

CAECILIA.

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu
oraz utworów na same organy.

I. Śpiewy religijne.

	Rs.	k.
Nr 1 DONIZETTI G. „Ave Maria”. Duo p. Tenore e Basso	—	40
„ 2 FREYER A. op. 10 „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib)	—	70
„ 3 — Op. 12. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie.	—	60
„ 4 — Op. 13 Salve Regina na 4 głosy męskie	—	40
„ 5 — Op. 16. Pieśni do Mszy Św., z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie.	—	60
„ 6 GRABOWSKI JÓZEF. Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego. Tom I	3	—
„ 7 — — — — — Tom II	4	—
„ 8 — — — — — Tom III	3	—
„ 9 HERTZ MICHAŁ. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na 1 g.	—	30
„ 10 KONTSKI ANT. Ave Maria	—	30
„ 11 KRZYŻANOWSKI IGN. Ojciec nasz. Modlitwa na 1 głos.	—	50
„ 12 LUBOMIRSKI K. Op. 54 „Ave Maria” dwusław. MIKULI KAROL. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów	—	40
„ 13 — — — — — Nr 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”	—	30
„ 14 — — — — — Nr 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości	—	30
„ 15 — — — — — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów.	—	40
MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna:		
„ 16 — — — — — Nr 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy	2	40
„ 17 — — — — — Głosy oddzielne	1	20
„ 18 — — — — — Nr 2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów.	—	60
„ 19 — — — — — Nr 3. Pieśni żałobne do Mszy św. na 4 głosy sopran alt, tenor, i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2	40
„ 20 — — — — — Głosy oddzielne	—	80
„ 21 — — — — — Nr 4. „O władco świata”. Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton z towarzyszeniem organów	—	40
„ 22 — — — — — Nr 4a. „O władco świata” na sopr. lub tenor.	—	40
„ 23 — — — — — Nr 4b. „ ” na bas	—	40
„ 24 — — — — — Nr 5. „Ojciec nasz” na sopran, alt, tenor i bas.	—	60
„ 25 — — — — — Nr 6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów	—	45
„ 26 — — — — — Nr 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone.	1	40
„ 27 — — — — — Nr 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	—	60
„ 28 — — — — — Nr 9. Msza Św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	1	60
„ 29 — — — — — Nr 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem	—	60
„ 30 — — — — — Nr 11. Modlitwa Pańska na 1 głos z fortepianem	—	30
„ 31 — — — — — Nr 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów	—	20
„ 32 — — — — — Nr 13. Pieśń pokutna (Miserere mei).	—	20
„ 33 — — — — — Nr 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor	30	—
„ 34 — — — — — Nr 14a. „ ” mezzo-sopran lub baryt.	30	—
„ 35 — — — — — MÜNCHHEIMER ADAM. Marsz żałobny. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenta metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki.	—	45
„ 36 — — — — — NOWAKOWSKI J. Op. 48. Ave Maria z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii	—	60

WARSZAWA

Nakład i własność

Gebethnera i Wolffa

	Rs.	k.
Nr 35 NOWAKOWSKI J. Op. 49. Nr 1. Wzniesienie myśli do Boga z tow. fortepianu lub organu	—	60
„ 36 — — — — — Op. 49. Nr 2. Hymn do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	40
„ 37 RADECKI R. Ojciec nasz. Modlitwa na jeden głos	—	20
„ 38 RZEPKO AD. Dwanaście nowych melodii kolendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu.	—	60
„ 39 RZEPKO WLAD. Trzydzieści dawnych kolend na melodykon lub fortepian albo na cztery głosy mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybrał i ułożył	—	50
„ 40 — — — — — Głosy oddzielne po kop. 30.	1	20
„ 41 — — — — — Tekst kolend oddzielnie	—	10
„ 42 — — — — — Veni Creator i dwie pieśni poślubne, z których jedna może być wykonana jako Marsz weselny, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu.	—	50
„ 43 STRADELLA AL. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor	—	60
„ 44 — — — — — Na alt lub baryton	—	60
„ 45 STUDZIŃSKI KAROL. Modlitwa do Najświętszej Panny	—	60
„ 46 — — — — — Modlitwa do Matki Boskiej	—	40
„ 47 — — — — — Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy	1	80
„ 48 — — — — — Głosy oddzielne	—	80
„ 49 — — — — — Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran	—	30
„ 50 — — — — — Pieśni do Mszy św., Nr 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii.	1	—
„ 51 — — — — — ZŁOTAŃSKI J. Modlitwa do Boga Rodzicy	—	30
„ 52 — — — — — SURZYŃSKI STEFAN. Ave Maria ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Part.	40	—
„ 53 — — — — — 4 głosy (2 — 10)	40	—
„ 54 — — — — — Hold Najśrodszemu Sercu Jezusowemu. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partyt. n.	—	90
„ 55 — — — — — 4 głosy (po 45 k. n.) n.	1	80

