



Ms. B. 1. 403

H. Nowara

Wapnia!



Galop

Cyklistów

na fortepian ułożyt

słowa-polskie

PIOTRA MASZYŃSKIEGO

LUDWIK

ANDRÉ

Cena 30 kop.

WARSZAWA

Nakład i własność M. ARCTA



Mus. III. 144.409

2005 K 520/6

„NAPRZÓD“
Galop Cyklistów.

1.

Cyklista, kiedy kto się zwie
Na miejscu stać nie umie, nie,
Do celu dąży co ma tehu
Komenda „naprzód“ hasłem mu.
Już gdy zaczynał zawód swój.
A czoło mu oblewał znój
Zachętę „naprzód“ słyszał wnet
I za rozkazu głosem szedł.

2.

A gdy do dalszych zdolny dróg
Wycieczkę już przedsiębrać mógł,
Zaledwie się zaczynał chwiać,
Wołano: „marsz!“ nie wolno stać.
Toż potem pewny sztuki swej
Zapragnął w szrankach wodzić rej
I kiedy blizkim mety był
Wołano: „naprzód co masz sił.“

3.

Gdy się zgromadzi śmiała brać
I w pełnym szyku pocznie gnać
Każdemu wtedy miły trud,
Kto chce u mety stanąć wprzód.
Na pewno też cyklistów młódź
Prześcignie konia, wóz, czy łódź;
Dla wszystkich droga, cel ten sam,
My jednak naprzód zdążym tam.

„NAPRZÓD“
GALOP CYKLISTÓW.

Vivace.

L. ANDRÉ, Op. 25.

Piano.

f *ritard.* *mf* *con sforzo.*

dzwonki
lub świstawka.

