

MB

WYBOR

SPRÓWOW SALONOWYCH

NA JEDEN i DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu

SŁOWA POLSKIE P. MASZYŃSKIEGO i W. RAPACKIEGO ^{SYNA}

Nr 1. BORDÈSE L. Cyganki (Duet)	kop. 40	17. DELIBES L. Ninon	40
2. CAPOUL V. Pszczółka (Mèha)	40	18. GREGOIR J. Czy nie zapomniał mnie	20
3. WELLINGS M. To marzenie	30	19. IVANOVICI J. Na falach Dunaju. Wale	40
4. GODARD B. Czy pamiętasz ?	20	20. HEISER W. Na grobie	40
5. DENZA L. Jeżeli (Se)	30	21. WALDMAN Uroczę tony Wale	40
6. MARCELLO B. Ogień miłości	30	22. MARKS Święcone Ziele	30
7. MARCHESI S. Wesoła	30	23. ALOIZA „Do niej” Romans	20
8. BOHM C. Czy kochasz mnie ?	30	24. LECOCQ Romans z Op. Ali-Baba	20
9. BECKER R. Wiosna	40	25. WALDMAN Mała Rybaczka	30
10. DESSAUER J. Otwórzcie nam	30	26. PARIZOT V. Lekeja Śpiewu	30
11. DONIZETTI L. Addio. Pożegnanie (Duet) kop. 30		27. DENZA L. Skarga	30
12. BENDEL F. Błysnął już poranny brzask 30			
13. JÜNGST H. Przadź !	20		
14. CIECHANOWSKI H. Mazurek	20		
15. LIEBE L. Do widzenia	20		
16. GABUSSI C. M. Cyganie (Duet)	50		

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ
M. ARCTA

w WARSZAWIE, Nowy Świat N° 53 - w LUBLINIE Krak Przedm.



Mus. III, 150.115

1997 K 315/11

NA GROBIE.

3

Słowa polskie W. RAPACKIGO. Syna

Muzyka W. HEISER, Op. 30.

Allegro con espressione.

Śpiew.

Na po- le woj- ska spie- szy tłum Ba-

Fortepian.

p

Andante.

- gne- -tów o-strza błyszczą już

Ję- czy wi- cher wkrzakach

Andante.

p Allegro.

pol- nych róż

I wo- dza wzrok w żoł-

Allegro.

- nie- -rzu tkwi Prze- szy- -wa go jak o-stry nóż

Andante.

stringendo.

Je- czy wi-cher wkrzakach pol- nych róż

Ty

Andante.

pp

stringendo.

świę- tych praw zła- ma- łość moc Tyś z war- ty u- ciekł w cie- mną noc Shań- bi- łość sztan- dar,

rallent.

Kró- la tron Ten wstyd za- pła- ci nam Twój zgon.

furioso.

ritard.

calando.

Słuchaj- cie mnie- wroz- sta- nia czas O dro- dzy bra- cia- że- gnam was.

ritard.

p dolce. tempo.

Myśl do ro_dzin - nych

p *Ed.*

bie_gła stron Gdzie bia_ła chat - ka wie_niu drzew Wspom_niałem ma - tki słod - ki śpiew

Mej wio_ski gwar ko_ścioł - ka dzwon Ko_chan - ki mej sły -

sf

_sza - łem jęk Jak bła - ga wciąż bym wró - cił znów Wtem zbu - dził mnie z tych smu_tnych snów Pio -

sf

6

sf dim. rallent. p tempo.

- sen - ki rze - wnej cu - dny dźwięk Tej pie - śni zna - ny był mi ton Wspomnieniem był ro -

dim. rallent. tempo.

- dzin - nych stron Tak to był śpiew ro - dzin - nych stron

f stringen.

sf

Jej cu - dny dźwięk - wciąż jeszcze brzmi Tę pio - snkę o - - na śpie - wa - ła mi Jej smutny

affettuoso p

affettuoso.

ton roz - bu - dził żal Po - bie - głem w dal do na - szych stron A dziś mi o - - na

stringen.

stringen.

tempo.

nie - sie zgon A dziś mi o - - na nie - sie zgon O - sta - tni raz wi - dzi - cie mnie O - dro - dzy

bra - cia ze - gnam was *p* Zty - sia - ca luf za - bły - snął grom Mło -

tremolo.

p *fff*

p - dzień - cze ser - ce nie - bi - je już *poco lento.* Żoł - nie - rza grób wciąż

pp

sto - i tam Zła - ma - ny krzyż po - tę - gą burz Ję - czy

p

wi - cher w krza - kach pol - nych róż.

morendo. *pp*

M 58 A

NUTY

WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce,
wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) (przygotowawczy).

