

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

KRAKOWIAK

Słowa PIOTRA MASZYŃSKIEGO.

Muzyka St. NIEDZIELSKIEGO, Op. 22. N° 2.

Allegretto.

Śpiew.

1. Nie - bę - de ja szło - chać Choć Stach mię
2. Rzekł do mnie: Dzie - wezy - no; Choć cięż - kie

ma rzu - cie Za - przy - siągnął mnie ko - chać I cze - góż się smu - cie?
roz - sta - nie I lat - ka prze - mi - ną Wierz wser - ca ko - cha - nie

Nie - bę - de ja szło - chać Choć Stach mię ma rzu - cie Za - przy - siągnął
Rzekł do mnie: Dzie - wezy - no; Choć cięż - kie roz - sta - nie I lat - ka

Fortepian.

ff *p*

G 1284 W



Mus. III. 150.250

1985 K 1153/107

mnie ko - chać I cze - góż się smu - cić? Cze - góż się mam smu - cić. Niech się we - mnie
 prze - mi - na Wierz wser - ca ko - cha - nie Wser - ca wierz ko - cha - nie. Pły - na la - tka

Fine.

ko - cha Ze wsi młodzież ca - ła On wie zem nie - pło - cha Bym go zdra - dzać
 pły - na Ja - ko w rze - ce wo - da A - le Sta - chu po - tem Cze - ka cię na -

poco

ritardando. a tempo.

mia - ła Niech się we - mnie ko - cha Ze wsi młodzież ca - ła On wie zem nie -
 - gro - da Pły - na la - tka pły - na Ja - ko w rze - ce wo - da A - le Sta - chu

- pło - cha Bym go zdra - dzać mia - ła.
 po - tem Cze - ka cię na - gro - da.

Dal Segno al Fine.