II. Utwory na same organy lub melodykon.

Nr 1 FREYER A. Op. 9. Ośm preludii na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	—	70
„ 2 — — — — — Op. 11. Ośm preludii na organy bez pedału lub fisharmonii	—	60
„ 3 — — — — — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortepian i fisharmonii, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim	2	50
„ 4 MONIUSZKO STAN. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone.	1	40
„ 5 — — — — — RZEPKO. Kolendy (patrz wyżej pod Nr 38 i 39).	—	—
„ 6 — — — — — WLAD. Szkoła na melodykon lub fisharmonii	2	—
„ 7 — — — — — SOLECKI X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludii cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomulki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (trzecie) przejrzał, poprawił i całkowicie opracował Wład. Rzepko	2	—
„ 8 — — — — — SURZYŃSKI STEFAN. Preludye na organy. Serya I	1	20
„ 9 — — — — — „ ” „ ” „ ” II	—	90
„ 10 — — — — — „ ” „ ” „ ” III	—	75
„ 11 — — — — — WALCZYŃSKI Fr. Ks. Kanonik op. 5 Preludia	—	60
„ 12 — — — — — op. 6 Postludia	—	60
„ 13 — — — — — ŻELEŃSKI WLAD Op. 38. 25 Preludii dwu, trzy i czterogłosowych	1	20
„ 14 — — — — — MAKOWSKI H. 79 Preludii z pedalem we wszystkich tonacjach	1	20
„ 15 — — — — — SURZYŃSKI MIECZYSLAW. 55 łatwych preludii	1	50
„ 16 — — — — — STEFAN. Preludye na organy. Serya IV	—	90

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СИМФОНИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. П. И. Чайковского

U-45030-72

4
18431

HYMN DO BOGA.

Andantino.

Józefa Nowakowskiego.

CELOS.

PIANO. *p legato*

1. Bądź po chwa -
2. Cie - bie bła -
3. O! Wiel - ki

p

lo - ny. Oj - cze nasz, Niech pros - ba na - sza cie - bie
gła - my U - słysz nas, Wy - słu - chaj nas wszech - mocny
Bo - że To - bie cześć, Ty sam wszech - moc - ny i je

Дозволено Цезурою Варшавы 11 июля 1902

G 108 C Litografia i pospieszna Sztuczarnia nut J. Melarskiego N. I. Aleksandryja w Warszawie.

BIBLIOTEKA
NARODOWA

Mus. III, 150.257

1980W513/83

wzru - szy. Ty Pa - nie ser - ca - na - sze znaasz. J
 Pa - nie. Ty skra - cą dla nas two - gi czas. O
 dy - ny. Daj nam zpo - ko - rą tro - ski zniesć. J

wi - dzisz głę - bią na - szej du - szy, Ty wi - dzisz głę - bią na - szej
 dzie - ciach two - ich miej sta - ra - nie, O dzie - ciach two - ich miej sta -
 sam nam od puść na - sze wi - ny, Ach! Pa - nie od puść na - sze

du - szy, Chciej na - - sze czy - ny my sli
 ra - nie, Niech lą - - ski Two - je nas o -
 wi - ny, J nie - - chaj sta - by syn czoł -

che - ci Nie - ro - wać po - dług wo - li
wio - na. Nie - do - li na szrej ze ślę
wie - czy. Pro - ste - mi znaj - dzie scie - szki