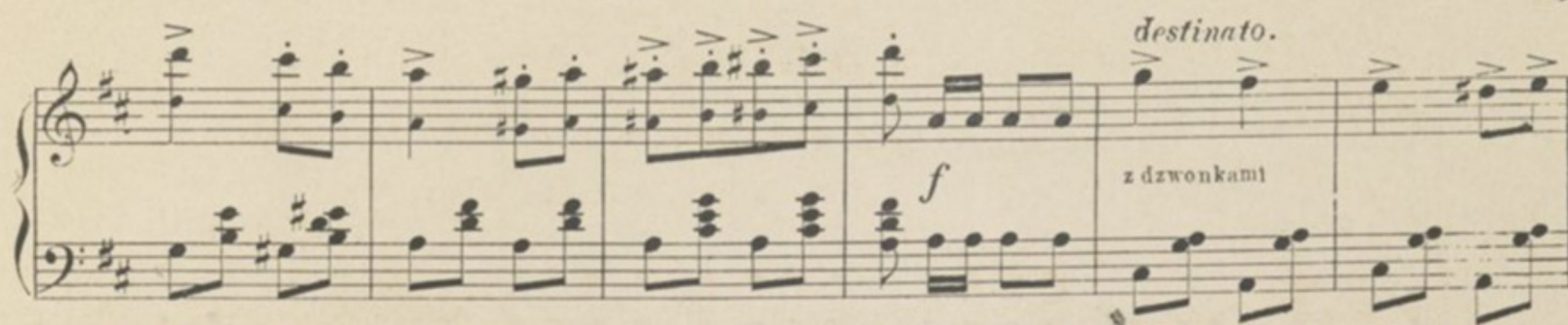
ff *mf* *ff*

mf *ff* *f*

destinato. *con eleganza.*

f z dzwonekami *p*

f



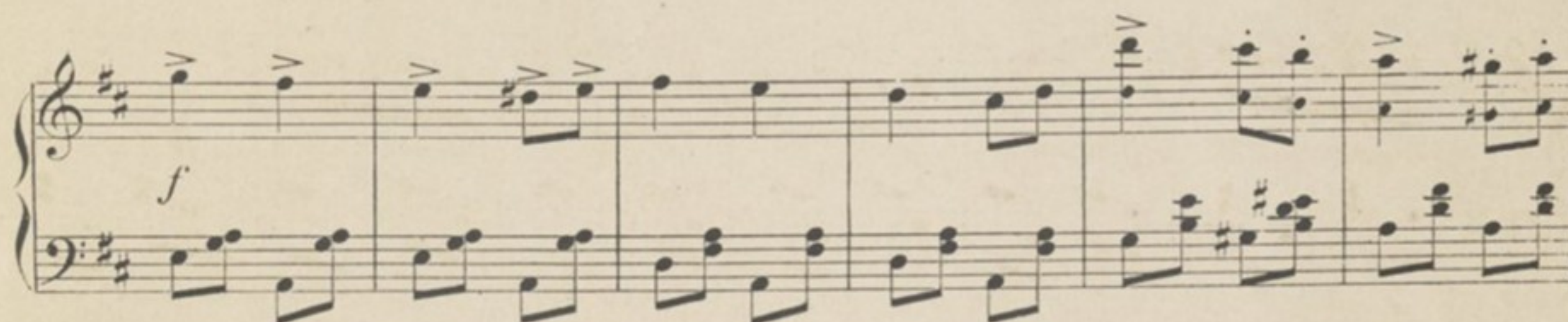
destinato.
f
z dzwonkami

The first system of musical notation features a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a series of chords with accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (f) dynamic and the instruction 'z dzwonkami'.



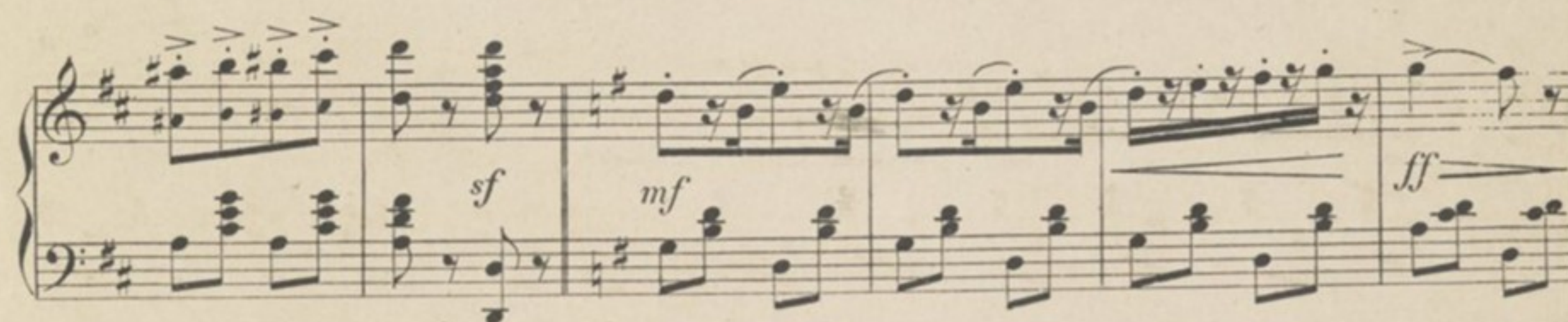
con eleganza.
p

The second system continues the piece with the instruction 'con eleganza.' and a piano (p) dynamic. The treble staff shows a more melodic line with slurs, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.



f

The third system begins with a forte (f) dynamic. The treble staff features a series of chords with accents, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



