

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polских i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy
z towarzys. fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karesz Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pazu — 30
9. — Pieśń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosnka Dudarza — 30
12. — Piosnka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek — 20
14. — Z krajów snów Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr. 2. Spij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noko, Wierzbą) — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze. — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy (Br) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna — 20
26. Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa — 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. DeLeva E. Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer Helmund Erik. Op. 21. Nr 2. Uroczą pieśń — 50
33. Lacombe P. Bal w lesie — 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk — 50
43. Meyer Helmund Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Spij — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi — 20

49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. Bungert Aug. Wysłulem piosnkę — 20
51. Gounod G. Wieczór. (Le soir) — 40
52. — laski Wład. Piosenka — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch (S) — 50
56. Delaquerriere L. Zaszumiał las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Floriana — 30
58. Saint Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” — 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni; (S) — 50
- Nr 1. Pieśń tęsknoty.
- Nr 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka — 40
62. Chaminade C. Madrygał — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj lzy Piosenka w formie Walca — 30
66. Mascagni P. Kocha... nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. Miller Wład. syn. Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) — 40
75. Chaminade C. Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. Holmes Aug. Koleda. Noël — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka — 30
79. Noskowski Z. Stach — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. Godard B. Skromnemi są me życzenia — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam brać (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada — 40
85. Franz R. Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy — 40
86. Franz R. op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Kartowicz Miecz. op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku Si j'étais jardinier — 40
98. Hölzel G. op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź ztąd. Ne pars pas — 40

100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50
101. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi Maman, dites moi — 30
102. Mascheroni Ang. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek — 30
105. — Figlarka. pieszczotka (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak. (S) — 60
114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu ucichły me pieśni — 30
115. Gumbert F. Pastuszek — 30
116. Noskowski Z. op 55 Nr. 1. Astry. — 45
117. — op. 55 Nr 2. Jeszcze to prawdą — 60
118. — op. 1 Nr 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ 2. Dwa żółwie — 30
120. — „ 3. Dzieci i żaby — 30
121. — „ 4. Zajączek — 50
122. Tours B. Dla ciebie — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Fiore che langue — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dłm moi done! — 40
126. Świerzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dla czego ją kocham? Perché l'ad ro? Ballada — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny — 40
129. — Kada (na Bas lub Bar.) — 40
130. Pankiewicz Eug. Grędy ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada (Bar) —
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne — 40
133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek. (T) —
134. — Romantyka (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub. M-S.) —
136. Körling Aug. O zmroku. Piosnka szwedzka — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil Przez sen. Piosnka szwedzka — 40
139. Rzepko Wład. Szukałem cię na łące. Cerciati o cara — 30
140. Mendelssohn B. F. Po- zdrowienie — 30
141. — Pieśń jesienna Duet na 2 Sopran — 40
142. — Konwalia i kwiaty — 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Barkarola — 40
144. Saint Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence”. — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 107, 112, 124, 127 139 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101 do 105, 113, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.

Warszawa. Emil Skiński

BIEDNE SERCE. **Nº 2. FAIBLE COEUR!** MAZOURKE de F CHOPIN.

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

Op: 7. Nº 3.

Transcrite pour la Voix
 par M^{me} Pauline Viardot.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian. *pp*

I - leż bie - dne ser - ce mo - je u -
 Prè - pa - re - toi, fai - ble coeur, *A*

- dre - czeń mu - si je - szcze znieść i ja - kie prze - być nie - po - ko - je za
 — l'an - goisse, à la dou - leur, Puis - qu'il te plaît de rê - ver — *Ce*

f *rit.* *a tempo*
 słod - kich ma - rzeń złu - dną treść. Bie - dne - ser - ce!
 - qui ne peut ar - ri - ver, fai - ble coeur!

mf

i - le mu - si je - szcze znieść! —
 Pre - pa - rè - toi, fai - ble cœur! —

3

rit. , *p*

aż po - my - śleć o tem strach. Ja żal przed ludź - mi wciąż ta - je, choć
 De mon mal dois - je par - ler? Ou dois - je en faire un mys - tè - re? Je

p

rubato

to - nę co - dzień we łzach, a - le cier - pieć sił nie sta - je, a sła -
 crains de le ré - vé - ler, Mais je meurs, je meurs de me tai - re! De mon

suivez.