1. Wohlfart, 8 petits morceaux. 30
2. Loeschorn, 7 exercices mélodiques 20
3. Behr, a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Can-
linage 30

b) (bardzo łatwe):

5. Biehl, a) Prière, b) Petite chanson. 20
6. Ehmant, a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne,
d) L'escarpolette 30
7. Valiquet, Bluettes 20
8. — Musette 20
9. Weber, Valse de l'op. „Freischütz“, ar. p. Streabbog. 20

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Biehl, Rondeau C dur 30
2. — Rondeau G dur 30
3. Spindler, a) L'été, b) Cavalcade 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Pro-
menade 30
5. — Berceuse 20
6. Krause, Danse 20
7. — Scherzo 20
8. Streabbog, Sur le lac. Barcarolle 30
9. Koehler, En traîneaux 20
10. — Berceuse 20
11. Steibelt, Rondeau turque 20
12. Schubert, Sérénade (ed. facile) 20
13. — Ave Maria (ed. facile) 20
14. Martini, Romance célèbre (ed. facile) 20
15. Mozart, a) Andante, b) Thème varié (ed. facile). 20
16. — a) Sérénade de „Don Juan“, b) Air de „Les
Noces de Figaro“. 30

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Kullak, a) Prière, b) Valse 30
2. — Polonaise 20
3. — Clochette du soir 20
4. — Le rossignol 20
5. — La fileuse 30
6. Spindler, Scherzo 30
7. Egghard, Romance, op. 63 № 1. 30
8. — Nocturne, op. 63 № 3. 30
9. Burgmüller, Cavatine de la Niobe 30
10. Haydn, Menuet du boeuf 20
11. Beethoven, Andante Adagio (ed. facile). 30
12. — Larghetto (ed. facile) 20
13. — Marche turque (ed. facile) 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓŁKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce,
wybranych, przejranych i opalcowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ (przygotowawczy).

1. Spindler, Op. 216. 17 morceaux dans l'intervalle
de cinq tons Cah. I a) Prière, Matin,
Soir, Loisir, Travail 40
2. — Cah. II Loin. Le désir, Allons 40
3. — Cah. III Adieu, Danse, Souhais 40
4. — Cah. IV. Sans repos, Elégie, Gaîté 40
5. — Cah. V. L'écho. Aubord du ruisseau. Le lac. 40
6. Schwalm O. Six petits morceaux. a) Mélodie.
b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite
valse. e) Chanson. f) Scherzino 40
7. Loeschhorn A., Op. 182 Cinq Leçons mélodi-
ques Cah. I № 1. 2. 3. 40
8. — Cah. II № 4. 5 30
9. Behr E. Joujoux (valse) 40

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Beethoven, Allegretto de la Symphonie en La
majeur 20
2. Haydn, Andante de la Symphonie en Sol majeur. 20

3. Mozart, Andante du Quatuor à cordes № 13 30
4. — Duo de: L'Enlèvement au Sérail 30
5. Rameau J. Le Tambourin 20
6. La Romaneska, Danse du 16 siècle. 30
7. Schubert, Sérénade 20
8. — Moment musical Op. 94 № 3. 20
9. — Marche militaire 20

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Beethoven, Allegro de la Sonate en Ré majeur. 40
2. Mendelssohn, Marche nuptiale. 30
3. — Chant du printemps 30
4. Weber C. M. Invitation à la Valse 30
5. Chopin, Mazurka Op. 7 № 2. 20
6. Lichner, Rondeau de la Sonatine en Ré min. 30
7. — Andante de la Sonatine. Op. 157. № 4. 40
8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. 40
9. — Adagio de la Sonatine. Op. 153. № 6 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

