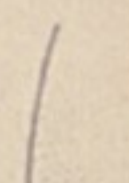


OPERA^w SALONIE

WYJĄTKI z OPER

Polskich, Włoskich, Francuskich i Niemieckich

na rozmaite głosy oraz duety z towarzyszeniem fortepianu



155. GOUNOD CH.

156. —

157. —

158. —

159. PUCCINI G.

160. —

161. —

„Faust” № 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. — Vieni Margherita) 80

— № 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux) 50

— № 8. Ballada. (Raz od lubej piewien król. — Il etait un roi de Thule) 30

— № 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage) 40

„Pani Butterfly.” (Madama Butterfly).

№ 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. — Amore o grillo) Tenor 45

— № 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel dè, vedremo.) Sopran . 50

— № 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre.) Sopran . . . 50

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF.

KIJÓW. L. Idzikowski

WILNO. J. Zawadzki - W. Makowski



Mus. III. 150.001

1987 K 1089/151

J. Keller-Krause

PANI BUTTERFLY

(MADAMA BUTTERFLY)

ŚPIEW BUTTERFLY

(Sopran.)

G. Puccini.

Andante.

ŚPIEW.

Fortepian.

p

Czy ty wiesz o dzie - eko mo - je co ten pan po -
Sai cos' eb - be cuo - re di pen - sa - re quel si -

- wie - dział
- gno - re?

dim. *rall.*

Andante molto mosso. ♩ = 112.

Two - ja mat - ka o - tu - li cię ra - mie - niem
Che tua ma - dre do - vrà pren - der - ti in brac - cio

Andante molto mosso. ♩ = 112.

ppp

a tempo *rit.*

I pod-czas sło - ty i wi - ehru pój-dzie z to - bą w świat
 ed al - la piog-gia e al ven to an - dar per la cit - tà

a tempo *rit.*

I że-brać bę-dzie chle-ba dla dzie - cię - cia a sro-gim bez-li - tes-nym
 a gua-da-gnarti il pane e il ve - sti - men - to. Ed alle impie - to - si - le

a tempo

lu - dziom po - ru - szy ser - ca rze-wny śpiew Λ
 gen - ti, bal - lan - do de' suoi canti al suon, gri -

ppp appena toccato

po - tem za - tań - czę za - tań - czę z no - zem w ser-cu tań - czyć
 - da - re: U - di - te, u - di - te la bel - lis - si - ma can -

bę-dę I ze iza-mi w o - czach by wzbu-dzić śmiech, cu-dacz-ny wło-żę strój —
 - zon delle otto-cen - to - mi - la di - vi - ni - tà ve-sti-te di splen - dor —

pp

Kto - by to myś - lał że But-ter-fly nie - szczę - sną gej - szą
 E pas - se - rà u - na fi - la di guer - rie - ri col - l' Im -

pp

bę-dzie znów — I przy dźwię-kach gi - ta - ry —
 - pe - ra - tor, — eui di - rò: Som mo Du - ce —

pp

Jej zrę - czny ta - niec po-dzi-wiać bę-dzie lud —
 fer - ma i tuoi ser - vi e so sta a ri-guar - dar —

pp

we - so - la pieśń któ - rą tam śpie - wać bę - de Jak - że
quest' oc - chi, o - ve la lu - ce dal cie - lo azzur - ro

p

3

rall. *mf*
smu - tno za - koń - czy się
on - de scen - de - ssi appar. O
E al -

rall. *f* *pp*

al 1º Tempo
nie ——— znów giej - szą być ——— po ta - kiem szcze - ściu cier - pieć głód i
- lor ——— fer - ma - to il! pié ——— l'Im - pe - ra - to - re d'o - gni gra - zia

al 1º Tempo *mf*

mf

mf

rit. *a tempo*

ne - dze ni - gdy ni - gdy o ra - ozej
de gno, for - se, for - se fa - ra di

rit. *a tempo*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

allarg. *stent.*

zgon te Tak le-piej dzie-się ra - zy um-rzeć um - rzeć
il il prin-ci-pe piu bel-lo del suo re - gno

cres. *allarg.*

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

ah

ff *p* *m.d.* *pp*

Ped *

W. Drebert
Wwa 19.08.87
1502