

Pani Kazimierz z Dowgiellów
KŁECZYŃSKIEJ.

MARYA

Powieść Ukraińska

ANTONIEGO MALCZEWSKIEGO

muzyka

MICHAŁA ZAWADZKIEGO.

Nº 1. Prolog (na 2 ręce)	60 cop.	2 M.	Pf.
2. Ej! ty na, szybkim koniu gdzie pedzisz kozacze	60	2	—
3. Maryo! czyś ty nie chora?	45	1	50
4. Padła w drogie objęcia	45	1	50
5. Moje młode pachole	45	1	50
6. W szarej chwastów zaróśli	45	1	50
7. Na Ukrainkiej cerkwi błyszcza się trzy wieże	60	2	—
8. Taniec Masek (na 2 ręce)	45	1	50
9. Epilog (na 2 ręce)	45	1	50

KIJÓW,

Nakładem Księgarni i składu nut muzycznych

BOLESŁAWA KOREYWO.

Odessa,
B. Koreywo.

Lipsk,
Rob. Forberg.

Warszawa,
Gebethner & Wolff.

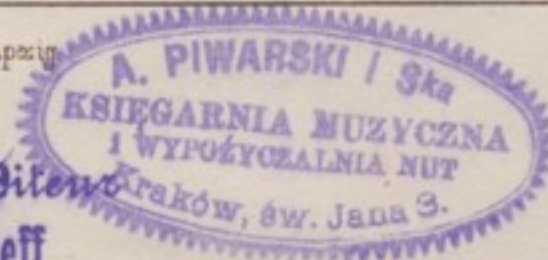
Wilno,
J. Zawadzki.

Zytomierz,
J. Zawadzki.

Kamieniec Pod.
T. Szaragow.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Propriété de l'Édition
L. Idzikowski, Kieff.



Marya A. Malczewskiego.

Nº 3. "Marjo! czyś ty nie chora?"

Muz. Michała Zawadzkiego.

Andante sostenuto e semplice.

Śpiew.

Fortepian.

p molto legato

rit.

Recitativo.
mf agitato

p dol. tranquillo p

accomp. p e eguale

poco rinf.

dolce

espressivo

cresc.

dim.

un poco acceler. ma non troppo

a tempo dol. rit.

dim. suivez

suivez

Ma-rjo! czyś ty nie cho-ra? bo masz ta-ką pos--tać,

Jak - byś się do a-nio-łów myś-la-ła już dos-tać; I w no-wem u-drę-cze-niu,

choć się to-bą piesz-czę, Pra-wie się spy-tać pra-gnę, czy mnie ko-chasz jesz-cze?

B. 185 R.

Mus. III. 62.800/3

1956 K 699/142



mp

con somma espressione

molto rite - nu -

affettuoso e molto espressivo
sonore

un poco cresc. dim.

Ozy Ma-rja cie - bie ko - cha? mój dro - gi, mój mi - ły!

p *pp*
to

accomp. sempre mp

p

rinf. *con duolo dim.* *tranquillo*

Wię - cej niż ko - chać wol - no i niż mo - gą si - ły: Wię - cej niż wąt - łe ser - ce,

rinf. *mp* *dim.* *mp tranquillo*

dol. *sfz* *dim.* *poco a poco rite - nu - to*

gdy je - mu już za - dość, Znieść u - mie tak niezmierną nie - spo - dzia - ną ra - dość,

p *sfz* *dim.* *p suivez le chant*

f appassionato ed agitato dolce rinf. - - - dim.

I gdy - by nie Ta - ta - rzy co mi wo - czach błysz - - cza,

f rinf. - - - dolce

dolce dolce

I gdy - by nie ich strza - ły co mi wo - czach świsz - - cza;

appassionato ma dolce dim.

Tak mi lek - ko, tak — słod - ko, tak mi nie nie trze - - - ba,

mp dim.