Twej, Niech J - mie Two - je nam się
kres, O Bo - że przyjm. na Two - je
swę, O Bo - że miej nas wTwo - jej

swię - ci Ty! Bo - że nam kró - lo - wać
to - no Ach! przyjm o - fia - re na - szych
pie - czy Ach! od - dal od nas wzy - stko

f

chciéj, Bo - że Ty nam - kró - lo - wać
 lęz, Bo - że przyjm o - fia - rę
 złe, Bo - że od dal wszy - stko

rallent.

chciéj, Wie - cznie, wie - cznie - nam kró - lo - wać chciéj.
 lęz, Bo - że przyjm o - fia - rę na szych lęz.
 złe, Bo - że od dal od nas' wszy - stko złe.

rallent

p

Badź po - chwa - lo - ny.
 Cie - bie bła - ga - 'my.
 O wiel - ki Bo - że

p

SPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.	Dla czego ja kocham? (Lira 127) . . .	40
BLEICHMANN J.	Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souvenirs-tu? (na S. lub T.). (Lira Nr. 37) . . .	40
BORKOWSKI BOHDAN.	Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . .	50
BUCALOSSI P.	Cyganka. La Bohémienne (M.S.) (Lira 61) . . .	40
BUNGERT AUG.	Op. 49. Nr. 9. Wysłanę piosnkę. (Bar. lub M-S.) (Lira Nr. 60) . . .	20
CHAMINADE C.	Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . .	50
	Madrygal. Madrigale. (M-S.) (Lira Nr. 62) . . .	30
	Piosnka. Chanson slave. (M-S.) (Lira Nr. 75) . . .	50
	W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . .	40
CHOPIN FR.	Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) . . .	20
	Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. . .	60
	1. Życzenie . . .	30
	2. Wiosna . . .	30
	3. Smutna rzeka . . .	40
	4. Hulanka . . .	25
	5. Gdzie lubi . . .	20
	6. Precz z moich oczu . . .	30
	7. Posel . . .	40
	8. Śliczny chłopiec . . .	25
	9. Melodya . . .	25
	10. Wojak . . .	30
	11. Dwojaki koniec . . .	25
	12. Moja pieśń . . .	40
	13. Nie ma czego trzeba . . .	30
	14. Pierścienie . . .	25
	15. Narzeczony . . .	30
	16. Piosnka litewska . . .	40
	Mazurkas, arrangements pour la voix par Mme Pauline Viardot.	
	1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . .	50
	2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . .	60
	3. Plainte d'amour (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . .	50
	4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . .	50
	5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . .	40
	6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . .	50
	7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6, Nr. 4) (Lira Nr. 105) . . .	50
	8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7, Nr. 3) (Lira Nr. 107) . . .	50
	9. La jeune fille. (Dziewczyna) (op. 24, Nr. 2) (Lira Nr. 111) . . .	40
	10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33, Nr. 8) (Lira Nr. 103) . . .	40
	11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50, Nr. 1) (Lira Nr. 110) . . .	40
	12. La beauté. (Do pięknej). Duo. (op. 67, Nr. 1) (Lira Nr. 111) . . .	50
	13. L'inondation (Opuszczenia). Duo. (op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . .	40
	14. Beau rossignol (Śwaty) Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . .	50
	15. Les trains. (Sanna). Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . .	40
	Mémoires, transcrits.	
	1. Berceuse (Nad kolyską) (op. 57) . . .	30
	2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . .	30
	3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . .	30
	4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . .	30
	5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) . . .	40
	6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . .	40
	7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo (op. 38) (Lira 145) . . .	30
	Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu.	
	1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . .	50
	2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . .	40
	3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24, Nr. 3) . . .	40
	4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) . . .	40
	5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . .	40
	6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek. (op. 17, Nr. 2) . . .	50
	7. Czyżby wina. (op. 50, Nr. 2) . . .	50
CRISTOFARO A.	Spójrz dziewczyno. (Lira 177) . . .	40
DELAQUERRIERE L.	Zasmiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) . . .	30
DELIBES L.	Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.) (Lira Nr. 29) . . .	50
	Trzy ptaki. Duo (Lira 39) . . .	50
DENZA L.	On w myśli mej. Jo penso à lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . .	30
	Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . .	40
DONIZETTI G.	Matka i dziecko. La mère et l'enfant. (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . .	40
FAURE J.	Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . .	50
FELIX H.	Znów kwitną bzy. Blüth wieder der Flieder. (Sopran lub Tenor) (Lira 80) . . .	40
FRANZ ROB.	Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy. Er ist gekommen (M-Sopran) (Lira 85) . . .	40
	Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się. Es hat die Rose sich beklagt. (M-Sopran) (Lira 86) . . .	20
GALL JAN.	Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina (Lira Nr. 2) . . .	20
	Skryta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . .	30
GODARD BENJ.	Kolysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . .	50
	Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . .	30
	Skromni są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) . . .	40

