

SIEDM

ŚPIEWÓW POLSKICH

Józefa Nowakowskiego

- Nr 1. Co ja najbardziej Kocham $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 3.} \\ \text{kop. 45.} \end{array} \right.$
Nr 2. Pożegnanie, Słowa K. Kucera $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 2.} \\ \text{kop. 37 1/2} \end{array} \right.$
Nr 3. Holesć Seica, Romans z Miłonczellą lub Melodykonem $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 3 1/2} \\ \text{kop. 52 1/2} \end{array} \right.$
Nr 4. Pra Tęsknoty z Miłonczellą lub Melodykonem $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 3.} \\ \text{kop. 45.} \end{array} \right.$
Nr 5. Dawne Grazy, mazur $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 2.} \\ \text{kop. 30.} \end{array} \right.$
Nr 6. Przecież mi westchnienie, romans $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 2.} \\ \text{kop. 30.} \end{array} \right.$
Nr 7. Kochaj, Kochaj, co Bóg da $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 2.} \\ \text{kop. 30.} \end{array} \right.$

Cena Kompletu $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. 12.} \\ \text{Rubs. 1. 80 kop.} \end{array} \right.$

Własność Wydawców.

WARSZAWA

NAKŁAD GUSTAWA CEBETHNERA I SPÓŁKI

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 17.

G.C. 50-56.



Mus. III. 62.418/1

1954 W. 523/86

1

CO JA NAJBARDZIEJ KOCHAM.

Słowa B. H.

Andante sostenuto.

Józefa Nowakowskiego.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a bass clef staff. The piano part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'p dolce'.

Second system of piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'p dolce'.

Third system of piano accompaniment. The music continues from the second system. The piano part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'pp'.

4

mni - - - cza swą po - ne - - - ta. Wró - ży roz-kosz wró-ży roz-kosz nie po -

je - - - ta. Mię - ki włos swą bar - - - wą czy - - - sta, Wa - bi

cresc.

wo - - - nia i pro - sto - - - ta, J ten u - - śmiech z ust a -

cresc. *p*

nio - - - ła Do roz - ko - - - szy Nie-bian nie-bian wo - - - ła, Więc Ger -

poco accel. cresc. *a tempo. p*

ma nij Ger-ma nij mie szkan - ke, Ja o - bie-ram za ko - - chan - - - ke, Ja o -

f

bie-ram za ko-cha-ke za ko - - chan - - - ke Ja o - bie - ram ja o - bie-ram za ko -

chan - ke.

dolce.

rall. cresc.

Ped.

Tempo di Bolero.

A - le nie mniej mnie za chwy - - - ca

Czar - nych o - czów bł - ska - wi - - ca, J - be ryj skiej ziemi pie - - - tna,

Jej płeć śnia - da i na mie - tna, Czarnych oczów bł - ska

wi - - ca, J - be ryj skiej zie - mi pie - - - tna, Jej twarz śnia - da i na -

appassionato *p dolce.*

mie - tna, Wre - ku szty - let, wser - cu go - ści Mi - łość

tkli - - - wa przy za zdro - ści, J w swem u - ści śnie - - niu

cresc. *ff.*

wście klém, Nie - bo ra zem łą - czy zpie - kłem.

J w swem u - ści śnie - niu wście klém Nie - bo ra zem łą - czy zpie - - kłem.

dolce
 Więc nie Niem - - ke lecz Hisz-pan - - ke

p *rall.* *p dolce*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc.
 Ja o - bie ram za ko - chan - - - ke Więc nie Niem - - ke lecz Hisz-pan - - ke

cresc. *f*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Ja o - bie ram za ko - chan - ke Ja o - bie ram za ko - chan - - ke

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Led. * Led. * Led. * Led. *

poco rall.

Tempo di Mazurka.

A le kie - dy się zje duo - czy Zna - mie tno - scia

f *p*

wdziek u - ro - czy, Lek - ki do - wej - w - kaz dem tchnie - niu A Sarma - tow blask spoj - rze - niu,

Led. * Led. * Led. *

Lek-ki do - weipw ka zdém tehnieniu A Sarma tów

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

blaskw spoj-rze-niu.

f *p*

dolce

Kie - dy mi - ly głos nie wie - ści, Słów oj czy - stych

ff *rall.* *pdolce*

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc.

dzwięki - pie ści Wy-bór mój już nie nie wzru szy, Wo - lam zser - ca

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

wo-łam zdu - szy Nie - chce niem - ki precz z Hi - szpan - ką Pol - ka jest mo - ja ko -

chan - ką Nie - chce niem - ki precz z Hi - szpan - ką Pol - ka Pol - ka jest mo -

ja ko - chan - ką.



