

159

ĆWICZENIA CHÓRALNE

(SOLFEGGIE)

NA JEDEN, DWA, LUB TRZY GŁOSY,
W STAROGRECKICH TONACJACH

UŁOŻYŁ

W. RZEPKO

CZĘŚĆ I, II.



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE
NEW YORK, THE POLISH BOOK IMPORTING CO. INC

PRZEDMOWA

Do Ćwiczeń Chóralnych Cz. II Wł. Rzepki.

Pisząc wstęp do 1-szej części moich **Ćwiczeń Chóralnych**, zaznaczyłem, że naukę intonacji (czytania nut głosem), powinno się dzielić na dwa stopnie, a mianowicie: 1-szy stopień, wdrażanie słuchu w dźwięki naturalne (c, d, e, f, g, a, h), co powinno być podstawą nauki, gdy dopiero po utrwaleniu na nich interwałów (przynajmniej znośnie) następuje stopień 2-gi, więcej subtelny, z użyciem dźwięków chromatycznych, wyrażanych w pisowni muzycznej znakami zamiennymi. Aby uczący się mógł łatwiej wyczuwać różnice pomiędzy już poznanymi odległościami a nowo utworzonymi, zapomocą znaków zamiennych, a które to odległości, dla oka jego, będą miały porównawczo jednakową liczbę stopni muzycznych, powinno się rozpocząć naukę od dzielenia całego tonu na dwa półtony, np. c — d, cały ton (który już umie uczeń intonować), podzielić na c — cis, (mały półton, inaczej: chromatyczny) i cis — d, wielki półton, inaczej: (diatoniczny), lub na c — des, wielki i, des — d, mały półton. Tu tłumaczy się słuchaczom, iż nazwa: **wielki** lub **mały półton**, w stroju temperowanym, odnosi się tylko do pisowni półtonu, gdyż t. zw. wielki mieści się na dwu stopniach muzycznych, mały zaś — tworzy się na jednym, zapomocą znaku zamiennego, i stąd ta nazwa; w rzeczywistości jednak półton wielki jest więcej ściśniony, niż mały (Courvoisier). Jak w pierwszym stopniu nauki — sekundy z tercjami ułatwiają trafianie szerszych interwałów, tak, przy poznanych dobrze naturalnych odległościach, półton, doskonale wyuczony, ułatwi intonowanie takich odległości, jakie otrzymamy, stosując do wyrażenia ich — wszelkie w dzisiejszej pisowni używane znaki zamienne.

W stroju **temperowanym** — enharmonika, t. j. zamiana nazwy, bez zmiany tożsamości dźwięku, będzie także jednym z ułatwiających sposobów, przy trafianiu interwałów, np. łatwiej uczeń przeniesie z myśli na słuch małą tercję: c — es, niż zwiększoną sekundę: c — dis, i t. d. W zespołach jednak „à capella“, to jest: bez towarzyszenia instrumentów, czy to w nauce czy też — w już wyszkolonych chórach, różnice owego „ćwierćtonu“ („komatu“ według dzisiejszych teoretyków) muszą istnieć, jeżeli chór ma czyścić się, zatem: dźwięki, wyrażone zapomocą podwyższających znaków (krzyżyków i kasowników w tonacjach bemolowych), muszą być wyżej intonowane, niż pozornie te same dźwięki, wypisane w obniżających znakach (bemole i kasowniki w tonacjach krzyżykowych), również: dolny dźwięk półtonu diatonicznego, a górny chromatycznego, intonują się ostrzej, t. j. wyżej.

To, co tutaj powiedziałem, jest rzeczą wiadomą, jednak spisałem tych kilka uwag dla uczących się i dla przewodników, którzy działalność kierowników rozpoczynają.

Warszawa, 28/VIII. 1923 r.

W. R Z E P K O



Mus. II, 18.952/2

Mus. II 28.001

1996 K 1085/7

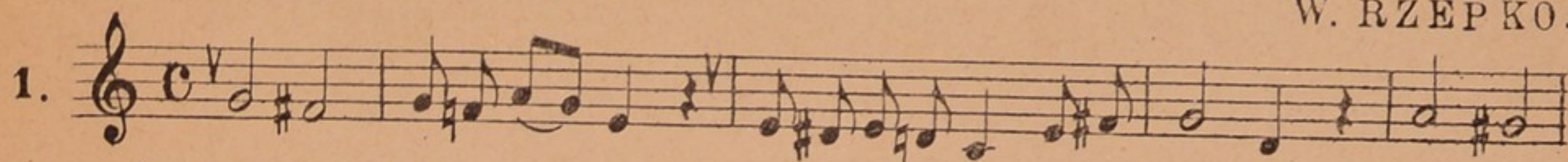
CHORALNE ĆWICZENIA.

