

SZKOŁA
NA
GITARĘ

7-MIO STRUNOWĄ

UŁOŻYŁA

ZOFJA ZDZIENNICKA

WYDANIE NOWE UZUPEŁNIONE.

Nakład i własność B. RUDZKIEGO w Warszawie.



Mus. III 63.534

1952 K 51/1

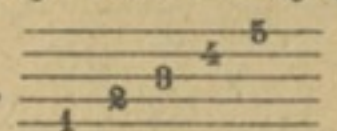
SZKOŁA NA GITARĘ 7^{mio} STRUNOWĄ.

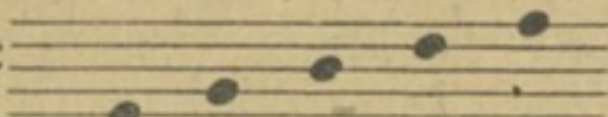
3

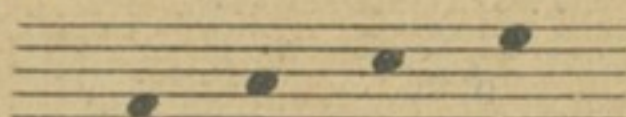
UŁOŻYŁA ZOFJA ZDZIENNICKA.

NAJPIERWSZE WIADOMOŚCI Z TEORJI MUZYKI.

Do przedstawienia dźwięków na piśmie używamy czarnych, okrągłych punktów: • lub owalnych znaków: o, które nazywamy nutami. Nuty oznaczają różne dźwięki przez zmianę ich położenia na systemacie pięciolinijnym.

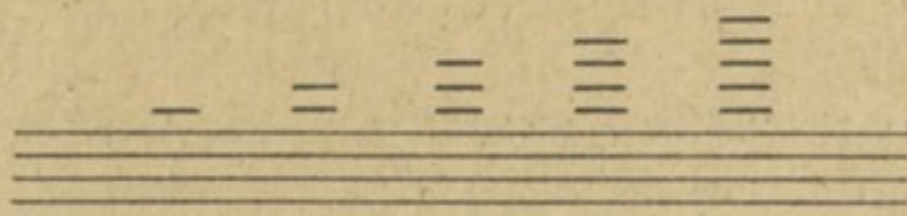
Pięciolinia.  Nuty umieszczają się na liniach i między linjami.

Nuty na liniach: 

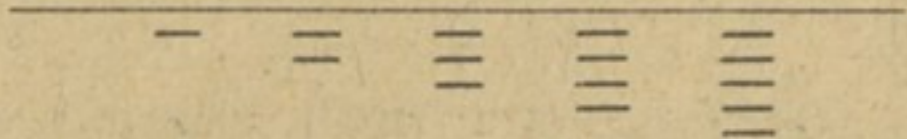
Nuty między linjami: 

Oprócz pięciu wyżej wymienionych linii głównych są jeszcze linje dodane dolne i linje dodane górne: pierwsze dla nut niskich, drugie dla wysokich.

Linje dodane górne.

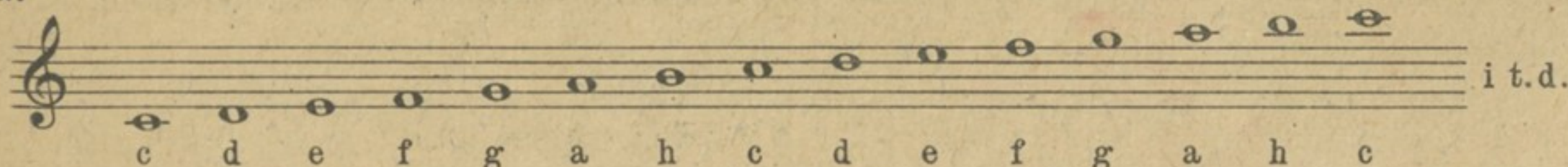


Linje dodane dolne.



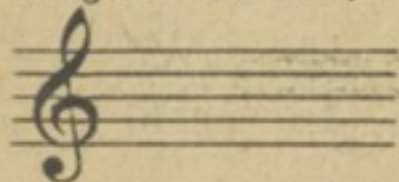
ALFABET MUZYCZNY.

Do nazwania poszczególnego nut mamy następujący alfabet: C, D, E, F, G, A, H, który służy dla wszystkich tonów.



O KLUCZU.

Klucz jest to znak położony na linji, nadający nazwę stojącej na tejże linji nucie, oraz nutom sąsiednim. Kluczy w muzyce jest kilka; do gry na mandolinie potrzebnym jest jedynie klucz wiolinowy, czyli skrzypcowy, klucz G.



PODZIAŁ NUT I PAUZ.

Nuty są znakami brzmienia, a pauzy znakami milczenia. Nuty i pauzy dzielą się w znaczeniu swej długości co do czasu jak następuje:

	Raz wiazana			Dwa razy wiazana		Cztery razy wiazana	
Nuty.	Cała nuta.	Pół nuta.	Ćwierć nuta.	czyli ósemka.	czyli szesnastka.	Trzy razy wiazana.	wiazana.
	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$
Pauzy.							

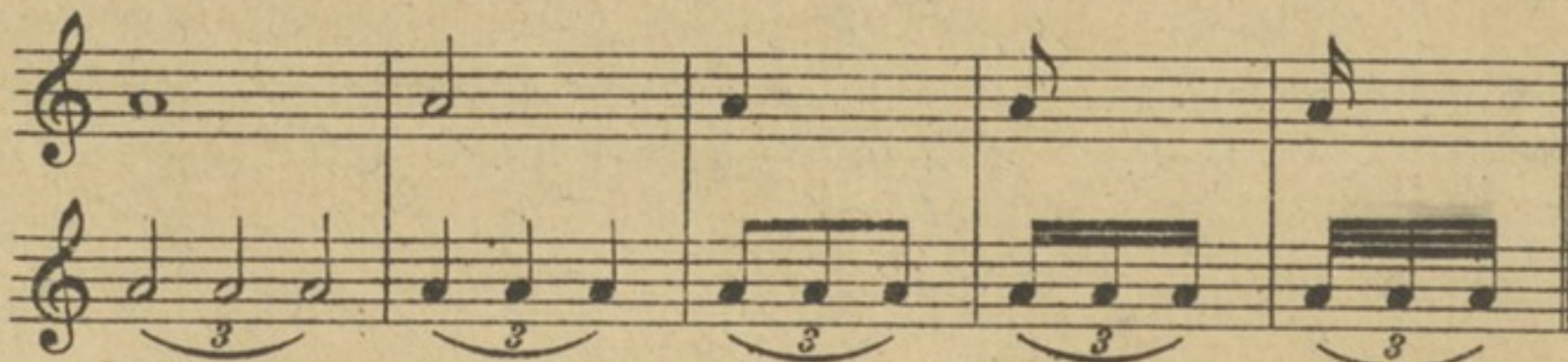
Cała pauza. Pół pauza Ćwierć pauza. Raz wiazana. Dwa razy wiazana. Trzy razy wiazana. Cztery razy wiazana.

Cała nuta zawiera dwie półnuty, cztery ćwierćnuty, ośm ósemek, szesnaście dwa razy wiazanych i t.d. Znaczy to, że trwanie dźwięku oznaczonego całą nutą jest tak długie jak trwanie dwóch dźwięków oznaczonych półnutami, lub jak trwanie czterech dźwięków oznaczonych ćwierćnutami. Powyższa tabelka ułatwi spamiętanie podziału nut.



TRÓJKI (TRIOLE) I SZÓSTKI (SEKSTOLE.)

Bywają wypadki, że rozdziela się nuty zamiast na dwie połowy, na trzy równe części np.

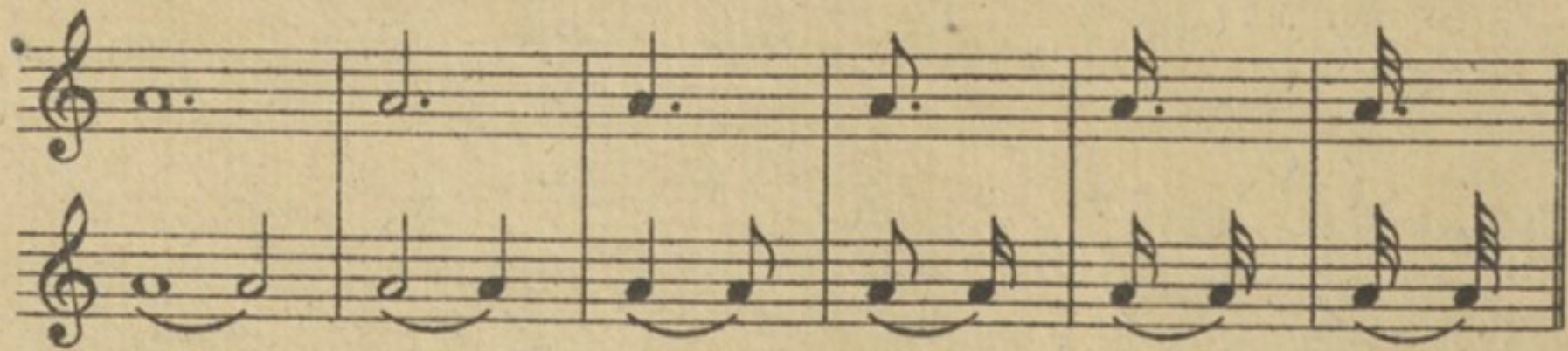


Dzieląc teraz każdą z tych nut trójkowych na równe połowy otrzymujemy szóstki:

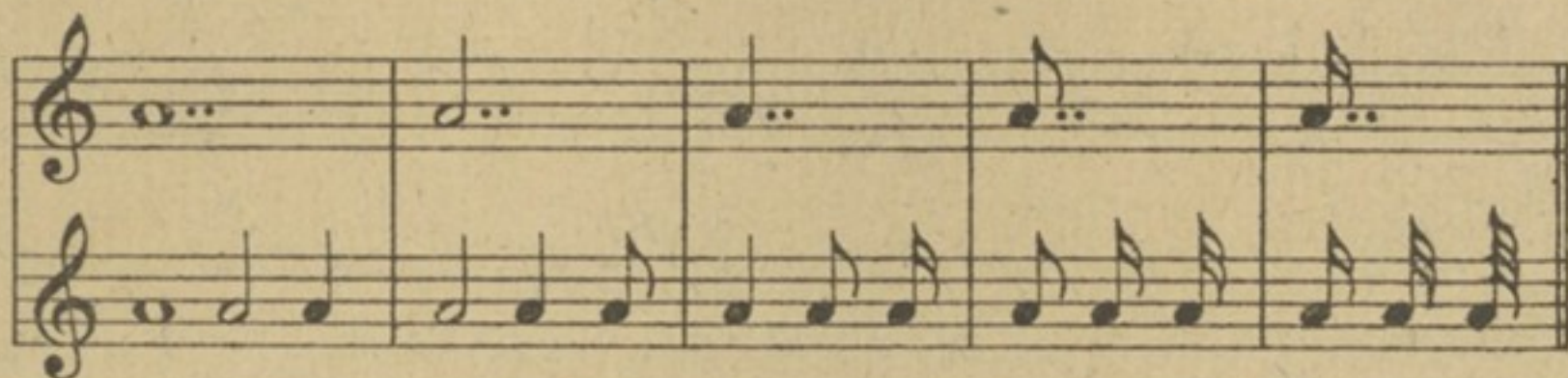


O PUNKCIE.

Punkt przedłuża nutę o połowę jej wartości czyli: punkt przy całej nucie przedłuża ją o półnutę, przy półnucie o ćwierćnutę, przy ćwierćnucie o ósemkę przy ósemce o szesnastkę i t.d.



Jeżeli obok nuty mamy dwa punkty, to drugi punkt przedłuża wartość nuty o połowę wartości pierwszego punktu, czyli o czwartą część nuty.



TAKT.

Każdy utwór muzyczny dzieli się na drobne, równe części, które odznacza się linijkami pionowymi. Przestrzeń zawarta między takimi dwiema linijkami nazywa się taktem. Takt oznacza się na początku utworu za pomocą cyfry ułamkowej.

Takty proste.

Parzyste: Nieparzyste: Takt cały lub cztero ćwierciowy. Dwu ćwierciowy. Alla breve.

Takty złożone.

Parzyste: Nieparzysty: Takt cały lub cztero ćwierciowy. Dwu ćwierciowy. Alla breve.

O CAŁYCH TONACH I PÓŁTONACH.

Jeżeli dwa obok leżące dźwięki mają między sobą dźwięk trzeci, to odległość między nimi stanowi cały ton. Jeżeli zaś takiego pośredniego dźwięku nie ma, to odległość stanowi półton.

O KRZYŻYKU #, BEMOLU b I KASOWNIKU ♭.

Jeżeli przed nutą stoi krzyżyk #, to nuta podwyższa się o pół tonu i do nazwy tej nuty dodaje się zgłoska „is“

c cis d dis e eis f fis g gis a ais h his

Bemol b obniża nutę o pół tonu i zmienia jej nazwę przez dodanie zgłoski „es“ z wyjątkiem nuty h, która zamiast „hes“ nazywa się „b“

c ces h b a as g ges f fes e es d des

Krzyżyk podwójny x podwyższa nutę o dwa półtony, czyli o cały ton.

Bemol podwójny bb obniża nutę o dwa półtony, czyli o cały ton. Nazwy zmieniają się jak następuje:

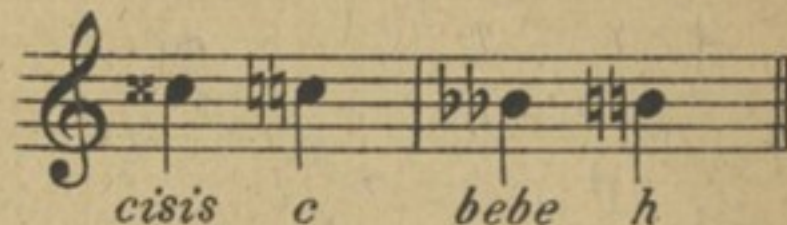
Podwójne krzyżyki: c cisis d disis e eisis f fisis g gisis a aisis h hisis

Podwójne bemole: c ceses h bebes a asas g geses f fesese e esese d desese

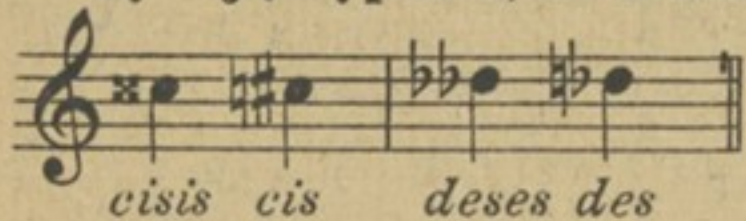
Kasownik ♭ przywraca nucie jej pierwotne znaczenie:

cis c des d

Podwójny krzyżyk lub bemol kasuje się przez podwójny kasownik $\sharp\sharp$.



Bywają wypadki, że z dwóch krzyżyków lub bemoli, jeden trzeba skasować a drugi zostawić:

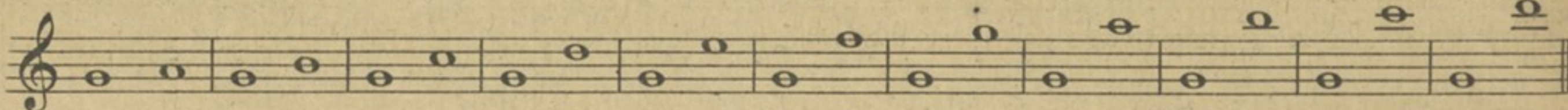


Znaki chromatyczne t.j. krzyżyki i bemole umieszczone przed nutą służą tylko na jeden takt, w którym się znajdują; jeżeli mają być zachowane w całym utworze, to się je umieszcza przy kluczu.

INTERWALE.

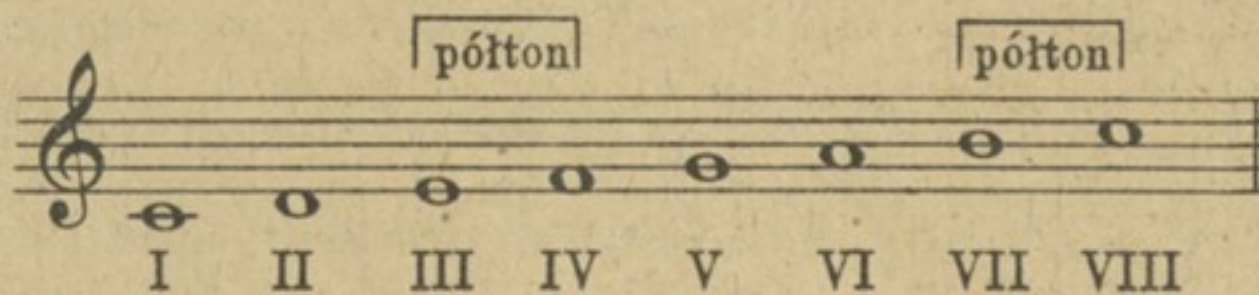
Interwalem nazywamy odległość jednego dźwięku od drugiego. Stosownie do odległości powstają następujące interwale:

Sekunda. Tercja. Kwarta. Kwinta. Seksta. Septyma. Oktawa. Nona. Decima. Undecima. Duodecima.

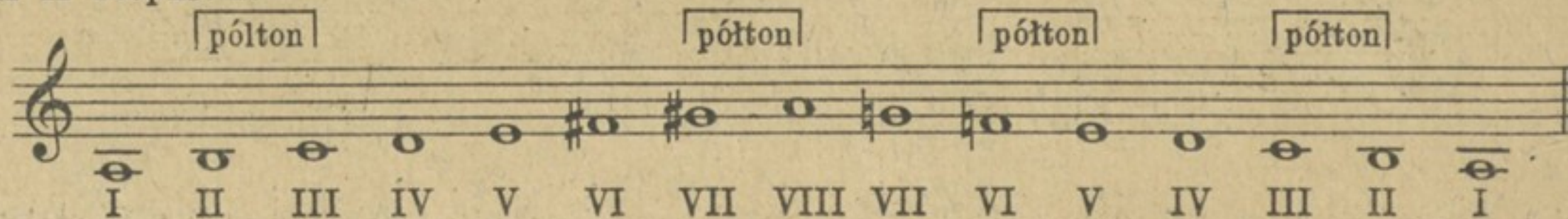


O GAMACH.

