

BEZPŁATNY DODATEK DWU-TYGODNIOWY DLA PRENUMERATORÓW.

ECHO

MUZYCZNE i TEATRALNE

DODATEK do N° 41.

PIESNI ZAKOPAŃSKIE

HARMONIZOWAŁ J. KLECZYŃSKI.

W HANDLU KSIĘGARSKIM
cena kop. 40.

- N°1 J. Paderewski, Album Tatrzzańskie, Op. 12 N°1.
Piosnka Zakopańska, ze zbioru J. Kleczyńskiego
3. J. Strauss, Noe w Wenecyi, Walc, Na Lagunach.
5. M. Moszkowski, Walc, Op. 31 N°1.
Lacome, Romans z Op. Piękny chłopiec (Lebeau Nicolas)
7. Emil Sauret, Gondoliera, Op. 22 N°1
Mozart-Liszt, Ave Verum.
9. Wehle K. Canzonetta, Op. 52.
11. Kania, Lakmé.
13. H. Jarecki, Szkice charakterystyczne N°1 i 2
E. Audran, Walc z Op. Wesele Olivetty.
15. Bernicat, Kontredanse
17. L. Delibes, Pizzicato Polka.
K. Rożalski, Brunetka Polka.
19. M. Moszkowski, In tempo di minuetto, Op. 32 N°1
S. Duniecki, Złota rybka
21. A. Zarzycki, Mazurek
L. Grossman, Arietta (à la Gavotte)
23. P. Tosti, Piosnka Fortunia.

- (J. Tatarkiewicz, Barkarola.
25. F. Hiller, Do Gitary.
K. Gounod, Laudate Dominum.
27. G. B. Pergolese, ze Stabat Mater.
S. Moniuszko, Pieśń wojenna.
29. E. Silas, Gawot, F-dur.
Eug. Pankiewicz, Mazurek.
31. R. Adolf, Puszczyk, Śpiew.
J. Kleczyński, Do Słowika, Śpiew.
33. J. Paukner, Romans.
J. Janotha, Pieśń bez słów.
J. Wieniawski, Pieśń jesienna, Op. 17 N° 2
35. J. Paderewski, Album Tatrzzańskie, Op. 12 N° 2
37. Lecocq, wyjątki z op. Serce i Ręka.
Wilhelmj, Gawot.
39. Faure, Crucifix.
41. J. Kleczyński, Pieśni Zakopańskie.

ECHO MUZYCZNE i TEATRALNE WYCHODZI co TYDZIEŃ
Z BEZPŁATNYM DWU-TYGODNIOWYM DODATKIEM NUT.

— CENA PRENUMERATY —

W WARSZAWIE, NA PROWINCYI I CESARSTWIE, W AUSTRYI, W NIEMCZECH.	
Kwartalnie Rs. 2.	Rs. 2 kop. 50.
Półrocznie 4.	5.
Rocznie 8.	10.
	fl. 3.
	6.
	12.
	M. 5.
	10.
	20.

W WARSZAWIE, NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO i TEATRALNEGO ULICA SENATORSKA N° 18.

PIEŚNI ZAKOPAŃSKIE.

SŁODYCZKOWA. Allegro.

harmonizował J. KLECZYŃSKI.

1.

First system of music for 'SŁODYCZKOWA. Allegro.' in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G, followed by eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The piece ends with a double bar line and the tempo marking 'D: C:'.

KOŚCIELISKA. Allegro.

2.

Second system of music for 'KOŚCIELISKA. Allegro.' in G major, 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'sempre. f'. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line.

Warjant. (Quasi Recitativo.)

Third system of music for 'Warjant. (Quasi Recitativo.)' in G major, 2/4 time. It starts with a piano introduction marked 'p'. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line.

R 36 K



Mus. III. 80.018

1968 K 1204/15

rit: rit: rit: 3

PESZTEŃSKA. Tempo di marcia.

3. Ja-bym o - ra! ja-bym sia! w tej do - li - nie ja-bym to to dziewczę chcia! w kry

- no - li - nie kie-by mi - go chce-li dać, wie - dzia! bym go sza - no - wać rom ta da da da da da.

Vivace. (do zwyrtnu.)

Andantino con espressione.

1.

First system of music for Andantino con espressione, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C.

Poco vivace.

