

Módł się

SPIEW

z towarzystwem

FORCEPIANII

Antonia Józefa Tomaszewicza

Muzyka

Ignacego Komorowskiego

w Warszawie. Drukarnia G. Sennewalda.

MODŁ SIĘ

Słowa T. Lenartowicza.
Muzyka J. Kemorowskiego.

SPIEW

Andantino

PIANO

ralent.

Pro

Je - śli wchwi - lach two - go ży - cia Przyj - dzie zło - sem to - czyć bój

Wez - za - tar - czę do od - bi - cia

Pro - mie - nio - wy pu - klerz mój

O - to z swia - ta i - de - a - tu Bdzie a - mio - łów har - sy



Mus. III. 127.106 Cim.

1987 W 362/326

brzmia To-ny jas-ne jak kryszta-lu Prze-zro-czy stym dźwiękiem drza Da-ję to-bie

O-braz świę-ty Mat-ki Bo-zej o-braz ten Wnie-win-

no-si on po-czę-ty Ja-ko li-bja mi-łość sen.

Na jej li-cach kwi-tusz ró-ze Pierś mar-mu-rem bić-li

się Na sre-brzy-stej świe-ci chmu-rze Wkrzyżo-zy-la rą-ki dwie. Modł się do niej

O - - na w Nie - - bie Two - ich we - stchnień sły - - szy głos O - - na

wi - dzi mnie i cie - - bie J nasz wspól - ny wi - dzi los. Wkło - ra - kol - wick

pój - dziez stro - nę Wnieś do Ma - ryi dło - nie two A wzię - czo - wą z gwiazdza sło - nę Ma - ryja o - pro - mie - ni

ral - lent -

rallent.

cię.

ral.

pp.

Nos. III. 127. 106
Cim.

—