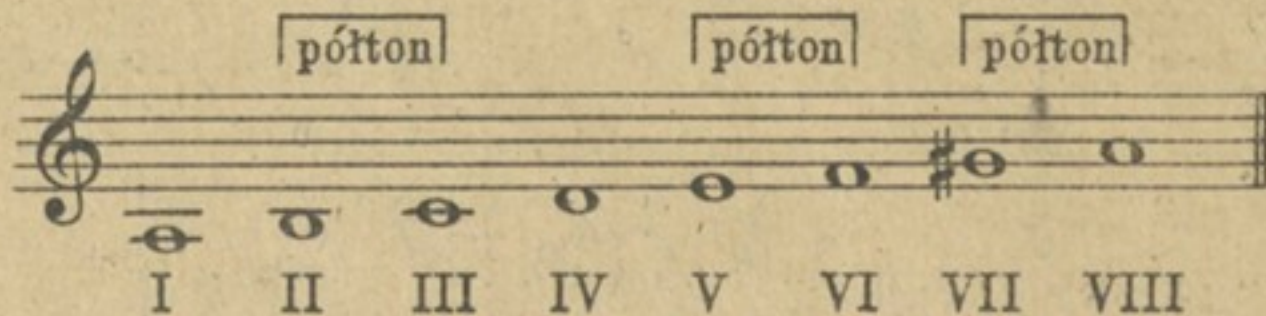
Gama jest to szereg dźwięków postępujących kolejno w górę lub w dół z półtonami na właściwym miejscu w obrębie przynajmniej oktawy. Gama majorowa ma zawsze półtony między III IV i VII VIII stopniem np:



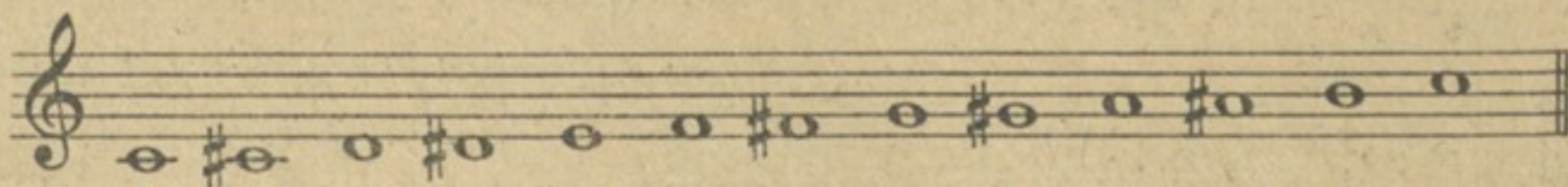
Gama minorowa melodyjna ma półtony między II III i VII VIII idąc w górę, a idąc na dół między VI V i III II stopniem.



Gama minorowa harmoniczna ma półtony między II III, V VI i VII VIII stopniem.



Gamy powyższe, jako składające się z tonów i półtonów, nazywają się *d j a t o n i c z n e m i*. Oprócz nich mamy jeszcze gamę *c h r o m a t y c z n ą*, składającą się z samych półtonów.



O TONACJACH.

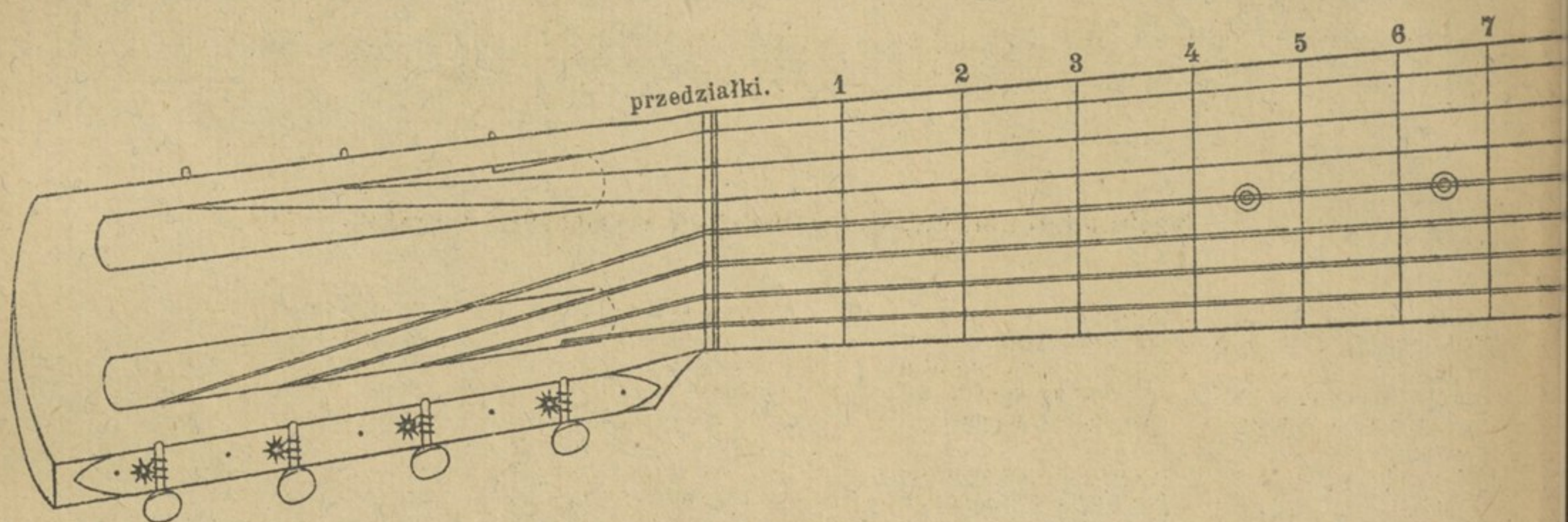
Tonacją nazywamy swobodne uszeregowanie dźwięków wedle pewnej gamy. Na jakiej gamie oparto utwór, taką wskazują wypisane na wstępie obok klucza odpowiednie jej znaki t.j. krzyżyki lub bemole.

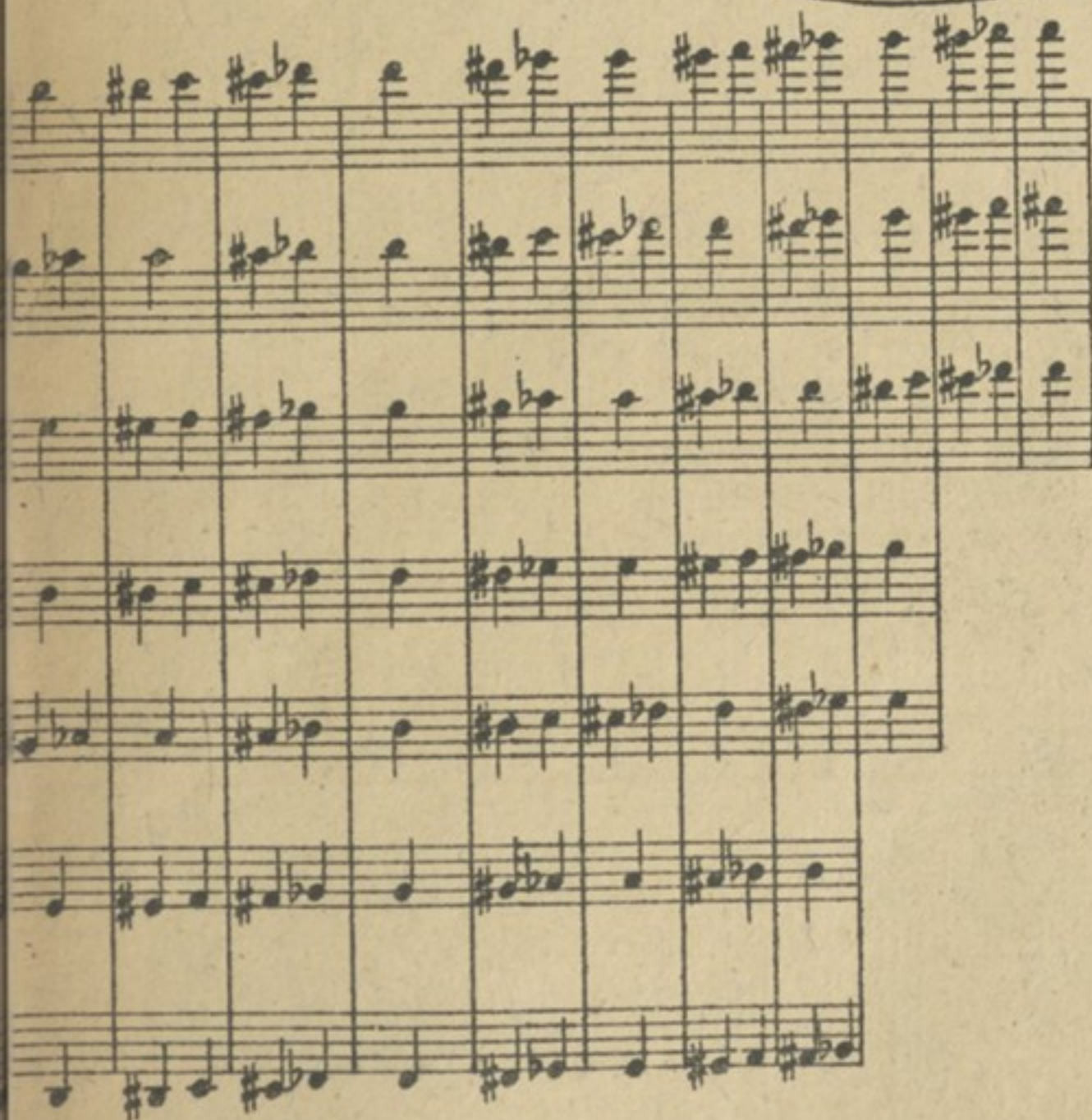
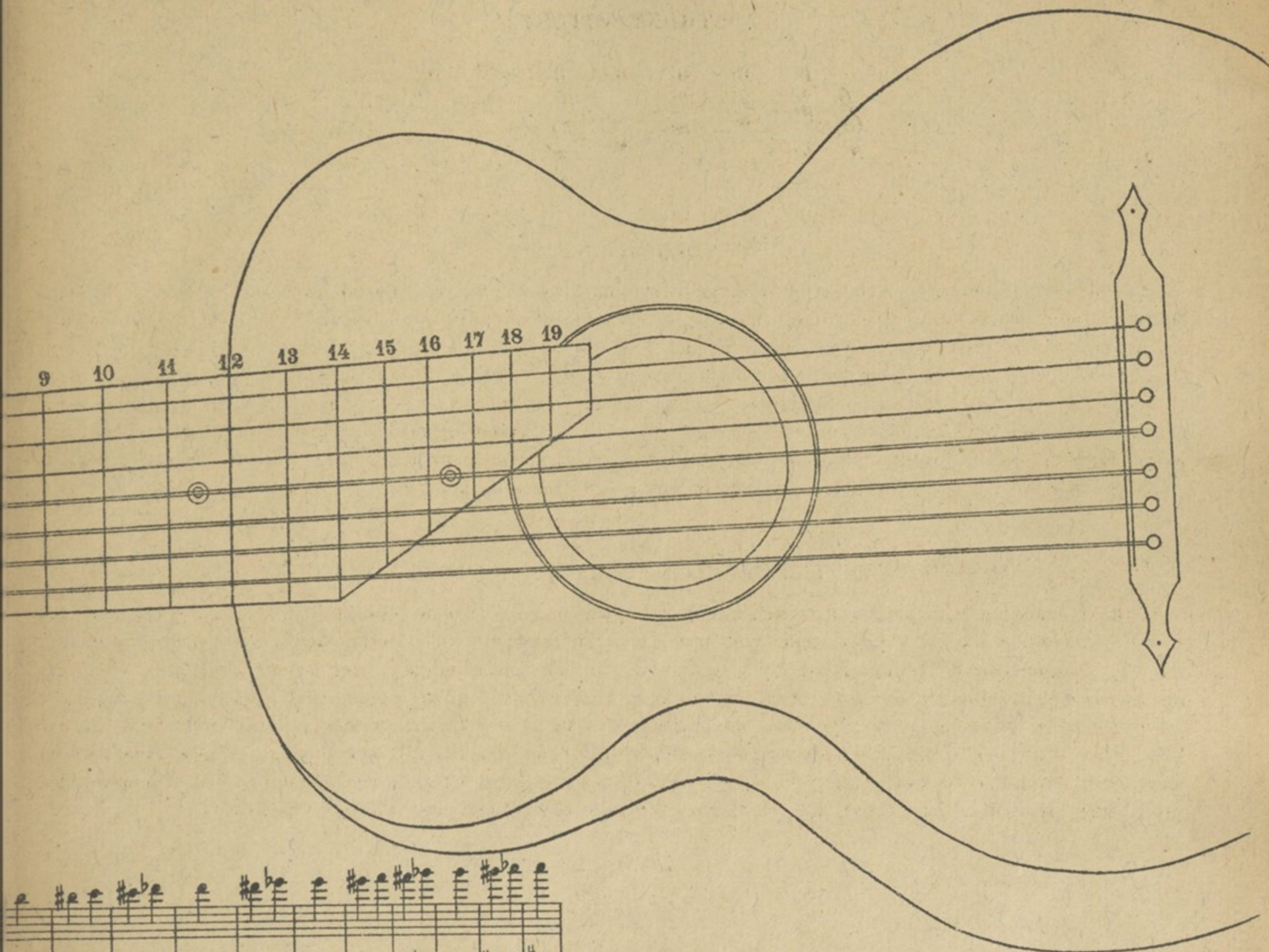
Każda tonacja majorowa ma z taką samą ilością znaków, tak zwaną tonację odpowiednią minorową.

C major.	G major.	D major.	A major.	E major.	H major.	Fis major.	Cis major.
A minor.	E minor.	H minor.	Fis minor.	Cis minor.	Gis minor.	Dis minor.	His minor.
F major.	B major.	Es major.	As major.	Des major.	Ges major.	Ces major.	
D minor.	G minor.	C minor.	F minor.	B minor.	Es minor.	As minor.	

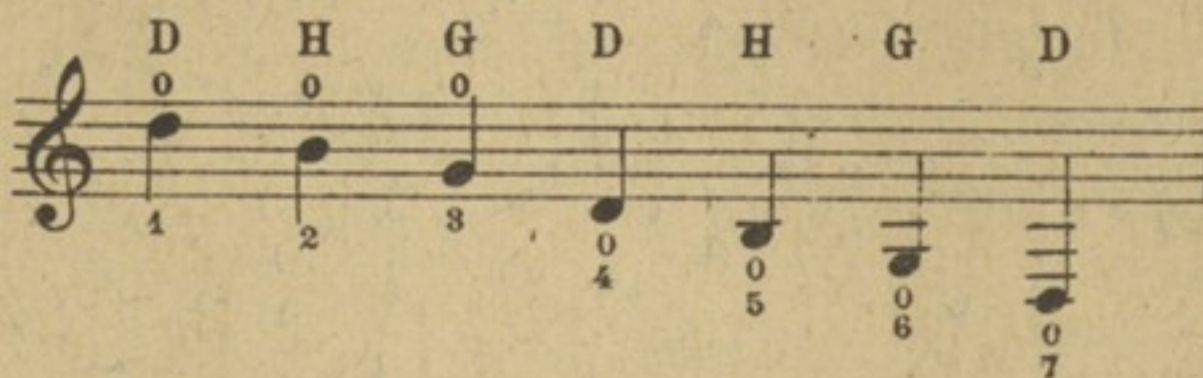
Najbardziej używane w muzyce wyrażenia włoskie.

Abbreviatura	skrótowiec.	Con impeto	gwałtownie.
Accelerando	przyspieszając.	Con motto	przyspieszając.
Adagio	bardzo wolno, poważnie.	Con tenerezza	rzewnie.
Adagio sostenuto	z wytrzymywaniem tonów.	Crescendo (<i>cresc.</i> albo znak <)	coraz silniej.
Ad libitum, à piacere	według upodobania.	Decrescendo (<i>decresc.</i> albo znak >)	stopniowo ścisząc.
Affetuoso	miętko, czule.	Da capo (<i>D. C.</i>)	od początku.
Affretando	ożywiając, przyspieszając.	Da capo al Fine	powtórzyć od początku do końca.
Agitato	burzliwie, niespokojnie.	Dolce (<i>dol.</i>)	łagodnie, słodko.
Alla breve	takt czteroćwiertkowy rachowany na dwa.	Energico	śmiało.
Alla marcia	w tempie marsza.	Espressivo (<i>espress.</i>)	z wyrazem, z uczuciem.
Allegretto	dość ochotczo, dość prędko (wolniej jednak niż Allegro).	Forte (<i>f</i>)	silnie.
Allegro (w skróceniu A-llo)	wesoło, prędko z życiem.	Flebile	smętnie, żałośnie.
Al segno	od znaku.	Fortissimo (<i>ff</i>)	bardzo silnie.
Andante	wolno (prędzej niż Adagio).	Gracioso	wdzięcznie.
Andante maestoso	poważnie, majestatycznie.	Giocoso	wesoło.
Andantino	cokolwiek prędzej niż Andante.	Largo	wolno, szeroko.
Animato	ożywiając się, prędzej.	Legato (albo znak —)	łącznie, t. j. łączyć w grze tony po sobie następujące.
A tempo	pierwsze tempo.	Leggiero (<i>legg.</i>)	lekko, swobodnie.
Amabile	przyjemnie, łagodnie.	Lento	powoli.
A mezza voce	półgłosem.	Mezza-voce	półgłosem.
Amoroso	pieszczotliwie, miłośnie.	Mezzo forte (<i>mf</i>)	na pół silnie.
Appassionato	namiętnie, gorączkowo.	Moderato	umiarkowanie.
A prima vista	czytanie nut odrazu, bez poprzedniego przygotowania.	Piano (<i>p</i>)	cicho.
Brillante	efektownie, świetnie.	Pianissimo (<i>pp</i>)	bardzo cicho.
Brio	szumnie, z ogniem.	Presto	prędko.
Calmato	łagodząc, uspakajając.	Rallentando (<i>rall.</i>)	zwalniając.
Cantabile	śpiwnie, z uczuciem.	Ritardando (<i>rit. ritard.</i>)	wstrzymując, zwalniając.
Con amore	miłośnie.	Renvois (znak: $\text{}$)	odsyłacz.
Con anima	z duszą.	Sforzato (<i>sf sfz</i>)	wzmacniając.
Con dolore	boleśnie, smutnie.	Simile (<i>sim.</i>)	podobnie, tak samo.
Con espressione	z wyrazem, z uczuciem.	Stringendo	przyspieszając.
Con forza	z siłą.	Staccato (<i>stacc.</i>)	odrywając, skacząc.
Con fuoco	z ogniem.	Tranquillo	spokojnie.
Con grazia	z wdziękiem.	Vivo	żywo
Con grandezza	wzniośle, wspaniale.	Vivace	żywo, bardzo prędko.

