

Spiewy kościelne

w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane
z towarzyszeniem organów lub harmonium.

Wydawca:

Otton Mieczysław Żukowski

Zeszyt I.

Ojciec nasz, O Chryste, Błogosław Matko,
Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy.

Zeszyt II.

Msza na 2 głosy lub chór mieszany
z tow. org.

Zeszyt III.

Trzecia msza polska na chór mieszany lub
na 2 głosy z tow. org.

Zeszyt IV.

Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod
Twoją obronę, Ave Maria, Panie do
Ciebie wołam.

Zeszyt V.

Twych Panie łask, Pocieszycielko strapi-
ionych, Ratuj Maryo, Gdy boleść
wstrząsa, Adoro Te devote.

Zeszyt VI.

Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta
Pani.

Zeszyt VII.

Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna,
Stała Matka bolejąca.

Zeszyt VIII.

Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją
obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo
morza.

Zeszyt IX.

Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza.
Westchnienia. O Przenajświętsza Ho-
styja. Przed tak wielkim Sakramentem.

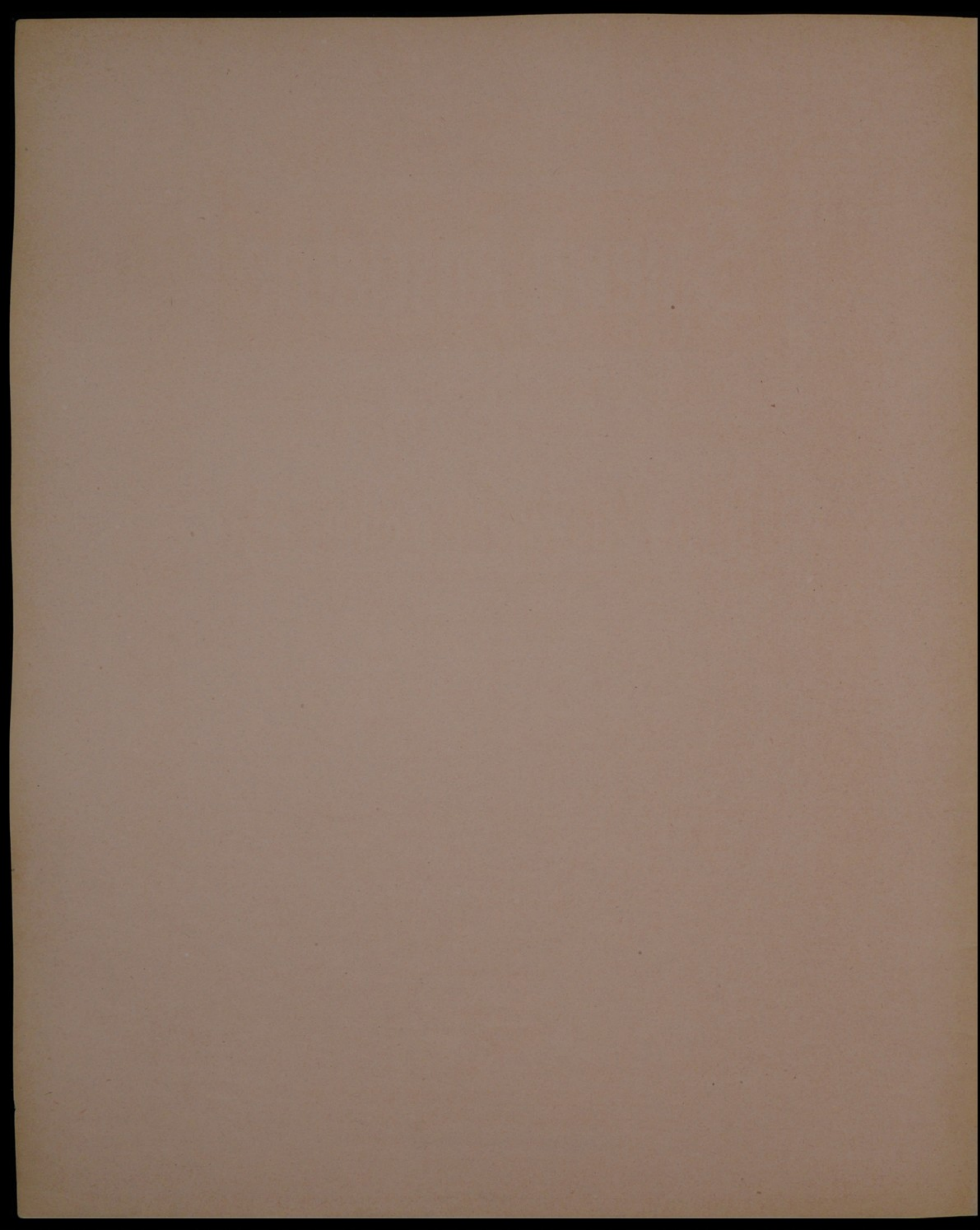
Zeszyt X.