GOUNOD CH.	Serenada (Dobry, Nr. 9) . . .	40
	Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . .	40
GRIEG ED.	Op. 70. Dwie pieśni (Lira 182) . . .	40
	Nr. 1. Noc letnia. . .	50
	2. Strzeż się. . .	50
	Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . .	50
	Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg. . .	50
	2. Pójdźmy tam! Dans les bois! . . .	50
GUMBERT F.	Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) . . .	30
HÖLZEL G.	Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. . .	40
	Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) . . .	40
HOLMES AUG.	Koleś. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . .	40
JENSEN A.	Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . . .	50
KARESZ JOZEF.	Kolysanka (Lira Nr. 4) . . .	30
KARŁOWICZ MIECZ.	Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . .	1
	Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smutną jest dusza moja (Lira 90-95) . . .	1
KOERLING AUG.	O zmroku. Piosnka szwedzka. (M-S.) (Lira 136) . . .	30
LACOME P.	Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . .	50
LASSEN ED.	Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . .	30
LEMAIRE G.	Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . .	40
LEVA E. de.	Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . .	30
LIEBLING G.	Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. . .	40
	na Mezzo-Sopran . . .	40
LINCER PAUL.	Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . .	30
LUDOWE PIONSKI:	- A lu lu. Filis (Nr. 7) . . .	20
	- Polonez z 18 wieku . . .	20
	- Chciało się Zosi jagódek . . .	30
	- Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . .	30
	- Zasmuconej. Melodya ludowa z Bawarii (Lira Nr. 48) . . .	20
MASCAGNI P.	Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) . . .	40
	Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . .	30
MASCHERONI ANG.	Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . .	50
MASSENET J.	Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M-S.) (Lira 132) . . .	40
MASZYŃSKI P.	Do ptaszyny. (M-S.) (Lira 128) . . .	40
	Dawroni polne. Op. 41. (Lira 168-173). Komplet . . .	90
	Jedna chwila (Piosnka w formie Walca) (S. lub M-S.) (Lira 185) . . .	50
	Krakowiak „Płyną jasne zdroje” . . .	30
	Nowe latko. Op. 40. Szesnaście pieśni. (Lira 152-167) . . .	40
	Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . .	40
	Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131) . . .	60
	Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . .	50
	Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) . . .	30
	Strofy o pięknym pazu (Lira Nr. 8) . . .	20
	Zbiór pieśni:	
	1. Pieśń Majumy . . .	30
	2. Romans wschodni . . .	30
	3. Piosnka Dudarza . . .	30
	6. Piosnka turecka . . .	20
	9. Dunajec . . .	50
	10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. . .	40
	11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . . .	30
	Ułożone pieśni z repertuaru „Lutni” na jeden głos z towarzyszt. fortepianu:	
	1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pazu . . .	20
	2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludium. Op. 28. Nr. 7 . . .	20
	3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . .	20
	4. „Marek” Krakowiak . . .	20
	5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna . . .	20
	6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe: I. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jaś . . .	40
	7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . .	20
	8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyna” i „Sam jeden” . . .	20
	9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki” . . .	30
	10. — a) Polonez z 18 wieku . . .	30
	b) Chciało się Zosi jagódek . . .	30
	11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje” . . .	30
MATTEI TITO.	Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . .	50
	Nie uchodzi stąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . .	40
MEGLIO V.	Nieczula dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . .	40
MENDELSSOHN B. F.	Duet na 2 Sopran: Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . .	40
	Pieśń jesienna (Lira 141) . . .	40