[illegible]



STRUNY GITARY.



STROJENIE GITARY.

7
3
4
5
3
4
5

Przedewszystkiem trzeba nastroić ton a, który znajduje się na 7-ej przedziałce na pierwszej strunie podług kamertonu. Później należy nacisnąć ton d na drugiej strunie (3-a przedz.) i nastroić go unissono t.j. jednakowo z pustą struną pierwszą. Strunę 3-a g, stroimy podobnie czyli naciskamy na niej ton h (4-a przedz.) stroimy go jednakowo z pustą struną 2-gą h. Struna d naciśnięta na 5-ej prdz. gdzie się znajduje ton g, stroi się jednakowo z pustą struną 3-a g. Strunę 5-tą h. należy nacisnąć na 3-ej przedz. przez co otrzymujemy ton d i stroimy go znów unissono z pustą struną 4-tą d. Struna 6-ta g przyciśnięta na 4-ej przedz. gdzie się znajduje ton h stroi się z pustą struną 5-tą h. Wreszcie 7-mą d należy nacisnąć na 5-ej przedz. gdzie jest ton g i stroć go jednakowo z pustą struną 6-tą g.

O SPOSOBIE TRZYMANIA GITARY I O POŁOŻENIU RĘKI.

Jak to widzimy na poniższym rysunku, gitara powinna mieć trochę ukośne położenie; szyja gitary musi być skierowana do góry. Lewa ręka podtrzymuje szyję i powinna być podniesiona dość wysoko; łokieć musi być jednak na dół opuszczony. Szyja gitary winna spoczywać między pierwszemi zgięciami wielkiego palca i wskazującego. Jednakże tak, aby to nie przeszkadzało poruszeniom tymi dwoma palcami. Prawe przedramię powinno przytrzymywać dość silnie instrument. Ręka zaś prawa opierać się winna na małym palcu, który się w bliskości pierwszej struny, akurat w środku, między otworem na dece a podstawkiem umieszcza. Jednakże to położenie ręki prawej nie jest stałe; gdyż chcąc grać piano t.j. cicho posuwa się rękę bliżej otworu, a przy forte t.j. przy silnem graniu zbliża się rękę więcej do podstawka.



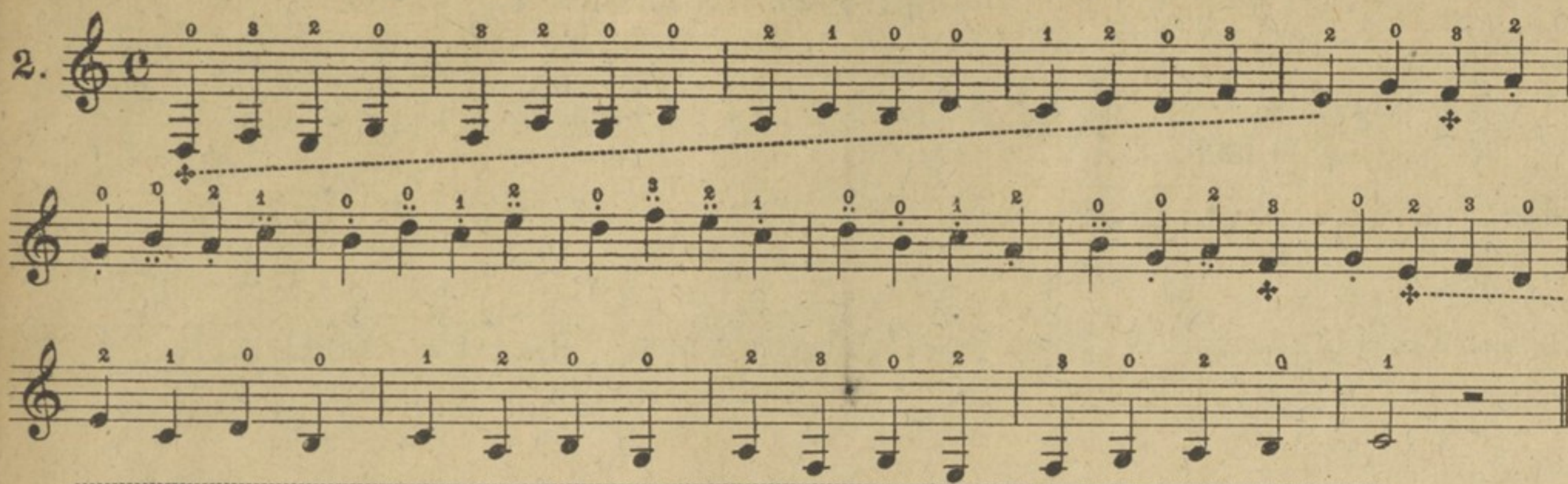
Palce lewej ręki są oznaczone cyframi. Wskazujący oznacza się jedynką średni 2-ką czwarty 3-ką a mały 4-ką; Wielki następującym znakiem Δ Palce prawej ręki oznaczamy w następujący sposób: $\dagger$ oznacza wielki palec, $\cdot$ oznacza wskazujący, $\circ$ oznacza średni, i ... oznacza czwarty. Struny puste znaczone są zerem.

Ćwiczenia na pustych strunach.

$(\dagger \cdot \Delta | \circ 1 | \circ \circ 2 | \circ \circ \circ 4) \circ$

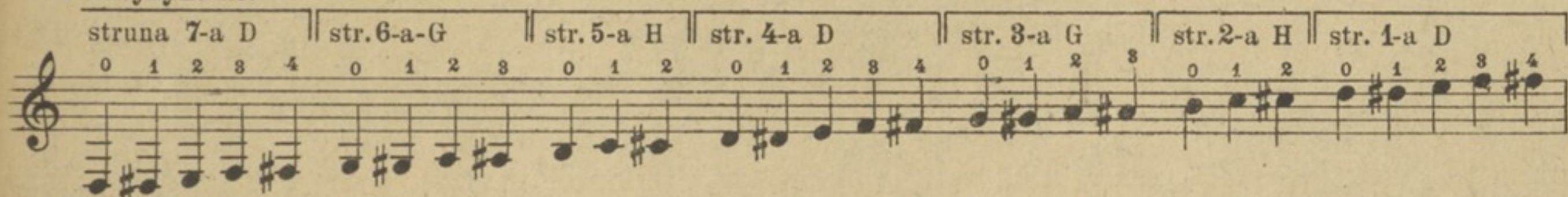
The exercises are as follows:

- Staff 1: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 2: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 3: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 4: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 5: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 6: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 7: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 8: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 9: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).
- Staff 10: A series of chords on strings 1-4, each marked with a '0' above the staff. The chords are: G major (strings 1-4), F major (strings 2-5), E major (strings 3-6), D major (strings 4-5), C major (strings 5-6), B major (strings 4-5), A major (strings 3-5), and G major (strings 2-4).

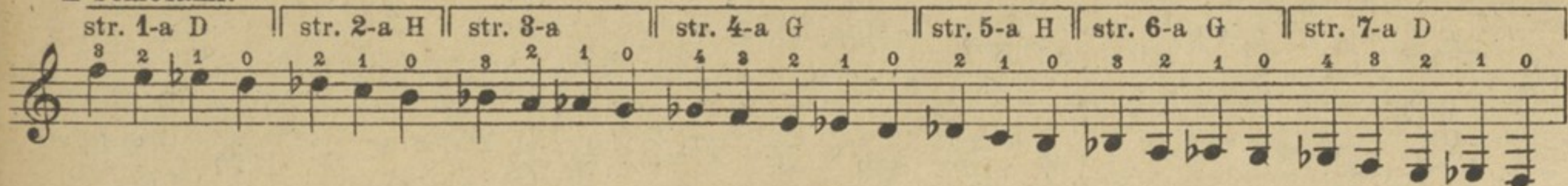


Gama Chromatyczna.

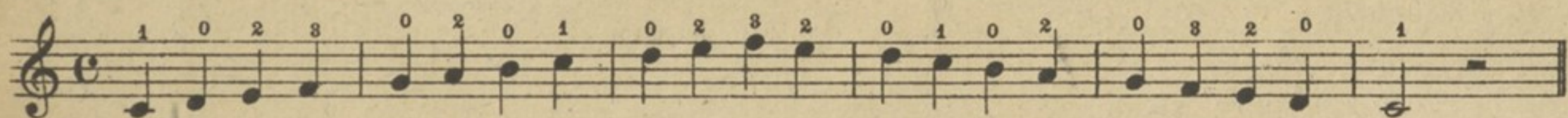
Z krzyżykami.



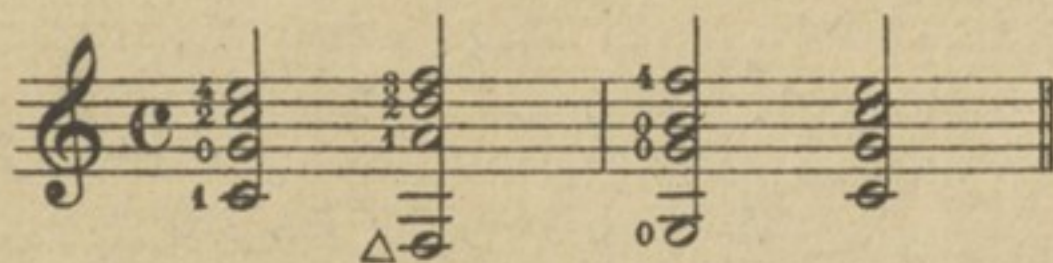
Z bemolami.



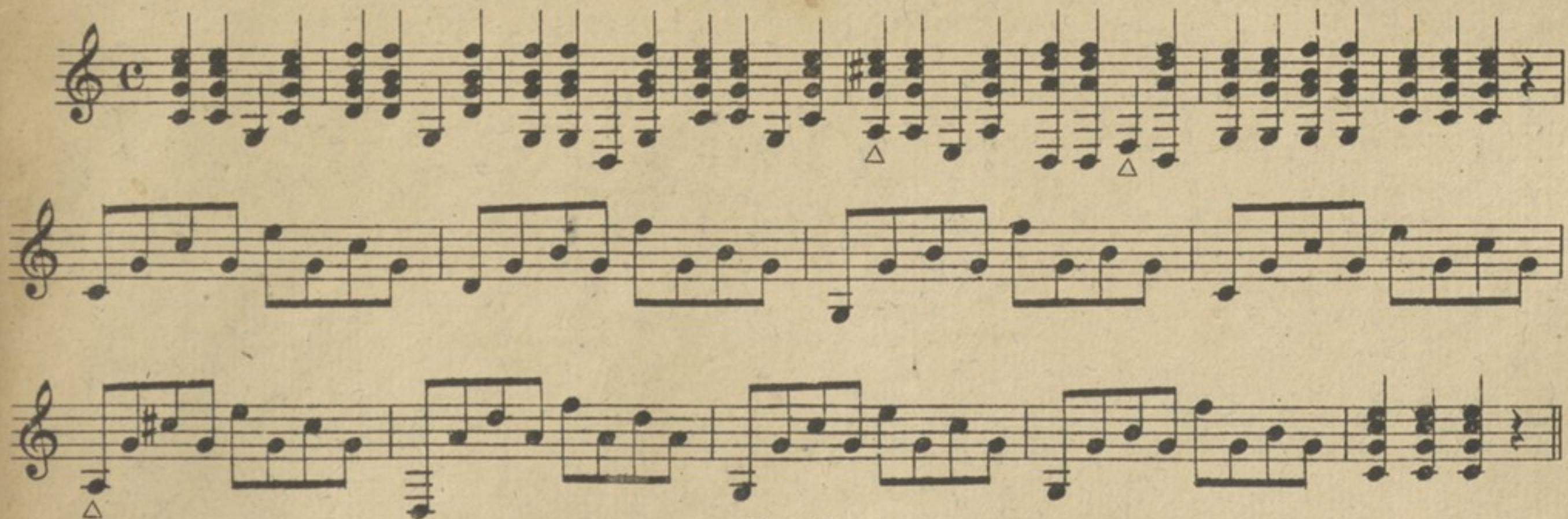
Gama i akordy C major.



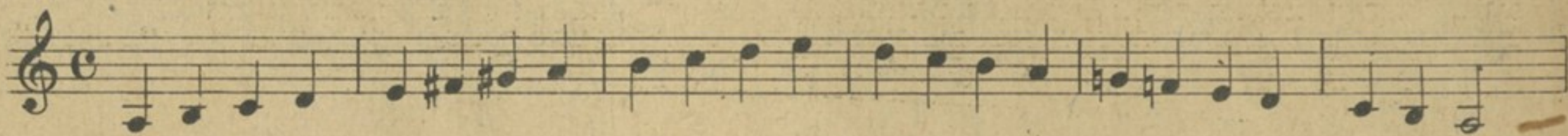
AKORDY.



Ćwiczenie.



Gama i akordy A minor.



O GWIAZDECZKO.

15

Pieśń.

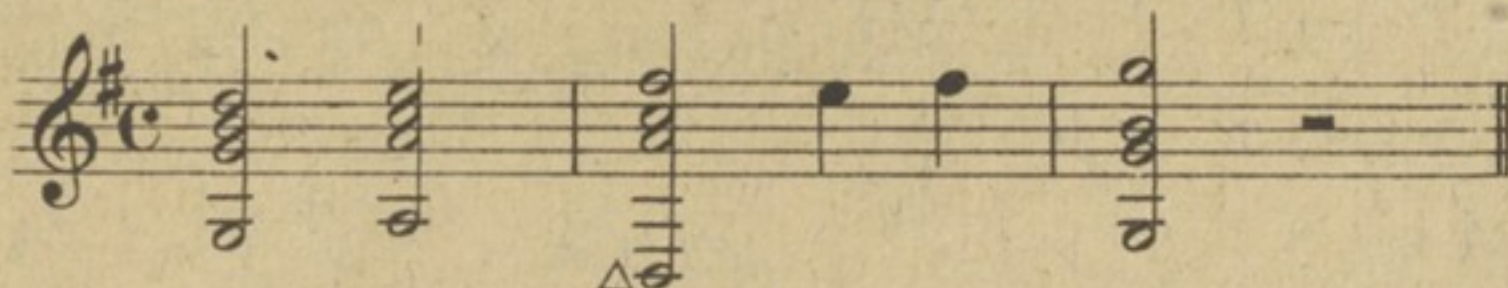
Andante.



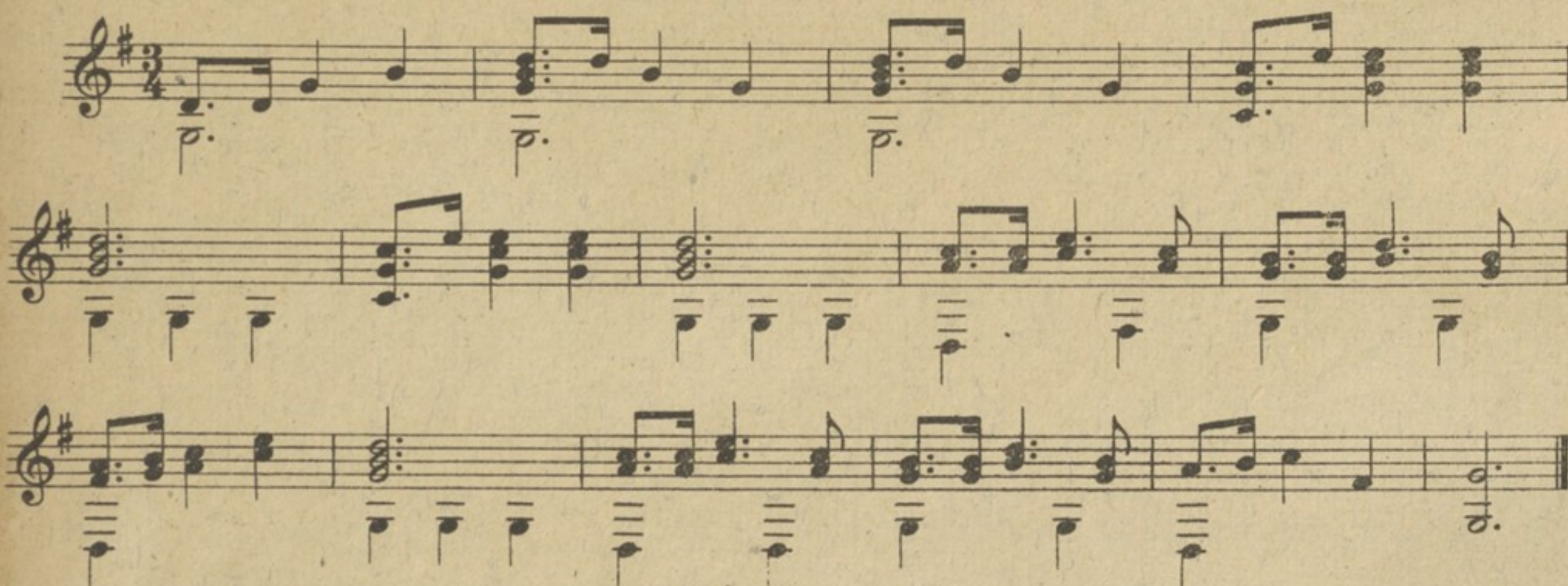
Gama i akordy G major.



