

Janowi Meller.

TESCHNE DZIEWCZE

Spiew

z towarzyszeniem Fortesjano

słowa Gabryeli ...

MUZYKA

AUGUSTA RADWANA.

Cena Kop. 50.

W. WARSZAWIE,
NAKŁADEM G. SENNEWALDA

Ulica Miodowa N° 2

G 576.

Gallard, Singer, & Co. London, England



Mus. III. 124.216

1994 K 620/38

TESCHNE DZIEWCZĘ.

Słowa: Gabryeli +++
Muzyka: A. Radwana.

Śpiew. *Andante.*

Piano. *p* *f*

p

Tę schnię ach tę schnię w zi-mie za kwiatecz-kiem,

p *p*

A gdy mam z wio - sną kwiat - ków łą - kę ca - łą

p To je - szcze tę sennie za kon - wa - lią bia - łą.

pp A przy kon - wa - lii *p* za śnie - gu pla - tecz - kiem.

p Tę sennie ach tę sennie do mo-je-go bra-ta, *p* A kiedym z bratem

to tę sennie do cie-bie A kiedym z to-bą to do Bo-ga w Niebie,

A kie-dym z Bo-giem to tę sennie do świa-ta.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic, and ends with a *p* (piano) dynamic. The key signature is G major (one sharp).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "I złe i do - bre i grzech mój i eno - ta". The piano accompaniment (grand staff) continues with a *p* (piano) dynamic. The key signature remains G major.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) includes the lyrics: "I cze - go pra - gne i cze - go się bo - je,". The piano accompaniment (grand staff) continues with a *p* (piano) dynamic. The key signature remains G major.

f *p*

I my - śli mo - - je i mod - li - twy mo - je

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) also features a forte (*f*) dynamic in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand. The lyrics are "I my - śli mo - - je i mod - li - twy mo - je".

p

I ży - cie ca - ła to tyl - ko tę - scho - ta!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) also features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "I ży - cie ca - ła to tyl - ko tę - scho - ta!".

f *ff* *f*

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (*f*) dynamic in the left hand, a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The system concludes with a double bar line.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Différentes Méthodes.

Carulli, Szkoła na gitarę hiszpańską	Rsr. 1 k. 35	Niedzielski, Szkoła na skrzypce	Rsr. 3 k. —
Devienne, Szkoła na fletrowers	„ 1 „ —	„ Szkoła na flet (flageolet)	„ — „ 90

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

Cramer, Szkoła,	Rsr. 1 k. 80
Dobrzyński, Szkoła,	„ 2 „ 25
Kurpiński, Szkoła,	„ 3 „ —

Exercices.

Nowakowski, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44	
Liv. I.	k. 45
Liv. II.	„ 75

Solos pour le Piano.