3

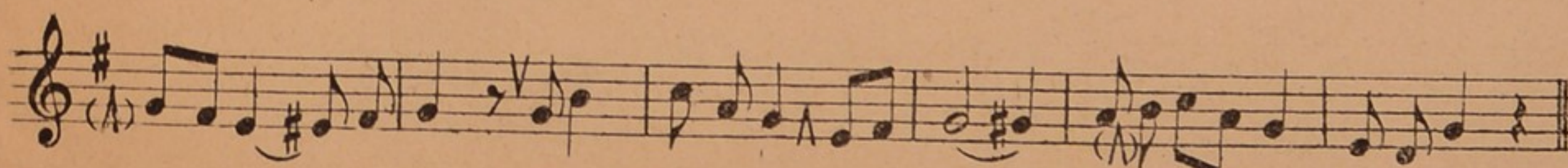
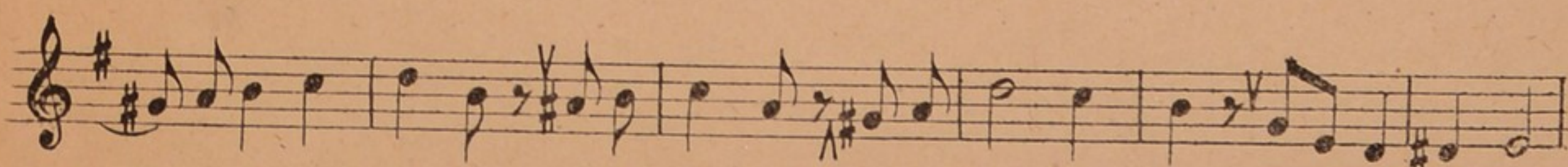
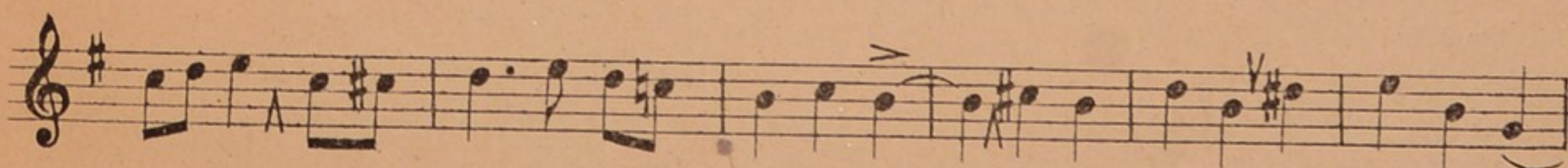
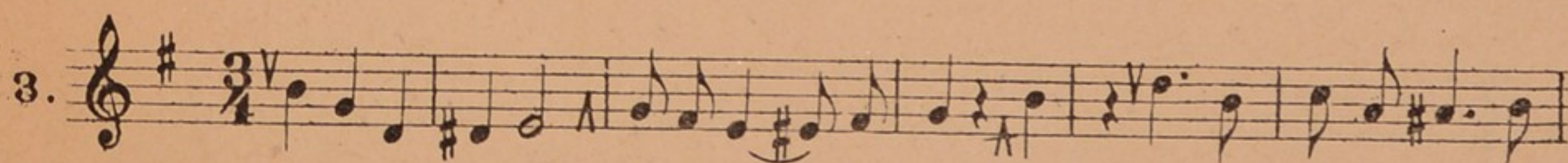
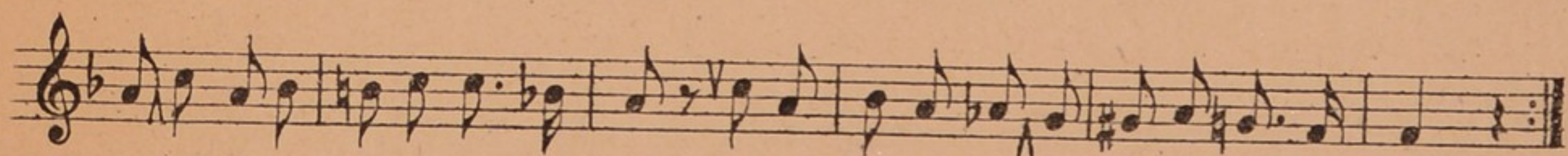
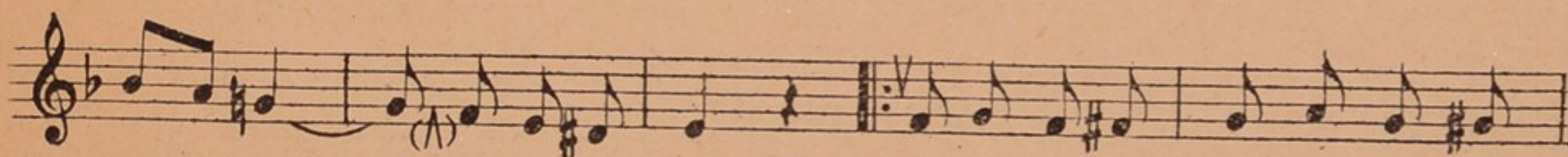
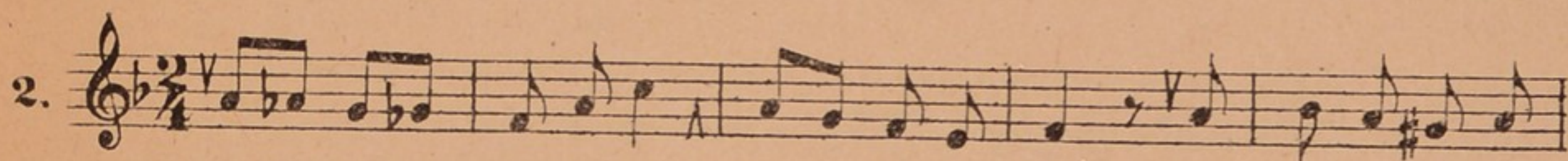
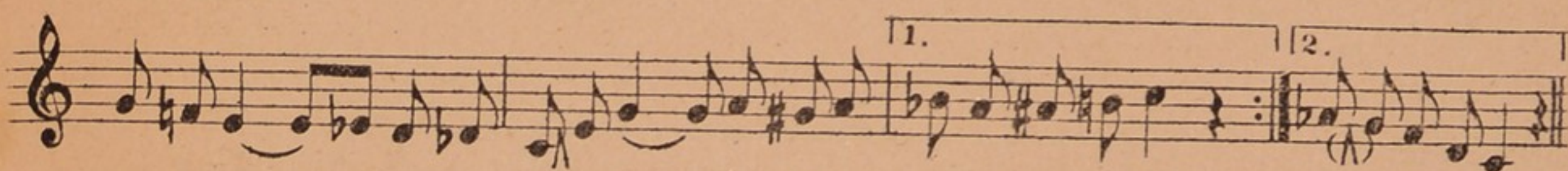
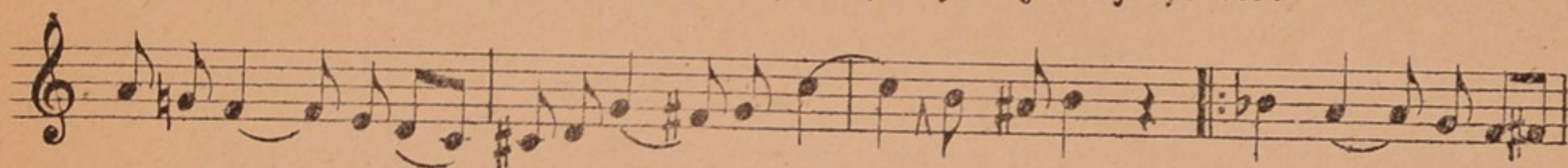
(CZĘŚĆ II.)

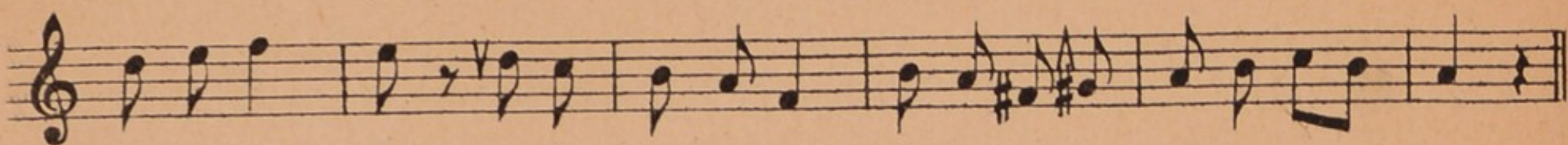
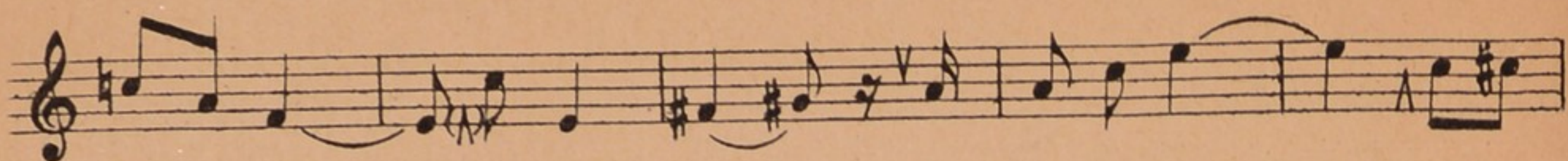
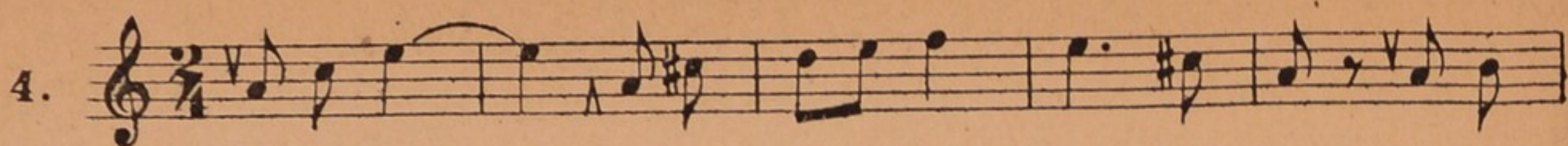
Jedno, dwu i trzygłowe z użyciem znaków zamiennych, tak tonacyjnych, jako też i przypadkowych.