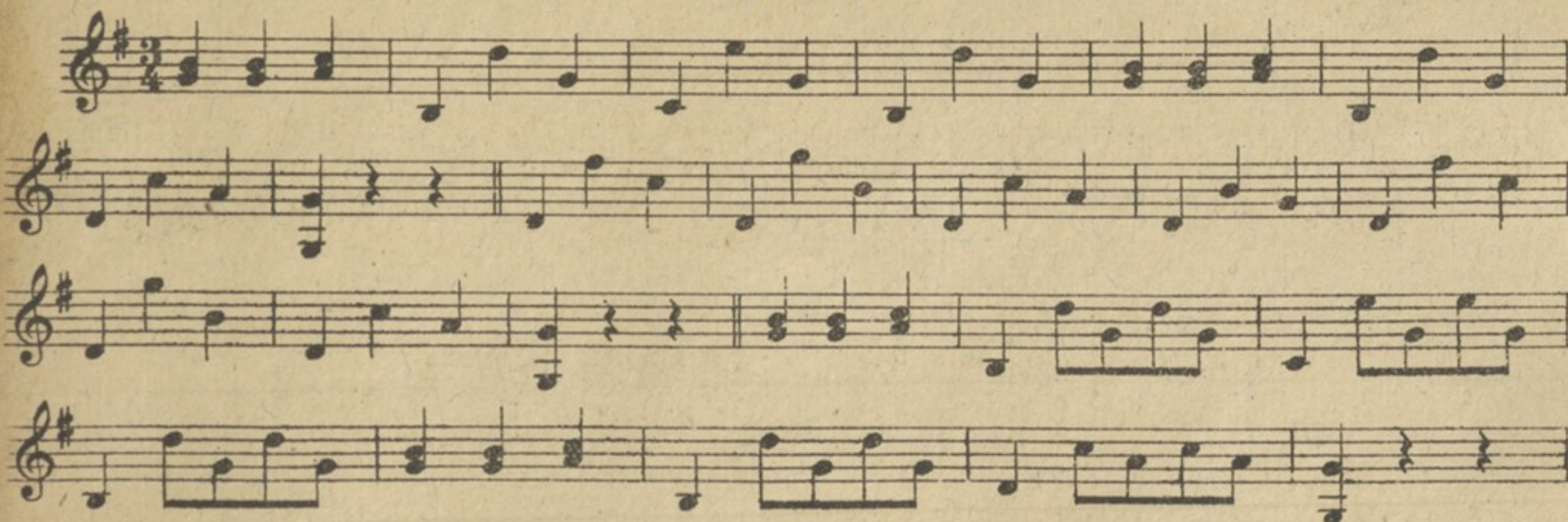
AKORDY.

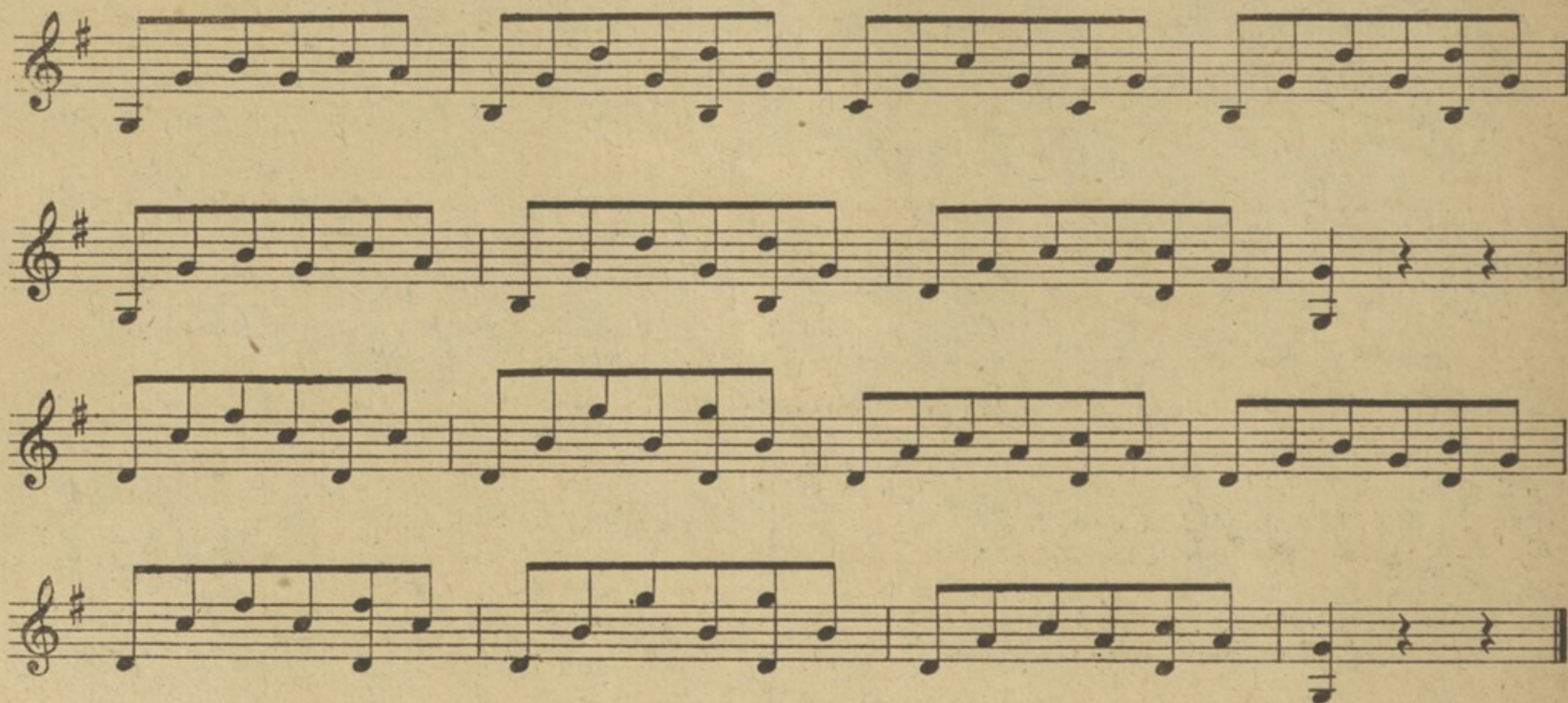


KIEDY NAM SIĘ PORA ZDARZA.

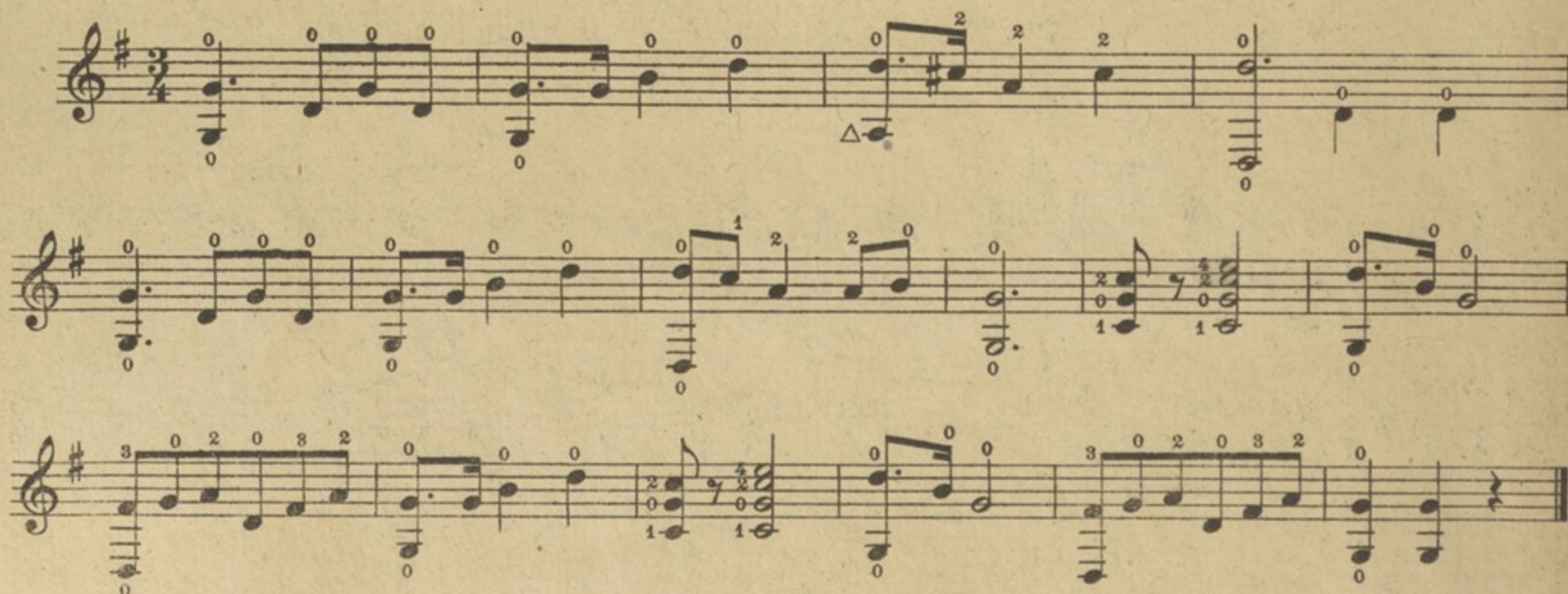


Ćwiczenie

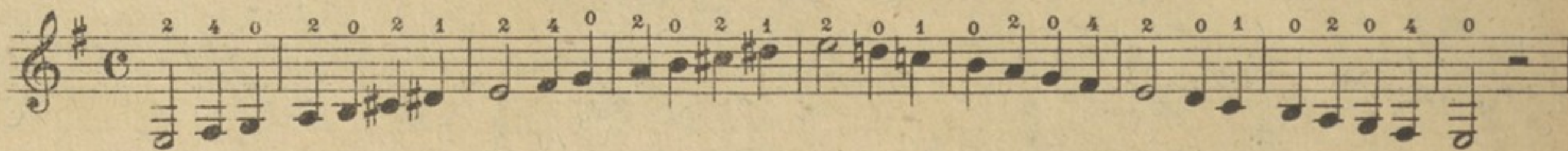




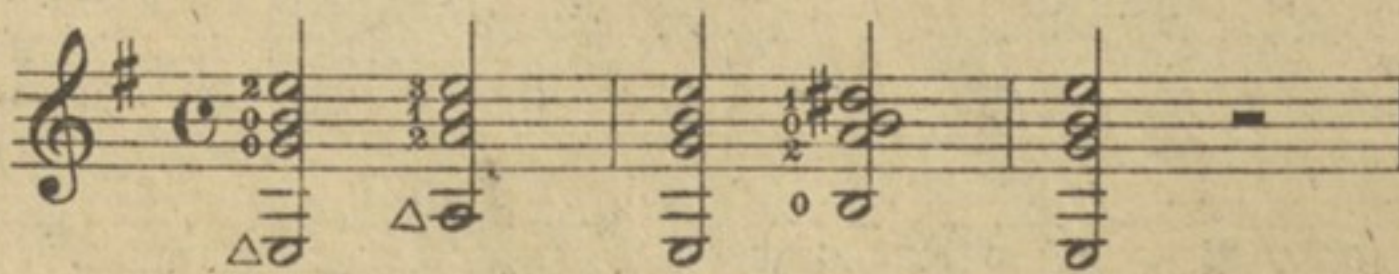
MAZUR.



Gama i akordy E minor.



AKORDY.



simile

PRZĄŚNICZKA.

Allegro.

Pieśń.

Moniuszko.

Gama i akordy D major.

AKORDY.

Ćwiczenie.

Six staves of musical notation for a guitar exercise in D major, 2/4 time. The exercise consists of six measures, each containing a specific melodic pattern. The first four measures are eighth-note runs, and the last two measures include some sixteenth-note patterns and rests.

Gama i akordy F major.

AKORDY.

Musical notation for the F major scale and its chords. The top staff shows the scale in C major (F major) with fingerings. The bottom staff, labeled "AKORDY", shows the first position chords for F major: F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor, F major, F minor.

DRUGA POZYCJA.

struna 7-a | str. 6-a | str. 5 | str. 4-a | str. 3-a | str. 2 | str. 1-a | str. 2 | str. 3-a | str. 4-a | str. 5 | str. 6-a | str. 7-a

Musical notation for the second position of the F major scale. The staff is labeled with string positions: struna 7-a, str. 6-a, str. 5, str. 4-a, str. 3-a, str. 2, str. 1-a, str. 2, str. 3-a, str. 4-a, str. 5, str. 6-a, str. 7-a. The notation shows the scale in second position with fingerings.

Cwiczenie na 2-gą pozycję.

Five staves of musical notation for a guitar exercise in D minor, 2nd position. The notation includes fingerings (1-4) above the notes. The exercise is written in a single system across five staves.

Gama i akordy D minor.

AKORDY.

Staff showing the D minor scale with fingerings (0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 3, 2, 0). Below it, the section labeled "AKORDY." shows the D minor triad and its inversions on the guitar strings.

TRZECIA POZYCJA.

struna 7-a | str. 6-a | str. 5 | str. 4-a | str. 3-a | str. 2 | str. 1-a | str. 2 | str. 3-a | str. 4-a | str. 5 | str. 6-a | str. 7-a

Staff showing the 3rd position on the guitar, with fingerings (1-4) indicated above the notes.

Ćwiczenie na III-ą pozycję.

Five staves of musical notation for a finger exercise in G major, 3/4 time. The exercise consists of ascending and descending scales with various fingering patterns indicated by numbers 1-4 above the notes.

LITWINECZKA.

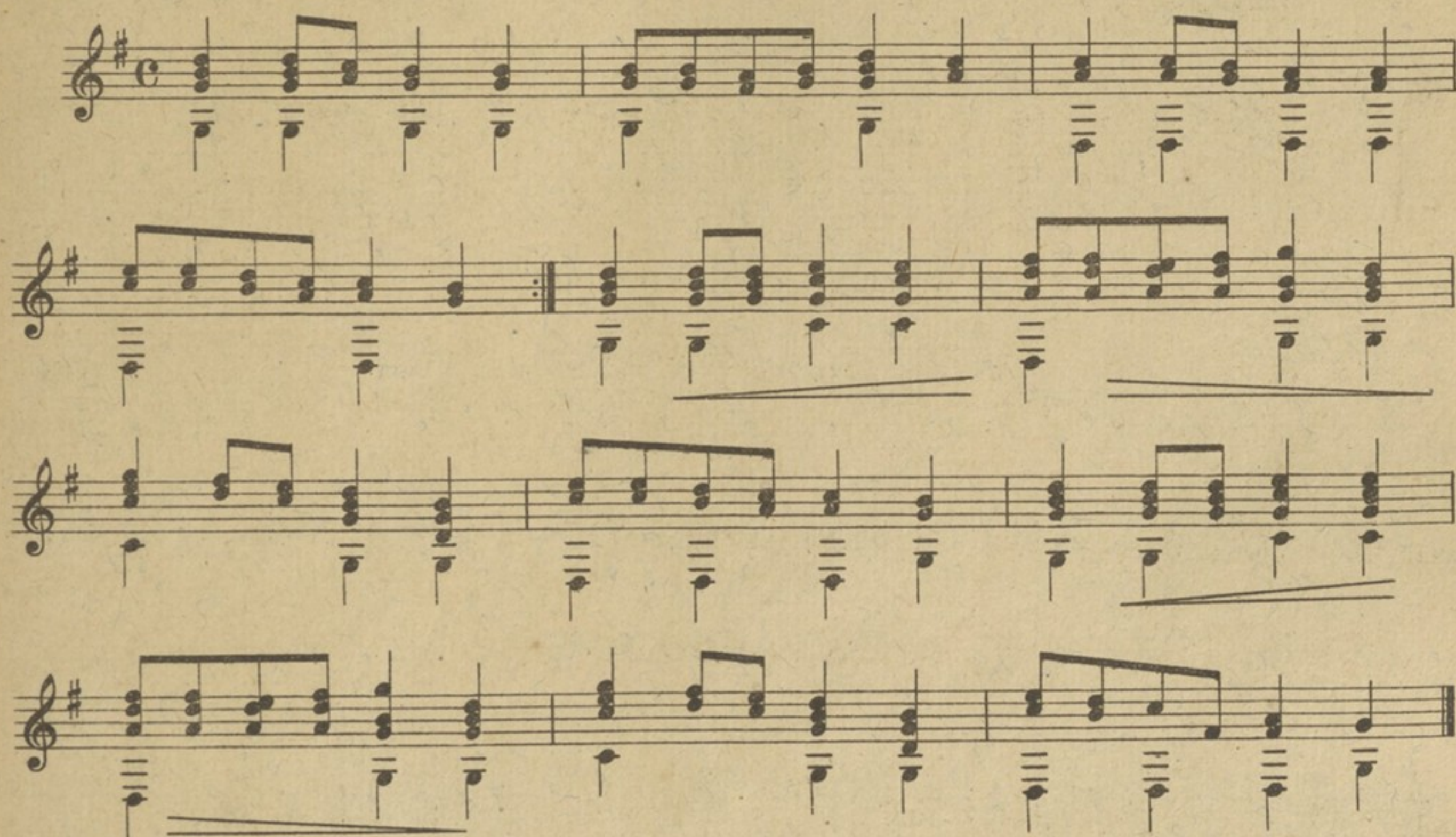
Pieśń Chopina.

Two staves of musical notation for 'Litwinezka' by Chopin. The first staff is in 3/4 time, and the second staff is in 4/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'p' (piano) in the second staff.

