

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

H. S. Limon
WŁASNOSC
M. GODZISZEWSKIEGO
WARSZAWA - ANIN

- Bizet G. „Carmen”.
1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo)
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José)
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen)
Diaz E. „Benvenuto”.
5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle)
Guonod Ch. „Faust”.
6. Nr. 2. Strophe. Basso. Dio dell'or mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O cieli quanti gioielli. (Margherita)
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto)
— „Mirella”.
9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera
— „Romeo et Juliette”.
10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourterelle. (Stéphano)
Mascagni P. „Cavalleria rusticana”.
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giag-giolo. (Loia)
Massé V. „Paul et Virginie”.
12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole)
Meyerbeer G. „L'Africana”.
13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez)
— „Dinorah”.
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggera)
— „Roberto in Diavolo”.
15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo)
Mozart W.A. „Don Giovanni”.
16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Dehl vieni, alla finestra). (Don Giovanni)
— „Le Nozze di Figaro”.
18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Soprano. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna)
Nessler V. E. „Der Trompeter von Sakkingen”.
19. Werner's Abschiedslied. Baryton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet)
Ponchielli A. „La Gioconda”.
20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca)
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo)
Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia”.
22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro)
Verdi G. „Aida”.
23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames)
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitori! (Aida)
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida)
— „Un ballo in Maschera”.
26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato)
— „Don Carlo”.
27. Filippo. Basso. (Ella gl'ammai m'amò)

- Verdi G. „Aida”.
— „Ernani”.
28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi)
— „Rigoletto”.
29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)
Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga”.
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)
Bellini W. „Norma”.
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)
Donizetti G. „La Favorita”.
32. O mój Fernandezie, (O mío Fernando)
— „Lucy z Lamermooru”.
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Ver-rano là sull'aure)
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Al-fin son tua)
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)
— „Lukrecja Borgia”.
36. Nr. 1. Jak on śpi błogo
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wy-pileś
39. „ 4. Już więc skończył syn mój drogi
40. „ 5. Jak wesolym być? (Il segretto)
Flotow F. „Marta”.
41. Sześć śpiewów w komplecie
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła
43. „ 2. Spój spokojnie Marto mila
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju
45. „ 4. Piękna pieś stawia się
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąb-rowskiej
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żar-tem dla niej cierpienia
— „Stradella”.
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień
50. „ 3. O Matko Boska. Mo-dlitwa
Leoncavallo R. „Pajace”.
(I Pagliacci).
51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor
Mascagni P. „L'Amico Fritz”.
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. So-prano
54. „ 2. Duet przy wiśniach. So-prano i tenor
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.
— „Cavalleria rusticana”.
57. Intermezzo sinfonico
Moniuszko St. „Halka”.
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojciec Panie)
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie)
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem)
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę)
66. „ 15. Dumka. (Szumia jody)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesolol)
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojciec) na chór mieszany. Part.

- Moniuszko St. „Halka”.
67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella)
19a. Recitativo. (Ha! dzie- ciątka nam umiera)
19b. Cavatina. (O mój ma- leńki, któż do trumienki)
68. 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała za- bić, mój drogi)
— „Hrabina”.
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu)
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Po- mnę ojciec wascin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor
71 bis. 6 bis. na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem)
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza)
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa)
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęży)
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Ro- dzinna włoska już się uśmiecha) na Tenor
76 bis. 18 bis. na Baryton
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów) na Sopran
77 bis. 23 bis. na Mezzo-Sopran
Moniuszko St. „Paria”.
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniale)
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)
85. „ 8. Melodya z duetu. (Pro- wadź mnie, prowadź)
86. „ 9. Arioso. (Bogowie mi- łości)
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)
— „Rokiczana”.
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę)
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)
— „Straszny dwór”.
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Za- miast nieczynnie służyć w żołnierce)
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By- wasze pić zdrowie)
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmiłsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy demku modrzewiowy) na Te- nor, Baryton i Bas
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla)
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów)
95. „ 6. Duetino. (Z pod igie- lek kwiaty rosna)
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje)
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie)
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której)

