

Skład ulubionych Spiermann

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numery oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.

1. Auber, Niema z Portici	<i>Da pauvre seul</i>	16. Halevy, Żydówka	<i>Rachel quand du Seigneur</i>
2. Bellini, Lunatyczka	<i>Biednego jedyna</i>		<i>Rachelo kiedy Pan</i>
	<i>Ah non credea mirarti</i>	17. Mercadante, H Bravo	<i>Ah tonno suole</i>
	<i>Jak wątle jest two życie</i>	18. " Przystała	<i>Ma negli estremi</i>
3. " Norma	<i>Ah del tetro al gioio</i>		<i>Lece w tej ostatniej</i>
	<i>Przysięg moich nie z dradzę</i>	19. " d°	<i>Alla pace degli eletti</i>
4. " d°	<i>Deh non volerti vittime</i>		<i>By dostać się spokojuści</i>
	<i>Ah Ojciec niech two serce</i>	20. Meyerbeer, les Huguenots	<i>Jeunes beautés</i>
5. " d°	<i>Oh di qual sei tu vittima</i>	21. " d°	<i>L'ourcette cause sainte</i>
	<i>Ah tyś ofiarą jego z drad</i>	22. " Prophète	<i>Versez que tout respire</i>
6. " J. Puritani	<i>Ah te ocara amor</i>	23. Rossini, Guillaume Tell	<i>Vierge que les chretiens</i>
7. Donizetti, La Favorite	<i>Ange si pur</i>	24. Verdi, Jerozolima	<i>La mia letizia</i>
8. " d°	<i>Pourtant d'amour</i>		<i>Ah moje radość</i>
9. " Lucya	<i>Era poco a me ricovero</i>	25. " d°	<i>Oh belle a questa misera</i>
	<i>Już w krótko moje zwołki</i>		<i>Oh żegnaj cię</i>
10. " Lucrezia Borgia	<i>Dipescatore ignobile</i>	26. " Rigoletto	<i>Bella figlia dell'amore</i>
	<i>Mniemając żeś rybaka</i>	27. " Trubador	<i>Deserto sulla terra</i>
11. " Maria di Rohan	<i>Bella e di sol</i>	28. " d°	<i>Stride la vampa</i>
12. Flotow, Marta	<i>Ah ten mój</i>	29. " Violetta	<i>Ah forse lui che l'anima</i>
13. " d°	<i>Niechaj Niebo ci przebaczy</i>	30. Weber, Wolny Strzelec	<i>Zwolna</i>
14. " Stradella	<i>O Matho Boska</i>		<i>Zwolna ciępieć zdolna</i>
15. Halevy, Wieszczka Róż	<i>Odtąd co dzień biegnie</i>		

Cena Kop. 2 27

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N°2.

Wydruk w drukarni G. Sennewalda, Warszawa





Mus. III. 71.137

19.

PRZYSIEGA.

„Modlitwa.“

Mercandante.

Śpiew. *Andante.*

By do - sta - pić spo - koj -
Al - - - lu pa - ce de - glie -

Piano. *Andante.*

p

no - - - ści,
 let - - - ti,

Twym
 che

wy - bra - nym przy - rze -
 pro - met - tia tuoi fe -

czo - - - néj
 de - - - li,

Bian - ka wesz - - - ła
 in tua glo - - - ria,

w gór - ne
 la né



stro - - ny Du - sza w Nie - bo wznio sła lot Za
cie - - li, Bian - caa te gran Dio! vo - lò, A

zy - cia tu A - nio - łem by - ła ah
no - i l'an - ge - lo fu in vi - ta ah

—! wniej u - bós - two w spar - cie mia - ło Ah!
—! di pie - tà, con - for - to, a i - ta. Ah!

kie - - dy Nie - bo ją wez - wa - ło
l'a - - mi il ciel, cui la ri - chia - - ma,

niech na - gro - dzi ten zbiór eno - - ty kie - dy
co - - - me in ter - ra ognor cia - mò, si la - mi il

Nie - bo ja wez - wa - ło to na - gro - dzi ten zbiór
cie - lo, la - mi il cie - lo come in ter - - ra ognor cia -

enót kie - dy nie - bo ja we - zwa - ło to na -
mò, la - mi il cie - lo, la - mi il cie - lo co - me in

gro - - dzi ten zbiór enót
ter - ra ognor cia - mò

rall.