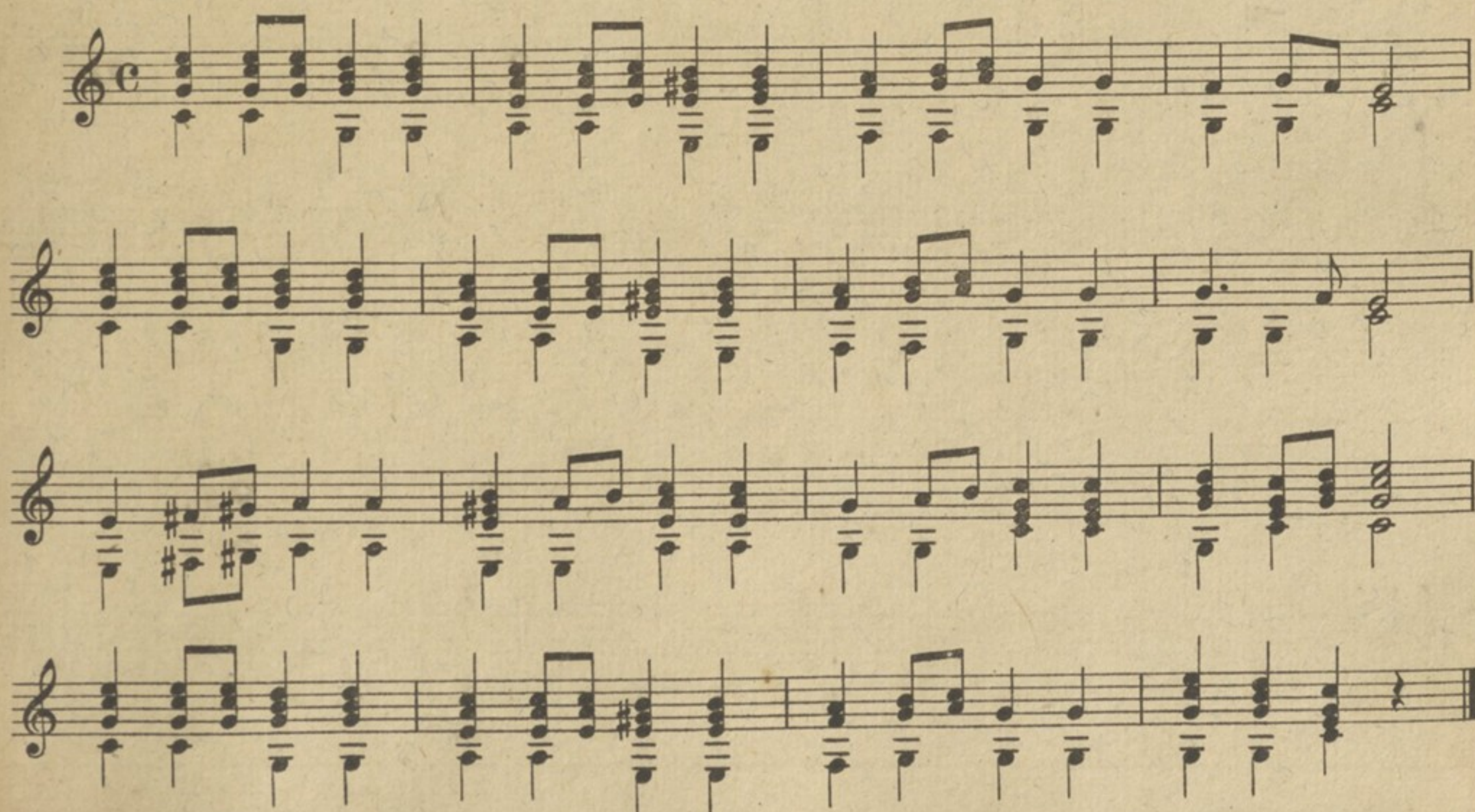
HABANERA.

Four staves of musical notation for 'Habenera'. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature is G major.

BOŻE COŚ POLSKĘ.



Z DYMEM POŻARÓW.



Gama i akordy A major.

AKORDY.

Gama i akordy Fis minor.

AKORDY.

CZWARTA POZYCJA.

struna 7-a | str. 6-a | str. 5 | str. 4-a | str. 3-a | str. 2 | str. 1-a | str. 2 | str. 3-a | str. 4-a | str. 5 | str. 6-a | str. 7-a

Ćwiczenie na IV-tą pozycję.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the subsequent five staves. The music is in a simple, folk-like style, with many notes beamed together in groups. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff.

POZYCJE MIESZANE.

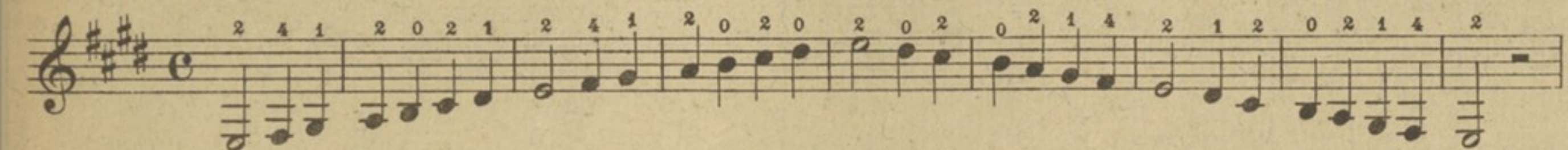
23

Allegretto.

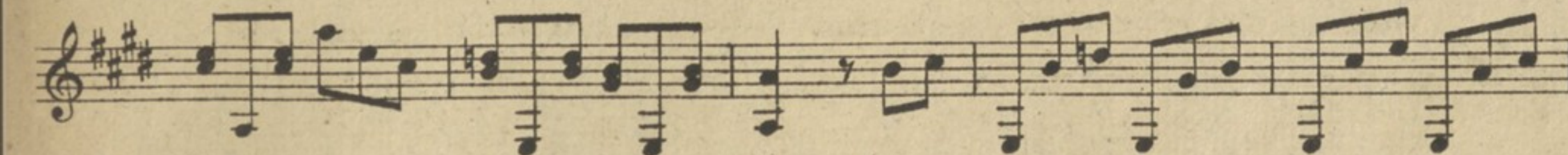
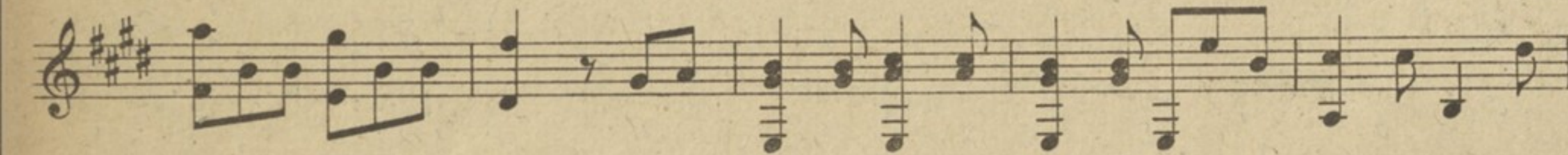
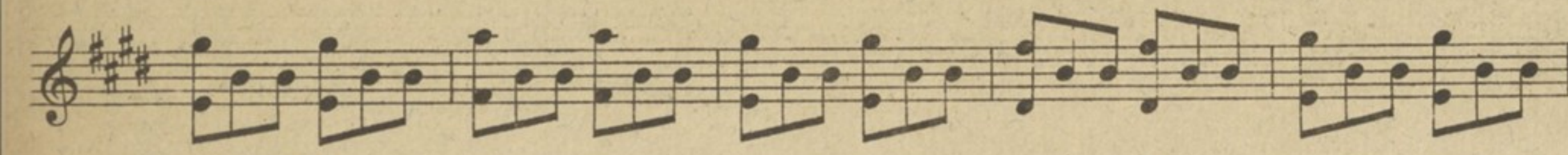
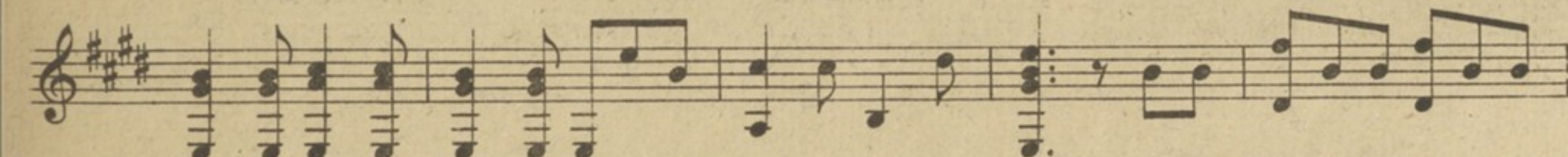
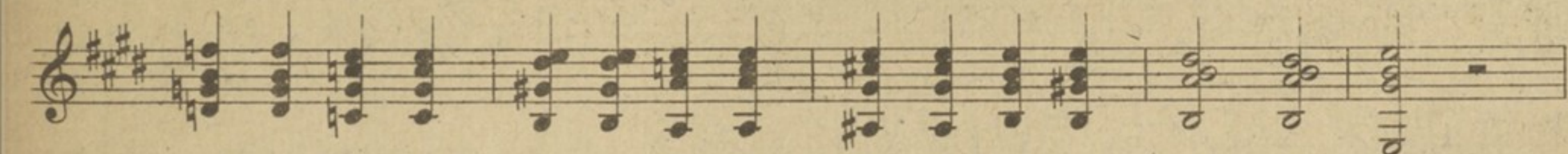
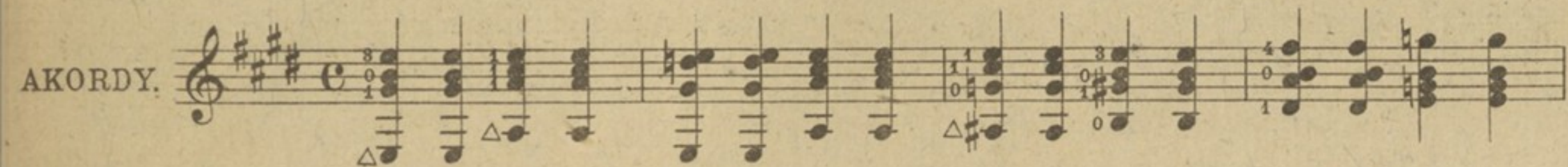
The musical score is written on ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

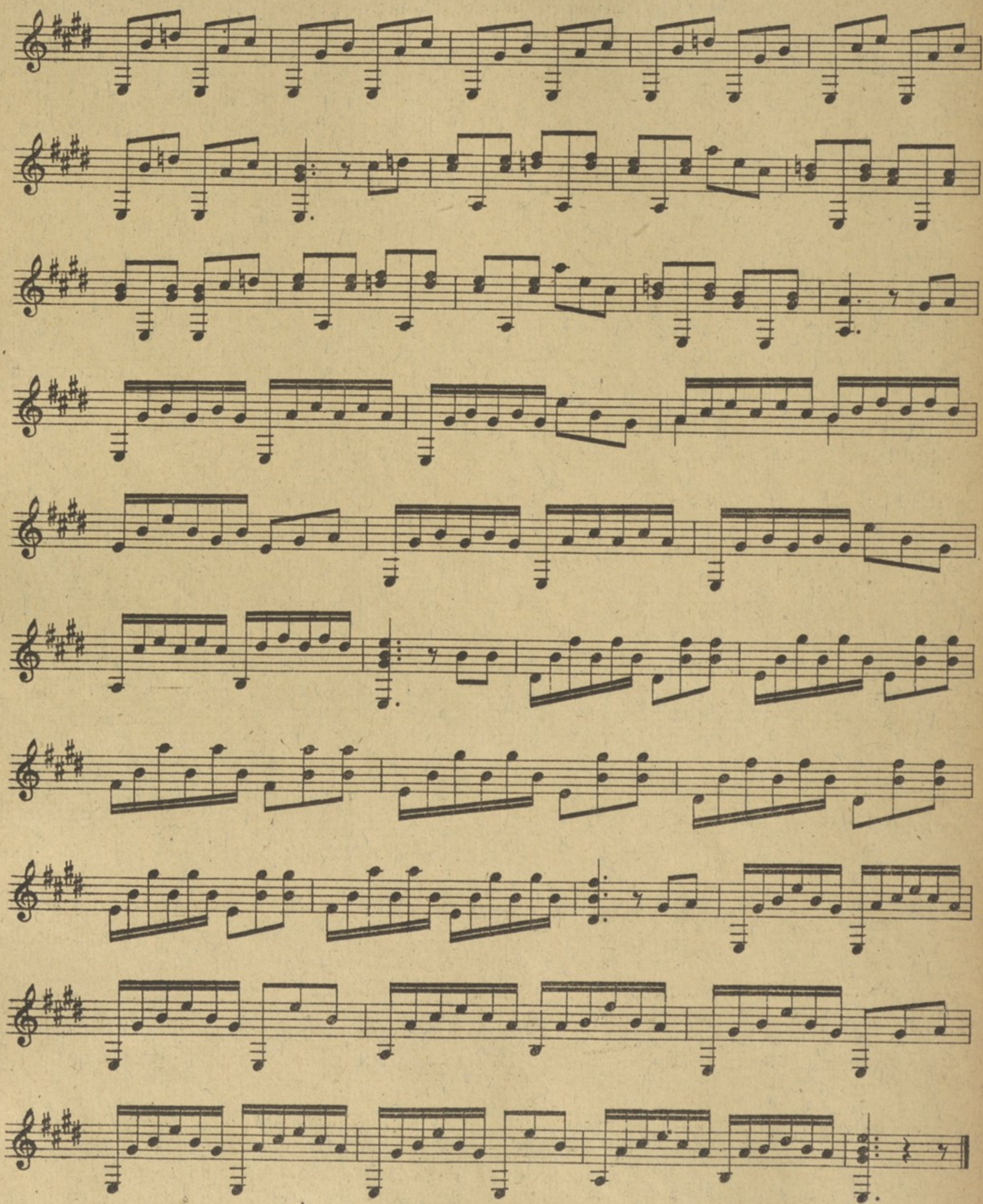
The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various melodic lines, chords, and fingerings. The first four staves show a melodic progression with some rests. The fifth staff introduces a complex melodic line with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 0, 1). The sixth staff continues this with more complex patterns. The seventh staff shows a similar pattern with fingerings (2, 4, 1, 0, 1, 2, 4, 1, 0, 1). The eighth staff has fingerings (2, 4, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The ninth staff has fingerings (2, 4, 1, 0, 2, 2, 2, 0, 1, 2, 4, 1, 0, 2). The tenth staff concludes with a final chord and a rest.

Gama i akordy E major.



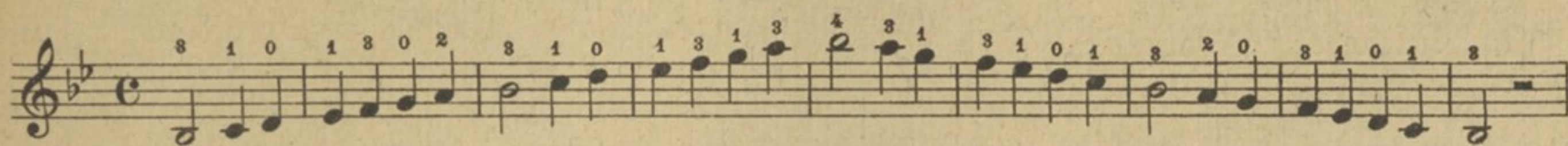
AKORDY.



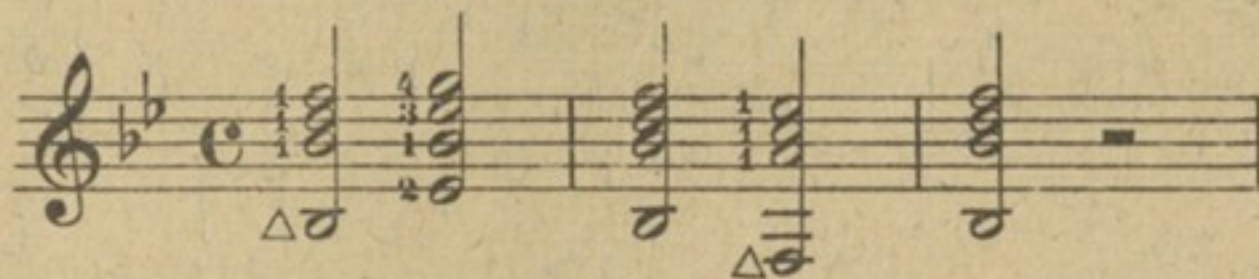


Gama i akordy B major.

27



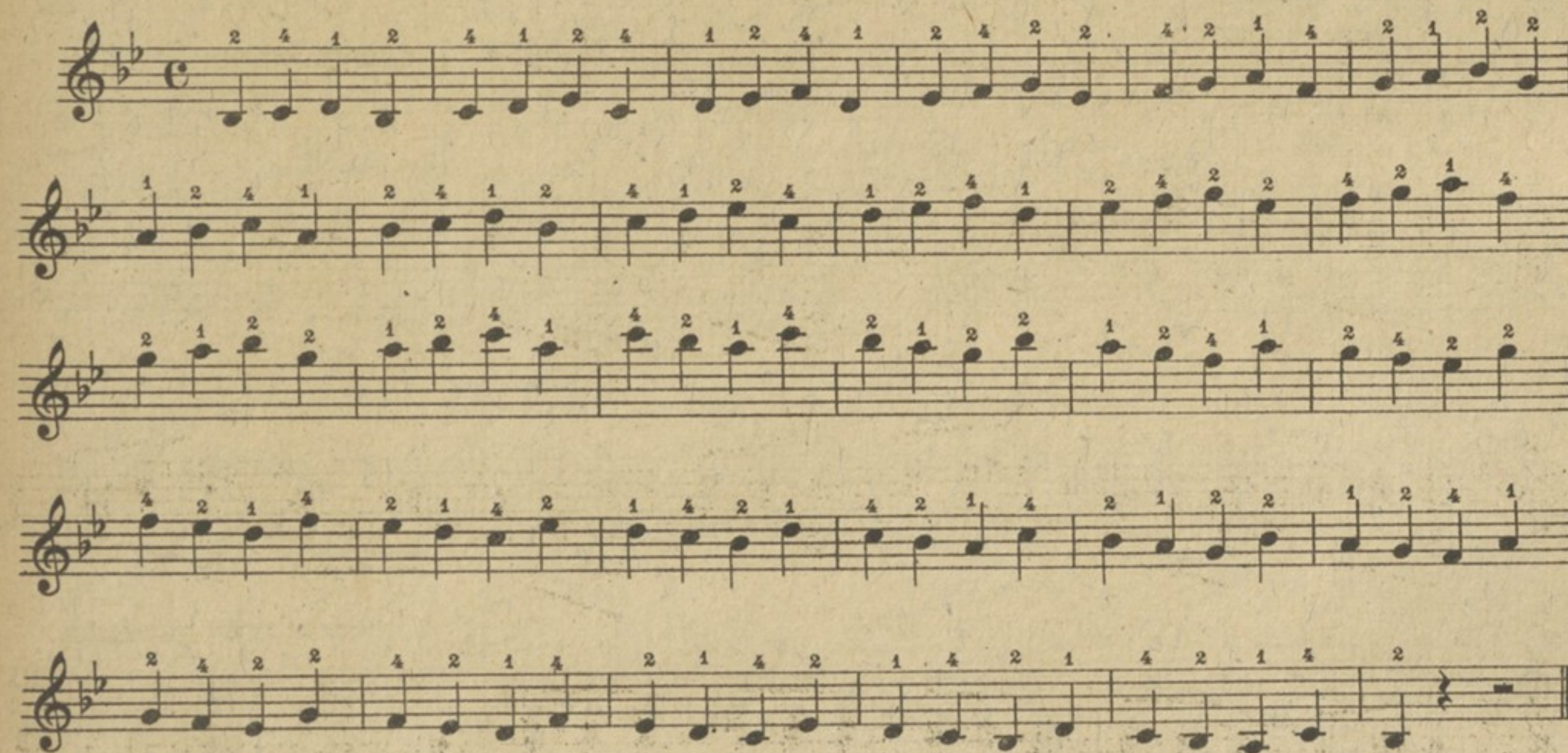
AKORDY.