W. RZEPKO.

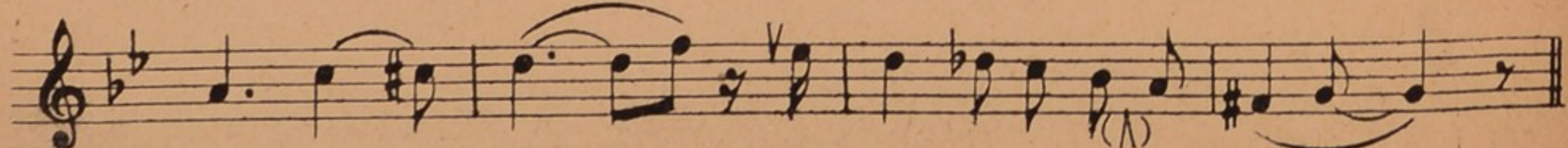
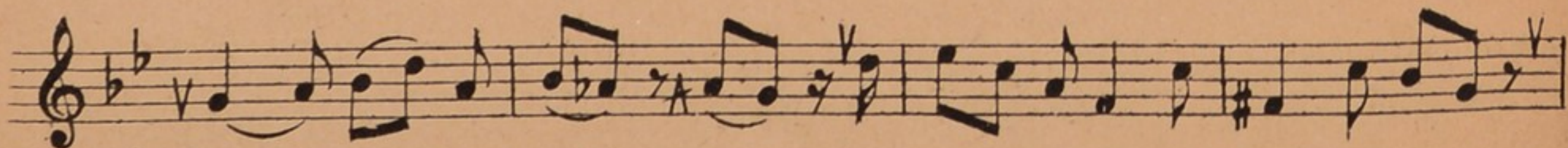
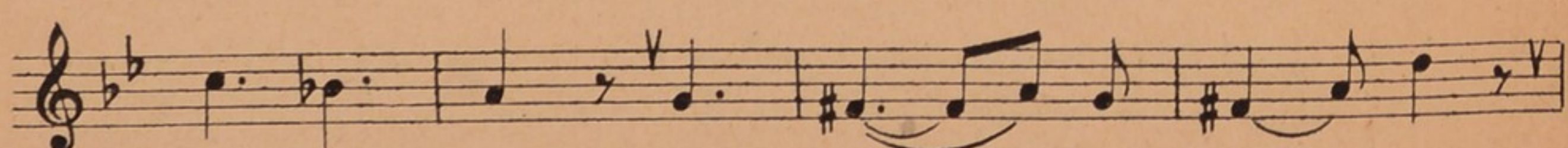
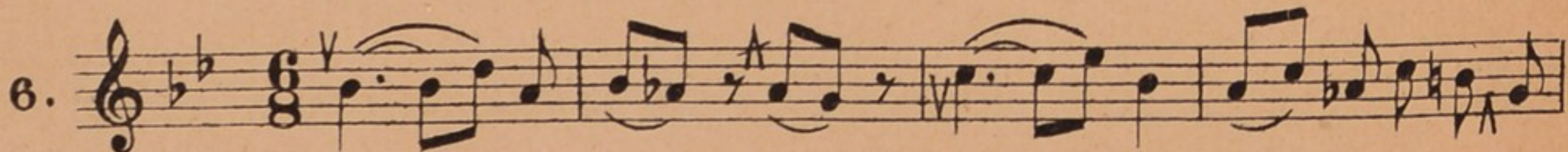
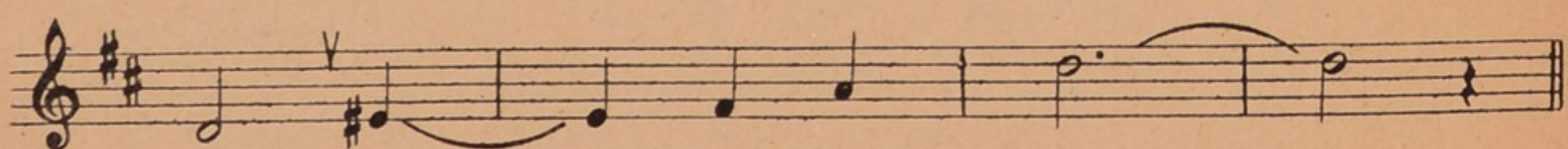
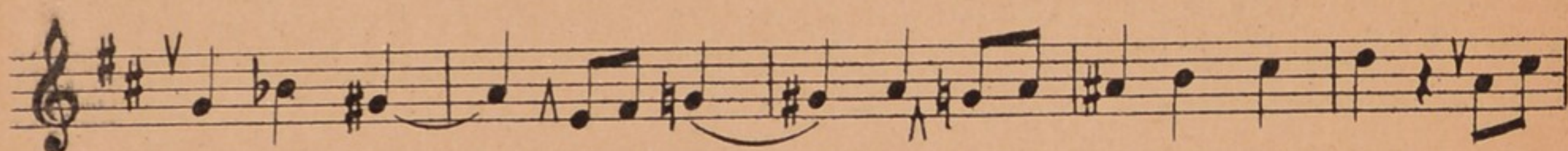
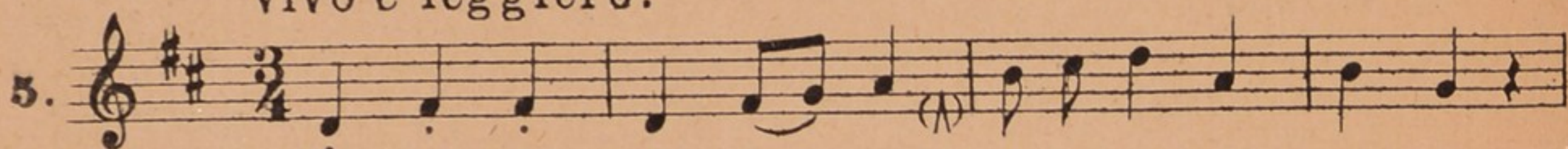


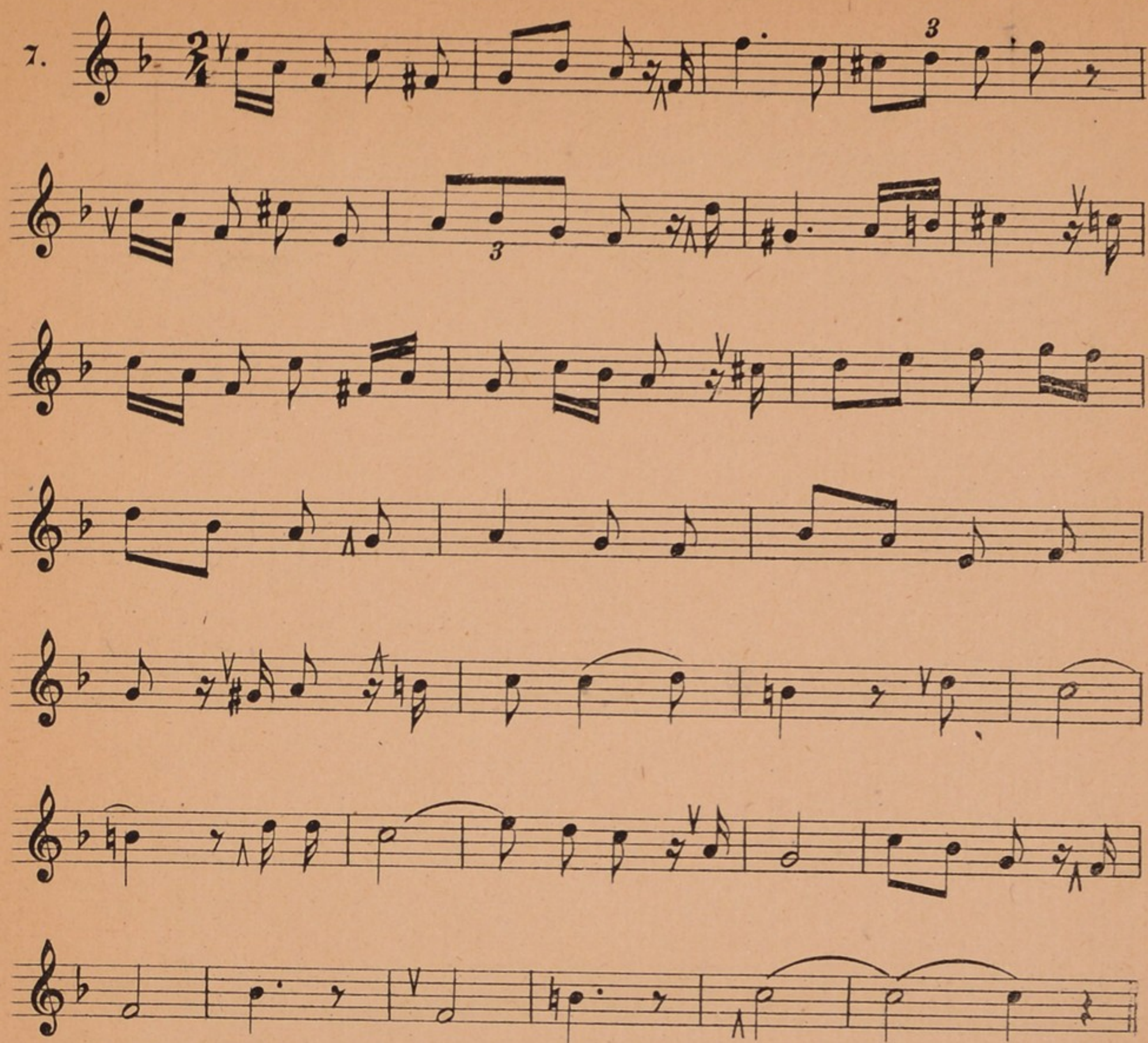
(Nuty połączone łukiem lub kreską, łączą się na jednej sylabie.)