Jak - bym w two - jem o - - bję - ciu le - cia - ła do nie - - - ba.

rinf. - - - *rit. dol.* *dol.* *rit.* - - -

Jak - bym w two - jem o - - bję - - ciu le - cia - ła do nie - - ba.

rinf. - - - *rit.* - - *mp* *rit.* - -

molto appassionato e cresc. - - - *dim. p*

Czy Ma - rja cie - bie ko - cha? py - taj się jej cie - - nia,

f *cresc.* *dim. p*

grazioso *poco acceler.* *dim.*

Czém dla Ma - rji świat ca - ły bez two - go spój - rze - - - nia?

mp

ff appassion. *ri - te - - nu - - to* *dim.*

Czém dla Ma-rji świat przyszły bez two-go wspomnie - nia!

f *dim.* *mp* *p* *lento* *tranquillo*

Compositions pour le Piano

Mus. III. 62.800/3



DE
MICHEL ZAWADZKI.

R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.	
Op. 1. Tremolo-Polka. Nouv. Edition.	30 1	Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainka. Nowe Wyd.	75 2.50	Op. 142. 10 ^{me} Schoumka. Danse nationale U-	
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edition.	30 1	Op. 53. Mazurek Salonowy	45 1.50	krainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt)	60 2
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edition.	30 1	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	45 1.50	Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur	
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edition.	30 1	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka.	30 1	des themes polonais	60 2
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edition.	30 1	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka	30 1	Op. 157. 9 ^{me} Valse de salon	
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	30 1	Op. 58. Matouschka-Polka	30 1	Op. 158. Am schönen silberschimmernden Ho-	
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Edit.	45 1.50	Op. 59. La Sylphide. 5 ^{me} Valse de Salon	75 2.50	ryń. Walzer (déd. à M ^{me} Szymanowska)	90 3
Op. 14. Table-Moving-Valse	60 2	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	75 2.50	Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nation.	60 2
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	45 1.50	Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45 1.50	Op. 170. Célèbre Fabel valse	90 3
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	75 2.50	Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr.		Op. 172. Idylle. Mazourka	60 2
Op. 20. N ^o 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte		Szopowiczowi)	30 1	Op. 198. Fileuse Ukrainienne	75 2.50
Jos. Szembeck)	45 1.50	Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus Valse		Op. 199. Dwie Piosnki Konstantego Sobans-	
Op. 20. N ^o 2. La Joyeuse-Polka	45 1.50	brill. (6 ^{me} Valse de Salon)	90 3	kiego.	
Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe.		Op. 65. Mazurka de Salon	60 2	N ^o 1. „Stachmi pierscionek przy-	
Wydanie	75 2.50	Op. 66. Chant sans paroles	60 2	wiózł z Jarmarku”	90 3
Op. 25. Polka d'amitié	30 1	Op. 67. Soirée de Dresde Valse (dédiée à		N ^o 2. „Ja nie Kocham ciebie”	60 2
Op. 26. Tambour-Marche	60 2	Mme la Comtesse Walewska)	90 3	Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walz.	90 3
Op. 27. Polichinelle-Polka	45 1.50	Op. 69. N ^o 1. La Caressante Polka	45 1.50	Op. 232. Mélodies Russes transcrites.	75 2.50
Op. 28. Melange de differents thèmes en		Op. 69. N ^o 2. Pensa-Lisa-Polka	45 1.50	Op. 300. 11 ^{me} Schoumka Ukrainienne de Conc.	90 3