Modlitwa, Pozostań z nami, Królowo
niebios, Zostań z nami Panie, Matko
Bolesna, O Jezu Chryste.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
T. GIESZCZYKIEWICZ
dawniej A. PIWARSKI I SKA, KRAKÓW, ŚW. JANA 3

Fr. Zieliński i Ska w Krakowie.

[1933-7]



Spiewy kościelne

w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane
z towarzyszeniem organów lub harmonium.

Wydawca:

Otton Mieczysław Żukowski

Zeszyt I.

Ojciec nasz, O Chryste, Błogosław Matko,
Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy.

Zeszyt II.

Msza na 2 głosy lub chór mieszany
z tow. org.

Zeszyt III.

Trzecia msza polska na chór mieszany lub
na 2 głosy z tow. org.

Zeszyt IV.

Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod
Twą obronę, Ave Maria, Panie do
Ciebie wołam.

Zeszyt V.

Twych Panie łask, Pocieszycielko stra-
pionych, Ratusz Maryo, Gdy boleść
wstrząsa, Adoro Te devote.

Zeszyt VI.

Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta
Pani.

Zeszyt VII.

Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna,
Stała Matka bolejąca.

Zeszyt VIII.

Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją
obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo
morza.

Zeszyt IX.

Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza.
Westchnienia. O Przenajświętsza Ho-
styja. Przed tak wielkim Sakramentem.

Zeszyt X.

Modlitwa, Pozostań z nami, Królowo
niebios, Zostań z nami Panie, Matko
Bolesna, O Jezu Chryste.

KSIEGARNIA I SKŁAD NUT
T. GIESZCZYKIEWICZ
dawniej A. PIWASKI I SKA, KRAKÓW, ŚW. JANA 3

Fr. Zieliński i Ska w Krakowie.

Trzecia msza polska

Słowa Henryka Odyńca.⁺⁾

K Y R I E.

O. M. Żukowski, Op. 50.

Andante

GŁOS I. II.

Przed Two-im tro - nem, Stwo-rzy-cie - lu zie - mi, chy - - li - my

CHÓR MIESZANY lub ORGANY.

czo - ła wpod - dań-czej po - ko - rze, — i mo-dły na - sze z mo-dły ka-płań-

skie - mi do stóp Twych śle - my — wszech - mo - ga - cy Bo - że!

Niech pie - śni na - sze w je - dno-zgod - nym chó - rze wy - mo-dlą

⁺⁾ wyróżnione pierwszą nagrodą na konkursie Towarzystwa Muzycznego w Warszawie.



świa - tu ła - skę Two - ją Pa - nie, u - śmie - rzę gro - my, za - że - gna - ją

bu - rze, któ - re nam zsy - łasz wciąż na po - ka - ra - nie.

G L O R I A.

Allegretto

Wszy - stkie stwo - rze - nia za ła - ski Twojej rę - ki

chwa - łą Cię, Stwór - co, hym - na - mi we - se - la

f
i nio - są sło - wa go - ra - - cej po - dzie - ki do stóp swo - je - - go

mf
Bo - ga Zba - wi - cie - la. Więc ze - spół z nie - mi wdzięcz - no ścia prze -

f
ję - ci, kie - dy Cię wiel - bi świat i zie - mia ca - ła, śpie - wa - my

p
niech się i - mię Two - je świę - ci, chwa - ła Ci, chwa - ła,

f
o Przed-wieczny, chwa - ła, śpie - wa - my niech się i - mię Two - je

świę - ci chwa - ła Ci, chwa - ła, o Przed-wie - czny, chwa - ła.