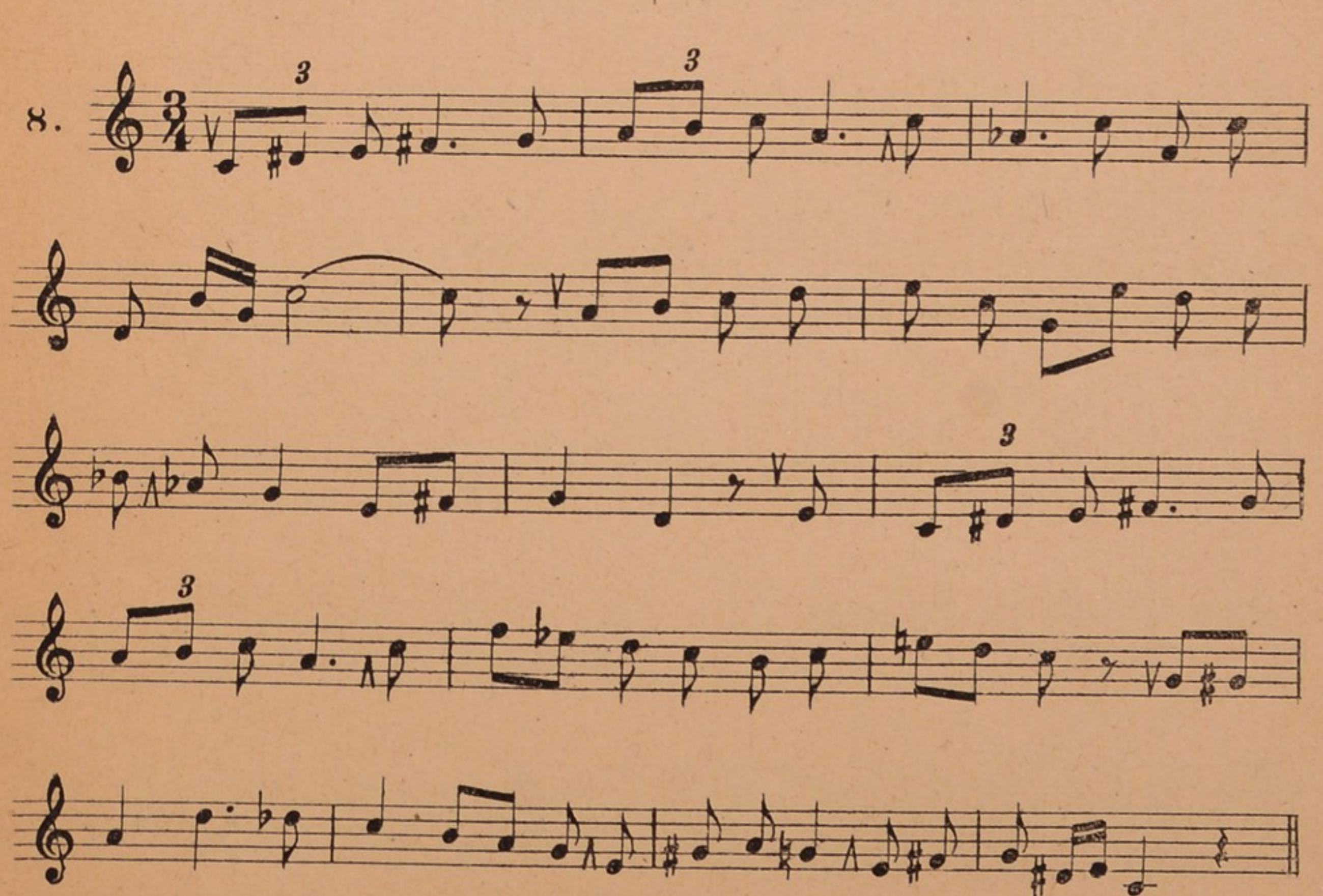


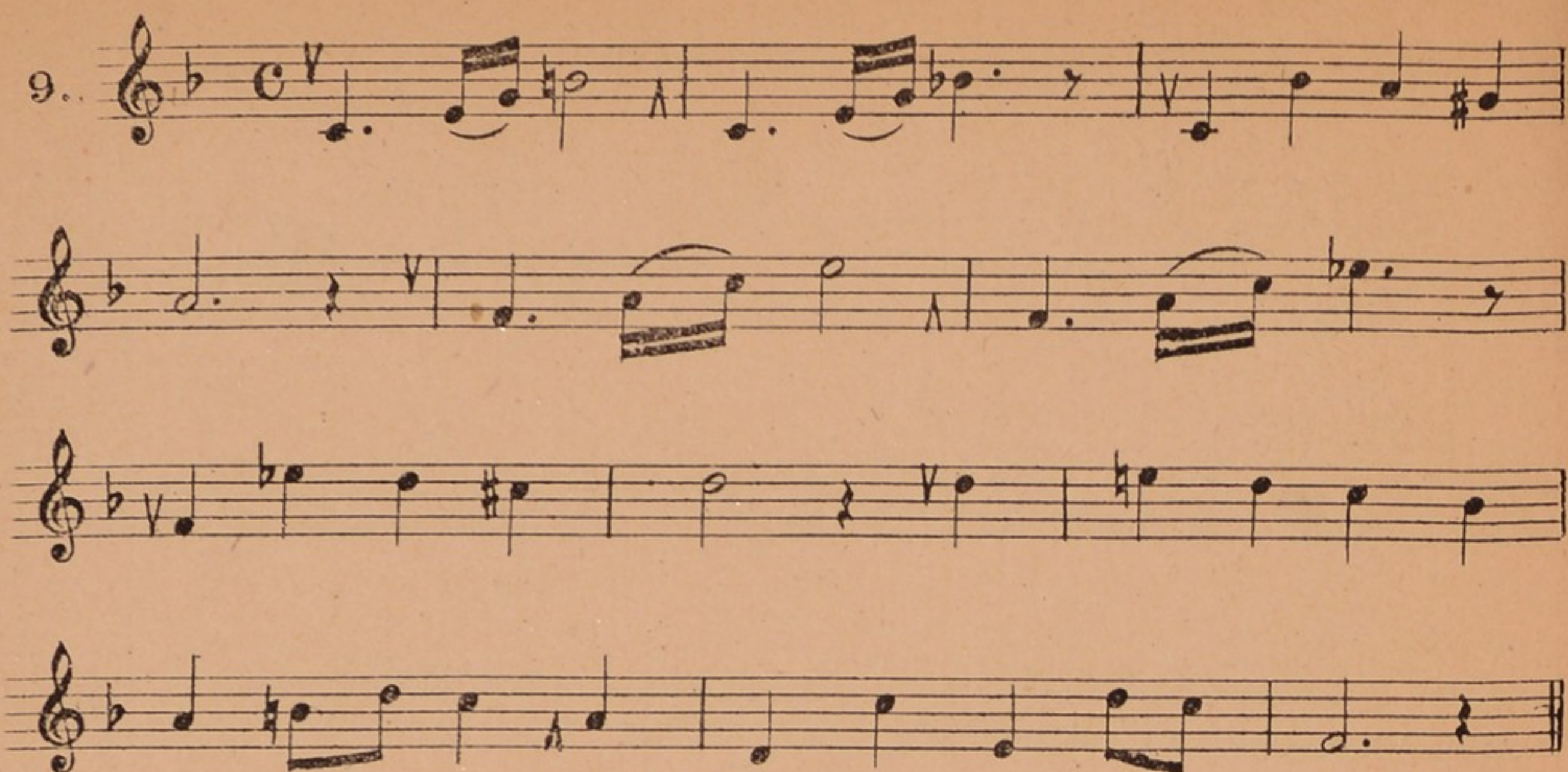


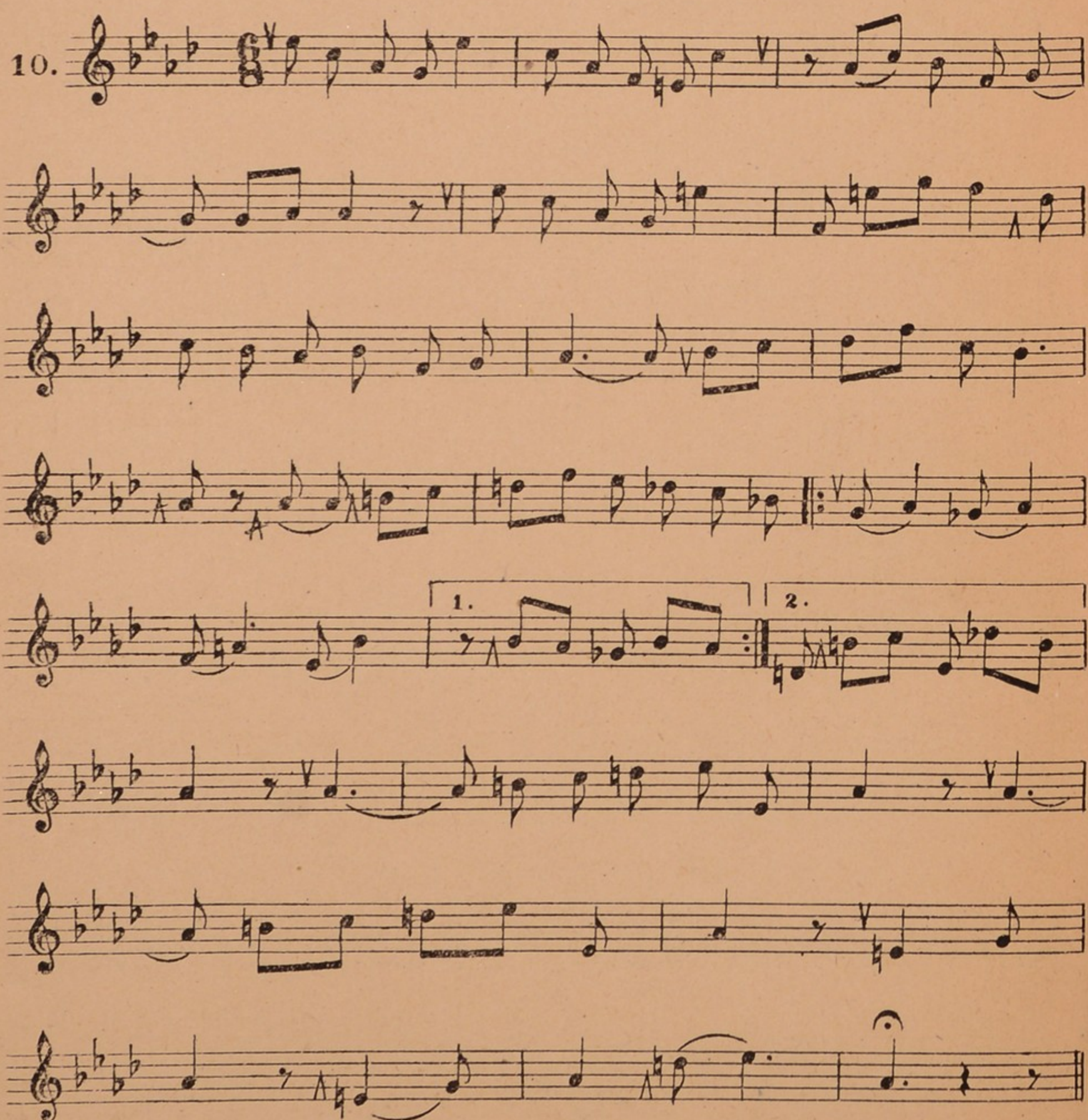
Vivo e leggiero.



7. 

8. 

9. 

10. 

DWUGŁOSOWE ĆWICZENIA.

7

KANON. Lento.

1

The musical score is written for two staves in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Lento. The piece is a canon. The first system is marked with a '1' and a brace. The dynamics are *mf*, *sf*, and *p*. The second system includes the markings *crescen* and *do*. The third system includes *mp* and *mf*. The fourth system includes *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The fifth system includes *mf*, *sf*, *mp*, *f*, and a *CODA.* section.

KANON. Andante.

2.

mf sf mp dim

p mf n.p dim.

p dim. mf sf

Coda. sf

KANON. Allegretto.

3.

p n.p sf

p n.p sf

p dim. n.p

Coda n.p

KANON. Moderato.

9

4.

mf *mp* *mf*

(pesante)

sf *f* *sf* *mf*

mf *sf* *f* *sf*

KANON. Marziale.

5.

f *mp*

mf *mp* *mf*

p *f* Coda.

p *sf* *sf*

KANON. Andante mosso.

6.

6. Musical score for 'KANON. Andante mosso.' in 3/4 time. The score consists of three systems of piano and right-hand parts. The piano part is marked with *mp* and *p*, and the right-hand part with *mp*, *p*, and *sf*. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *sf*, *crescen*, and *do*. The first system shows the piano part starting with *mp* and the right-hand part with *mp*. The second system shows the piano part with *p* and the right-hand part with *p*. The third system shows the piano part with *sf* and the right-hand part with *sf*. The score ends with a double bar line.

KANON. Andantino.

7.

7. Musical score for 'KANON. Andantino.' in 2/4 time. The score consists of three systems of piano and right-hand parts. The piano part is marked with *mp* and *p*, and the right-hand part with *mp*, *p*, and *f*. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, *crescen*, and *do*. The first system shows the piano part starting with *mp* and the right-hand part with *mp*. The second system shows the piano part with *p* and the right-hand part with *p*. The third system shows the piano part with *f* and the right-hand part with *f*. The score ends with a double bar line.