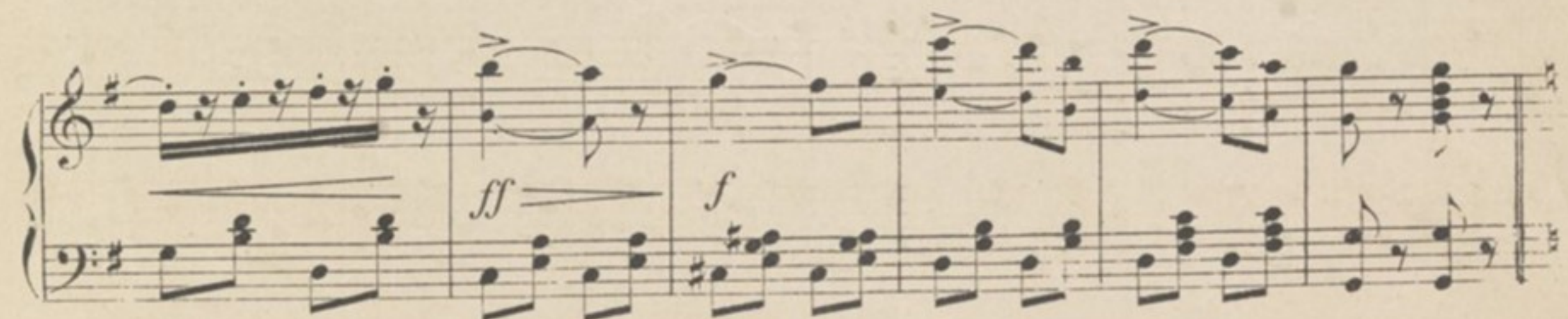
sf
mf
ff

The fourth system shows a dynamic progression from sforzando (sf) to mezzo-forte (mf) and finally fortissimo (ff). The treble staff has a more active melodic line with slurs, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



mf
ff
mf

The fifth system continues the dynamic progression from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff) and back to mezzo-forte (mf). The treble staff features a series of chords with slurs, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



ff
f

The sixth system concludes the piece with a fortissimo (ff) dynamic followed by a forte (f) dynamic. The treble staff has a series of chords with slurs, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

grazioso.

Trio. *ff*

mf Pe-dzi-my wlot, co tyl - ko

dzwonki
lub
świstawka

sit, Bo roz-kaz „na - przód“ ha - słem był A kto się

z na - mi mie - rzyć śmie , Zu-chwałstwo ten przy - pła - ci

mf

1. 2.

swe. Pe-dzi-my

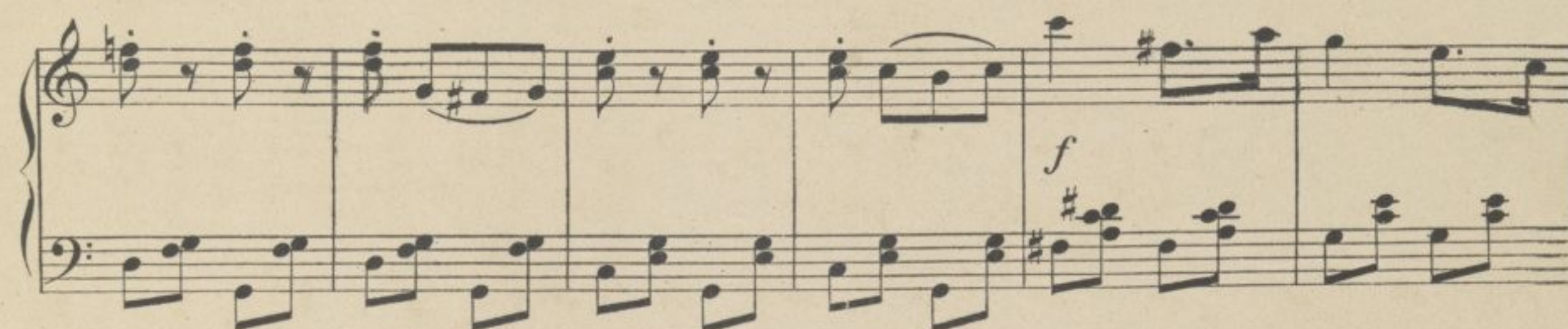
f pesante.