1. Lichner H. Op. 134 № 6. W domu 30
2. Ganschals K. Op. 26. Stokrotka, Fantazyjka 30
3. Scharwenka F. Op. 83. Gawędka 30
4. Wiln N. Op. 81 № 2. Na kopiku, Fantazyjka 20
5. — Op. 81 № 1. Mazurka staccato 20
6. Baumfelder F. Op. 217 № 1 Polonez (C-dur) 30
7. Beaumont P. Petite étude. 30
8. — A la Valse 30
9. — Petite fantaisie 30
10. Lichner H. Op. 111 № 4. Tulipan. 30
11. — Op. 143 № 2. Tesknota 30
12. — Op. 111 № 3. Goździk. 30
13. Behr F. Op. 471 № 2. Najpiękniejsza. Polka 20
14. Czerny C. Bagatelle, Romance 30
15. Ganschals K. Op. 54. Złota Elżunia, Gawot 30
16. Chopin F. Wale 20
17. — Op. 11. Urywek z koncertu 20
18. — a) Prélude, b) Mazurka 20
19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne 20
20. Hummel J. N. a) La bella capricciosa, b) Rondo. 30
21. Noskowski Z. Na zielonej niwie 40
22. Lichner H. Op. 248 № 1. Chrabaszczyk 30
23. — Op. 135 № 1. Polonez. 30
24. Lange G. Op. 427 4. Przebudzenie 20
25. — Op. 427 № 5. Piosenka sieroty 20
26. Rohde E. Op. 36. Piosenka żołnierska. 20
27. Fischer O. Op. 105. Tajemnicza Piosenka 30
28. Bohm C. Gondoliera 20
29. Lange G. Op. 427. Na łączce, Walczyk. 20
30. — Op. 427. W gaju. 20
31. Łusakowski J. Kołysanka i Szumka 20
32. — Krakowiak i Mazurka 20
33. Chopin F. Wale pośmiertny. 30
34. Noskowski Z. Krakowiak. 30
35. — Mazurek 20
36. Lichner H. Op. 134 № 1. Poranek 30
37. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1 30
38. — Śpiew bez słów № 2 30
39. Scharwenka F. Op. 68. № 5. Alla Polacca 30
40. Behr F. Op. 424. № 3. Śpiewka Cygańska. 20
41. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse 30
42. Lange Mały jeździec. 20
43. — Marsz 20
44. Lichner. Op. 78 № 6. Do widzenia 30
45. Reinecke. Trois mélodies 20
46. a) Schubert. Kołysanka, b) Köhler. Rózyzka,
c) Reinecke. Melodja 20
47. a) Spindler. Petite mélodie, b) Köhler. Fijolek,
c) Czerny. Petite exercise. 20
48. Reinecke. Trois chansons. 20
49. Köhler. a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne,
c) Le moulin 30
50. Łusakowski. a) Mélodie, b) Petite danse, c) Pe-
tite chanson. 20
51. a) Bellini. Norma, b) Flotow. Marta, c) Auber.
Niema z Portici 30
52. a) Herold. Zampa, b) Bellini. Marche de Norma. 20
53. a) Mozart. Don Juan, b) Auber. Muette de Por-
tici, c) Weber. Freischütz 30
54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor, b) Mozart.
Don Juan. 20

MUZYKA WYBOROWA (SALONOWA).

1. Bohm C. A mon étoile 40
2. — Glissando. Mazurka. 30
3. Eilenberg. Piękne oczy. Gawot. 40
4. Fischer O. Pożegnanie. Nocturne 30
5. Godard B. En songe. (Marzenie). Etude. 60
6. Grünfeld A. Petite sérénade. 30
7. Hollstein E. Wśród kwiatów. Gawot 30