Bach, Gavotes	k. 15
Barival, M., L'aveu Nocturne	„ 37½
Brzowski, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 10.	„ 60
Czechowicz, Pensée Bagatelle	„ 15
Dietrich, M., Deux Mazourkas	„ 60
— Galop de Bravoure	„ 52½
— Violette de Parme op. 7.	„ 52½
Einert, T., Pensée op. 2.	„ 45
— Chant sans paroles op. 3.	„ 45
— Au bord de la Vistule op. 4.	„ 52½
— Dwa Mazurki op. 5.	„ 52½
— Polka de Salon op. 6.	„ 60
Herzberg, Ant., Trois Mélodies op. 68.	„ 45
— Romance op. 72.	„ 45
Jaroński, Szumka	„ 60
Kania, E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6.	Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance. Nr. 1.	„ 30
— „ La nuit, Ballade.	„ 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson.	„ 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7.	„ 45
— Sur le Rhin. Trois romances op. 16.	„ 60
Kolberg, Os., Grande Marche op. 21.	„ 75
Koman, H., Grand Nocturne op. 8.	„ 82½
— Deux Mazourkas op. 9.	„ 75
— Valse op. 10.	„ 75
Kontski, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158.	„ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159.	„ 60
Kraszewski, K., L'absence, Valse caractéristique	„ 22½
Kurpiński, 15 Polonezów	Rsr. 2 „ —
Loos, A., L'Addio, Nocturne	„ 45
— Une Promenade au clair de la lune.	„ 45
Lubowski, J., Fantaisie sur des thèmes Slaves	„ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon	„ 52½
— Grande Mazourka	„ 52½
— Six Etudes caractéristiques	„ 20
Malescot, 3 Mazourkas	„ 30
Monczyński, R., Mazourka de Salon op. 11.	„ 30
— Valse op. 12.	„ 45
— L'Aurore op. 13.	„ 45
— Nocturne op. 14.	„ 45
Moniusko, St., Uwertura z Flisa na 4 ręce.	„ 90
— Uwertura de Operetki Jawnuta	„ 45
Niewiarowska, J., Mazourka	„ 30
— Trzy obertasy	„ 60
Nowakowski, J., Barcarole op. 42.	„ 45
— Mazourka favorite op. 43.	„ 52½
Rajczak, Zbiór Krakowiaków	„ 52½
Scheibel, Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes	„ 45
Stefani, J., Tańce Perskie.	„ 45
Troschel, W., L'Elisire d'amore.	„ 45
— J. Puritani	„ 45
— Valse mélancolique	„ 15
Wieniawski, J., Impromptu.	„ 60
Zientarski, R., Elégie	„ 45
— Pensée fugitive	„ 15

Reminiscences des Opéras.

Auber, Marco Spada arrangé par Dobrzyński	k. 75
Halevy, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński	„ 75
Meyerbeer, les Huguenots, arrangé par W. Troschel.	„ 60
Moniuszko, St., le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel.	Rs. 1 „ 5
— Jawnuta Wyjutki ułożone na Forte pian przez kompozytora	„ 60
Offenbach, Orphée aux enfers, (Orfeusz w pickle) Reminiscences par Quattrini	„ 82½
— Wyjutki z operetki, Malżeństwo przy latarniach	„ 52½
Rossini, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel	„ 90
Verdi, Il Trovatore	„ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

Mazures.

Albrecht, Mazur	k. 15
Chojnacki, Bukiet-Róż-Mazur	„ 15
Dietrich, Invitation à la danse Mazur	„ 22½
Dobrzyński, Mazur a 4/ms	„ 15
Eibl, Piotr, Wiwat-Mazur	„ 15
Einert, T., Mazur (P. Liszewska)	„ 15
— Mazur (Kadler)	„ 15
Głowacki, To nasz Mazur	„ 15
Godet, (Ad) Mazurka	„ 22½
Hertz, Robert i Bertrand Mazur	„ 15
— Zręczny jeździec Mazur.	„ 15
Lodwigowski, E., Elégant Mazur	„ 15
Plater, K., Czarniakowski-Mazur	„ 22½
— Kmiotek-Mazur	„ 22½
— Wieśniak-Mazur	„ 15
Rajczak, Eustachy-Mazur	„ 15
— Kazimierz-Mazur	„ 22½
— Lebski-Mazur	„ 15
— Mazur od ucha.	„ 15
— Mazur na dobiek	„ 15
— Na koniec Mazur.	„ 15
— Ot mi Mazur.	„ 15
Seroczyński, Wilhelm-Mazur	„ 15
Stefani, Jubilat-Mazur	„ 15
— Mazur Skierniewicki	„ 22½
Tuszyński, Antoni-Mazur	„ 15
— Gustaw-Mazur	„ 15
— Warszawianin-Mazur	„ 15

Polkas.