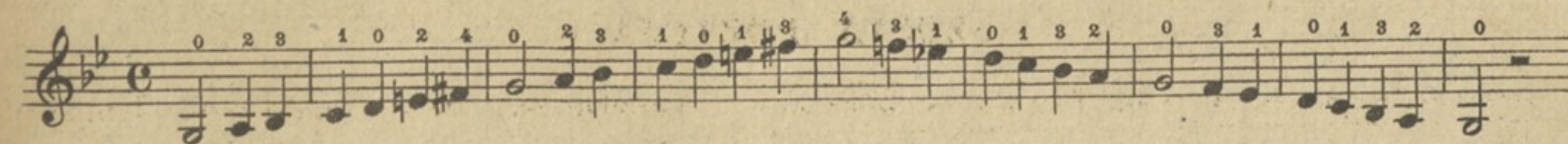
PIĄTA POZYCJA.



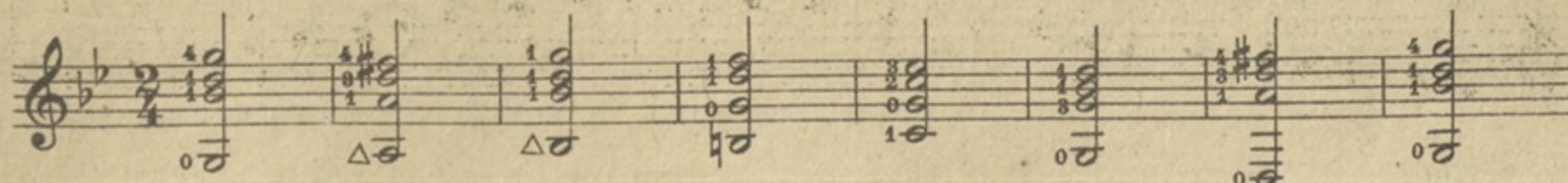
Ćwiczenie na V-ą pozycję.



Gama i akordy G minor.



AKORDY.



Arja z op. „VIOLETTA“

Allegretto.

Verdi.

The musical score consists of six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains several measures with chords and single notes, including fingerings (2, 3, 0, 1, 1, 4) and a breath mark (8). The following staves continue the melody and accompaniment with various musical notations, including slurs and dynamic markings.

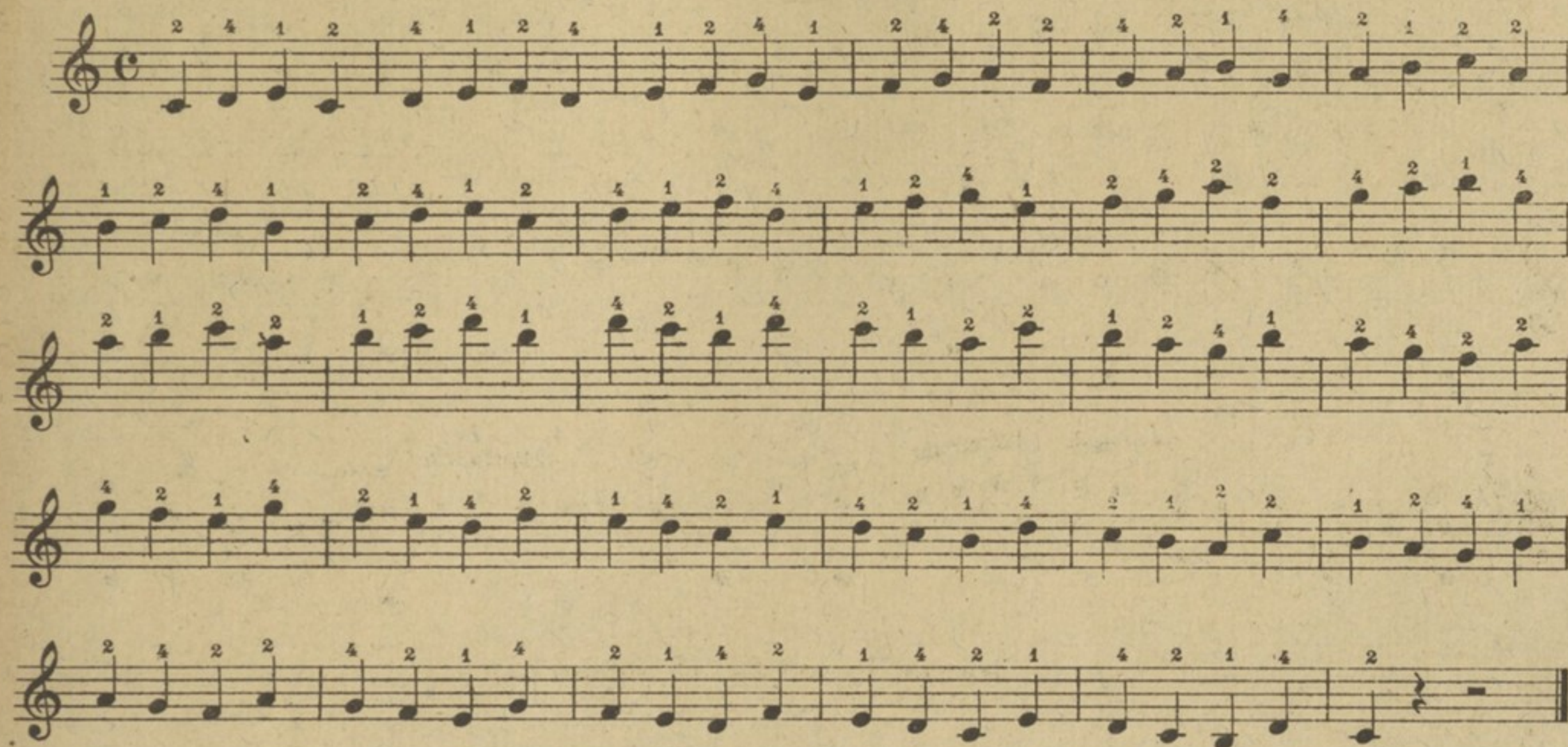
SZÓSTA POZYCJA.

struna 7-a | str. 6-a | str. 5 | str. 4-a | str. 3-a | str. 2 | str. 1-a | str. 2 | str. 3-a | str. 4-a | str. 5 | str. 6-a | str. 7-a

The musical score for the sixth position consists of a single staff with a sequence of notes and fingerings. The notes are: 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2. The fingerings are: 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2.

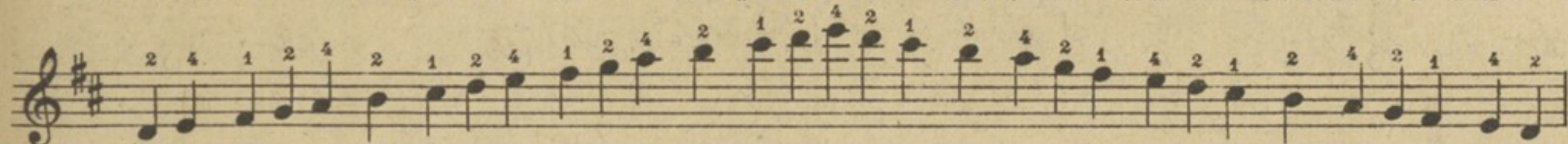
Ćwiczenie na VI-ą pozycję.

29

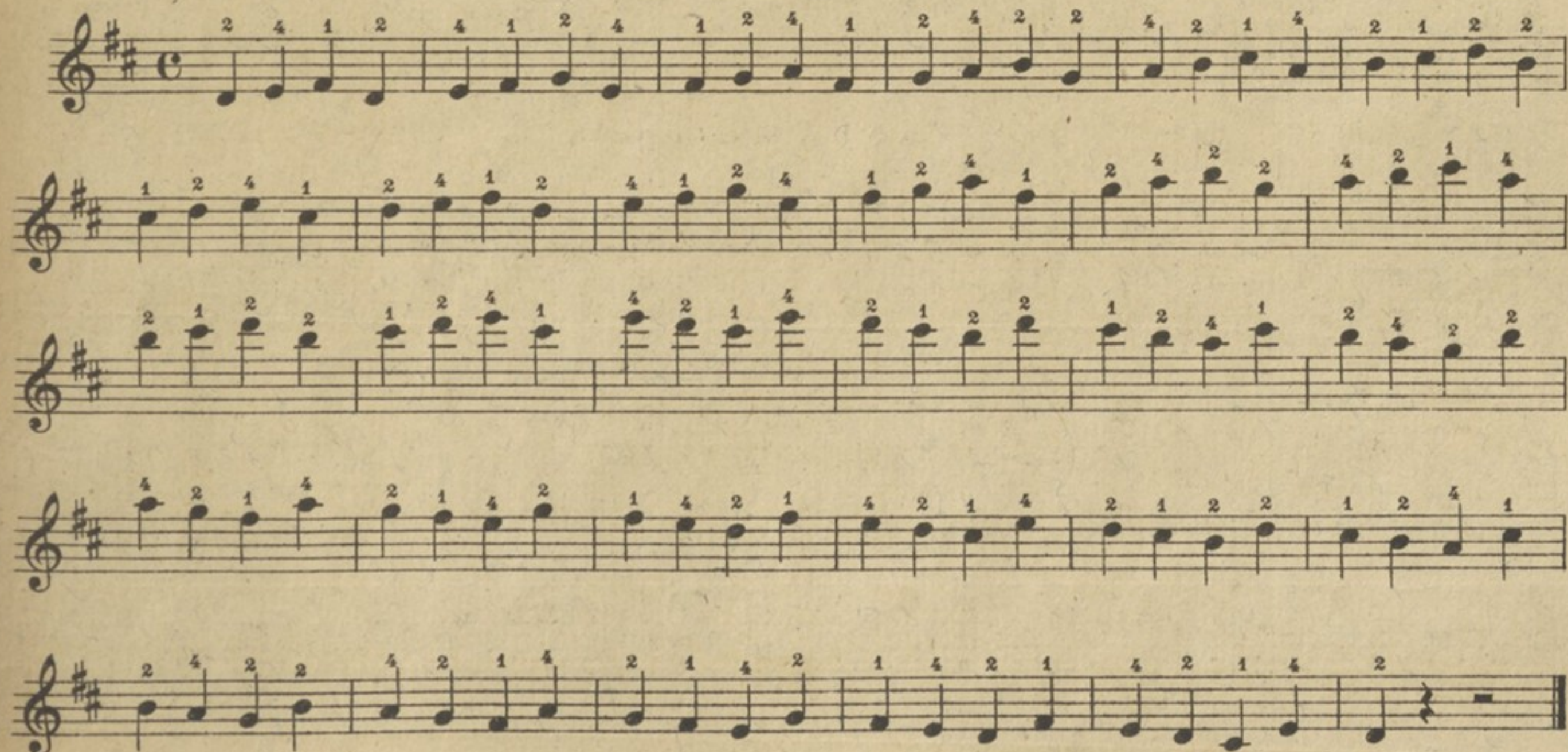


SIÓDMA POZYCJA.

struna 7-a | str. 6-a | str. 5 | str. 4-a | str. 3-a | str. 2 | str. 1-a | str. 2 | str. 3-a | str. 4-a | str. 5 | str. 6-a | str. 7-a



Ćwiczenie na VII-ą pozycję.



KRAKOWIAK.

Gama i akordy H minor.

AKORDY.

Gama w tercjach.

Gama w sekstach.

Gama w oktawach.

Gama w decymach.

Oktawy.

31

Andante.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante.' and the time signature is 2/4. The key signature is G major (one sharp) for the first two staves, then changes to B-flat major (two flats) for the remaining staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. al Fine.'

D. C. al Fine.

Ćwiczenie na tercje, seksty, oktawy i decymy.

This musical exercise is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The exercise is divided into ten measures, each containing a specific intervallic pattern. The first measure begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The subsequent measures continue the exercise with various intervallic patterns, including thirds, sixths, octaves, and decimas. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The exercise concludes with a final measure containing a whole rest.

PRELUDJUM.

33

Chopin.

Three staves of musical notation for Chopin's Preludium. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a double bar line. Dynamics include *p* and *pp*.

Arja z opery „TOSCA“

Puccini.

Lento.

Five staves of musical notation for an aria from Puccini's opera Tosca. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time (C) signature. The tempo is marked *Lento.* The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a double bar line. Dynamics include *p* and *pp*.

BAJKA.

Komzak.

MIĘSZANE POZYCJĘ.

Moderato.

mf

III p.

IV p.

V p.

VI p. 4 2 1

V p.

II p.

II p.

I p.

II p.

III p.

II p.

II p.

II p.

II p.

II p.

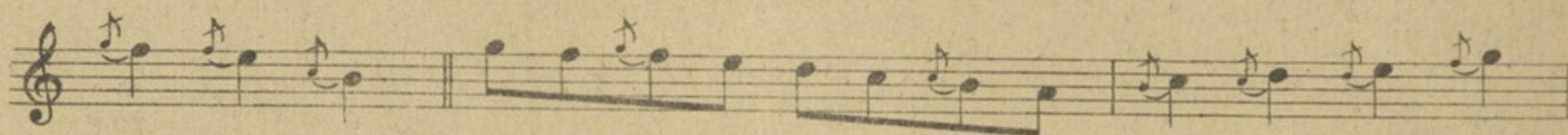
III p.

II p.

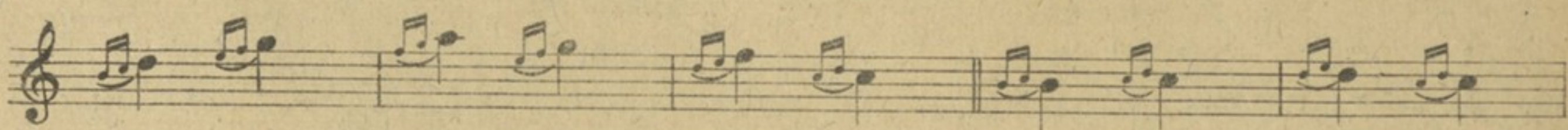
OZDOBNIKI.

Ozdobniki t. j. przednutki (Vorschlägi) są to małe nutki służące dla upiększenia. Wykonywać te ozdobniki należy bardzo szybko ponieważ nie mają oznaczonej ściśle wartości; odejmują zwykłą część wartości nucie po nich następującej, tak samej nucie głównej. Sposób wykonania taki sam jak i przy nutach wiązanych. (Legato)

POJEDYŃCZE OZDOBNIKI.



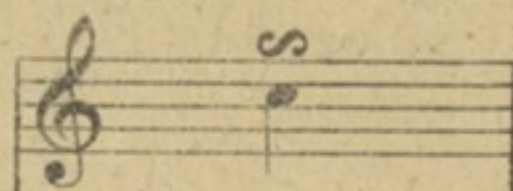
PODWÓJNE OZDOBNIKI.



GRUPETTO.

Grupetto jest to również ozdobnik, ale złożony z kilku nut które nutę główną okrażają. Wyraża się następującym znakiem. ∞

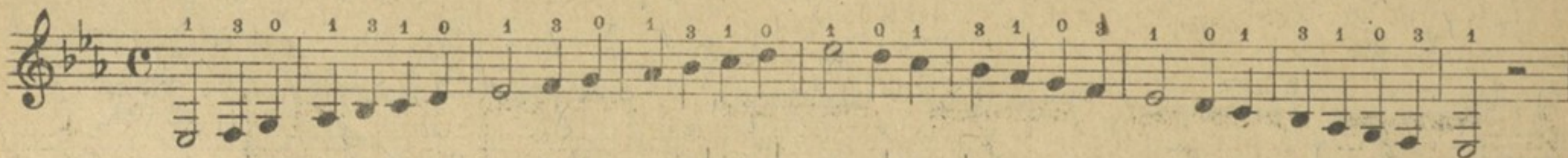
Pisownia.



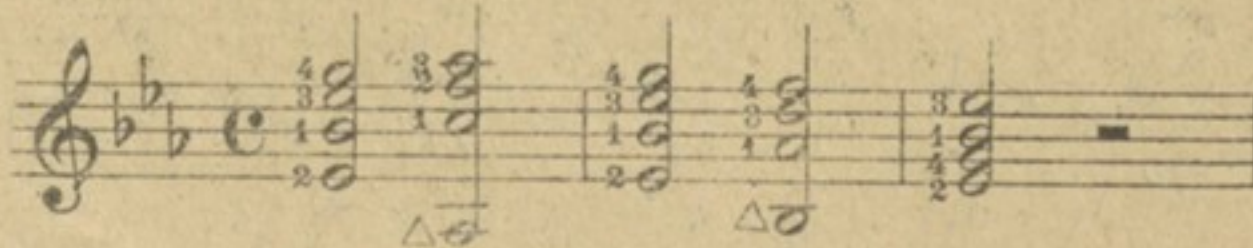
Wykonanie.



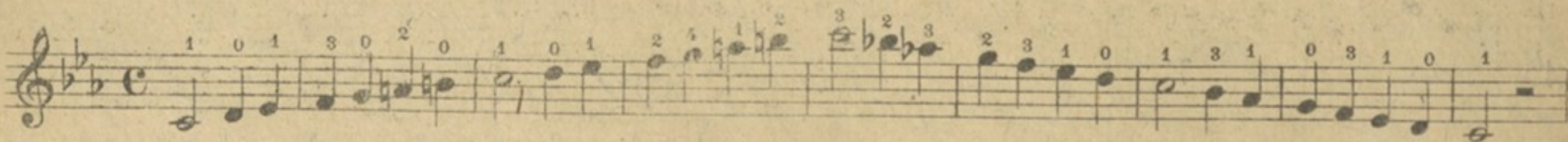
Gama i akordy Es major.



