

Grajże grajku, graj!

Mazury

na fortepian

przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

Dyrektora Orkiestry.

OP. 80.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Cena 60 Centów.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Bez.

69,365



Mus. III. 69.365

1958 k 377/54

Grajże grajko, graj!

Mazury.

3

przez Adama Wrońskiego. Op. 80.

N^o 1.



Dal segno al fine.

Trio.



N^o 1 da capo al fine.

Nº 2.

Trio.

Nº 2 da capo al fine.

Nº 3. *mf*

Fine *f*

Dal segno al fine.

Trio. *p* *f*

ff

Nº 3 da capo al fine.

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
" " " " " II	—80
Feist K., op. 156. „Chwat“. Mazur	—60
Friedrich A., „Nad Wisłą“. Kadryl	—80
Gall J., „Deux petits morceaux“	—75
Garfein S., „Kwiat lotosu“. Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski“	—90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka“. Polka maz.	—40
" " " 24. „Jak z nut“. Mazury	—6
" " " 25. „O zmroku“. Walce	1.—
" " " 26. „Fikalski“. Polka franc. (ze słowami)	—60
" " " 30. „Na zastaw“. Marsz	—40
" " " 31. Klub kawalerów“. Kadryl	—60
Noskowski Z., „Perły polskie“. Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	
„Krakowiak i Oberek“	—90
Pochód żałobny	—50
— op. 23. „Szkie węglem“. Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse“. Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen“. Walce	—90
" " 69. „Patronessen“. Walce	—90
" " 79. „Idylla“. Polka	—40
" " 80. „Dzieci krakowskie“. Walce	1.—
" " 82. „Ukrainka“. Polka	—40
Rychling W., Polonez	—40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J., „Galopada“	—40
— „Kadryl“	—80
— „Polka“	—40
— „Walce“	—75
— „Wspomnienie“. Polka	—40
Traczewski W., „Czarne bratki“. Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru“	1.—
Wroński A., „Białe róże“. Walce	1.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	1.—
— „Cecylia“. Polka maz.	—40
— „Djabel“. Galop	—30
— „Do Miechowa“. Mazury	—80
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	—60
— „Kadryl“, z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami“	—80
— „Kochajmy się“. Mazury	—60
— „Marsz myśliwski“	—35
— „Marsz weselny“	—40
— „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—50
— „Marsz żałobny“ poświęc. ceniom ś. p. A. Rydzowskiego	—40
— „Mazury krakowskie“	—75
— „Na dobitek“. Mazury	—60
— „Na wyżynku“. Mazury	—60
— „Walce akademickie“	—90
— „Weselne dźwięki“	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy“. Polka	—45
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—40
— „Zbiór pieśni polskich“, na skrzypce i fortepian.	1.20

		złr. kr.
Wroński A.,	„Złote sny“. Walce	1.—
—	„Zofia“. Polka mazur.	—30
—	op. 50. „Figlarka“. Polka	—40
—	51. „Olga“. Galop	—40
—	52. „Marzenia“. Walce	1.—
—	53. „Konwalie“. Walce	1.—
—	54. „Polonez jubileuszowy“	—60
—	55. „Wieniec laurowy“. Walce	1.—
—	56. „Na łodzi“. Galop	—40
—	57. „Pieśni polskie“. Kadryl	—80
—	58. „Koniec świata“. Mazury	—60
—	59. „Pensyonarka“. Polka franc.	—40
—	60. „Kawalerski“. Galop	—40
—	61. „Mazury akademickie“	—50
—	62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych.	1.20
—	63. „Polne kwiaty“. Walce	1.—
—	64. „Bławatki z Olszy“. Walce	1.—
—	65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—40
—	66. „Polskie zapusty“. Mazury	—60
—	67. „Gody weselne“. Walce	1.—
—	68. „Sokół“. Galop	—40
—	69. „Srebrne kłosy“. Walce	1.—
—	70. „Polonez“ z „Króla Dziadów“	—60
—	71. „Dumka i kołomyjka“	—45
—	72. „Marya“. Polka franc.	—45
—	73. „Od dworu do dworu“. Mazury	—60
—	74. „Wspomnienie z Pesztu“. Kadryl	—80
—	75. „U źródła w Krynicy“. Walce	1.—
—	76. „Szybko w lot“. Galop	—45
—	78. „W Parku krakowskim“. Mazury	—60
—	79. „Marsz uroczysty“	—40
—	80. „Grajże gajku, gaj!“ Mazury	—60
—	81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	1.—
—	84. „Huculeczka“. Polka	—40
—	86. „Lwowianeczka“. Polka franc.	—50
—	87. „W Resursie“. Mazury	—60
—	88. „Na falach Wisły“. Walce	1.—
—	89. „Pif! Paf!“ Galop	—50
—	90. „Nad Prutem“. Dumka i kołom.	—60
—	93. „Idealy“. Walce	1.—
—	94. „Wszystkie pary“. Mazury	—60
—	95. „Iskra“. Galop	—50
—	96. „Pieszczotka“. Polka	—50
—	109. „Marsz żałobny“, pośw. ceniom A Mickiewicza	—50
—	110. „Polonez“, w stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja	—60
—	111. „Kwiaty“. Walce	1.—
—	112. „Hałaburda“. Mazury	—60
—	113. „Ciotunia“. Polka franc.	—40
Żerownicki E.,	„Sny młodości“. Walce	1.—
Żeleński W.,	„Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszcza	
A. Mickiewicza		1.—
—	op. 37. Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
—	„Scene de Ballet“, z opery „Konrad Wallenrod“ na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka”	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d’amour”	—80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje”	—60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała”	—50
Giustiniani K., „Czemu?” (Perché?)	—60
Hertz M., „Pieśni nasze”	—40
Niedzielski S., „Krakowiak”	—40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni”. 1. Białe róże sennie róże	
2. Poleciały pieśni moje	—80
Nikorowicz J., „Znaleziony”	—60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w	
4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	—50
„ Bronki I	—50
„ „ II	—50
„ Dziadów. Duet	—50
Pieśni narodowe	1.20
Stęrosławski J., „Msza pastoralna”, ułożona na 4 głosy mieszane z	
organem	1.—
— „Pieśni światowe” na 2, 3 i 4 głosy	—20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych“ na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór koled“, z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wroński A., „Pieśni z „Błędnych ogników“	1.20
Zeleński W., „Barcarola“. Duet	—80
— „Dwie pieśni“. 1. Na śnieżnym krzaku	—60
2. Robaczek kochał się w róży	—60
— „ 1. Róża dzika	—75
2. Niepewność	—75
— „ 1. Polały się łzy	—75
2. Słowiczku mój	—75
— „ „Marzenia dziewczyny“	—60
— „ „Szło dziecko z fujarką“	—60
— „ „Te rozkwitłe ciche drzewa“	—60
— „ „Zyczenie“	—60
— op. 7. „Dwie pieśni“. 1. Czarnobrywka	—60
2. Zakochana	—60
— „Konrad Wallenrod“, opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—