

		kop.
1.	Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna)	Sopran. 40
1.	bis	Mezzo-sopran. 40
2.	Weckerlin. Róże (Les Roses),	Sopran 30
2.	bis	Mezzo sopran. 30
3.	Alary. Cudzoziemiec (L'Étranger).	Sopran 30
3.	bis	Mezzo sopran. 30
4.	Paladilhe. Przy mandolinie.	40
5.	Stanzieri. Kochań cię będę (Jo t'amèrèr)	40
6.	Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40
7.	Campana. Zanadto piękna (Sei troppo bella)	30
8.	Scuderi. Spjł (Dormi pure)	40
9.	Abt. Tesknota (Agnathe) sopran	20
10.	Filippi. Gzemu (Perché)	30
11.	Luzzi. Zdradca (La tradita)	30
12.	Gabriel. Wykłety (L'Excom-	

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Nakład Księgarni F. HÖSICKA w WARSZAWIE.

Bohm K. Op. 302. N. 21. Au Rouet. Kop. 40.
Con moto.

Spindler F. Op. 93. Tyrolienne. Kop. 20.

Lange G. Op. 258. „O tobie“ Deingedenken Kop. 40.
Andantino.

Szopowicz H. Op. 5. N. 1. Mazurek. Kop. 30.
Moderato.

Ruckgaber. Op. 46. Chanson Polonaise. Kop. 40.
Andante con espressione

Dobrzynski I. F. Resignation. Op. 48. Kop. 37 1/2.
Andante espressivo.

Mus. III. 98.592

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

1974 4 240/102

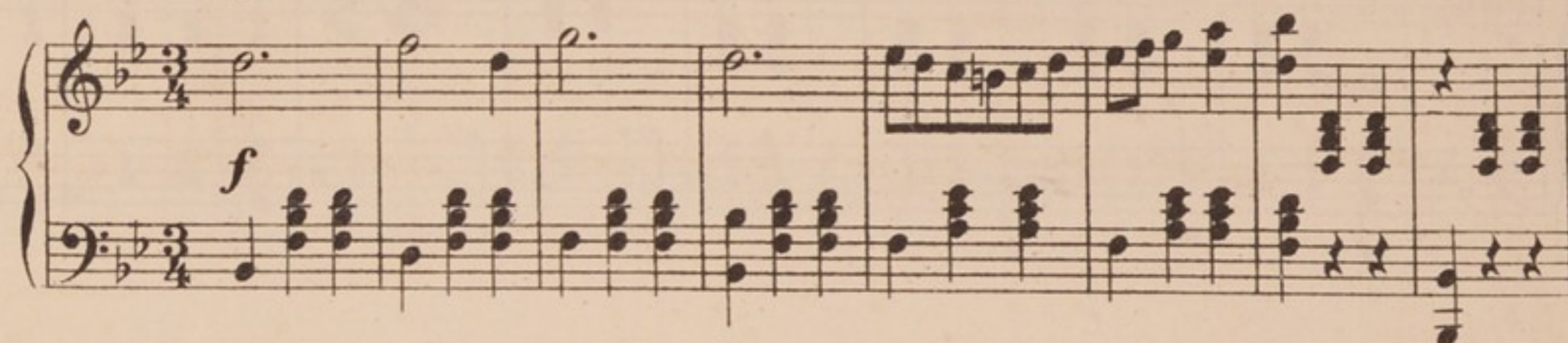
PO BALU

WALC.

Słowa i muzyka Ch. K. Harris.

Tłom. Max Radziszewski.

Tempo di Valse.



Do - wu - ja star - ca rze - kło dziew - cę raz, _____
 Rój - świa - teł pło - nie w po - śród pię - knych sal, _____
 O - na u - mar - ła, jam sa - mo - tny żył, _____

Gdy już prze - mi - nał twej mło - do - ści czas _____
 Sme - tne me - lo - dye e - chem pły - na w dal. _____
 I krwa - wą ra - nę w głą - bi ser - ca skrył _____

Cze - muś sa - mo - tny i smu - tny tak
 W tem we - szła o - na, słoń - ko mych dni
 Pró - żne bła - ga - nia prośb pró - żny głos

Cze - mu ci żo - ny i dzie - ci brak?
 „Chcia - ła - bym wo - dy“ sze - pne - ła mi.
 Na zbyt głę - bo ko tkwił w pier - si cios.