5.

Second system of music for Poco vivace, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

z RATUŁOWA. Allegro. harm: PADEREWSKI.

6.

Third system of music for z RATUŁOWA. Allegro. harm: PADEREWSKI, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Staroswiecka, DO KOLA" Vivo.

5

SPIEW.

Oj Ja - nicz - ku serdecz - ko, Gdzie - żeś podział pió - rec - ko Com ci da - - ła?

7.

FORTEPIAN.

A ja je - chał do woj - ny U pa - dło mi do wo - dy Du - so mo - - ja!

cresc;

p

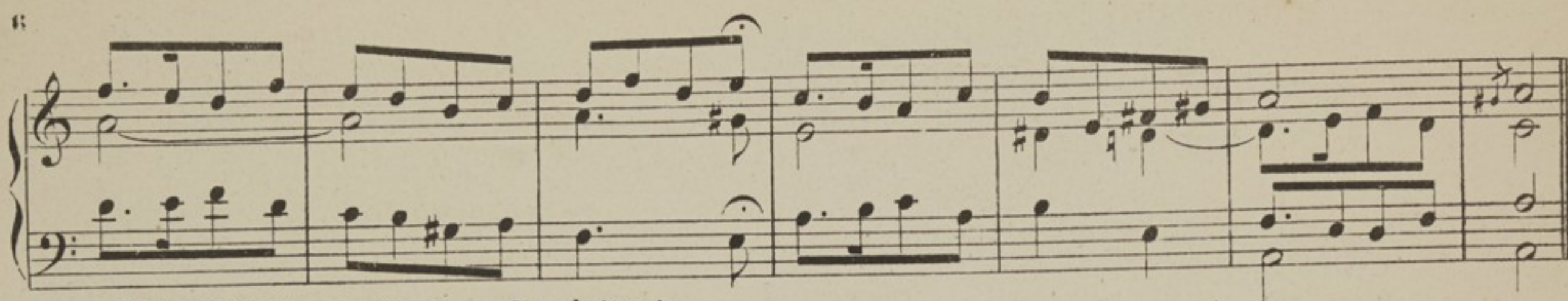
Wszy - rym po - lu wszy - rym po - lu sto - i lip - ka ze - le - - na
Z pod ty lip - ki z pod ty lip - ki pły - nie wo - da stu - dzie - - na

1. 2.

PIEŚŃ ROZWODNA (z pod Czerwonego klasztoru)
Molto moderato.

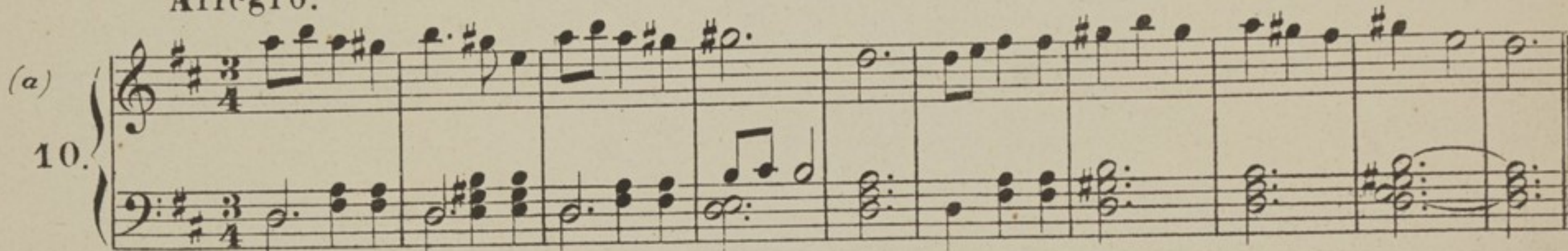
9.

rit:



WARJANTY piosenki najpopularniejszej.

Allegro.