KANON. Andante sostenuto.

8.

8. Musical score for 'KANON. Andante sostenuto.' in common time (C). The score consists of four systems of two staves each. The first system has a treble staff with notes and lyrics 'cre - scen - do' and a bass staff with rests. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. The second system continues the melody with lyrics 'scen - do' and features dynamics *p*, *mp*, *f*, and *dim.*. The third system is instrumental with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The fourth system concludes with lyrics 'cre - scen - do' and a 'Coda.' section, featuring dynamics *p*, *f*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *rit.*.

KANON. Marziale.

9.

9. Musical score for 'KANON. Marziale.' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with rests and a bass staff with a melody starting on a half note, marked with *mf*. The second system continues the melody in the bass staff.

mf
mp
mp
f
p cre
f
dim.
seen - do
f
dim.
p cre - seen - do *f*
mf
p
dim. *mf*
mf
Coda.
p *mf* *sf*

KANON. Andantino.

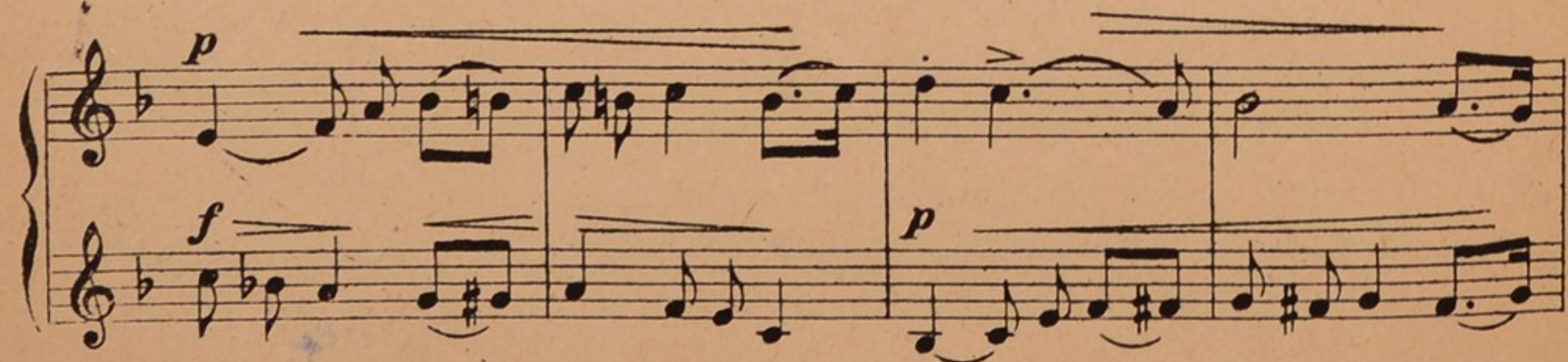
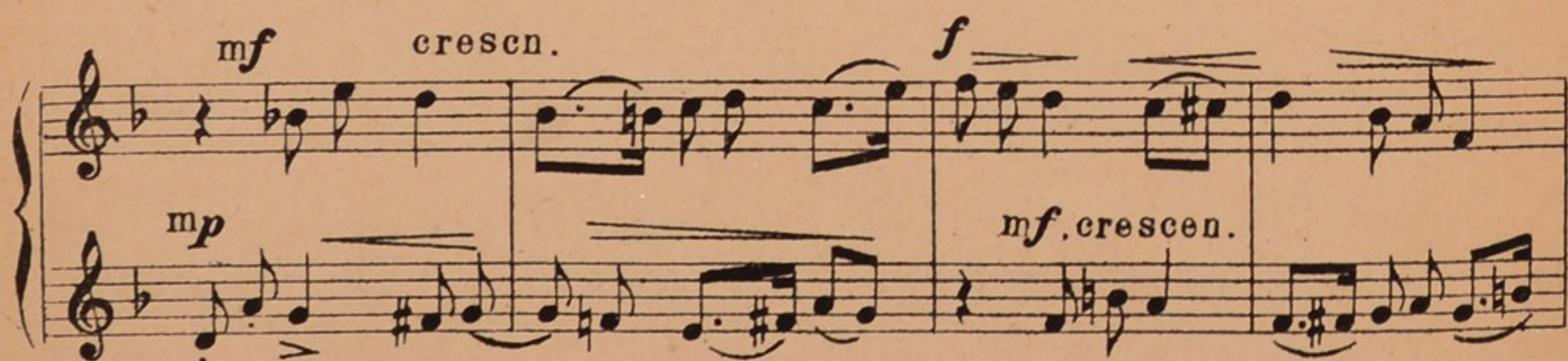
10.

KANON (w ruchu przeciwnym). Andante.

11.



KANON. Alla polacca.





KANON. Marziale.



First system of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *pp*. The left hand has a bass line with slurs. The lyrics are: - scen - do s dim.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings *mp* and *p*. The left hand continues the bass line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*.

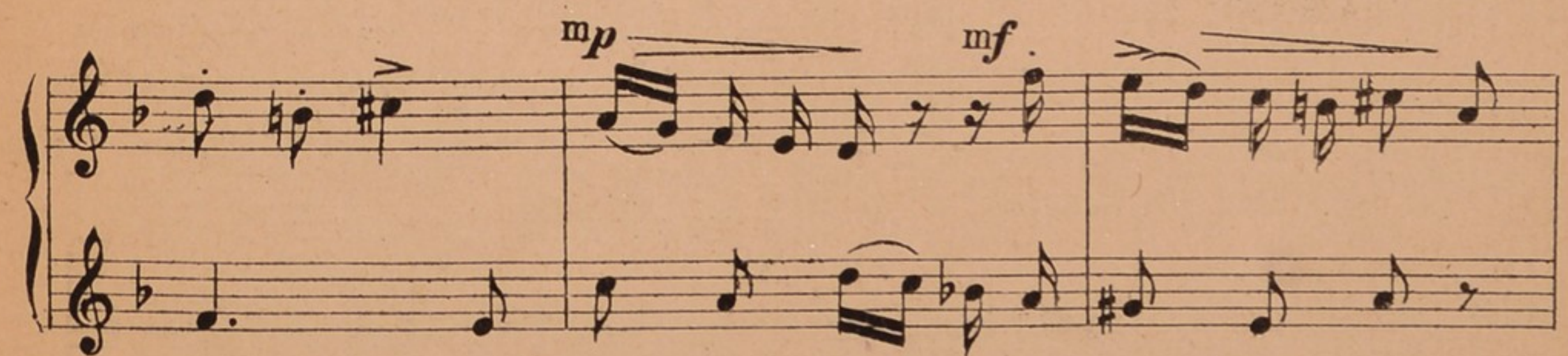
Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *sf*, *f*, and *CODA.*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings *pp*, *f*, and *sff*. The word *sostenuto* is written above the right hand.