p a tempo

- bo ści u - ledz strach. Ah! —
 mal dois - je par - ler? Ah! —

p un peu animé

dolce *tr* *rall.* *tr*

Tak cier-pieć sił nie sta-je, a sła - bo - ści, a sła - bo - ści, ah! u - ledz
 Je meurs de me tai-re, mais je trem - ble, mais je trem-ble d'en — par-

suivez.

a tempo *strach. ler.* *ten.* *f* *p* *p*

Za po - ry - wy du - szy mło-dej
 Ja - mais coeur plein de ten-dresse

ten. *p* *p*

Led. * *Led.* *

p *f* *p* *p*

tyl - ko smu-tki i za - wo - dy!
 Nė - prou - va tant de tris-tes - se!

Led. * *Led.* *

rit. *suivez.*

Le - dwie bły - śnie dzień na-dzie - ja no - cne chmu - ry go za-wie - ja,
 Que lès-poir me berce une heu - re, Et pen-dant des mois je pleu - re,

Led. * *Led.* *

G. 2047 W.

a tempo *f* *p*

a nim zwąt-pień przyjdzie kres nie wys-tar - czy o - czom też!
 Tout un siè - cle de tour-ments Suit les courts et doux mo-ments!

p *pp*

And. *

tr

Ah! ———

p *3*

I - leż bie - dne ser - ce mo - je u - drę - czeń mu - si je - sze ze znieść i
 Prè - pa - re - toi, fai - ble cœur, ——— a ——— l'an - goisse et la dou - leur, ——— Pius -

p

f

ja - kie prze - być nie - po - ko - je za ślad - kich ma - rzeń złu - dną treść.
 - qu'il te plaît de rê - ver ——— ce ——— qui ne peut ar - ri - ver.

un peu animé

rubato *rit.*

I - leż bie-dne ser-ce mo - je u -
Il te - plait de rê - ver, de rê -

p

a tempo *p*

- dre - czeń i - le je-szcze mu - si — znieść. Nie wiem co się ze mną dzie - je,
ver ce qui — ne - peut ar - ri - ver, Prends pi - tiè mon Dieu, j'ex - pi - re,

cresc.

już i sił do ży - cia brak. — Bo - że po - wróć mi na - dzie - je,
Vi - vre pas - se mon po - voir. — C'est souf-frir trop long mar - ty - re,

3 f *a tempo*

al - bo nie daj cier - pieć tak!
Que de vi - vre sans es - poir!

f

Zmi - ło - wa - - - - - nia! o mój Bo - że! mój Bo - że!
 Dieu fais gra - - - - - ce, car j'ex - pi - re j'ex pi re!

p accel.

Nie wiem co się ze mną dzie - je, już i sił do ży - cia brak. —
 Prends pi - tié, mon Dieu, j'ex pi re, Vi - vre pas - se mon pou - voir; —

p

rit.

Bo - że po - wróć mi na dzie - je, al - bo nie daj cier - pieć tak!
 C'est souf frir — trop — long mar ty re, Que de vi - vre — sans es - poir!

f

suivez.

pp

Ah! —
 Ah! —

a tempo

p

accel. mf

Ah!
Ah!

I - leż bie-dne ser-ce mo - je u -
Pré - pa - re - toi, fai-ble coeur a -

- dre - czeń mu - si je - szcze znieść i ja - kie prze - być nie - po - ko - je za
lan - goisse et la dou - leur, Puis - qu'il te plaît de rê - ver Ce

ten. rall.

słod - kich ma - rzeń złu - dną treść, Ah! i - leż mu - si je - szcze znieść za
qui ne peut ar - ri - ver Ah! tais - toi, tais - toi, mon coeur, Ah -

suivez.

rit. p

słod - kich ma - rzeń złu - dną treść!
souffre et meurs de dou - leur!

suivez. p dim.

Dernières éditions musicales.
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Śród da - le - kich stron sze - mrze ci - chy zdro - j. Stei.
Dans mon beau pa - ys j'a - vais un a - mi Mais

Gdy powiesz mi. (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato, dolce

Gdy po - wie - sz mi, że two - ję nie - drzy - szę - skno - ty Plo - sen - kę słod - ką z ci - cha na cę
Tu me di - rais que l'on en - tend le souf - fle, Qu'au sein des fleurs ex - hale un pa - pil -

legato

Kolęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A - nieł - ki tra - y prze - z nie - ba - tów Na skrzy - deł - kach swych przy - le - cia - fy: A - je - den - ni - ós - ka.
Trois an - ges sont ve - nus ce soir Map - por - ter de bien bel - les cho - ses L'un d'eux a vait un

Otrzyjty! Piosenka w formie walca. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar - bie mój roz - ja - śnij czo - ło i roz - po - gódź słod - ką twarz i u - śmiech - nij
Dziś aro - dzin - nych mknę - za - ci - szy Wkra - je, co u - ro - kiem tchnę; Mi - ło - ść twa mi
A - le czas prze - bie - g - nie ra - czy, i roz - ją - ki przy - dzie kres, Wten - czas mi - ło - ść

Hocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino.

Ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha, nie ko - cha!
M'a - ma... non m'a - ma... m'a - ma, non m'a - ma, m'a - ma non m'a - ma m'a - ma, non m'a - ma...

dim. p dim. molto pp rall.

dim. p rall, dim. molto pp rall. in sensibile

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. a tempo

Wł - taj - cie! mo - je gwiaz - dy! Jak pły - na tak pły - na wie - cz - nie - świat - ło ku

a tempo

„Rwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schły, zwiędły - kwia - tku ma - ły, tyś mi dro - ższy jak dja - men - ty. Szep - ciesz mi po - e - mat

Ostatnie nowości muzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szto dwóch wno - cy, zwi - eł - ka trwo - gą, Aż pies czar - ny bie - ły dro - gą.

„Ostrożność" Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - ta Ma - ry - sia nad wo - da, Ciesząc się swo - ją u - ro - da Ciesząc się swo - ją u - ro - da

„Powrót syna" Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto. con semplicità

Je - dzie, je - dzie ry - cecz zbro - jny, wra - ca do dom z dłu - giej woj - ny; Su - knia je - go po - krowa - wie - na,

rall. a tempo

col canto molto rall. a tempo

Hotysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 N° 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Śpij, ocz - ki zmrz - ma - rze - nie - srebr - ne snuj, Hotwój oj - cie - c prze - cież wiel - ki pan, naj dro - ższy skar - bie mój!

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już mi - ło pie - ści skro - nie Wie - trzy - ka ran - ny chłód, Na nie - bie go - rza
In - tro a me su - sur - ra de l'alba il ven - ti cel, Par - che una lu - cea.

„Z jesiennych tonów" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. dolente

Wiatr je - sien - ny tę skno - je - czy, i to - mo - ce w lo - sie, A na po - le

mp

(ad lib.)

„Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino, dolce

O siel - ska pio - sen - ko, co dźwię - czyś tak lu - bo Dla te - go coś wy - snuł,
Tyś chłu - ba, przed świa - tem, bo świat cię zro - zu - mie Oj! szczę - śli - w ten wiel - ce,

p

(ad lib.)