- Moniuszko St. „Straszny dwór”.
99. „ 10. Pieśń Skotuby. (Ten zegar stary)
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Baryton)
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Tenor)
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu)
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy)
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 So- prany, Tenor i Bas. Par- tytura
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój)
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna)
Puccini G. „Manon Lescaut”.
105. Nr. 1. Romans
106. „ 2. Solo di Manon
107. „ 3. Madrygal
Hummel Ferd. „Mara”.
108. Kolysanka
Smetana F. „Sprzedana naręczona”.
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)
Godard B. „Jocelyn”.
111. Kolysanka. (Berceuse)
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”.
112. Cantabile z duetu
113. Arya Dalila. (Już wiosna roz- kwitła)
Offenbach J. „Opowieści Hoffmana”.
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”.
115. Miłość! przybądź mi z pomo- cą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)
Wagner R. „Lohengrin”.
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengri- na. (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
— „Walkyrie”.
118. Pieśń miłości. (Księżycu blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
Gounod K. „Królowa Saby”.
119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante au- rore). (Sopran)
Moniuszko St. „Flis”.
120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie)
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy)
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle)
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnajcie Cie już, o Zosiu droga)
Puccini G. „Tosca”.
124. Nr. 1. Solo Cazaradossiego. (Jak dziwnie tu się zle- wa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor)
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością— Vissi d'arte, vissi d'amo- re). Tekst polski i włoski. (Sopran)
126. „ 3. Solo Cazaradossiego. (Błysły gwiazd złotych roje.— E lucevan le stel- le). Tekst polski i włoski. (Tenor)

G. PUCCINI.

WŁASNOŚĆ
M. GODZISZEWSKIEGO
WARSZAWA - ANIN

Andante lento.

PIANO.

Andante lento.

PIANO.

p

pp

The musical score is for a piano accompaniment in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante lento.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'pp' (pianissimo). The score is divided into three systems. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The music features various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

ŚPIEW.

Musical score for "Jak Re" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note "Ja" and a quarter note "ke". The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "p" and "mp".

G 3085 W



Mus. III. 150.012

1988 K 434/102

Più lento.

3

pp

dzi - wnie tu się zle - wa w je - dno pię - kność dwo - i - sta
dolciss. con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di - cer - se!..

pp

f

sostenendo rall. a tempo

Bru - ne - tka Flo - ry - a ko - chank - a ma o - gni - sta, *p*
 E bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te aman - te mi - a, *p*

sostenendo

pp rall. *a tempo m. d.*

ty pię - kna nie zna - - na
 te, bel - ta - de i - - gno - - ta,

pp

w zło - tych wło - sów ko - ro nie...
 cîn - ta di chio - me bion - de!...

W twem o - ku nie - ba blask...
 Tu az - zur - ro hai l'oc - chio

To - ski za - rem pło - nie
 To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

p

Lo stesso movimento.

To sztu - ka ta - je - mni - cza po - łą -
 L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di -

czyć w je - dno dwa róż - ne tak o - bli - cza: Lecz
 cer - se bel - lez - ze in - siem con - fon - de: ma

rall.

col canto

Tempo I.

my - śli mo - ich pa - nią wy - śnio - ną ma je -
 nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

m. s.
p

dy - ną ser - ca wy - bran - - ką to ty!
 sie - ro, ah! il mio sol pen - - sier sei tu!

f

allarg. *rit.*
 To - sko to Ty!
 To - sea sei tu!

allarg. col canto *p* *dolciss.* *ppp*

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZ- MAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- Verdi G. „Traviata“.**
127. Nr. 1. Brindisi. (Wiedź pijmy. — Libiam ne' lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor)
128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłość uroczyste marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran)

- Meyerbeer G. „Hugonoci“.**
129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor)
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzeńskie lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną ma. — Seigneur rempart). Tekst polski i francuski. (Bas)
132. „ 4. Cavatina Pizla. Dama zająca i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran)
133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranil. — Ach! l'in-grat). Tekst polski i francuski. (Sopran)
134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor)

- Halévy F. „Żydówka“.** (La Juive).
135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). (Sopran)
136. Nr. 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor)
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor)
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran)

- Verdi G. „Ernani“.**
139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici)
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)

- Verdi G. „Ernani“.**
141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace)
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton)
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny. — Ferma, crudele)

- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie)
145. „ 2. Sicillienne. (O fortune twoje koło. — O fortune à ton caprice)

- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi. — Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M.-Sopran)

- Bizet G. „Carmen“.**
148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pou-vante — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran)

- Gounod Ch. „Królowa Saby“.**
149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule en-fin!). (Mezzo-Sopran)

- Massenet J. „Werther“.**
150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budziś mnie. — Pourquoi mé reveiller). (Tenor)
151. — — — — — (Baryton)
— „Herodjada“.
152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon). (Sopran)

- Verdi G. „Rigoletto“.**
153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. — Caro nome)
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile)

- Gounod Ch. „Faust“.**
155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. — Vieni Margherita)
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux)
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il était un roi de Thule)
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage)

- Puccini G. „Pani Butterflies“.** (Madama Butterfly).
159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Ję czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterflies. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran)
161. „ 3. Śpiew Butterflies. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran)