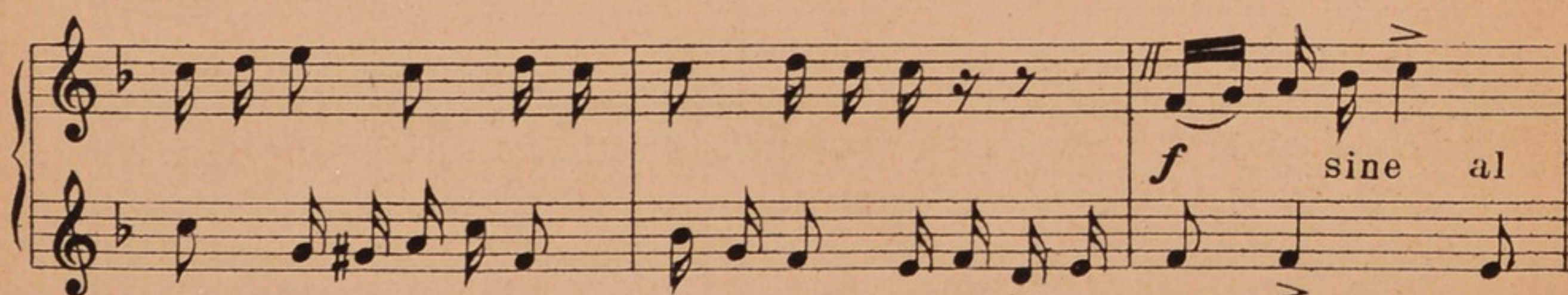
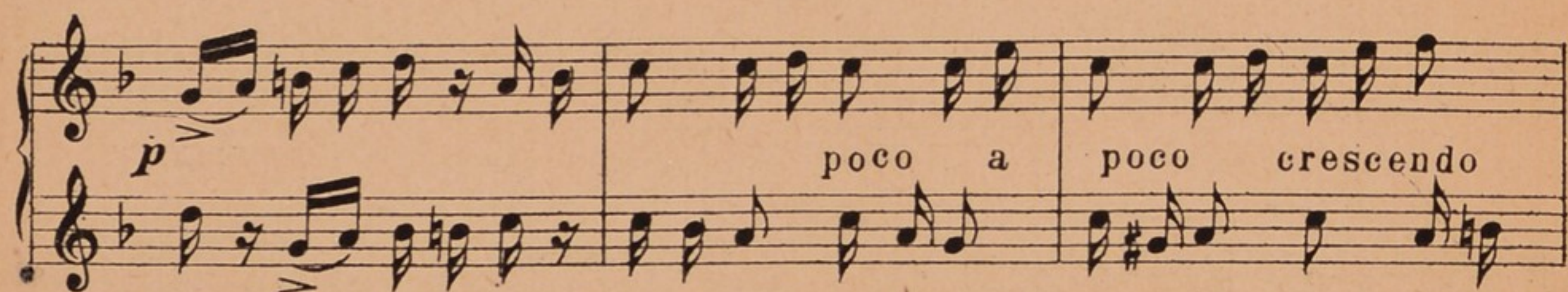
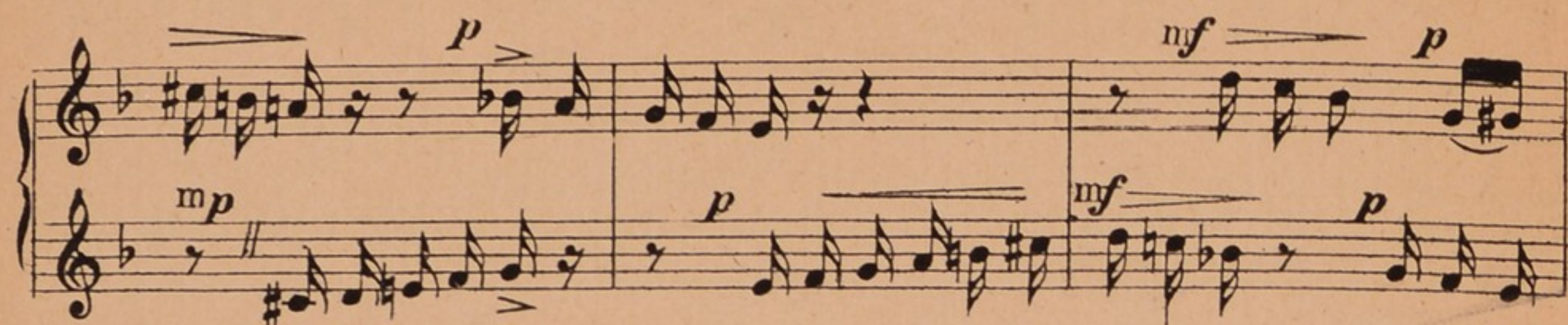
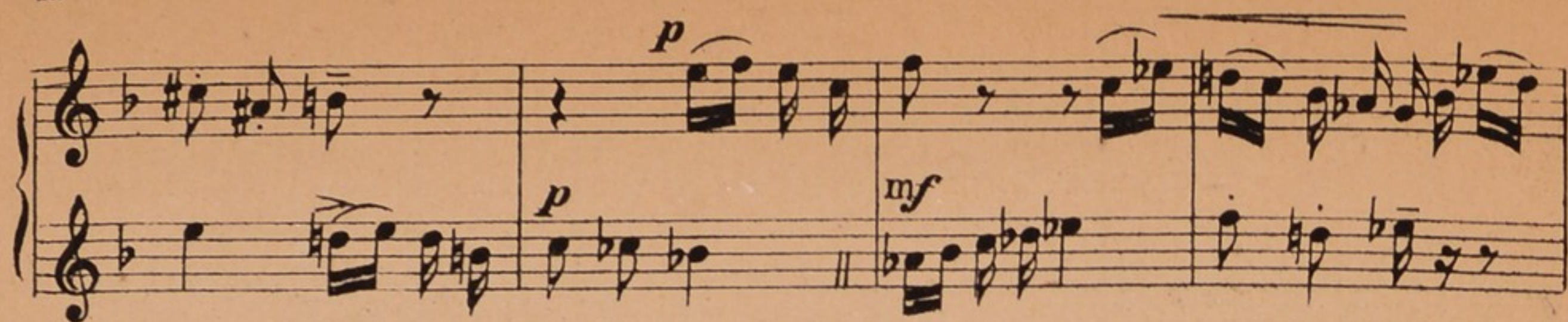
FUGHETTA. Andante sostenuto.

Fourth system, the beginning of the Fughetta. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *(4/8) mf*. The left hand has a bass line with slurs.

Fifth system of the Fughetta. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *dim.*. The left hand has a bass line with slurs and dynamic markings *p*.

Sixth system of the Fughetta. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. The left hand has a bass line with slurs.





ĆWICZENIA TRZYGŁOSOWE.

KANON. Andante sostenuto.
(Ćwiczenie na dysonanse.)

1.

CODA.

Dwugłosowy kanon z głosem dopełniającym.

Andantino. ($\frac{4}{8}$)

mp

p

mp

p

p

mf

mf

f

f

p

mf

f

mp

p

crescen.

f

(gł. dop.)

mp *mf* *mp* rit.

KANON. Allegro moderato.

f *mf* *mp*

p *mf* *sf*

sf *p* *mp* *mf*

mf *p* *p* 3

CODA.

mf sf

mp sf

mp p

p crescen. f

p crescen. f

sf crescen. f

Allegretto.

mf mp

mf mp

mp p

p sf

sf

sf mf

mf mp

mf p

p

mf *sf* *mf* *sf* *mp* *sf* *p* *p* *mp* *mp* *mp* *Andante.* *mp* *p* *p*

e poco a poco
di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do

5.

G 6434 W

mf

mp

mf

p

p

p

mp

mp

mp

mf

mf *crescen.*

mf *crescen.*

f

mp

f

mp

f

p

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note chord. Measures 2-4 show a piano (*p*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano (*p*) melody continues. Measures 5-6 show a *pp* (pianissimo) accompaniment. Measures 7-8 show a *pp* melody in the right hand and a *pp* accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo marking "Grave." appears above the first measure. The key signature changes to one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord. Measures 10-12 show a piano (*p*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano (*p*) melody continues. Measures 13-14 show a *mf* (mezzo-forte) accompaniment. Measures 15-16 show a *mf* melody in the right hand and a *mf* accompaniment in the left hand. The melody ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano (*p*) melody continues. Measures 17-18 show a *f* (forte) accompaniment. Measures 19-20 show a *f* melody in the right hand and a *f* accompaniment in the left hand. The melody ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of music in treble and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *poco a poco rall.*. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo) with accents.