C R E D O.

Andante

CHÓR
UNISONO

mf

WTwo - je i - stnie - nie wie - rzy - my, o Bo - że,
Wie - rzy - my w Je - go zej - ście mię - dzy lu - dzi,

ORGANY

mf legato

i w Sy - na Twe - go z Ma - rji na - ro - dze - nie,
w sąd o - sta - tecz - ny za wie - ko - we wi - ny,

w Du - cha, co tyl - ko o - świe - cić nas mo - że,
w Du - cha, świę - te - go, co wnas wia - rę bu - dzi

jak Two za grze - chy zy-skać prze-ba - cze - nie. Wie - rzy - my
i wten po - wszech - ny ko-ściół nasz je - dy - ny. Wie - rzy - my

wmę - kę i u - krzy-żo - wa - nie Je - zu - sa Pa - na za
w ła - skę, co da - je zba - wie - nie, wsku - tki Twojej Bo - skiej nad

ród ludz-ki ca - ły, wśmiec po - nie - sio - ną i zmartwych - po -
na - mi o - pie - ki, wie - rzy - my w grze - chów na-szych od - pu -

wsta - nie, w po - wrót do Bo - skiej świa - tło - ści i chwa - ły.
szcze - nie i w ży - wot wiecz - ny dusz na - szych na wie - ki.

OFFERTORIUM.

Moderato

p *mf*
 Bo - że, co nie-cisz wśród ciemności bla - ski, z gór - nych swych kra - in
p *mf*
 spojrzeć na nas racz; i nie od - ma-wiaj Bo-skiej swo - jej ła - ski
pp *p* *mf*
 o - susz lzy na - sze i u - kój nasz żal, o - susz lzy na - sze i
f *p* *f* *p*
 u - kój nasz żal. Bo co-raz go - rzej i smu - tniej na zie - mi,

mf *cresc.* *f*

i co - raz wię - cej wąt - pia - cych wśród nas, o Bo - że o - tocz skrzy.

mf *cresc.* *f*

mf

da - mi nas swe - mi i od nie - wia - ry po wiecz - ny chroń czas

mf

f *p* *pp rit.*

i od nie - wia - ry po wiecz - ny chroń czas, po wiecz - ny chroń czas.

f *p* *pp rit.*

Andante

SANCTUS.

p *mf*

O wszech-po - tęż - ny, wiel - ki i wspa - nia - ły, nie - wy - sło -

p *mf*

sfz wio - - ny mo-wą nie - po - je - ty, *p* roz-głośnym hym-nem wiel-bi Cię świat

mf ca - ły o świę-ty Bo - - że, *f* świę-ty, świę-ty, *p* świę - ty. Więc we czci

mf o - nej z powszechne - mi gło - - sy szcze - rej mi - ło - - ści u -

f czu - ciem prze - je - ty ze - bra - ny dzi - siaj lud śle pod nie - bio - sy:

p o świę - ty Bo - - że, świę - ty, świę - ty, świę - ty. *f* Ze - bra - ny dzi - - siał

lud śle pod nie - bio - sy o świę - ty Bo - - że, świę - ty, świę - ty,

świę - - ty, świę - ty, świę - ty, świę - - ty.

Andantino

BENEDICTUS.

p O Stwór-co świa - ta, nie - do - cie - czo - ny, z u - fno - ścią śpie - szym

w o - bję - cia Twe, po - ciesz nie - szczę - ściem lud po - gnę - bio - ry, nad do - łą

je - go u - li - tuj się! Zli - tuj się, zli - tuj nad na - mi Pa - nie,

za wi - ny oj - ców lżej dzi - siaj karz, i daj nam świę - te

swe zmi - ło - wa - nie i ła - ską swo - ją za - wsze nas darz.

p

O Stwór-co świa - ta, nie - do - cie - czo - ny, z u - fno - ścią spe - szym

p

mf

w o - bję - cia Twe, po - ciesz nie - szczę - ściem lud po - gnę - bio - ny,

mf

f

nad je - go do - łą u - li - tuj się. *p* U - li - tuj się.

f *p*

A G N U S.