MENDELSSOHN B. F.	Pozdrowienie (Lira 140) . . .	30
MEYER-HELMUND ERIK.	Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauberslied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . .	50
	Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . .	40
MIKULSKI TYT.	Utwory:	
	1. Najpiękniejsza. Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . .	20
	2. Z krainy snów. Mazurek (M-S.) (Lira 14) . . .	30
	3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . . .	50
	4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) . . .	40
	5. Obawy. Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . .	30
	6. Figlarka, pieśń o dziewczynie (Sop.) (Lira 105) . . .	30
	7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . .	30
	8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Lira 147) . . .	30
MILLER WŁAD. syn.	Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:	
	1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . .	40
	2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . .	50
	3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . .	50
	4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . .	50
	5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . .	40
MONIUSZKO STANISŁAW.	Pierwszy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50	
	1. Świtezianka. Ballada . . .	20
	2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . .	40
	3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . .	40
	4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka . . .	22 1/2
	5. Pięknym J. Korsaka . . .	20
	6. Morel, poezja A. Chodźki . . .	20
	7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . .	30
	8. Triolett „Komu ślubny splataj wieniec” . . .	20
	9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . .	40
	10. Żal dziewczyny, poezja K. Stürmera . . .	40
	11. Dalibóg J. Massalski . . .	22 1/2
	12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . .	22 1/2
	13. Zawód . . .	20
	14. Kukulka . . .	20
	15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . .	30
	16. Dziad i baba. Opowiadanie . . .	50
	Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 60	
	1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . .	40
	2. Dwa słowa . . .	30
	3. Duetino na sopran i alt . . .	50
	4. Pieśń wschodnia . . .	50
	5. Księżyc i rzeczka . . .	30
	6. Dwie piosnki obłąkanej . . .	60
	7. Prząśniczka . . .	30
	8. Słowiczka . . .	22 1/2
	9. Hulanka . . .	22 1/2
	10. Wjazd . . .	22 1/2
	11. Nawrócona . . .	22 1/2
	12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . .	20
	13. Luli . . .	22 1/2
	14. Muzyka do Witoleraudy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romusy i pieśni druzek) . . .	22 1/2
	15. Pieśni pogrzebowe. . .	22 1/2
	NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie nie wydane.	
Siódmy śpiewnik domowy. Komplet . n. 1 50		
	1. Kraśna Góra . . .	40
	2. Pieśń pochodu Litwinów . . .	30
	3. Dziadek i babka . . .	40
	4. „O dziecię rozkoszne” . . .	40
	5. „Matko już nie ma cię” (Mère, tu n'es plus là) . . .	20
	6. „Zaluję” . . .	20
	7. Do Faona . . .	30
	8. Wróży . . .	30
	9. Niepewność . . .	20
	10. Nasza ziemia . . .	30
	11. Sen (Le Songe) . . .	30
	12. Grajek . . .	30
	13. Łza . . .	30
	14. Bartek i cietrzew . . .	30
	15. Coś i ktoś. Epitalamium . . .	20
	16. Smętność . . .	20
	17. Dobra noc . . .	20
	18. Chłopek . . .	20
	19. Pieśń pustelnika . . .	30
	20. Powiedzcie mi . . .	30
	21. Kocham cię . . .	30
	22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszczą” . . .	40
	23. Koleś, duet . . .	50
	24. Darmozjad . . .	30
	Aniol dziecka, pieśń . . .	40
	Dłaczego, pieśń . . .	30
	Do Bas, piosnka . . .	15
	Dwie piosnki z nowych wdrówek oryginała . . .	40
	Dwie zorze . . .	40
	Jaskółeczka . . .	40
	Kozak . . .	30
	Lódka, pieśń . . .	60
	Łzy . . .	70
	Motyl, pieśń . . .	40
	Pieśń „Nai” z dramatu „Cyganie” J. Korze- niowskiego . . .	50
	Piosnka bez tytułu . . .	20
	Piosnka „pod górą” X. Godebskiego . . .	30
	Powrót wiosny . . .	30
	Reta, pieśń . . .	30
	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . .	30
	Softy . . .	30
	Trzy chwile krakowiaka . . .	60
	Urzącony . . .	30
	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Sy- rokomi) . . .	30
	Własny strój . . .	50
	Wzgardzona piosenka . . .	30
MONTI V.	Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . .	30
MOSKOWSKI M.	Kolysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) . . .	30
MÜNCHHEIMER A.	Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira Nr. 113) . . .	60
	Czarny krzyż . . .	40
	Fisaki. Krakowiak . . .	30
	Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu . . .	1 20
	Nr. 1. Stała nam się nowina. Nr. 2. Jasio konie pol. Nr. 3. Pastem owieczki za	

dworem. N. 4. Wesoly nam swiat dzie-
wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje.
N. 6. Siadla raz dziewczyna. N. 7. Sta-
zyla dziewczyna. N. 8. Flisaczka zona.
N. 9. Czemu nie orzesz Jasielku. N. 10.
O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem
sosna gorzala. N. 12. Stanę się stanę
siwym kaczoziem.

MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Li-
ra 137) . . . — 30

NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak (Lira 15) . . . — 20
2. Krakowiak (Stach) („ 10) . . . — 20
Op. 29. Nr. 2. Spij Lili. Serenada („ 17) . . . — 20
Op. 31. Na jeziorze . . . („ 18) . . . — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj noco. Wierzb) (Lira 19) . . . — 30
Rybacy na Wiśle. Duet (Lira 49) . . . — 40

NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
Nr 1. Abdykacja (El...y) . . . (Lira 21) — 40
2. Między nami nic nie było (Lira 20) — 30

NOSKOWSKI ZYGM
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sluga (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) . . . — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . — 30
4. Zajączek (Lira 121) . . . — 50
Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . . — 45
2. Jest to prawda (Lira 117) . . . — 60
Op. 67. Zwiędły listek. (Lira 176) . . . — 40
Op. 69. Nr 1. Czy wiesz (Non sai) (Lira 179) — 45
2. Noc (Notte). (Lira 180) . . . — 45
Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88) . . . — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) . . . — 40

NUTILE E. Wesoła serenada. (Lira 178) . . . — 25

OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M.-S.)
(Lira 143). — 40

OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40

PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeń-
skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński
z fort. (Lira 130) — 50

PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya
z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio-
lonczeli (Lira 54) — 70

ROSENZWEIG W.
Bez miłości. Walc. Op. 58. (Lira 175) . . . — 40

ROTOI A.
Jutrzenka. L'Alba (M.-S.). (Lira Nr 67) . . . — 50
Kwiatek wędrownicy (Lira 124) . . . — 40

RÓŻAŁSKI K.
Twoje oczy. Walc (Lira 38) — 50

RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . — 30
Dwie dumki — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 68).
Smętne pastuszki (Lira 22) . . . — 30
Szukałem cię na łące. Cierai ti o cara.
(M.-S.) (Lira 139) — 30

SAINT-SAENS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M.-S.)
(Lira 58) — 50
Śpiew Dalili. „Printemps qui commence“
(M.-S.) (Lira 144) — 50

SCHUBERT FRANZ.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) . . . — 50
Polna różyczka (Haiden-
röslein) Lira Nr 74 — 40
Skarga dziewczyny (Des
Mädchen Klage) } Mezzo-Sopran.
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira
Nr 59) — 30

SCHUMANN R.
Dwa j grenadierzy (Lira 23). — 40

SCOTRINO A.
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . . . — 25

SJÖGREN EMIL.
Przez sen. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira
118) — 40

SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) — 20

SULLIVAN ARTUR.
Przebramiali ton (na Bariton) z fort. lub
Harmonium (Lira 45) — 60
Śnij (na M.-S.) (Lira 44) — 50

SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa
czeska (Lira 26) — 20

ŚLASKI W.
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) . . . — 30
Pytasz się, czemu uchylił me pieśni. (Li-
ra Nr 114) — 30

ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 126) . . . — 30

TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) — 40
Serenada La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50

TOURS B.
Dla Ciebie (Lira 122) — 40

VOLLESTEDT R.
Cncę twóim być (Lira 123) . . . (S) — 20

WAGNER R.
Sny. Träume. Sopran, (Lira 174) . . . — 40

WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi
(M-S) (Lira 101) — 30
Serenada (Dobński, Nr 11) — 40

WROŃSKI ADAM.
Tesknota. (Op. 149). (Sopran) (Lira 151). — 30

ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi (Lira 48) . . . — 20

ŻELEŃSKI WŁAD.
Na fujarce (Lira 27) — 40
Z nocy letnich (Lira 28) — 50