ARDITI L. Dla czego ją kocham? (Lira 117) . . . 40	KARŁOWICZ MIECZ. Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) . . . 1 — Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smut- na jest dusza moja (Lira 90-95).	8. KOSCHAT T. „Płowolosa dziewczyna i „Sam jeden” . . . 20 9. Piosenki ludowe „Do gwiazdeczek” . . . 30 10. — a) Polonez z 18 wieku . . . 30 b) Chciało się Zosi jagodek. 11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje” . . . 30	MOSKOWSKI M. Kolysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . . 30
BLEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te so- uveni-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) . . . 40	KOERLING AUG. O zmroku. Piosenka szwedzka. (M-S) . . . 30 (Lira 136).	MATTEI TITO. Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . 50 Nie uchodzi ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . 40	MÜNCHHEIMER A. Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) . . . 60 Czarny krzyż . . . 0 Flisaki. Krakowiak . . . 0 Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem forteplana . . . 1 20
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . 50	KOMOROWSKI I. Śpiewy polskie: Nr. 1. Duch sieroty . . . 10 2. Galary, słowa Lenartowicza . . . 80 3. Hej do tańca dziewczuchy, mazur . . . 40 4. Kalina . . . 60 5. Kujawiak . . . 80 6. Nowa miłość, z Goethego . . . 30 7. Pieśń Minstrela, z Dziwicy jeziora . . . 30 8. Polonez: „Chociaż to życie dzie- je po grudzie” . . . 50 9. Kwiaty . . . 50 10. Powieś . . . 60 11. Śpiew masek, z Maryi Mal- czewskiego . . . 41 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie . . . 20 13. Pieśń z wieży . . . 30 14. Pieśń wschodnia . . . 30 15. Panna młoda . . . 30 16. Do Helenki . . . 30 17. Ułan . . . 30 18. Łza, st. Korsaka . . . 40 19. Ukrainiec, dumka . . . 20 20. Młoda matka . . . 40 21. Anioł i pachole . . . 40 22. Już się nie powróci . . . 40 23. Melodia (Moore) . . . 60 24. Prośba dziewczęcia . . . 40 25. Rozmowa ze słowikiem . . . 50 26. Śpiew Żniwiarki . . . 60 27. Trzy pieśni z Lir. Lenartowicza . . . 70 28. Wspomnienie . . . 30 29. Drzym sobie duszo z tow. wio- lonczeli i fortepianu . . . 40	MEGLIO V. Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . 40	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . 20 2. Krakowiak (Stach) . . . 20 Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada . . . 20 Op. 31. Na jeziorze . . . 20 Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzb) . . . 30
BUCALONSI P. Cyganka. La Bohémienne. (M-S.) Lira 61 . . . 40	CHAMINADE C. Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . 50 Madrygal. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62) . . . 30 Piosenka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) . . . 50 W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . 40	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zaub- erlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . 10 Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . 40	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . 30
BUNERT AUG. Op. 49. Nr. 9. Wysłutem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) . . . 20	KOSCHAT T. Płowolosa dziewczyna i Sam jeden . . . 30	MIKULSKI TTT. Utwory: 1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . 20 2. Z krajów słów Mazurek (M-S.) (Lira 14) . . . 30 3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . . . 50 4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) . . . 40 5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . 30 6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . . . 30	NIEWIADOMSKI ST. Op. 4. Dwie pieśni: 1. Abdykacja (El-y) . . . 40 2. Miedzy nami nie było . . . 30
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	KRATZER K. Dwaj grenadyrzy . . . 90 Przy kłopotowku . . . 60 Śmieć się, śpiew . . . 50	MILLER WLAD. syn. Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . 40 2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . 50 3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . 50 4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . 50 5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . 40	NOSKOWSKI ZYGM. Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) . . . 30 2. Dwa żołwie (Lira 119) . . . 30 3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . 30 4. Zajączek (Lira 121) . . . 50 Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . . 45 2. Jest to prawda (Lira 117) . . . 60 Do Fiolków . . . 15 Nad kołyską . . . 22 1/2 Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . 30 Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88) . . . 30 Pożegnanie . . . 30 Sen . . . 30 Stach na M-S (Lira Nr. 79) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	KUHN L. Małgorzata. Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpie- wana w krotchwili p. t.: „Ein armes Mädel” (Biedna dziewczyna) . . . 40	MONIUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy . . . n. 1 20 1. Świtezianka, Ballada . . . 1 20 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40 3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . 40 4. „Kochać się dziewczyna” J. Korsaka . . . 22 1/2 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20 6. Morel, poezja A. Chodźki . . . 20 7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30 8. Triclett „Komu ślubny splotasz wieniec” . . . 20 9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40 10. Za dziewczynę, poezja E. Stürmer . . . 40 11. Dalibóg J. Massalski . . . 22 1/2 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2 13. Zawód . . . 20 14. Kukulka . . . 30 15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . 30 16. Dziad i baba. Opowiadania . . . 