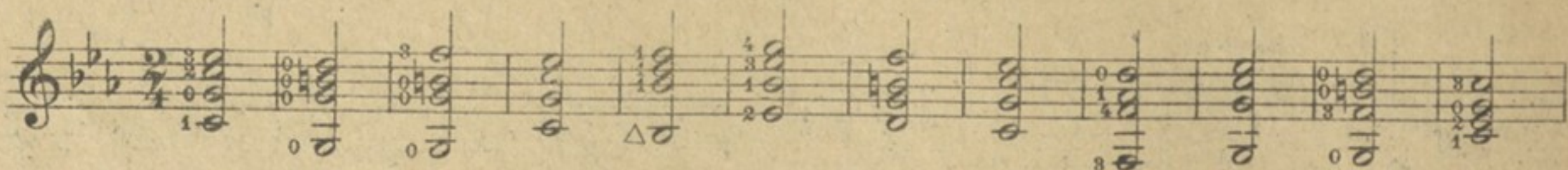
AKORDY.



Gama i akordy C minor.



AKORDY.



Allegretto.

*) Węzyk przed akordem wyraża arpedżio. W arpedżio tony akordu nie brzmią jednocześnie ale następują szybko po sobie, od dołu do góry. Przeważnie, (zwłaszcza jeżeli akord jest na wszystkich strunach) gra się arpedżio posunięciem wielkiego palca prawej ręki po strunach akordu.

SZUMIA JODŁY.

Arja z op., „HALKA.“

Moniuszko.

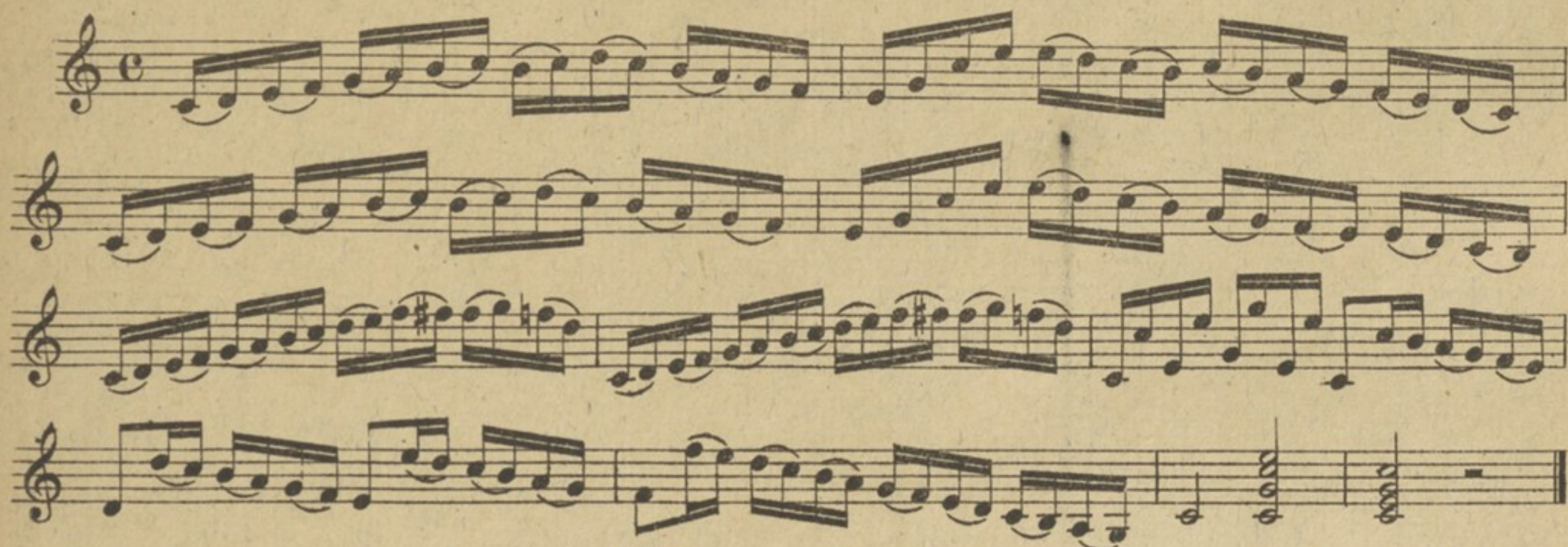
Andantino.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a voice or piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' The first four staves contain the initial melody, characterized by block chords and a steady eighth-note bass line. The fifth staff introduces a change in tempo to 'Lento.' and a key signature change to one sharp (D major). The final six staves continue the melody in the new key, featuring more complex rhythmic patterns and a triplet in the eighth staff. The score concludes with a final chord in D major.

NUTY WIAZANE. (Legato)

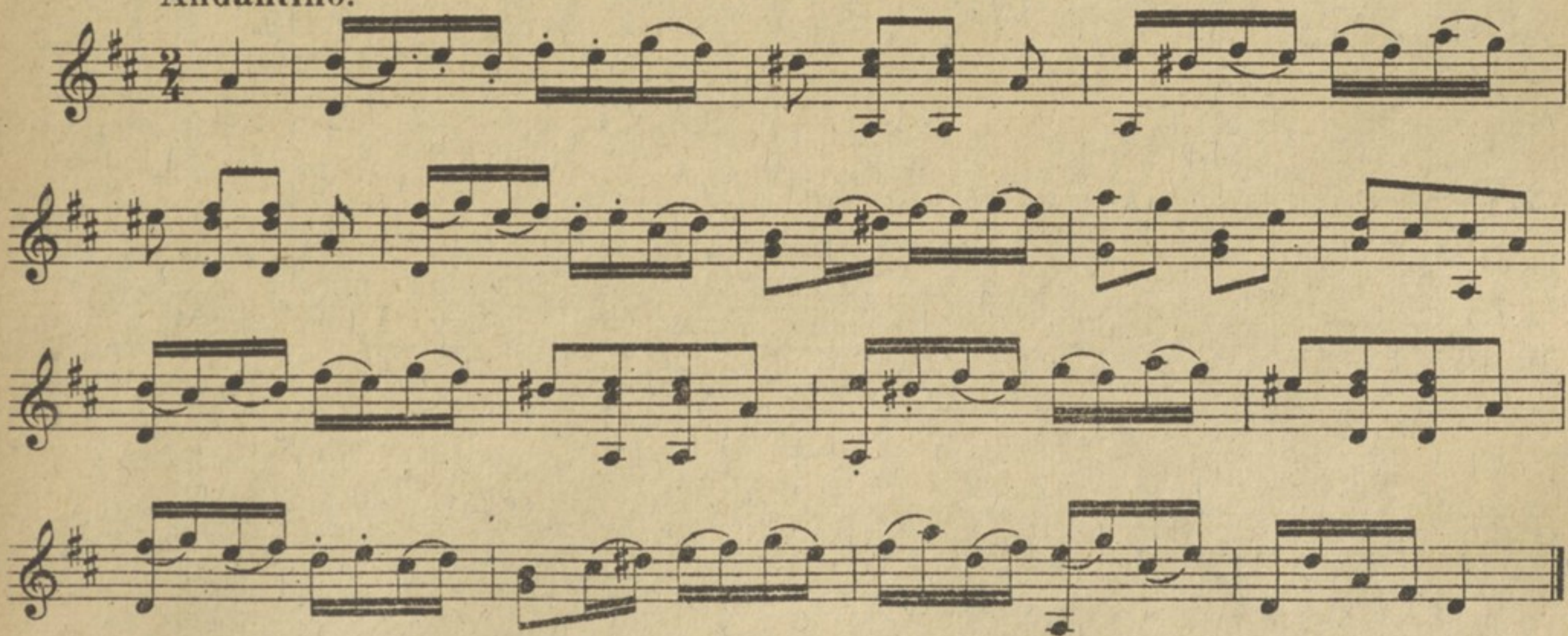
Nuty wiazane wyraża się łukiem nad nutami umieszczonym, a gra się w ten sposób że prawą ręką tylko pierwszą nutę uderza się, resztę zaś nut wykonywają palce ręki lewej. Jeżeli nuty oznaczone łukiem idą w górę to uderzamy pierwszą nutę palcem prawej ręki a potem zaraz stawiamy silnie palec lewej ręki na następującej nucie, która jako na wibrującej jeszcze strunie przyciśnięta wyda ton bez uderzania jej palcem prawej ręki. Jeżeli nuty wiazane idą na dół to podnosimy szybko po uderzeniu pierwszej nuty palec który ją przyciskał, druga zaś nuta powinna być przed podniesieniem palca pierwszej, już przyciśnięta. Tym sposobem druga nuta będzie brzmieć bez udziału ręki prawej. Jeżeli przy wiazaniu dwóch nut zdarzy się, że jedna z nich z drugą niżej i na następnej strunie leżącą złączoną ma być, to wykonywa się to w ten sposób: uderzywszy silnie jedną strunę stawia się mocno palec lewej ręki na następnej nucie, która wyda ton nie będąc uderzona palcem prawej ręki. Sposób ten nazywany jest echem. Zdarza się że przechodząc z 7-ej na 6-tą lub z 6-ej na 5-tą czy też z 5-ej na 4-tą strunę trzeba nutę którą się na jednej z tych strun uderzyło z drugą nutą na następnej strunie się znajdującą połączyć. Wtedy posuwa się delikatnie wielki palec z jednej struny na drugą nie podnosząc go. Dla odróżnienia nut oznaczonych łukiem czyli wiazanych (Legato) zdarzają się nuty oznaczone punktami jest to tak zwane Staccato czyli przeciwieństwo legata. Nuty oznaczone tymi punktami należy odrywać t.j. po uderzeniu podnosić lekko palec.

Ćwiczenie na nuty wiazane (Legato.)



Andantino.

Ćwiczenie na legato i staccato.



GDYBYM ZNAŁ...

Romans Kozłowa.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of seven staves of music. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and frequent use of triplets. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the seventh staff.

Arja z opery „CARMEN“

41

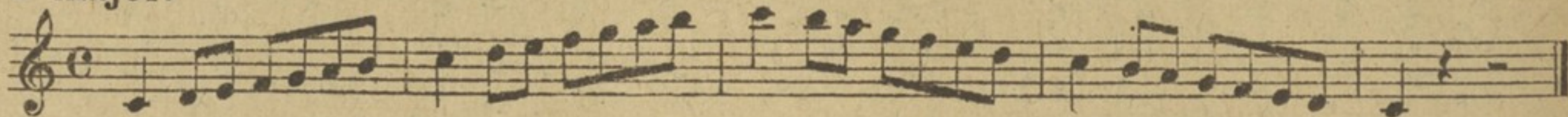
Bizet.

This musical score is for an aria from the opera "Carmen" by Georges Bizet. It is written for a single melodic line, likely for a soprano or mezzo-soprano, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several trills marked with a 'tr' symbol. Trills are also indicated by a '3' over a group of notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

GAMY WE WSZYSTKICH TONACJACH.

GAMY Z KRZYŻYKAMI.

C major.



A minor.



G major.



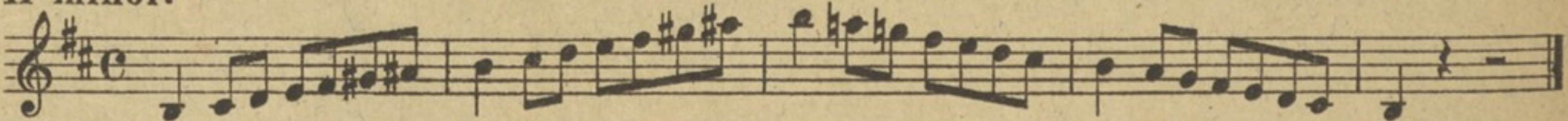
E minor.



D major.



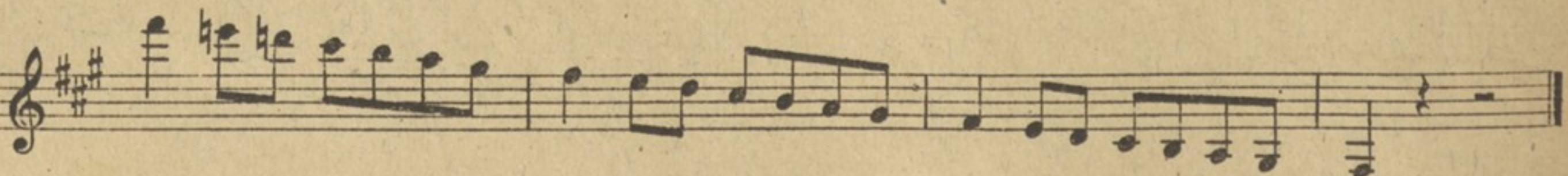
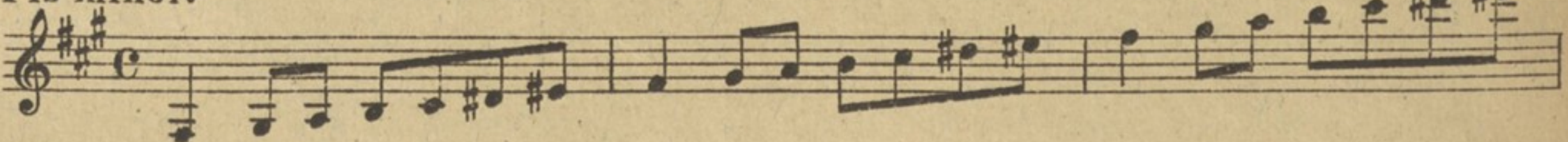
H minor.



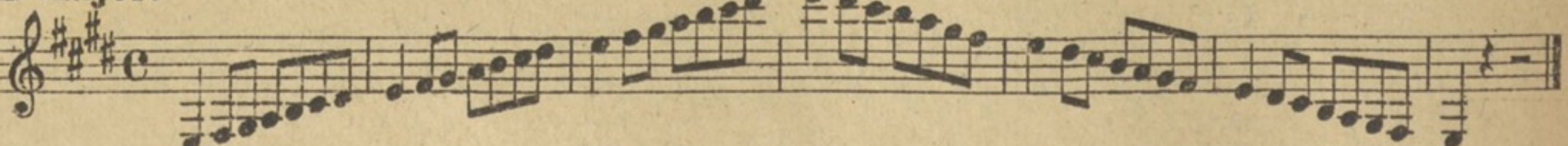
A major.



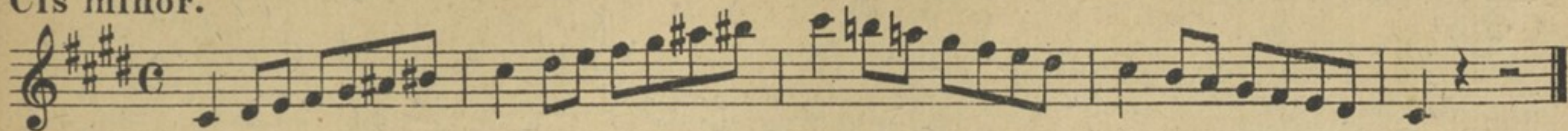
Fis minor.



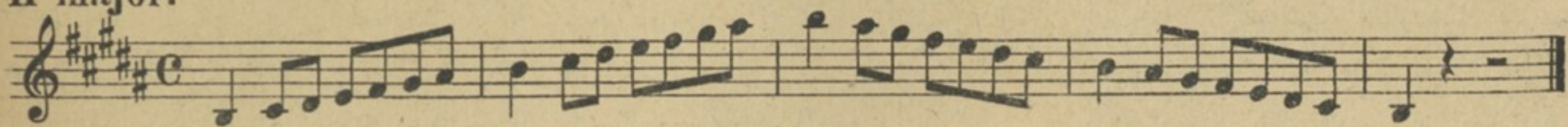
E major.



Cis minor.



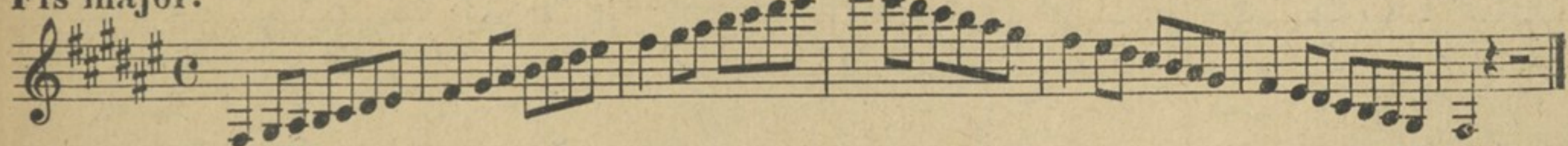
H major.



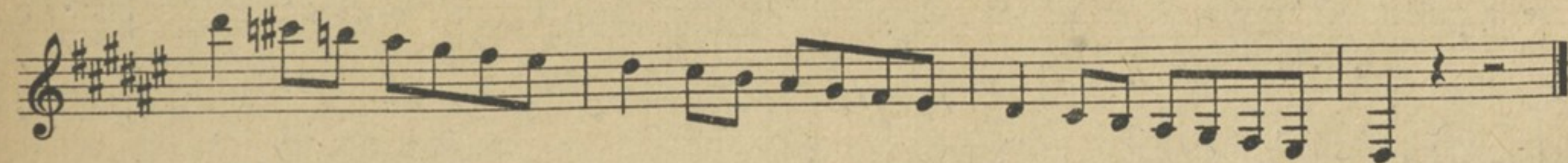
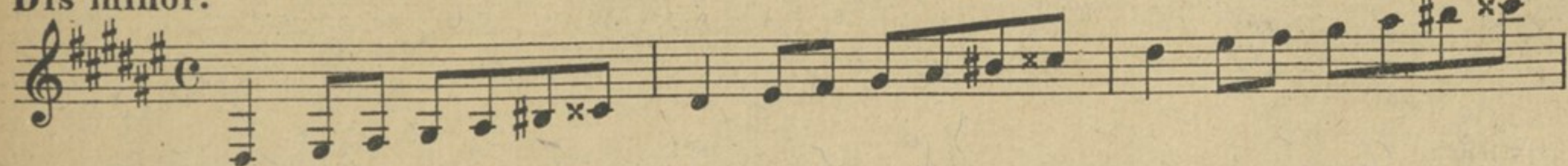
Gis minor.



Fis major.

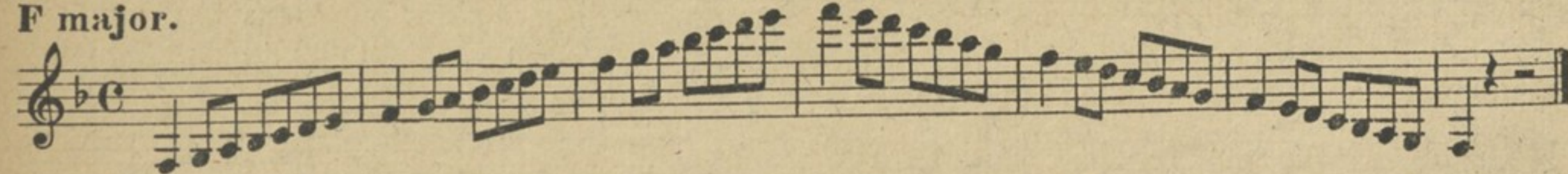


Dis minor.