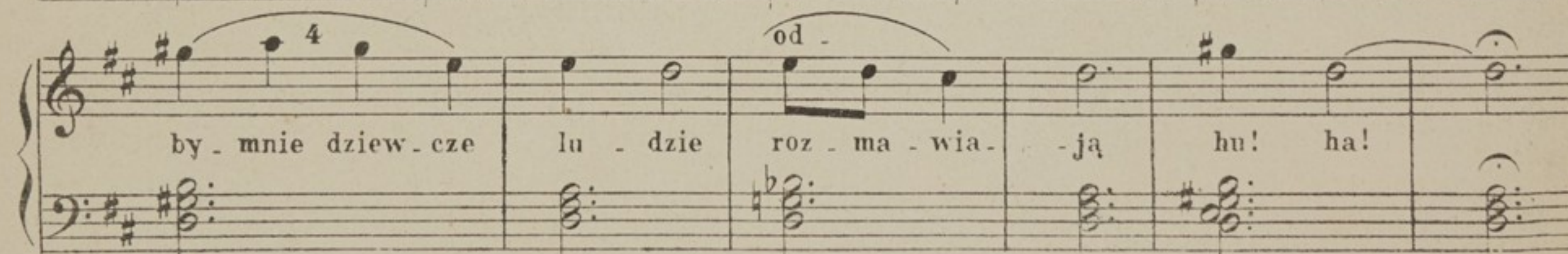
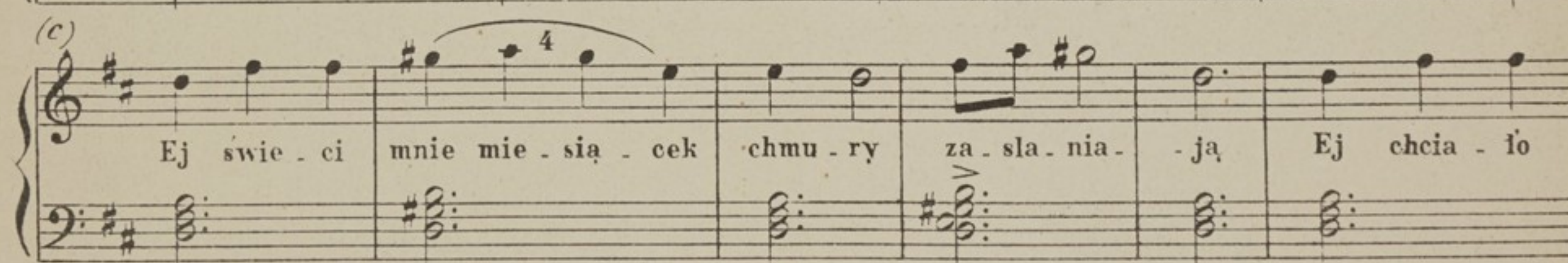
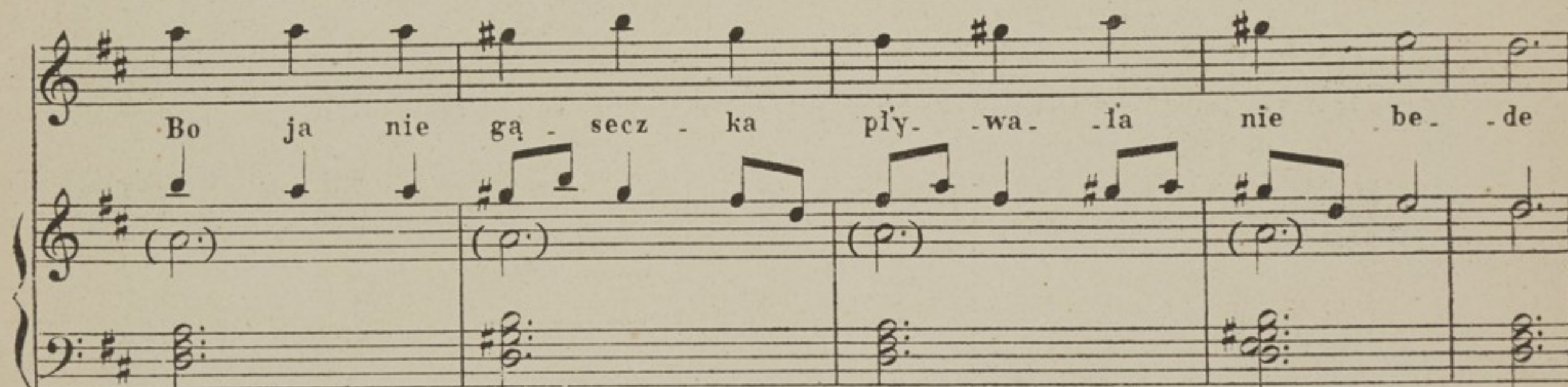
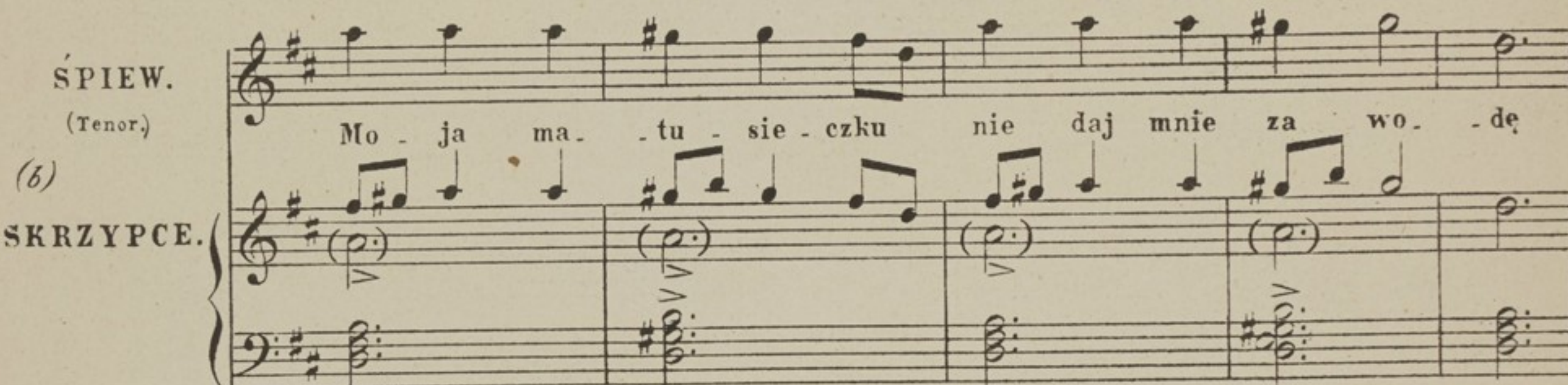