8. Konopasek F. R. Bajeczka. Fantazyja 30
9. Lange. Kwiecista. Mazurka 40
10. — Op. 284. Przy okienku. Fantazyja 40
11. — Skarga kwiatów. Pieśń liryczna 40
12. Lebierre O. Powitanie. Idylla 40
13. Logé C. Chanson triste. 40
14. Meyer H. Marsz górników 40
15. Morley C. Śpiew Tyrolski 30
16. — Gondolina. 30
17. Moszkowski M. Op. 47 № 2. Mazurka. 60
18. — Mój pierwszy bal. Walce 50
19. Noskowski Z. Czardasz tatrzański. (Danse hon-
groise de Tatra) 30
20. — Op. 23. Dwa tańce polskie:
21. — № 1. Krakowiak melancholijny 25
22. — № 2. Mazur. 50
23. Różycki A. Wspomnienie. Pieśń bez słów. 40
24. Strelezky A. A L'Hongrois 40
25. Wilson. Op. 81. Gwiazdka (Noël) 40
26. — Op. 11. Dzwony wieczorne 30
27. — Powrót żołnierza. Pieśń bez słów. 30
28. Espen F. Souvenirs. Mélodie. 20
29. Bohm C. Op. 301. à la valse. 40
30. — Petite bijouterie, Valse de salon 40
31. — Op. 335. Jeu de libelle. Morceau brillant. 50
32. Bachman. Les Sylphes. Impromptu.—Valse 40
33. Lange. Op. 434. Gitanela. 40
34. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Potpourri. 60
35. — Cavalleria Rusticana. Fantaisie facile. 40
36. — Intermezzo simfonico de l'opéra: Ca-
valleria Rusticana ułożone na 4 ręce. 30
37. — Rantza. Bouquet des mélodies arr.
par Z. Noskowski. 60
38. Puccini. Willis. Opéra. Choix de mélodies par
Z. Noskowski 50
39. Audran M. Miss Helyett. Potpourri arr. p. Różycki. 50
40. Verdi G. Falstaff, Opéra. Choix de mélodies par
Z. Noskowski 60
41. Czibulka A. Op. 334. Gavotte de la princesse 30

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

1. Alberti H. Les diabolins, polka 20
2. André L. Na morzu. Walce 40
3. — Naprzód! Galop cyklistów 30
4. Audran E. Miss Helyett, Valse. 40
5. — Miss Helyett, Quadrille 40
6. Bajer. Wale z baletu „Słońce i ziemia“. 40
7. Behr E. Stokrotka. Polka mazurka 30
8. Bellenghi. Venticello. Valse 40
9. Bold. Tambour major. Polka 30
10. Czarnecki H. Wale bajaderek 30
11. Eilenberg. Wesoly bednarz. Galop 30
12. — Zorza wieczorna. Walce 40
13. Fahrbach. Zmykaj. Galop. 20
14. Faust K. Meżateczka, polka 30
15. Focheux J. Séville. Valse espagnole. 30
16. Hecker J. Maryla. Mazurka 30
17. Holender. Mój skarb. Walce 40
18. Hötzel K. Róże królewskie. Walce 40
19. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walce 50
20. — Odaliska. Polka mazurka 30
21. Konopasek Fr. Fela. Polka 20
22. — Kontredanse krakowskie 40
23. — Piotruś. Mazur. 20
24. Konti J. Fiora. Wale 50
25. Lecocq C. Walce z oper. „Ali-Baba“. 30
26. — Kukuleczka. Polka z op. „Marjolaine“. 30
27. d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Walce 60
28. Osmański W. Panienska. Polka. 30
29. — Po obywatelsku. Mazur. 20
30. — Tak jak dawniej. Mazur. 20
31. Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal.
Walce 50
32. Schild. Wiedenska. Polka 30
33. Schmidt L. Lira. Wale. 40
34. Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka. 30
35. Staczyński K. Błękitne kontredanse 40
36. — Daj buzi. Polka 20
37. — Elektryczna. Polka. 30
38. — Wiosenne kwiaty. Polka 30
39. — Zwawo chłopcy do Mazura. 30
40. Steffens G. Rondo — Wale. „Laleczka ma“ z ope-
retki „Błazen nadworny“. 20
41. Tomaszewski S. Mazur. „Z obcasu“. 30
42. — Bartek. Mazur. 20
43. — Złote serduszko. Polka-Mazurka. 30
44. Türke G. Motylek. 20
45. Waldteufel E. Deszcz złoty. Walce 40
46. — Dzieci wiosny. „Fijolki“. Walce 40
47. — Hebe. Wale 40
48. — Kwiaty. Walce 40
49. — Łyżwiarski wale 40
50. — Noc gwiazdzista. Walce. 40
51. Zois H. Colombine. Walce. 40