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

145. Chopin Fr. Rusałka. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38) (S i M-S) 30	194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki). (S. lub T.) 40	238. Ball E. R. Kochaj — a cały świat jest mój. (Lieb'mich, und die Welt ist mein) 40
146. Mikulski T. Tęsknota. (Mazurek) . 30	195. — Z wiosennych strof. (Dziewczynno, świeży nastał Maj). (S. lub M-S) 30	239. Wertheim J. Czarne motyle. (S lub M-S) 40
147. — Wyznanie. (Piosnka w formie polki) 30	196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadła). (S) 40	240. Bettinelli A. Tęsknota. Lontananza. (Jak dziś pamiętam wieczór ten uroczy. — Ancor rammento quella triste sera!) 40
Chopin Fr. Mazurki.	197. Abłamowicz J. Dwie pieśni: Przychodź do mnie. — Każda pieśń moja. (S) 45	241. Szymanowski K. Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). (Im Nebel) 45
148. — № 13. Opuszczone. (L'Inondation). Duet. (Op. 7. № 3 (S i M-S) 40	198. — Serenada hiszpańska. (S) 45	242. — Op. 2. № 4. Czasem gdy długo napół sennie marzę. (Oeffers vie betrunken) 45
149. — № 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. № 1) (S i M-S) 50	199. Grieg Ed. Księżniczka. (Die Prinzessin) 30	243. — Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. (Ich hörte deiner Stimme Klang) 45
150. — № 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 59. № 1) (S i M-S) 40	200. — Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA) 20	244. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. Der Wanderer. (Gdziekolwiek zwrócę krok. — Wohin ich lenk' mein Schritt) 45
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota. (S) 30	201. — Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris) 20	245. Kenig Włodz. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola. 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn. (Idę sam jeden pośród czarnej nocy) . . 75
Maszyński P. Op. 40. Nowe latko. Poezye M. Konopnickiej. Komplet n. 3. —	202. — Cudne zjawisko. (Was ich sah). 30	246. Biliński Z. Rozmowa. (Kochanko moja ma co nam rozmowa) na Tenor lub Sopran 50
152. № 1. Przygrywka 40	203. — Stara matka. (Die alte Mutter). 20	247. — Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran 50
153. „ 2. Zima 40	204. — Ukryta miłość. (Verbog'ne Liebe) (S) 30	248. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany) 30
154. „ 3. Choinka 40	205. — Gdy mej kochanki pieśni. (Hör'ich das Liedchen klingen) (S) 30	249. Maszyński P. Op. 58. № 1. Smętne akordy. (Traurige Töne). (Nagrodzona na konkursie Lwowskim) 50
155. „ 4. Z kolendą 40	206. — Chatka. (Die Hütte) 20	250. — Op. 58. № 2. W pogodną nockę. (Eine stille Sommernacht) . . 50
156. „ 5. Sanna 50	207. — Sen. (Un Rêve. Ein Traum. (B) 30	251. — Op. 58. № 3. Wspomnienie. (Die Erinnerung) 50
157. „ 6. Wesele 40	208. Kjerulf H. Tęsknota 30	252. Obuchowicz H. Op. 7. № 1. Powiedę Ciebie. (Ich führ dich Liebste) 60
158. „ 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka) 40	209. Lara I. Pożegnanie. (Rondel de l'adieu) 30	253. — Op. 7. № 2. Mówią mi wiesznie twoje oczy. (Deiner Augen Glanz) 50
159. „ 8. Wiosenka 40	210. Noskowski Z. Niewidome dziewczę (S) 50	254. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. (So bang ist es mir) 40
160. „ 9. Bociany 40	211. Opiński H. Pieśń majowa (S) 40	(S) = Sopran, (A) = Alt, (T) = Tenor, (Br) = Baryton, (B) = Bas.
161. „ 10. W palmową Niedzielę . . . 50	212. Brahms J. Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (Vergeblisches Ständchen) 40	Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.
162. „ 11. Maik 40	213. Chopin Fr. Op. 74. № 17. Leci liście z drzewa. (Sierota). (S) 40	Pieśni pod № 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174, 199—207, 212, 231, 238, 241, 242, 243, 244, 249, 250, 251, 252, 253, 254, są z tekstem polskim i niemieckim.
163. „ 12. Pan Jezus i kwiaty 50	Maszyński P. Op. 45. Trzy pieśni.	„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180, 226, 240, z tekstem polskim i włoskim.
164. „ 13. Na flisa 40	214. — № 1. Przy słońcu (S) 40	„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150, 207, 209, 224, 226, 229, 230, 233, 234, z tekstem polskim i francuskim.
165. „ 14. W pasiece 40	215. — „ 2. Dumka 45	
166. „ 15. Kosiarze 40	216. — „ 3. Madrygał (S) 45	
167. „ 16. Żorawie 40	Op. 48. Trzy pieśni.	
Maszyński P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosnek. Komplet . . 90	217. — № 1. Do wiosny 45	
168. — Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum).	218. — „ 2. Który ma złoty klucz . . 45	
169. — Służyła sierota.	219. — „ 3. Roślinność serca 45	
170. — Oj ziemio.	Op. 51. Cztery pieśni.	
171. — Piosnka ludowa.	220. — № 1. Preludium (S) 30	
172. — Z okwieconej lipy.	221. — „ 2. Przez wały chmur 45	
173. — Kwiaty i dzieci.	222. — „ 3. Po młodości dniach . . . (S) 60	
174. Wagner R. Sny. (Träume) (S) 40	223. — „ 4. Sasanek 60	
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. (Wale) (S) 40	224. Weckerlin J. B. Pieśń pasterska . 45	
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły liść (T) 40	225. Tisserant L. Choć niemam pół . . 30	
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczynno . 40	226. Leoncavallo R. Serenada hiszpańska. (L'Andalouse) 45	
178. Natile E. Wesoła serenada 25	227. — Barkarola-Nokturn. (Barcarolle-Nokturno) (S) 45	
179. Noskowski Z. Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai) 45	228. Krogulski Wł. Dumka z drogich nam stron 45	
180. — Op. 69. № 2. Noc. (Notte) . . . 45	229. Elgar E. Op. 12. Powitanie miłości. (Salut d'amour) 45	
181. Roguski G. Dumka 30	230. Leoncavallo R. Pójdź skarbie mój. (Veux-tu?) 45	
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni . . . 40	231. Bohm K. Op. 326. № 27. Cicha jak noc. (Comme la nuit. — Still wie die Nacht). (S) 50	
Noc letnia.	232. Liberman F. Gdzieście pieśni. (S) 50	
Strzeż się.	233. Kabath A. de. Idź naczepać wody. (Va puiser de l'eau un puits) 50	
183. Roguski G. Czyliż on zgadnie . . 30	234. — Przy gitarze. (Guitare) . . . 40	
184. — Zakochana 50	235. Przyłgowski Ign. Miraż. (T. lub S) 45	
185. — Dziewczyna 40	236. — A gdy już umrę. (S. lub M-S) 45	
186. — Czyja wina 50	237. — Ludzie mówią (T. lub S) 30	
187. — Lećcie myśli 40		
188. — Kukułka 40		
189. Marczewski L. Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc) 40		
190. Roguski G. Tęsknota 40		
191. — Czy słyszysz? 40		
192. — Piosnka ludowa 40		
193. Maszyński P. Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). (S. lub M-S) 30		

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka,
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Instytutu Muzycznego (Konserwatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILJE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang,
J. H. Zimmermann.