ŚPIEW.

(Tenor.)

(b)

SKRZYPCE.



Moderato.

7

ŚPIEW.

11.

SKRZYPCE.

Ej za hu - ca - ły go - ry ej za hu - ca - ły la - sy

Ej kie - by się wró - ci - ły na - se mło - de ca - sy.

ŚPIEW.

12.

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

We - so - ła by - wa - ła nig - dy nie pla - ka - ła
Zpod - te - go ja - wo - ra ga - wron wo - de pi - je
A - le mo - ja zo - no nie bij mnie po - wro - zem

Po - kie - lem się z to - bą chłop - cze nie po - zna - ła
Nie - sec - sna go - dzi - na ba - ba hło - pa bi - je
Bo - ja ci u - cie - kne do go - ry we - wo - zem

13.

Świe-ci mie-siąc świe-ci mie-siąc wo-kna mo-je Ma-sie.ru-je⁽¹⁾ ser-ce mo-je
 Ma-sie.ru-je ma-sie.ru-je a mnie nie-chce Roz-pę-knie się wemnie ser-ce

(1) t.j., idzie "kochanie moje."

14.

STARA ZBOJECKA.

15.

Ej Bo-że nas Bo-że nas! Ej! nie o-pus-caj ze nas! Bo jak Ty nas o-puscis

Przegrywka.

Da có-ze budzie po-nas?

MARSZ ORAWSKI.

16.

Piano introduction for 'Drobný (Tánc) Vivace'. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand.

DROBNÝ (TÁNEC) Vivace.

17.

First system of the dance melody, measures 17-24. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the lively character.

Second system of the dance melody, measures 25-32. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are: Hej-ze i no dy-na dy-na le-psa Ka-ska niz Ma-ry-na bo Ma-ry-na smiechystroi (1) Ka-ny zaj-dzie

Third system of the dance melody, measures 33-40. The melody continues with a slight variation. The lyrics are: to po-sto-i

Fourth system of the dance melody, measures 41-48. The melody features a triplet in measure 43. The bass line provides harmonic support.

Fifth system of the dance melody, measures 49-56. The melody concludes with a final flourish. The bass line ends with a sustained chord.

(1) gdzie

R 36 K



Mus. III. 80. 048