

CHATA W CIENIU

Ballada do Śpiwnu

z towarzyszeniem Fortepianu

SŁOWA WŁ. WOŁSKIEGO

Muzyka

EMANUELA KANIA.

Dz. 18. N° 1.

Cena. ^{Kop. 45.}
^{Złp. 5.}

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 481.

630.8.

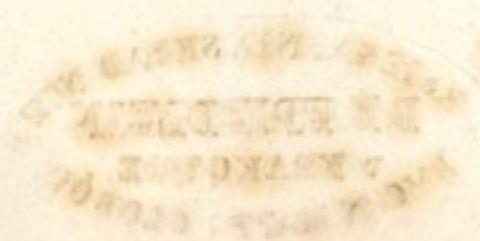
Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.





Nus. III. 66285

1954 K 128/241



CHATA W CIENIU.

Allegro drammatico.

E. Kania. Dz. 18. № 1.

Głos.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro drammatico.' The composer is E. Kania, and the piece is from 'Dzielniki' (Dz. 18. № 1).

System 1: The vocal line (Głos.) is marked with a whole rest. The piano accompaniment (Piano.) begins with a piano (pp) dynamic and a crescendo (cresc.). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A pedal point (Ped.) is indicated in the left hand.

System 2: The vocal line remains at rest. The piano accompaniment continues with a forte piano (fp) dynamic and a decrescendo (decrese.). The right hand continues its melodic development, and the left hand maintains the rhythmic pattern. A pedal point (Ped.) is also present.

System 3: The vocal line is still at rest. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and a final piano (p) dynamic. The right hand shows a melodic line with a decrescendo, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. Pedal points (Ped.) are marked in the left hand.

sotto voce
Nad wi - sły wo -

pp col canto

da - mi w cie - niu cha - ta sta - - ła

pp tremolo

cresc.

Ped. * Ped.

marcato

* tr.

p
Czar-ne - mi o - cza - mi w o - kien - ko pa -

più f

trza - ła Cu - do cu - do nie dziewczy - na ta ka smu - kła

ta - ka bia - ła.

mf

A tam przy to - po - - li na pal - - ce się wspi - na

p *stac.*

na pal - ce się wspi - na

stringendo *più f*

wle - pia w o - kno wzrok so - ko - li dziar - ski chło-piec nad chłopca - mi

tremolo

f recitando *p*

ja - kie o - czy ! co - za mi - na ! ja - kie

o - czy co - za mi - na

ff *p*

Nad

sotto voce

wi - sły wo - da - mi w cie - niu cha - ta sta - - - ła

pp

Poco meno.

Zwar - te - - mi o - - cza - mi w tru - mien - ce le -

Red.

za - - - ła mar - twa po - stać

Lento.

2 Red.

riten.

p

ritard.

nie dziew czy - na cho - ciał mar - twa je - szcze bia - - -

ritard.

la A

ritard.

ritard.

a tempo

tam przy to - po - li ku zie - mi się

a tempo

dolente

zgi - na ku - zie - mi się

p

zgi - na wle - pia w o - kno wzrok nie - do - li

fp

piangendo

bla - dy chło - piec

cresc.

co już ła - mi i roz - pa - cza żyć za - czy - na

ped. * *ped.* *

p *mf*

Nad

wi sły wo - da - mi w cie - niu cha - ta sta - ła

pp

srebrne - mi gwia -

zda - mi noc wko - ło pa - trza - ła i o brzeg pia -

sezy - - - sty wciąż fa - ła plus - ka - - ła

p
noe wko - ło pa - trza - ła

i o brzeg pia - sczy - sty wciąż fa - ła plus - ka - ła,

p *pp* *Ped.*

2 Ped. pp