- Wagner R. „Śpiewacy Norymberscy“.**
162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor)

- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija)
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy)
165. „ 3. Piosenka Bartłomieja. (Rodzic powiada)
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko)
167. „ 5. Duettino. (Gdy prawie już z tem życiem hołem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńka)
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy)
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez

- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
171. „ 9. Zakonczenie. (Radość jeszcze się odnowi)

- Orefice G. „Chopin“.**
172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor)

- Leoncavallo R. „Zaza“.**
173. Nr. 1. Śpiew Millia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — É un rise gentil). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zaza, dni lepszych towarzyszek. — Buona Zaza del mio buon tempo). (Baryton)
175. „ 3. Arya Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zaza piccola zingara). (Baryton)

- Verdi G. „Trovatore“.**
176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ach! che la morte ognora)
— „Un ballo in maschera“.
177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea fronte. Gdy w niebo wznosząc skroń)
178. Nr. 25. Canzone. (Saper vore-ste. Chcesz ubiór wiedzieć)

- Wagner R. „Rienzi“.**
179. Nr. 12. Modlitwa (Wszemmocny Ojcie, spojrzć chciej — Allmächtiger Vater, blick herab.) Tenor.
180. — „Siegfried“.
Nr. 2. Pieśń kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Not-hung, Neidliches Schwert) Tenor.

- Minchejmer A. „Mazepa“.**
Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.

- Moniuszko S. „Jawnuta“.** (Cyganie).
185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję)
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi)
187. „ 4. Dumka (Żyjecieź kędy dzieci kochane).

- Nicolaï O. „Wesołe kumoszki z Windsoru“.**
188. Nr. 1. Arya Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi — Par la folie tout mal s'oublie)
189. „ 2. Romans Fentona (Styszysz to skowronka śpiew — De l'oiseau dans le bocage)

190. „ 3. Melodya z dwusławu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton! Fenton! mon Fenton!)
191. „ 4. Arya Anny (A więc powzięty zamiar już — Non, non, plus de desseins flottants).

- Verdi G. „Falstaff“.**
192. Nr. 1. Arya Alicji (Hoże kumoszki Windsoru — Gaje comari di Windsor)
193. „ 2. Arya Nannety (Przy blasku mknąc księżycą — Erriam sotto la luna).

- Donizetti G. „Linda di Chamounix“.**
194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córką miłą — Per sua madre)
195. „ 3. Melodya (Czy ty mnie kochasz — Linda tu m'ami)
196. „ 4. Melodya (Niech Cię Niebo błogosławi — Al che il ciel va benedica)

- Gounod Ch. „Faust“.**
197. Nr. 19. Cavatina. Baritono (Dall a vito suol natal — Nim z rodzinnych). (Valentino) (Euterpe I Nr. 21)
198. „ 20. Romanza. Baritono (Quanto atelieta — Gdyszczęściem w życie). (Valentino) (Euterpe I Nr. 17)

- Gebatti „I Gotti“.**
199. Preghiera (O Signor — Panie mój). (Euterpe Nr. 26)

- Gounod Ch. „Joanna d'Arc“.**
200. Modlitwa (O Panie miłosierny — Dieu de miséricorde) (Euterpe II Nr. 13)

- Meyerbeer G. „Dinorah“.** Od-pust w Piłermel.
Nr. 2ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille — Spij maleńka, spij spokojnie). (Sopran in F-dur) (Pieśni obce II Nr. 4)

- Ponchielli A. „La Gioconda“.**
202. Canzone. Barcarola Barnaba (Ah! Pescator alfon-da lescia! — Ach! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34)

- Thomas A. „Mignon“.**
203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosci il bel suol — Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25)
204. „ 11 bis. Mélodie de Wilelm (Adieu Mignon! — Ożegna mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5)

- Verdi G. „Don Carlo“.**
205. Nr. 1. Romanza don Carlo. (Joia vidi — Gdym jej uśmiech ujrzal) Tenor (Euterpe I Nr. 27)

206. „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nel giardin del bello sa-racini ostello — W wscho-dnim róż ogrodzie) M. S. (Euterpe I Nr. 28)
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc na-szych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29)

208. „ 4. Arya Eboli (O don fatale — O darze złudny). M. S. (Euterpe I Nr. 30)
209. „ 22. Strofe Preciosilla (Venite all'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Eu-terpe II Nr. 12)

210. „ 34 bis Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio! — Spokój, spokój zwróć mi o Bo-że!). transp. pour M. S. Euterpe II Nr. 10)
211. „ 8. Pieśń Preciosilli (Al suon del tamburo. — Gdy bębny zagrają) (Euterpe II Nr. 11)