Grave

mf

Ty, coś od - ku - pił ludz - ko - - ści wi - ny mę - czeń - ską

mf

śmier - cią na wie - ków wie - ki Ba - ran - ku Bo - zy, Zbaw - co je - dy - ny

p nie szczędź nam ni - gdy świę - tej o - pie - ki. Przez swo - ją mę - kę, przez swe cier -

pie - nie, przez swo - je, Zbaw - co ludz - ko - ści, ra - ny racz nam za

grze - chy dać prze - ba - cze - nie, bo Ty nasz Oj - ciec, Tyś Pan nad Pa - ny

f

Racz nam za grze - chy dać prze - ba - cze - nie, boś Ty nasz

f

pp

Oj - ciec, Tyś Pan nad Pa - ny, Pan nad Pa - ny.

pp

Andantino

BENEDICTIO.

mf sf p

Bło - go - - sław Bo - że, bło - go - sław Twe dzie - ci, daj im wy -

mf p

mf

trwa - le prze - żyć cięż - kie dni, nie - chaj im pro - mień Two - jej ła - ski

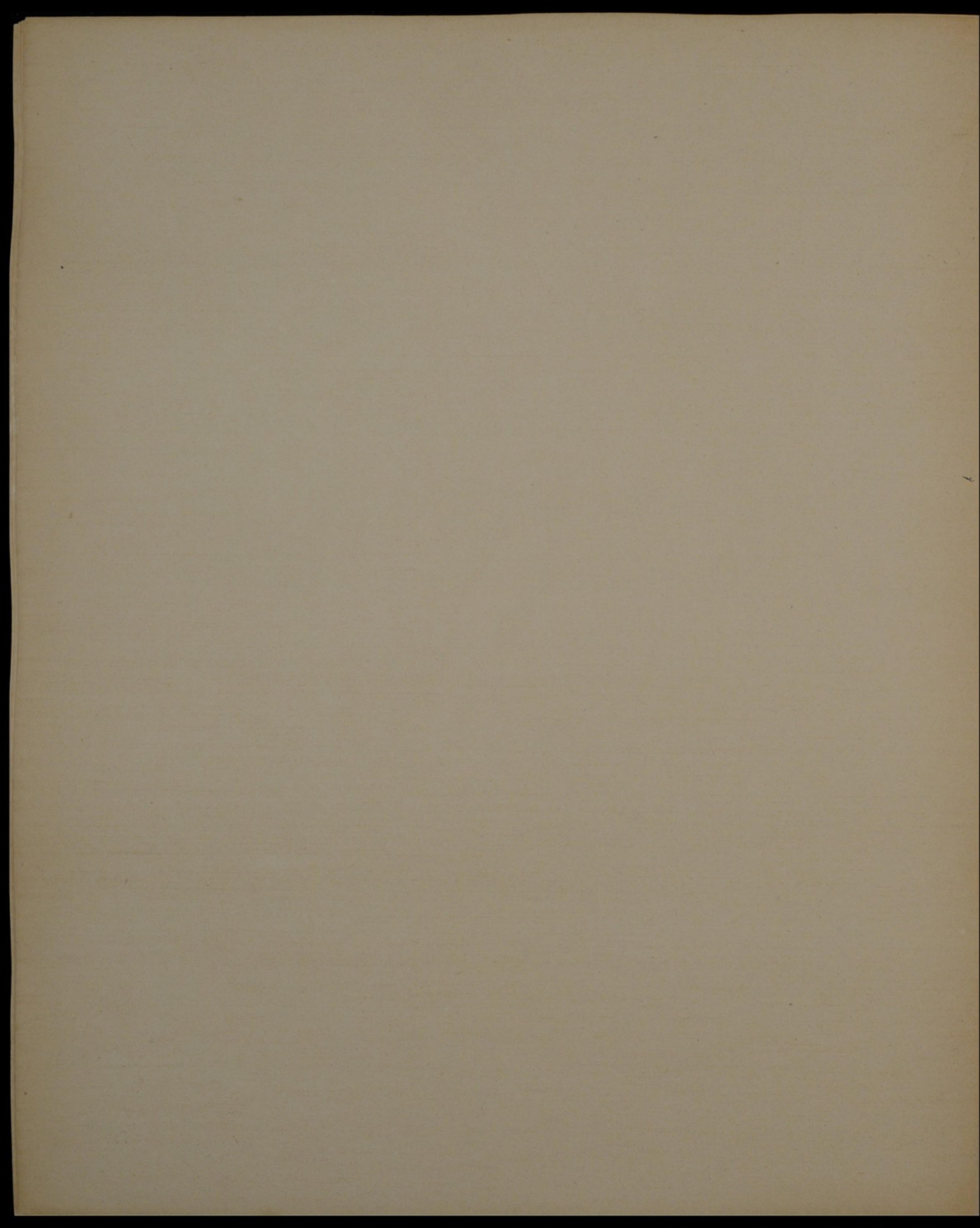
mf

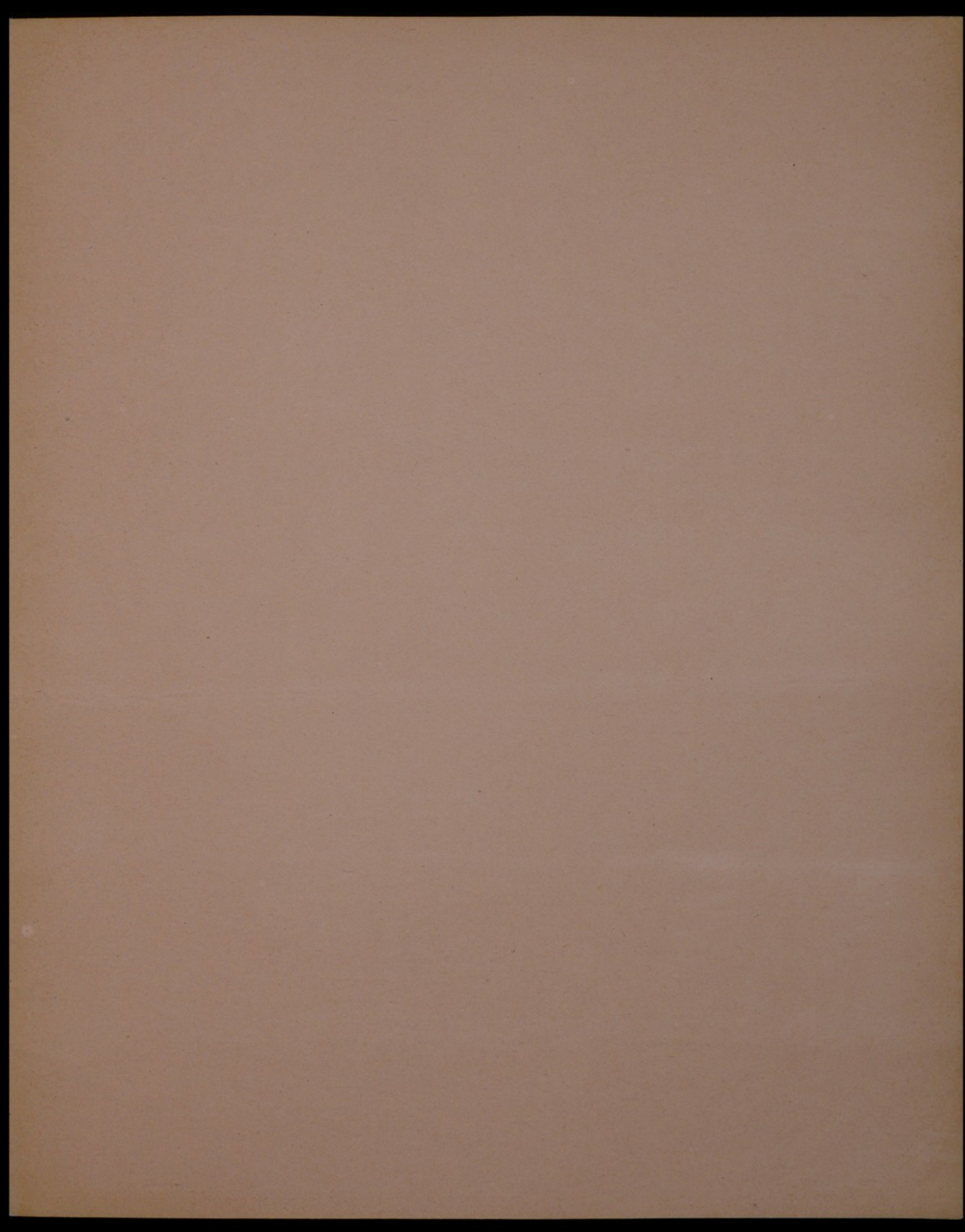
świe - ci, a w ser - cach mi - łość ku To - bie niech lśni.

