

LUTNIA
TYGODNIK MUZYCZNY.
zawierający

Wybór różnych Wygatków z Oper, Tanców i Pieśni
na Fortepian
RÓŻNYCH AUTORÓW

Wychodzi w Zeszytach Tygodniowych objętości jednego Arkuşa zawierającego najmniej dwa Numery

Prenumerata Miesięczna **Alt. 3.**

ZESZYT **15**

Wydawca **F. Brykner**

Prenumerata przyjmują Składy Not. Muzycznych

J. G. KLUKOWSKIEGO

przy rogu ulic Senatorskiej i Miodowej **Nr 49** *Łódź.*

G. SENNEWALDA i FR. SPIESSA & Co

w Warszawie.



Kayser

TAK!

Słowa i Muzyka Józefa Damsy.

Andantino.

SPIEW

PIANO

ah Ka-sien'-ku nie-bądź sro-ga Czy mnie ko-chasz

ah na Bo-ga Po-wiedz te mi Tak! Ah nie po-wiem mój Ja siecz-ku Zle by by-to ko-cha-necz-ku

Ah nie-po-wiem Tak! Ah nie po-wiem Tak!

Po weselu trzy dni mija
Czy mi Kasia teraz sprzyja
Czy też powie Tak!
Ah Jasienku duszo moja
Już do śmierci Kasia twoja
Będzie mówić Tak!

2.
Wszakże matka zerwała
Dzień zaręczyn oznaczyła
A więc powiedz Tak!
Niepomogą zaręczyny
Skromność ~~mojej~~ dziewczyny
A więc ~~nie~~ powiem Tak!

3.
Na wesele już sproszeni
Kasiu to się nieodmieni
A więc powiedz Tak!
Do wesela ah mój Boże
Umienić się twoje serce może
Więc niepowiem Tak!

4.
Jutro staniam u Ołtarza
Tam się zdrada już niezdaria
A więc powiedz Tak!
Chyba na ślubnym kobiercu
Gdy zaufam twemu sercu
Może powiem Tak!

5.
Po weselu trzy dni mija
Czy mi Kasia teraz sprzyja
Czy też powie Tak!
Ah Jasienku duszo moja
Już do śmierci Kasia twoja
Będzie mówić Tak!



Mus. III. MM. 088/15
Cim.

Mazur przez Adama Tarnowskiego.

Mazur

ad libitum

Fine

1^a *2^a*

D. C. al Fine
e poi Trio

Trio *tr* *tr*

Mazur przez J. Leżańskiego.

MAZUR

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "MAZUR". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line with repeat dots appears after the first measure of the treble staff. The second system starts with a treble staff featuring a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is also present here. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