50 Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . . . 3 — 1. Jana Kochanowskiego Iren 10-ty . . . 40 2. Dwa słowa . . . 30 3. Duettino na sopran i alt . . . 50 4. Pieśń wschodnia . . . 50 5. Księżyc i rzeczka . . . 30 6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60 7. Prząśniczka . . . 30 8. Słowiczek . . . 22 1/2 9. Hulanka . . . 22 1/2 10. Wyjżdz . . . 22 1/2 11. Nawrócona . . . 22 1/2 12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) . . . 20 13. Luli . . . 22 1/2 14. Muzyka do Wito oraudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosenki Romu- sy i pieśni družek) . . . 22 1/2 15. Pieśni pogrzebowe. Mł. Nr. 14 i 15 o dżelazie niewydanie.	OFFENBACH J. Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	OLIVIERI G. Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84) . . . 40	OLIVIERI G. Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	PANKIEWICZ EUG. Grzędę rutą osnutą. Pieśń na głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . 50	PANKIEWICZ EUG. Grzędę rutą osnutą. Pieśń na głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . 50
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodia z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio- lonczeli (Lira 51) . . . 70	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodia z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio- lonczeli (Lira 51) . . . 70
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	ROLIOLI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr. 87 . . . 50 Kwiatki wędrujące (Lira 121) . . . 40	ROLIOLI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr. 87 . . . 50 Kwiatki wędrujące (Lira 121) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	ROZALSKI K. Dwie oczy. Walc . . . 50	ROZALSKI K. Dwie oczy. Walc . . . 50
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	RZEPKO WL. Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . 30 Dwie dumki . . . 40 Sielska piosenka. Z jesiennych tonów. (Lira Nr. 63) . . . 30 Smętne pastusze Śpiew majowy. Pieśń na Sopran . . . 30 Szukałem cię na łące. Cierai ti o cara. (M-S.) (Lira 139) . . . 30	RZEPKO WL. Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . 30 Dwie dumki . . . 40 Sielska piosenka. Z jesiennych tonów. (Lira Nr. 63) . . . 30 Smętne pastusze Śpiew majowy. Pieśń na Sopran . . . 30 Szukałem cię na łące. Cierai ti o cara. (M-S.) (Lira 139) . . . 30
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SAINT SAENS C. Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M-S.) (Lira 54) . . . 50 Śpiew Dalii. „Printemps qui commence” (M-S.) (Lira 141) . . . 50	SAINT SAENS C. Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M-S.) (Lira 54) . . . 50 Śpiew Dalii. „Printemps qui commence” (M-S.) (Lira 141) . . . 50
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SCHUBERT FRAN. Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . 50 Polna rożyczka (Haiden- röslein) . . . Lira Nr. 74 . . . 40 Skarga dziewczyny D. 5. Mezzo-Sopran. Mädchen Klage) To mój dom (Aufenthal) (na M-S.) (Lira Nr. 50) . . . 30	SCHUBERT FRAN. Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . 50 Polna rożyczka (Haiden- röslein) . . . Lira Nr. 74 . . . 40 Skarga dziewczyny D. 5. Mezzo-Sopran. Mädchen Klage) To mój dom (Aufenthal) (na M-S.) (Lira Nr. 50) . . . 30
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SCHUMANN R. Dwaj grenadyrzy (Lira 2) . . . 40	SCHUMANN R. Dwaj grenadyrzy (Lira 2) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SCONTRINO A. Jaskółka. Povera rondinella (Lira 21) . . . 20	SCONTRINO A. Jaskółka. Povera rondinella (Lira 21) . . . 20
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SJÖGREN EMIL. Przez sen. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 138) . . . 40	SJÖGREN EMIL. Przez sen. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 138) . . . 40
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SOEDERBERG W. Ptaszyna (Lira 25) . . . 20	SOEDERBERG W. Ptaszyna (Lira 25) . . . 20
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SULLIVAN ARTUR. Przebrańmy ton (na B ritym) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . 60 Śpij (na M-S.) (Lira 44) . . . 50	SULLIVAN ARTUR. Przebrańmy ton (na B ritym) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . 60 Śpij (na M-S.) (Lira 44) . . . 50
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	SZKRAUP FR. Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . 20	SZKRAUP FR. Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . 20
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	ŚLASKI W. 3 piosenki ludowe. (Maciej, Owczarek, Jas) . . . 40 Piosenka (na M-S.) (Lira 52) . . . 30 Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Li- ra Nr. 114) . . . 30	ŚLASKI W. 3 piosenki ludowe. (Maciej, Owczarek, Jas) . . . 40 Piosenka (na M-S.) (Lira 52) . . . 30 Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Li- ra Nr. 114) . . . 30
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ. Z listów miłosnych (Lira 120) . . . 30	ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ. Z listów miłosnych (Lira 120) . . . 30
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20 Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . . 00 1. Życzenie . . . 30 2. Wiosna . . . 30 3. Smutna rzeka . . . 40 4. Hulanka . . . 25 5. Gdzie lubi . . . 20 6. Precz z moich oczu . . . 30 7. Posel . . . 40 8. Śliczny chłopiec . . . 25 9. Melodia . . . 25 10. Wojak . . . 30 11. Dwajaki koniec . . . 25 12. Moja pieszczotka . . . 40 13. Nie ma czego trzeba . . . 30 14. Pierścien . . . 25 15. Narzeczony . . . 9 16. Piosenka litewska . . . 40	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . 50	TOSTI P. Powiedz mi (Lira 125) . . . 40 Serenada. La	