p Bło-go-sław Bo - że *mf* lu-dziom wpra-cy znoj - nej na ni-wie wpo - cie z o -

ra - nej i krwi, a za te tru - dy daj im wiek spo -

koj - ny i wiecz - ne szczę - ście daj po wiecz - ne dni.





Księgarnia T. GIESZCZYKIEWICZA (dawniej A. Piwarski i Ska) W KRAKOWIE

poleca następujące publikacje

O. M. Żukowskiego.

I. KOMPOZYCJE ŚWIECKIE:

Hymn polski, na chór mieszany z towarz. fortepianu.

Polonez jubileuszowy (Mickiewiczowski), na chór mieszany z towarz. fortepianu.

Wznies się orle, polonez na chór męski z towarz. fortepianu.

" " " " " " żeński a capella.

Polska kołysanka, na chór żeński a capella.

Wydawnictwo pieśni polskich na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu

Zeszyt I	Dumki polskie cz. I zawiera	50 pieśni
" II	" " " II	" 36 "
" III	Pieśni narodowe	" 50 "
" IV	Pieśni Legionów	" 50 "
" V	Miłość w pieśni	" 40 "
" VI	Pieśni towarzyskie	" 50 "

*) Śpiewnik dla młodzieży szkolnej. Część II zawiera 102 pieśni dwugłosowych.

*) " " " " " " Część III " 71 " trzygłosowych.

*) Hejnał, 150 pieśni w układzie na 4 głosy męskie.

*) Czuwaj! Śpiewnik harcerski, zawiera 111 pieśni harcerskich na 2 głosy.

II. KOMPOZYCJE RELIGIJNE:

Śpiewy kościelne:

Zesz. I. (Ojcze nasz, O Chryste, Błogosław Matko, Ave Maria, Modlitwa do Bogarodzicy)

" II. (Msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

" III. (Trzecia msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

" IV. (Modlitwa Pańska, Matko Pomocy, Pod Twą obronę, Ave Maria, Panie do Ciebie wołam)

" V. (Panie Twych łask, Pocieszycielko strapionych, Ratuj Marjo, Gdy boleść wstrząsa, Adoro Te devote).

" VI. (Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta Pani).

" VII. (Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, Stała Matka bolejąca).

" VIII. (Panie Miłosierny, Do Boga, Pod Twoją obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo morza).

" IX. (Do Twego serca o Chryste, Królowo nasza, Westchnienia, O Przenajświętsza Hostja, Przed tak wielkim Sakramentem).

" X. Modlitwa, Pozostań z nami, Królowo niebios, Zostań z nami Panie, Matko Bolesna, O Jezu Chryste.

Msza polska, op. 38, na chór mieszany lub na 1 głos z towarz. organ.

" " " 38, na 3 głosy równe.

Missa, msza łacińska, osnuta na melodjach hebr., na 2 głosy z towarz. organ.

Czwarta msza polska, op. 41, na chór mieszany z towarz. organ.

Cztery pieśni do Matki Boskiej, na 1 głos z towarz. organ. (Niebios Królowa, Do Matki Boskiej Dobrej Rady, Boga Rodzico, Mateńko moja).

Pieśni Do N. P. Marji, na 1 głos z towarz. organ. 1. Królowo Polski módl się za nami, 2. O Matko bolejąca, 3. Bądź pochwalona Święta Pani, 4. Niebiosów dobra Ty Pani.

Kolędy polskie w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu.

*) Śpiewajmy Panu! Śpiewnik kościelny, zawiera 130 pieśni w układzie na 3 głosy równe.

„Pieśni Mariańskie” w układzie na chór mieszany, lub na 1 głos z tow. org.

ŻUKOWSKI J. Ks. „Śpiewy Religijne” 5 pieśni na chór męski.

*) Sortyment.