więcej zwalniać
p

dim.
Wolno dol.
By - li też zaw - sze ra - zem w ho - ście - le

p molto legato

J w każ-de Świe - to, w każ-dą Nie-dzie - le DZiewe ze pa - trza - ło na

rall.
Świe-tych z u - bo - czy Ja - nek wiéj o - czy Ja - nek wiéj o - czy.

rall.

Po na - bo - żeń - stwie, gdy wy - cho - dzi - li Chłopey i dzie - wki

crescendo

gro - ma - da ca - ła O! ta - dna pa - ra! wszy - sey mo - wi - li

cokolwiek prędzej

p

O - na się śmia - ła, O - na się śmia - ła.

zwolnić

f

Red.

f

Red.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ced.' marking and a repeat sign.

Primo tempo.

p La - ta mi - ja - - ty

ritenuto

m. f.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ced.' marking and a repeat sign.

wzrósł Ja - nek ma - - ly Ser - ce miał dziel - ne,

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ced.' marking and a repeat sign.

pos - tać przy - jem - na Wszy - stkie dzie - wczę - ta

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ced.' marking and a repeat sign.

za nim wzdy - cha - ły A - le da - rem - no!

a - le da - rem - no! Bo i Ha - li - na

jak ró - ży kwie cie Ta - ką twa - rzy - czkę

kwi - tną - ła mia - ła Gdy Jaś wnią pa - trzał.

cre - scen - do

cre - scen - do

31

poco riten. *dim.*

drzał jak - by dzie - cie O - na się śmia - ła

poco ritenuto *dim.*

Red. * Red. * Red. *

p *rit.*

O - na się śmia - ła.

p *rit.* Red. * Red. * Red. *

Andantino.

pp J już nie - płą - sał

rall. *pp*

Red.

przy swej pio - sen - ce Już jej nie - stro - il w kra - sną ka - li - ne,

rit.

J przy ro - ho - cie o - pu - szczał re - ce.

z wolnić.

rit.

pp

Lento.
dolcissimo

Ko - chał dziewczy - ne.

ritard.

ff

Raz mó - wil że jest dla niej go - to - wy

a tempo

J wo - gien wsko - czyć jeś - li - by chia - la.

f

ff

G. 87 s.

Wte - dy z ser - decz - nej ko - chan - ka mo - wy

O - na się śmia - ła O - na się śmia - ła!

Wieć chło - pak gło - wę skrył wre - ce o - bie J rze - wnie, rze - wnie,

za - płą - kał so - bie po - tem po - bladł, zga - sło mu o - ko -

poco a poco ritard.

Cierpiał gło - bo - ko Cierpiał gło - bo - ko!

calando

pp

p Spokojnie

J wie - dzał Ja - sio, jak traw - ka w su - sze Jak kwiat ści - śnio - ny

p molto legato

mroźną za - wie - ją Po - tem po - że - gnał wszystkich ko - le - ją

pp Bardzo wolno

J od - dał du - - sze,

rall.

ppp

ppp

Wtzy dui na trut - mne Jan - ka garść zie - mi Zrą - czki Ha - li - ny

się po - sy - pa - ła: Wie - czór pła - ka - ła Iza - mi rze - wne - mi

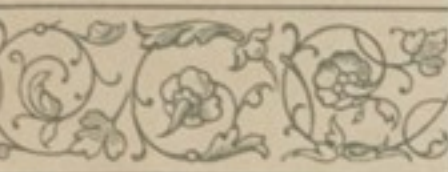
Ran - kiem się śmia - ła. *p* Ran - kiem się śmia - ła! *rit.*

f *pp* *rall.* *pp*

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.



E. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.



Nr.	Dulcken Ferd.	kop.	Nr.	Radwan A.	kop.
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?”	40	41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
	Hölzel Gust.		42.	Kruk	40
2.	Posel miłości (Le messenger d'amour)	35	43.	Tęskne dziewczę	40
	Kania Em.		44.	Op. 14. „We śnie i na jawie”	40
3.	Chata w cieniu. Ballada	45		Roguski Gust.	
4.	Dla czego? (Per che?)	40	45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione	45
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40		Obawa. Mazurek	
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40		Rosenzweig W.	
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40	46.	Sulejka. Walc	50
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40		Tatarkiewicz Jan.	
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy”	20	47.	„Gdym ujrzał cię”	30
	Komorowski Ign.			Teichmann A.	
10.	Tęskne chłopię	45	48.	Arabka (L'Araba)	40
11.	Tęsknota dziewczyny	30	49.	Co ja lubię?	15
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25	50.	Córka. Piosneczka	30
	Koschat Tomasz.		51.	Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie	20	52.	Listek kalinowy	20
	Piosenki		53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30	54.	Przyjaźń (l'Amista) Duetino na 2 sopran	40
	Kratzer Kazim.			Weckerlin I. B.	
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35	55.	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
16.	Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30		Zarzycki Aleks.	
17.	Spełnione marzenie	40	56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza:	
18.	„Ujrzałem raz”. Sł. I. Chęcińskiego	35		Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
	Krogulski Wł.		57.	„ 2. Dwie zorze	30
19.	Matuchno!	30	58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El. y.	
20.	Matuleńko!	30		Nr. 1. Siwy koniu	20
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella”	20	59.	„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
22.	„Serenada”, pieśń ludowa włoska	20	60.	„ 3. Błąka się wicher w polu	30
23.	„Wysłuchaj mnie”. Mazurek	15	61.	„ 4. Nie będę cię rwała	30
	Millöcker K.		62.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
24.	„Modry potok” (z op. Zaklęty Zamek)	20	63.	Komplet	75
	Moniuszko St.		64.	Op. 21. Trzy pieśni:	
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20		Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
26.	„ 2. Złote sny	20	65.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Odynieć)	30
27.	Macierzanka	30	66.	„ 3. „Nie mów” (El...y)	30
28.	Nasze kwiaty	25	67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80	68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze	60
30.	„ Nr. 1. Złota rybka	25		i wszędzie	
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25	69.	Op. 33. Trzy pieśni:	
32.	„ 3. Niepogoda	25		Nr. 1. Do słowika (An die Nach-	
33.	„ 4. Dziewczyna	35		tigall)	30
34.	„ 5. Po wodę	25	70.	„ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
35.	„ 6. Czarny krzyżyk	35	71.	„ 3. „Pocóż się serce rozdziera	
	Münchheimer Ad.			i krwawi” (Warum auf's neu muss	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40		stets das Herz erbeben“)	30
	Nowakowski J.		72.	Komplet	60
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40		Żeleński Wł.	
	Pane J.		73.	Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek	60
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40		Posyłka	
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In	30	74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona:	
	riva al mare)			Sen nocy letniej	50
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ulti-	30		Pod okienkiem	
	mo voto)		75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40