forme d'une Valse	75 2.50	Op. 70. Valse Impromptu	60 2	Op. 306. Le Printemps (Wiosna) polka	60 2
Op. 29. Marien Polka	45 1.50	Op. 71. Priérwsza Ukrainka Rapsodia	75 2.50	Op. 307. Papillon. Polka	
Op. 30. La Glaneuse. Polka	45 1.50	Op. 72. La Capricciosa Impromptu	60 2	Op. 313. Deutschland einig. Marche	60 2
Op. 31. Druga Szumka-Ukrainka Nowe Wyd.	75 2.50	Op. 73. Rondino ded. à M ^{re} J. Schulhoff	75 2.50	Op. 314. 12 ^{me} Schoumka Ukrainienne	75 2.50
Op. 32. N ^o 1. Chasseur-Polka caracterist.	45 1.50	Op. 76. Souvenir de Carl. Patti. Polka de Conc.	90 3	Op. 315. Parafrasa na dwie piosenki Komorows.	
Op. 32. N ^o 2. Babillarde. Polka caracterist.	45 1.50	Op. 78. C'est de la folie Valse	75 2.50	kiego „Jdzle sobie pachole” i „Wspomnienie”	75 2.50
Op. 32. N ^o 3. Forgeron. Polka caracterist.	45 1.50	Op. 80. 4 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 316. Rapsodie Roumaine	1.5 3.50
Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à M ^{me} la		Op. 81. 5 ^{me} Schoumka Ukrainienne (Burlesque)	60 2	Op. 317. Marche des Graces	
Comtesse Keller)	75 2.50	Op. 82. 6 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de	
Op. 34. La Gracieuse Polka Mazurka	45 1.50	Op. 83. 7 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Strauss père et fils et de Keler-Bela.	75 2.50
Op. 35. Valse melodieuse sur des themes russes	90 3	Op. 100. Transcription sur une chanson U-		Feuille d'Album	30 1
Op. 36. Valse. Etude	1.20 4	kranienne „Ne szumy luze”	60 2	Sześć Mazurów i Mazurków	1.65 5.50
Op. 37. Cadence-Polka	30 1	Op. 101. Kozak. Staccato-Etude de Genre.	75 2.50	Polkas pour Piano: Série I. Six Polk.	1.35 4.50
Op. 38. N ^o 1. Chansonnette-Polka	45 1.50	Op. 109. Valse de Salon	75 2.50	„ Série II. Six Polkas	2.10 7
Op. 38. N ^o 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka.	45 1.50	Op. 112. Scherzino sur une theme Ukrainienne	40 1.50	„ Série III. Huit Polkas	2.55 8.50
Op. 38. N ^o 3. Bonne mine au mauvais jeu. P.	30 1	Op. 120. 8 ^{me} Schoumka burlesque (Danse		„ Série IV. Six Polkas et une	
Op. 39. Zawadzki-Galop	60 2	de l'Ukraine)	90 3	Polka-Mazurka	1.65 5.50
Op. 40. Polka de Salon	60 2	Op. 121. Impromptu sur des airs russes	1.5 3.50	Op. 361. L'Alouette (Skowronek) Chanson de	
Op. 41. Les Adieux. Valse	60 2	Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon.	60 2	St. Moniuszko, Paraphrase	90 3
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	45 1.50	Op. 127. 9 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 363. Thèmes Polonais	1.20 4
Op. 43. Souvenir d'Ostende Marche flamande	60 2	Op. 130. Polka fantastique	90 3	Op. 364. Danse des Spectres	1.20 4
ded. à Mr. Schulhoff.		Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée		Op. 365. Souvenir de Sarasate	60 2
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	60 2	à Mme. la Comtesse Marie Potocka)			
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Lon-		N ^o 1. La Source	70 2.30		
dres Polka	45 1.50	N ^o 2. Etude G. moll	40 1.50		
Op. 47. Krakowianka Polka	45 1.50				
Op. 48. Cóż mnie tęskno! Mazurek	45 1.50				
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	45 1.50				

Propriété de l'Éditeur.

KIEFF & ODESSA

Boleslas Koreywo.

LEIPZIG, MOSCOU, ST. PETERSBOURG, WILNO,
Rob Forberg. P. Jurgenson. M. Bernard. J. Zawadzki.