Second system of music, marked **Allegro.** in 2/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There is a section marked with a '7.' and a repeat sign.

Third system of music. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It features various melodic lines and rests.

Fourth system of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It continues the melodic and harmonic development.

Fifth system of music. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a final melodic phrase.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Allegro scherzando.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with a grand staff bracket. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *dim.* (diminuendo).

The musical score consists of five systems, each with three staves. The key signature is D major (two sharps). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Includes a crescendo hairpin.
- System 2:** Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando). Includes a crescendo hairpin.
- System 3:** Treble and bass clefs. Dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano). Includes a crescendo hairpin.
- System 4:** Treble and bass clefs. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano). Includes a crescendo hairpin.
- System 5:** Treble and bass clefs. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Includes a crescendo hairpin.

First system of music, three staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef. The music features a melody in the upper staves and a supporting line in the lower staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Andante sostenuto.

Second system of music, three staves. The key signature has three sharps. The first two staves have a treble clef and a 2/4 time signature. The third staff has a bass clef. The music features a melody in the upper staves and a supporting line in the lower staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of music, three staves. The key signature has three sharps. The first two staves have a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef. The music features a melody in the upper staves and a supporting line in the lower staff. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of music, three staves. The key signature has three sharps. The first two staves have a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef. The music features a melody in the upper staves and a supporting line in the lower staff. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Fifth system of music, three staves. The key signature has three sharps. The first two staves have a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef. The music features a melody in the upper staves and a supporting line in the lower staff. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *poco a poco* (little by little), and *crescen.* (crescendo).

[illegible][illegible]

This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker', featuring the Swan Queen and her Swan. The score is written for three staves: two treble clefs (likely for the Swan Queen and a piano accompaniment) and one bass clef (likely for the Swan). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is presented on a single page with a decorative border.

dim. - - - al rall. - - - pp

dim. - - - al rall. - - - pp

10. *Andante.*

f *f* *f* *mf* *crescen. ff* *mf* *crescen. ff*

First system of a three-part musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The bottom staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. Dynamics include *mp* and *p*.

Second system of the musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has three flats. The first two staves have a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The bottom staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The tempo marking *Scherzando.* is present. The instruction *e poco a poco crescen.* is written across the staves.

Third system of the musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has three flats. The first two staves have a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The bottom staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. Dynamics include *mf* and *cresc.*.

Fourth system of the musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has three flats. The first two staves have a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The bottom staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. Dynamics include *f* and *sf*. The tempo marking *Tempo I.* is present.

Fifth system of the musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has three flats. The first two staves have a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The bottom staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. Dynamics include *mp* and *sf*.

Wydawnictwa Gebethnera i Wolffa

Podręczniki, dotyczące muzyki.

	Zł.	gr.
Biernacki M. M. Zasady muzyki. Podręcznik, przyjęty i zalecony przez Państwowe Konserwatorium w Warszawie. Wyd. V popr. i uzup.	2.	10
Czerniawski T. Pierwsze zasady muzyki w teorji i praktyce. Podręcznik dla szkół muzycznych, średnich ogólno-kształcących i seminarjów nauczycielskich. Część I i II. Część III (w druku)	po 1.	25
Guzewski Ad. Treściwy kurs instrumentacji. Wydanie II.	—	—
Jachimecki Z. Dr. Historia muzyki polskiej.	3.	20
— Stanisław Moniuszko. (Biografia)	3.	—
— Ryszard Wagner. Życie i twórczość. Wyd. II	4.	50
Janiszewski W. Podręcznik dla dętych orkiestr amatorskich w zastosowaniu praktycznem. Część I teoretyczna. Część II praktyczna nauka instrumentacji i orkiestracji w streszczeniu	1.	—
Joteyko T. Nowy podręcznik do nauki w szkołach ogólno-kształcących, zawierający ćwiczenia intonacyjne, rytmiczne, dynamiczne, pamięciowe, piśmienne, różne rodzaje dyktanda, solfaż z wzorów z dzieł wielkich mistrzów, kanony, pieśni. Część I gama majorowa	2.	40.
Część II gama minorowa i chromatyka. Część III tonacje do trzech znaków i modulacje. Część IV tonacje od czterech znaków, koło kwint oraz duety i tercety	—.	—.
— Poradnik dla chórów amatorskich z przedmową P. Maszyńskiego	—.	—.
— Podręcznik do nauki śpiewu w szkołach. 4 części (w każdej części są trzy działy: teorja, ćwiczenia głosowe (solfeggio) i pieśni. Wydanie V-te. Część I —. 35, Część II —. 35, Część III —. 35, Część IV	—.	40
— Problemat nauczania muzyki w szkołach ogólno-kształcących	1.	—
Kazuro St. „Kurs wstępny nauki śpiewu“ w szkołach powszechnych (Metodyka dla uczących się)	—.	50
— „Nauka śpiewu“ w szkołach powszechnych i zawodowo - muzycznych. (Metodyka dla nauczycieli) dodatek do „Solfeggio“ kursu I	—.	35
— Solfeggio, czyli nauka czytania nut głosem. Kurs I (Podręcznik, uznany przez Min. W. R. i O. P. jako odpowiedni	1.	35
— Solfeggio, czyli czytanie nut głosem I, II, III, IV i V głosowe. Kurs II. (Podręcznik, uznany przez M. W. R. i O. P. jako odpowiedni	1.	35
— Małe Solfeggio z piosenkami, dla seminarjów nauczycielskich i szkół powszechnych. Cz. I 1. 10. Cz. II 1. 15. Cz. III —. 85 Cz. IV. 2. 40	—.	—.
Kowalski Teofil ks. dr. Nauka śpiewu. Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich i duchownych	—.	70
Maszyński Piotr. Początki śpiewu. Podr. do nauki śpiewu zbiorowego.	2.	50
— Ćwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego. (Metodyczne wskazówki dla nauczycieli śpiewu zbiorowego w szkołach według metody I. Dalcroze'a)	—.	65
Noskowski Z. Kontrapunkt, kanony, warjacje i fuga. Wykł. prakt.	2.	77
Opieński H. Dr. Dzieje muzyki powszechnej. Wydanie II	2.	35
Paschalski K. Zasady śpiewu szkolnego. Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich	—.	70
Reiss dr. Józef. Beethoven, z ilustracjami i licznymi przykładami muzycznymi w tekście	2.	—
— Harmonja.	4.	20
— Historia muzyki w zarysie. Wydanie II	5.	—
— Problem treści w muzyce. Wydanie II	1.	—
— Skrzypce. Ich budowa, technika i literatura. Z 11 ilustracjami.	3.	75
Różański — Seguard A. Niezbędne wskazówki dla kształcących się w śpiewie.	—	25
Rzepko Wł. Ćwiczenia chóralne (Solfeggio na 1, 2, lub 3 głosy w starogreckich tonacjach. Część I. 1. 15 Część II	—.	—.
— Katechizm muzyki, system I. C. Lubego. Wydanie VI	1.	—
— O frasowaniu w śpiewie	—.	40
— Zasady nauki śpiewu, oparte na podstawie fizjologii	—.	50
Surzyński M. Nowa szkoła Chorału Gregorjańskiego. (Magister Choralis) ze słowem wstępnem Ks. Dr. Józefa Surzyńskiego.	—.	80
— Streszczony wykład Polifonji i Form Muzycznych.	—.	—.
Wysocki S. Czytanki muzyczne. Część I —. 85 Część II. 1. 70 Część III 4. —	—.	—.