

FELIKS
NOWOWIEJSKI

op. 16. Nr. 5 i 6.

DWIE PIEŚNI

na solo z tow. fort.

a) **Rozumiem fal mowę...**

b) **Gdy szedłem wśród doliny...**

M. Grewinowski

SKŁAD GŁÓWNY:

Księgarnia św. Wojciecha, Poznań, Pl. Wolności 1.

Własność kompozytora. Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.

Odpis wzbroniony.

Copyright by Feliks Nowowiejski, Poznań — Poland 1932.



Mus III, 62.444/5

Nr inw.: Mus III, 126.067

1989 D641196

Rozumiem fal mowę...

Słowa KAZIMIERZA ŚLIWKOWSKIEGO.

FELIKS NOWOWIEJSKI,
Op. 16. Nr. 5.

Andante

Solo

Andante

Piano *pp dolcissimo*

tranquillo

Ro - zu - miem fal

mo - - - wę, kie - dy w dzień ci - chylekko ko - ły - sa - - - ne i

na - wpół omdla - ła, kie - - dy ich gar - bów szkli-wo ro-ze -

- drga - - ne i po - mię - - - te, ca - - - ła,

Li - żapiach brze-gu, sze - le - szcą, plu - szczą dźwiękli - wie i pie - szcą

srebr - no la - zu - ro - - - - we.

pp rall.

dim. *dolce e rall.*

tranquillo
p
 Ro - - zu - - miem fal

pp subito

mo - - - wę...

misterioso
p
pp

Allegro molto agitato

f
 I gniew ro-zu-miem fal, kie - dynad

f

nie - mi wiatr har - ce od - by - - wa sza - lo - - ne, zuch -

f

poco a poco cresc. e string.

Wiat - - - ru si - - - ła ich

poco a poco cresc. e string.

p

6

6

6

6

spój - - - nię ro - - zry - - - wa na cza - -

The musical score consists of two systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major, with lyrics underneath. The second system is a piano accompaniment for the same melody, shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The melody is repeated four times, each time with a different harmonic setting in the bass line, indicated by the number '6'.

i skoł - tu - nio - ne zło wie - szczą
f marcato
 ry - - cza, char - ko - - cą, coś wrze - - szczą
sfz sfz sfz sfz sfz sfz
string.
 i wście - kłe pę - dzą
fff
 w dal.

fff sf sf sf ffff

Mus. III. 62. 444/5