Albrecht, Polka	„ 15
Bilse, à Revoir-Polka	„ 15
— Humoristen-Polka	„ 22½
— Sylfida-Polka	„ 15
Biskupski, Emil, Au Revoir-Polka	„ 15
Braun, Nadzieja Bogdanoff-Polka	„ 22½
Dietrich, Galop-Polka	„ 22½
Dobrzyński, Kazimiera-Polka	„ 15
Eibl, Przyjaciółka-Polka	„ 15
Einert, T., Cyganka-Polka	„ 15
— Góralka-Polka	„ 15
— Wieśniaczka-Polka	„ 15
— Wiwandierka-Polka	„ 15
Farkas, (Miśka) Gizella-Polka	„ 15
Faust, Liebes-Klänge-Polka	„ 22½
Heinsdorff, Olga-Polka	„ 22½
— Roccoco-Polka	„ 22½
Hertz, Teodor, Tic-Tac-Polka	„ 15
Herzog, A., Kukuk-Polka	„ 22½
Kraszewski, Polka	„ 15
— Première Soirée du Carnaval-Polka	„ 15
Kuhne, A., la Joyeuse-Polka	„ 15
— le Printemps-Polka	„ 15

Kuentzel, Louisen-Polka	k. 15
Le Brun, T., Filutka-Polka	„ 15
Loos, Souvenir de Willanow-Polka	„ 15
Meyer, B., Emma-Polka	„ 15
Moniuszko, St., Polka z op. Flis	„ 15
Nepily, J., Polka tremblante	„ 15
Plater, la Gentille-Polka	„ 22½
— Złotna-Polka	„ 22½
Rajczak, Polka	„ 15
Secherling, E., une-demande-Polka	„ 22½
Strauss, Armen-Ball-Polka	„ 22½
— Electro-magnetische-Polka	„ 15
— Etwas-Kleines-Polka	„ 15
— Sans-Souci-Polka	„ 22½
— Zehner-Polka	„ 22½
Studziński, K., Krakowianka-Polka	„ 15
Troschel, La danse. Polka	„ 22½
— Halina-Polka	„ 22½
Tuszyński, A., Florentyna-Polka	„ 15
— Domino-Polka Tremblante	„ 15
— Marya-Polka	„ 22½
— Marynia-Polka	„ 15
— Wiosenna-Polka	„ 15
Werner, M., Aux yeux bleus-Polka	„ 15
— la Violette-Polka	„ 15
Zientarski, Irène-Polka	„ 15

Quadrilles, Polka-Mazourkas, Valses.

Bahr, Kontredanse z Żydówki	k. 37½
Bilse, Wspomnienie Balu szlacheckiego	„ 30
Biskupski, E., Felicitation Quadrille	„ 30
Dietrich, Roses des Alpes Valses	„ 37½
Dobrzyński, Valse brillante op. 6.	„ 15
Eibl, Teofil Kontredanse	„ 30
Einert, T., Kontredanse	„ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów	„ 30
Farkas, (Miśka) Csikos Csárdas	„ 22½
— Luisa Csárdas	„ 22½
— Obertas krakowski	„ 15
— Pésty Négyes Kontredanse	„ 30
— Ulubiony Csárdas	„ 15
Faust, la Violette-Polka-Mazourka	„ 22½
Gungl, Souvenir de Schönbrunn-Quadrille	„ 30
Jenike, Em., 1848 Cinq. Contredanses	„ 30
Kontredanse z Różina, przez S. L.	„ 45
Leutner, Amicizia Polka-Mazourka	„ 30
Lodwigowskiego, (E.), Mazowczak Obertas	„ 15
— Sandomierzak Obertas	„ 15
Mikel, Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers	„ 30
Offenbach, Quadrille sur l'opérette le mariage aux Lanternes	„ 30
— Panie Straganiarki-Kontredanse	„ 30
— Tromb-al-ea-zar Pot-pourri quadrille pour le Piano	„ 30
Rajczak, Obertas od komina	„ 15
Secherling, la Jolie Brune Polka-Mazourka	„ 22½
Szpanowski, (F.) Kontredanse	„ 30
— Kontredanse bez tytułu	„ 30
— Oberek	„ 15
Troschel, (W.) Kontredanse z Ernani	„ 30
— Les Lanciers	„ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów	„ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescaut“	„ 30
Zientarskiego, (K.), Kontredanse z Cyganki	„ 30

Sous presse.

Einert, Litwinka-Polka	k. 15
Eibl, (P.) Złoty-mazur	„ 15
Dietrich, Campanella-Polka	„ 30
Karr, V. 2. nouveau quadrille „Primee Impérial“	„ 37½