GAMY Z BEMOLAMI.

F major.



D minor.



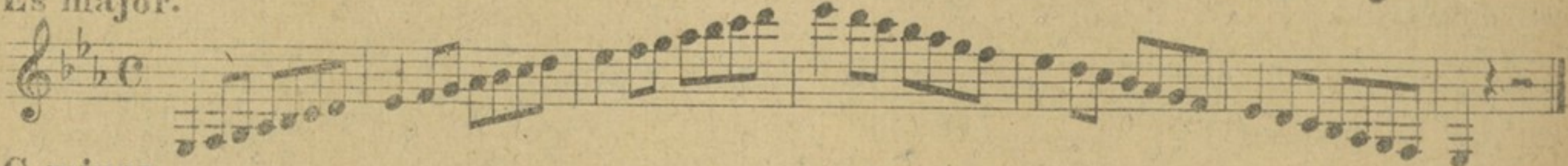
B major.



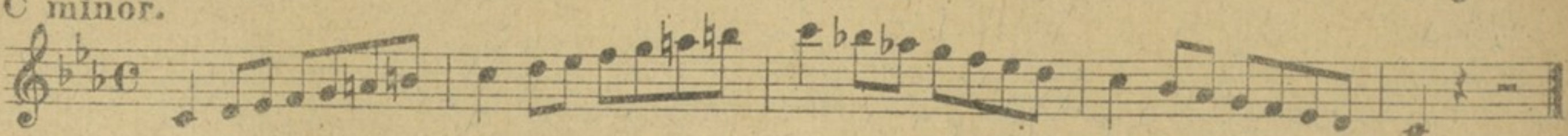
G minor.



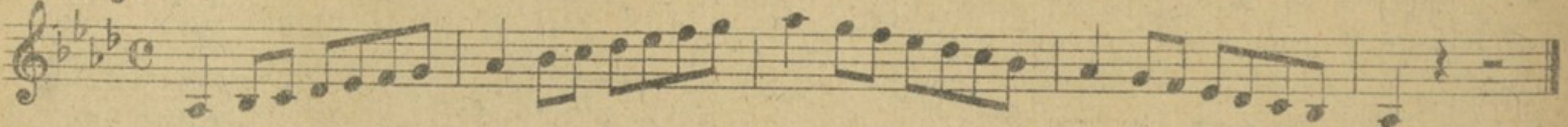
Es major.



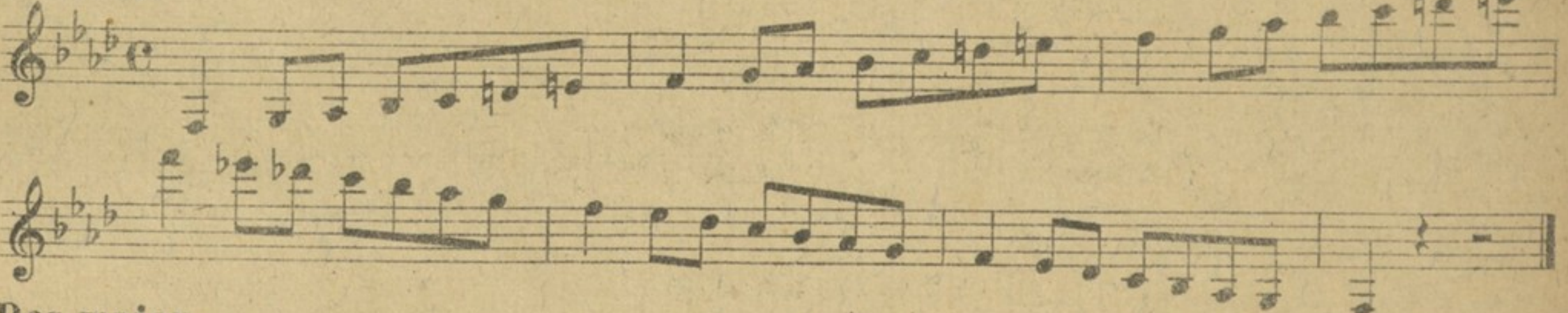
C minor.



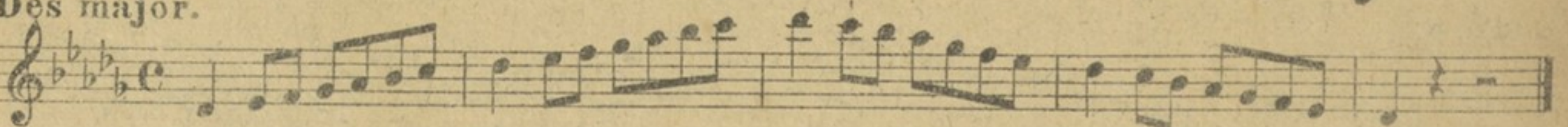
As major.



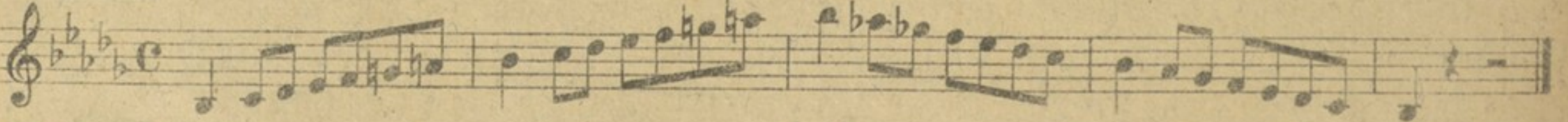
F minor.



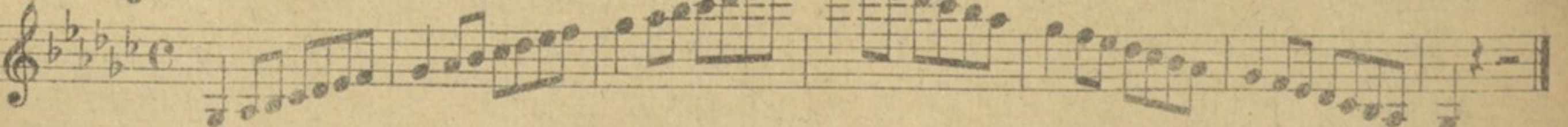
Des major.



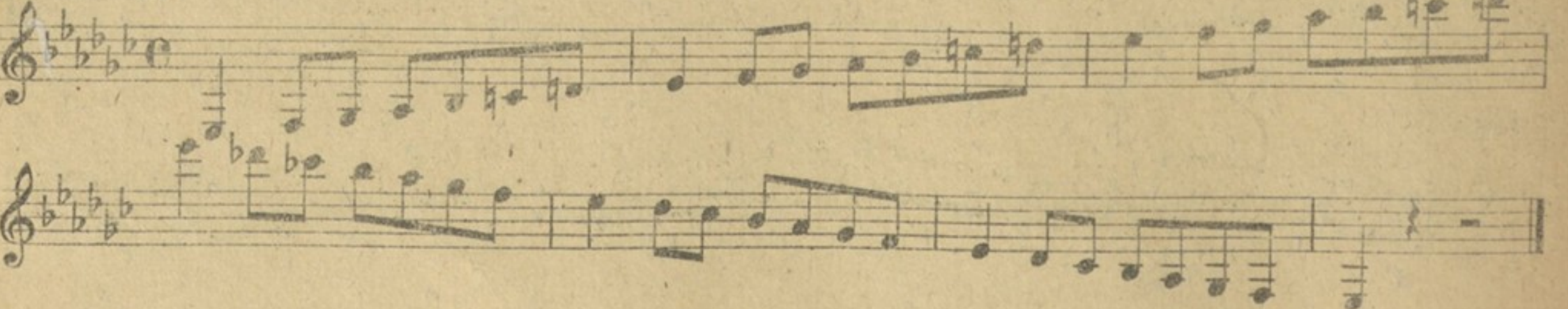
B minor.



Ges major.

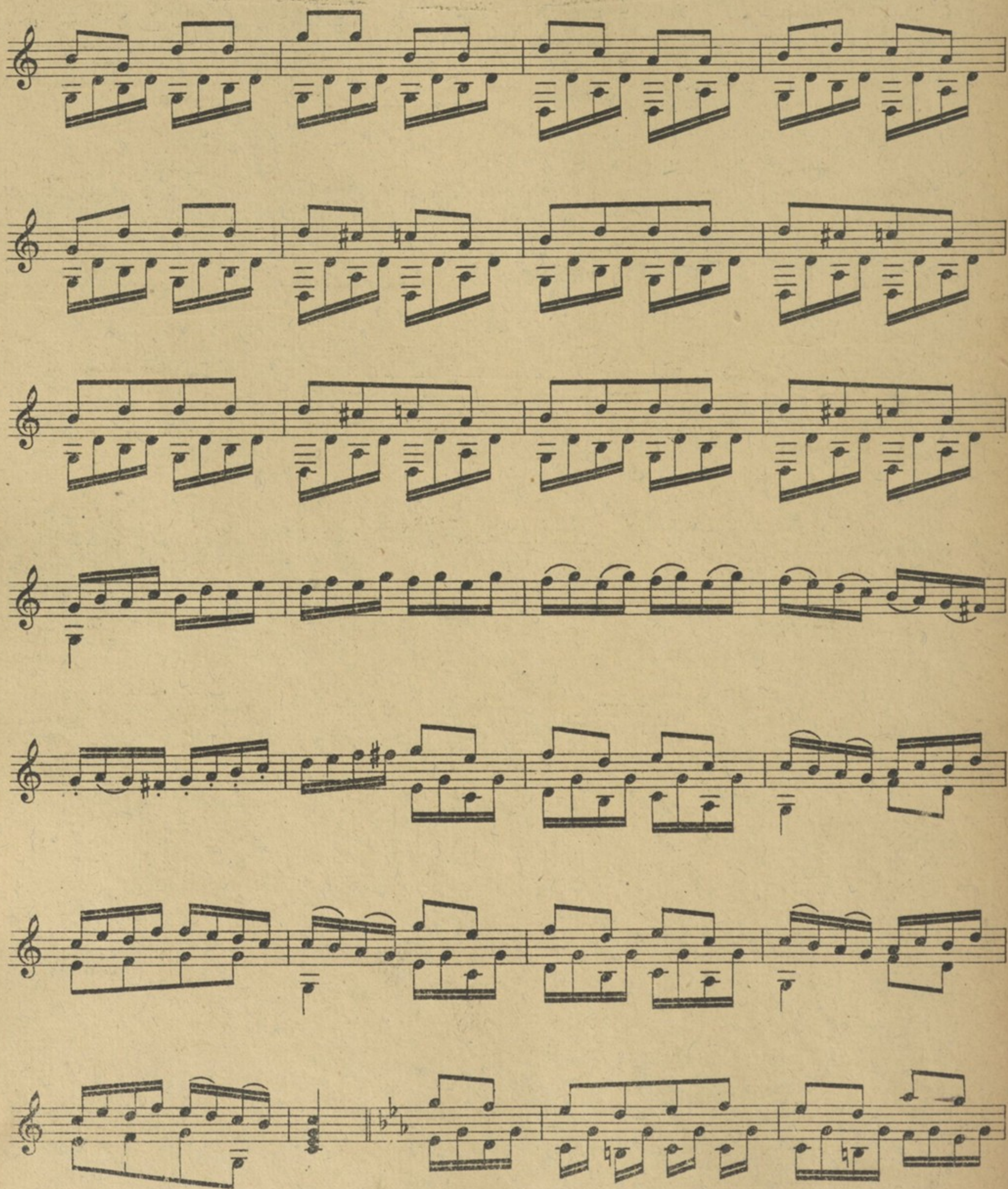


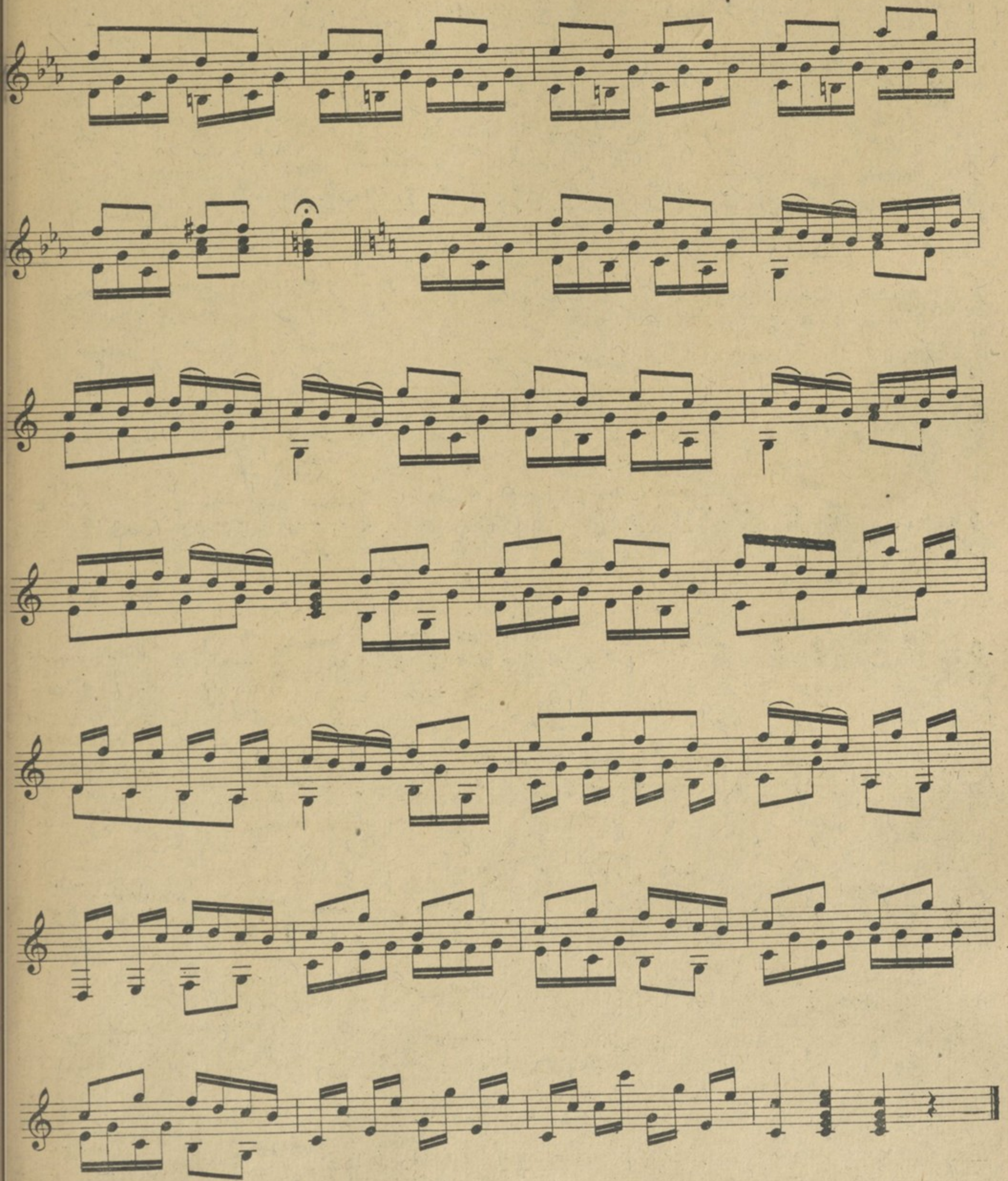
Es minor.



Allegretto.

The musical score is written on eight staves in 2/4 time. It features a continuous, flowing melody with many slurs and ties, characteristic of Carulli's style. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked 'Allegretto.' and is by Carulli.





HABANERA.

z op. „CARMEN.“

Bizet.

This page contains the musical score for the Habanera from the opera Carmen by Georges Bizet. The score is written for a piano and is in 2/4 time. It features a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by its rhythmic complexity, featuring many triplets and syncopated rhythms. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system begins with a piano (pp) dynamic marking, and the second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings.

pp

mf

p

1.

2.

TRYL.

49

Tryl jest to szybkie powtarzanie nuty głównej, na przemiany z najbliższą jej dźwięcznie nutą górną. Powtarzanie to trwa do ukończenia całkowitej jej wartości. Znakiem na tryl jest *tr.* lub *tr*

Pisownia.

Wykonanie.

FLAŻEOLETY.

Flażolety są to wysokie tony, wydobywane dotykaniem strun, nie ich przyciskaniem. Znajdują się tylko na przedziałkach: 3-ej, 5-ej, 7-ej, 9-ej, i 12-ej. Oznaczone w nutach bywają w ten sposób: Flag. i cyfra oznaczająca przedziałkę, lub zero i cyfra, czasem poprostu tylko napisem Fl. albo też samem zerem.

SERENADA.

Andantino.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. The first two staves show melodic lines with some slurs. The third staff features a series of notes with 'Flag.' written below them. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a measure with a '3' above it, indicating a triplet. The sixth staff has a measure with 'XII o' and 'Flag.' written below it. The seventh staff shows a melodic line with some slurs and accidentals.

Wydawnictwa B. RUDZKIEGO w Warszawie

Marszałkowska 87.

- Barcewicz St.** Nowa praktyczna szkoła na skrzypce, cz. I, II, III.
- Liberman F.** Morceaux instructifs I. S. Bach, Haendel etc.
- „ „ La première année des exercices.
- Michałowski A.** Paraphrase sur la valse Des-dur op. 64
Nr. 1. de Fr. Chopin.
- Zdziennicka Z.** Szkoła na gitarę 7-strunową.
- „ „ Album na gitarę 7-strunową.
- „ „ Szkoła na gitarę 6-strunową lub lutnię.
- „ „ Album na gitarę 6-strunową lub lutnię.
- „ „ A. B. C. Samouczek na mandolinę.
- „ „ Album na mandolinę lub skrzypce.
- „ „ Sześć mazurków Chopina na cytrę konc.
- Korab R.** Nowa praktyczna szkoła-samouczek na mandolinę, system cyfrowy ułatwiony.
- „ „ Album na mandolinę, system cyfrowy.
- „ „ Szkoła na okarynę.
- „ „ Album na okarynę.
- „ „ Wskazówki gry na cytrze amerykańskiej 6-akord.