Więc da-lej hop, hop, hop, A wciąż wga

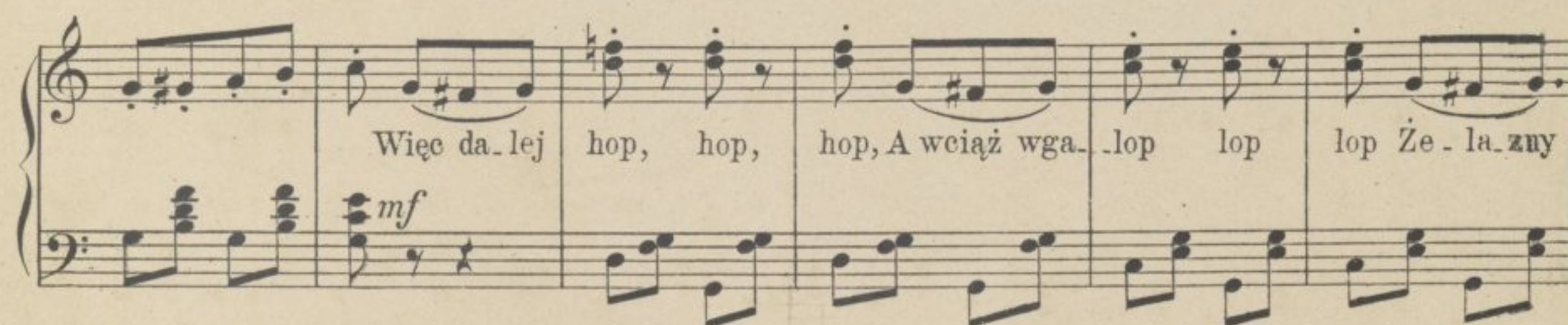
mf



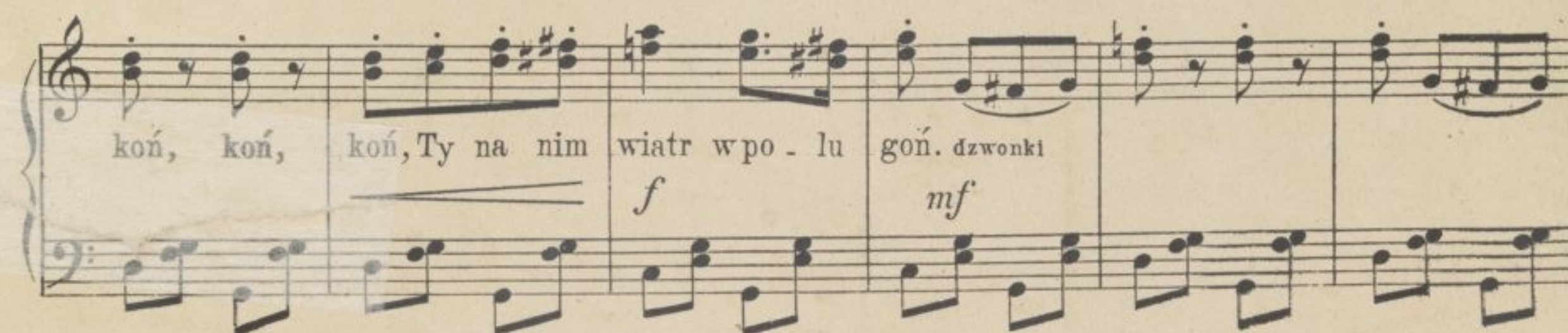
- lop, lop, lop, Że - la - zny koń koń koń Ty na nim wiatr w po - lu goń, dzwonki
f *mf*



f



Więc da - lej hop, hop, hop, A wciąż w ga - lop lop lop Że - la - zny
mf



koń, koń, koń, Ty na nim wiatr w po - lu goń, dzwonki
f *mf*



f

D. C. Galop.

Mus. III. 144. 409

she Rite
13-03-05



Mus. III. 144. 409