O ja ko - cha - łem, za da - wnych lat,
 Gdym wró - cił Bo - że, ktoś przy niej stał,
 Raz list od - bie - ram: ów spraw - ca zrad

Wśród bu - lu dla mnie znikł szczę - ścia ślad
 Ści - skał ca - ło - wał w ob je - cia brał
 To nie ko - cha - nek to był jej brat

Wie - rząc po - zo - rom mar - nym a złym
 Szklan - kę rzu - ci - łem pod sto - py im
 Dziś jam sa - mo - tny bom w sza - le swym

Słu - chaj co za - szło po ba - lu tym
 Zni - kło me szczę - ście po ba - lu tym
 Zła - mał jej ser - ce po ba - lu tym

po każdej zwrotce

Bo gdy mu - zy - ki to - ny Wraz z blaskiem zmilkną zórz ——— Tłum znika roz - ba -

wio - ny, Gwiazdy przygasną już ——— Gdyby kto mógł na chwi - le

W pierś rzucić wzrokiem swym, ——— I leż za - wo - dów, i - le, po ba - lu

tym! ———

D. S. %

D. S. %

KOMPOZYCYE SALONOWE.

Naklad Księgarni F. HÖSICKÁ w WARSZAWIE.

Moszkowski M. Intermezzo ze suity. Op.39. Kop.60.

Allegretto con moto.

Gluck-Kogel. Chaconne. Kop.50.

Allegretto.

Grieg Ed. Rigaudon ze suity. Op.40. Kop.40.

Allegro con brio.

Raff I. L'Espiegle, Valse Impromptu. Op.125. N°3. Kop. 50.

Vivacissimo.

Chaminade C. La Zingara, Op. 27. N° 2. Kop. 40.

Allegro. (♩=104)

Bachman G. Royal Menuet. Kop.40.

Allegro non troppo.

Lack Th. Op. 101. Bataille de Fleurs. Caprice Mazurka. Kop.40.

Tempo di Mazurka.

Bohm K. Op.334. Tanz-Caprice. Kop.40.

Allegretto capriccioso et rubato.

KOMPOZYCYE SALONOWE. Nakład Księgarni F. HÖSICKÁ w Warszawie.

Kafka I. Czerkieska, obrazek muzyczny. Kop. 40.

Allegro.



Mattei T. Pensée Melancolique. Melodie. Kop. 40.

Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 52.)



Funke I. Ecoutez moi, Romance sans paroles. Kop. 20.

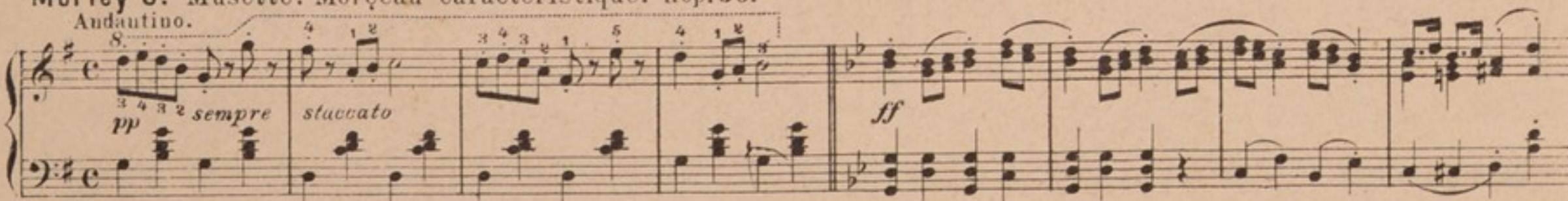
Andante cantabile.

Più mosso.



Morley C. Musette. Morceau caracteristique. Kop. 30.

Andantino.



Herz H. Rondo Ture. Op. 85. N° 4. Kop. 40.

Allegro vivo. (♩ = 126.)



Micheuz G. Prière du Soir. Melodie originale. Kop. 20.

Lento.

