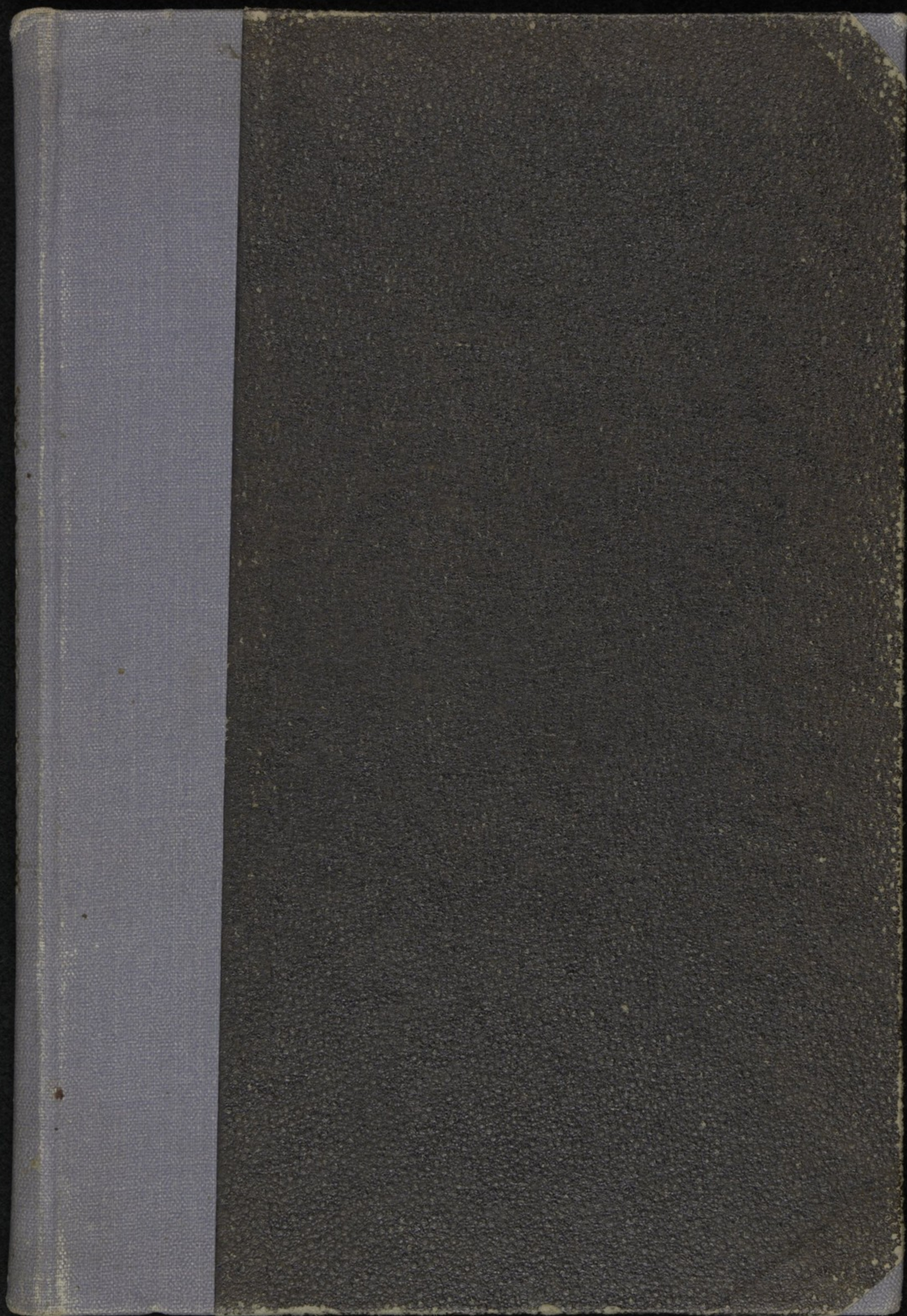
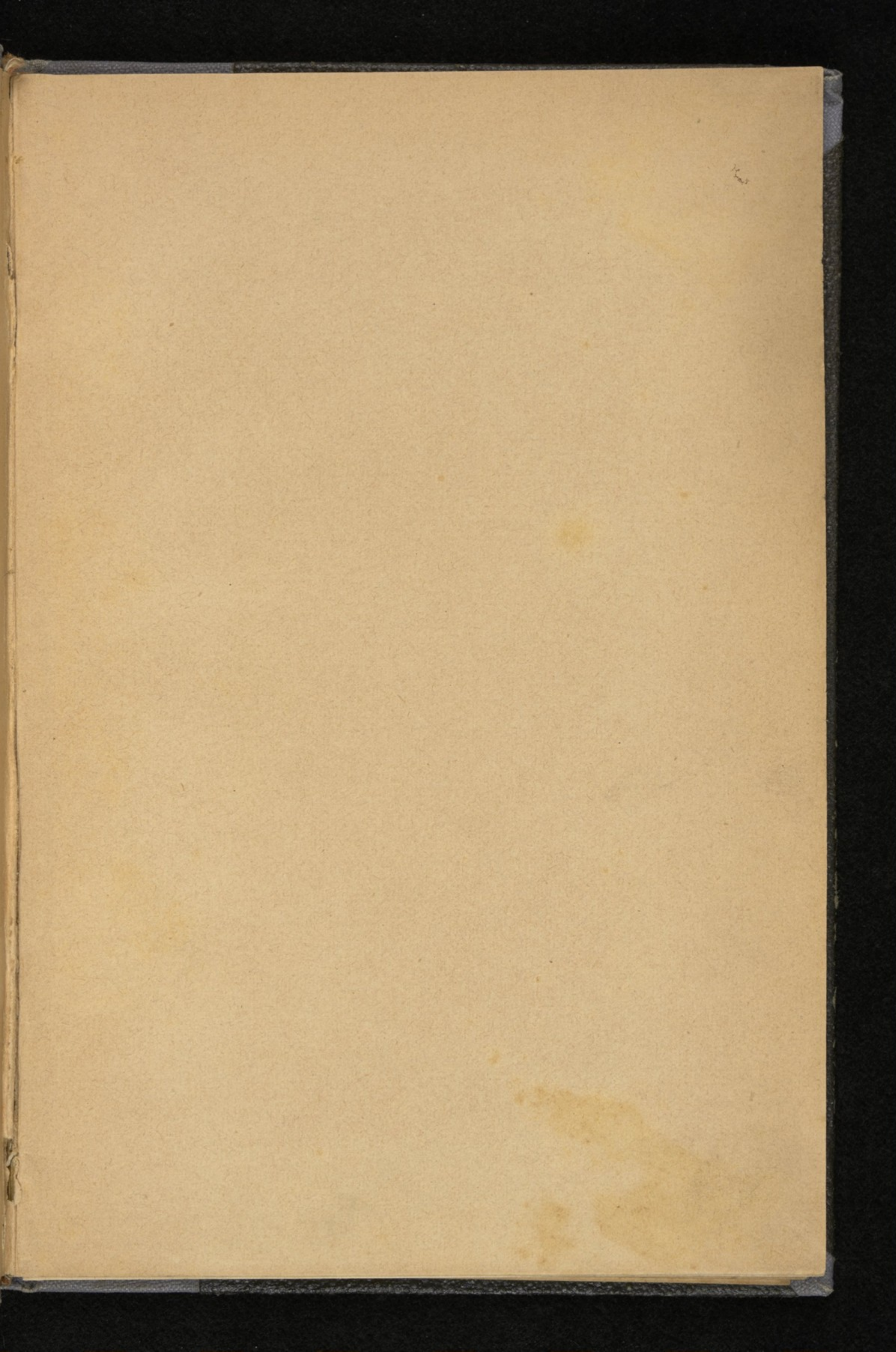
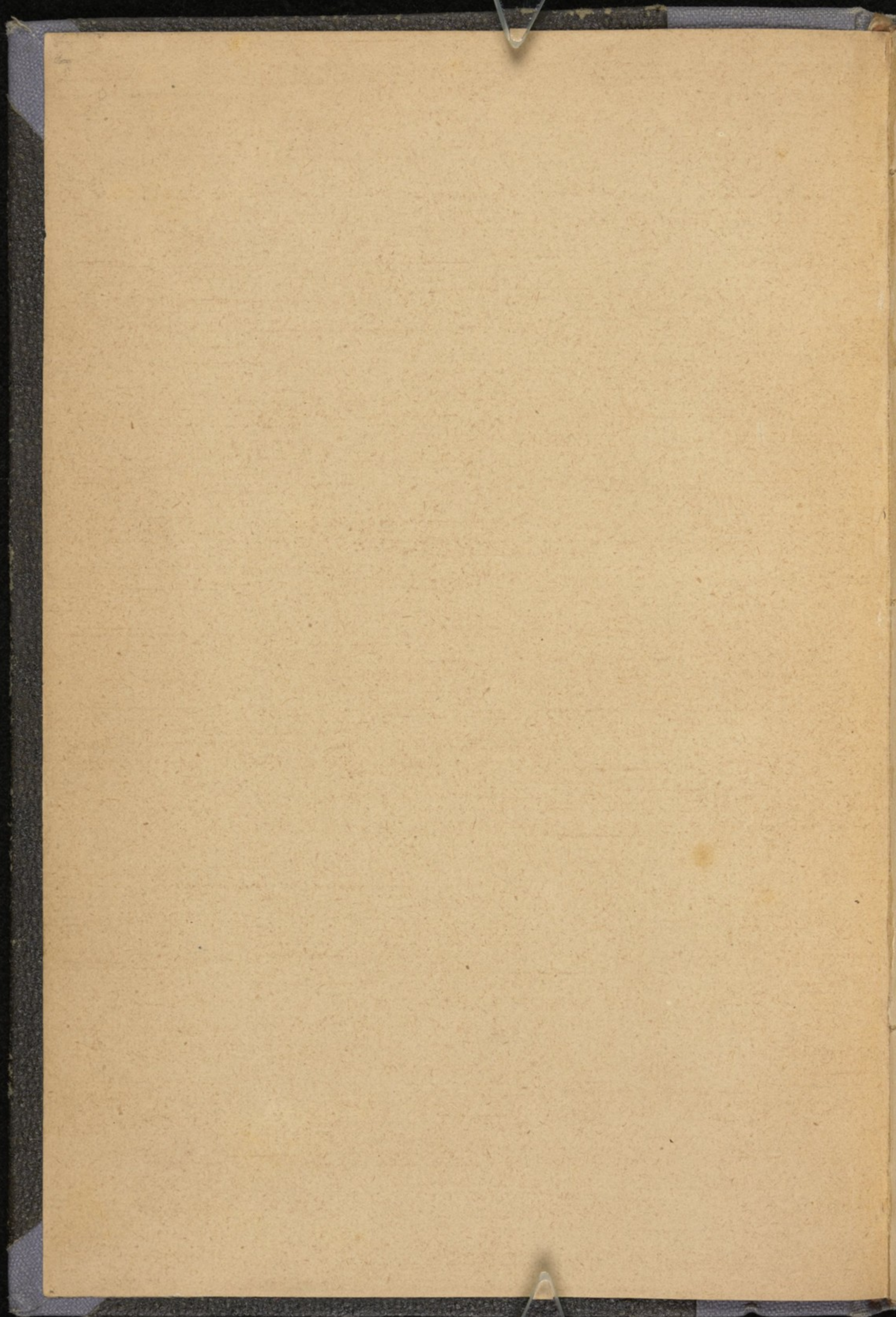






963.





MAŁY ŚPIEWNIK DLA DZIECI. 590



Kraków. — Druk W. L. Anczyca i Spółki.

Wydawnictwo M. Arcta.

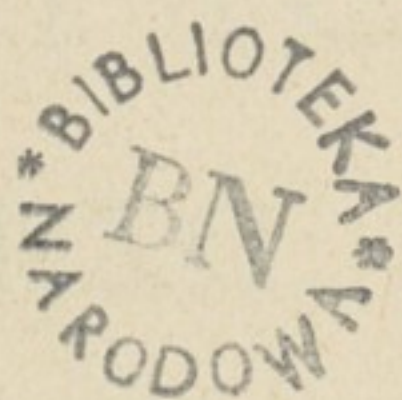
MAŁY ŚPIEWNIK
DLA DZIECI.

33 piosnek z towarzyszeniem fortepianu.

MUZYKA I ŚPIEWY
HELENY BOJARSKIEJ.



NAKŁADEM MICHAŁA ARCTA
W WARSZAWIE.
1899.



Дозволено Цензурою.
Варшава 24 Апрѣля 1898 года.

Mus. T. 6527

1984к 433/6

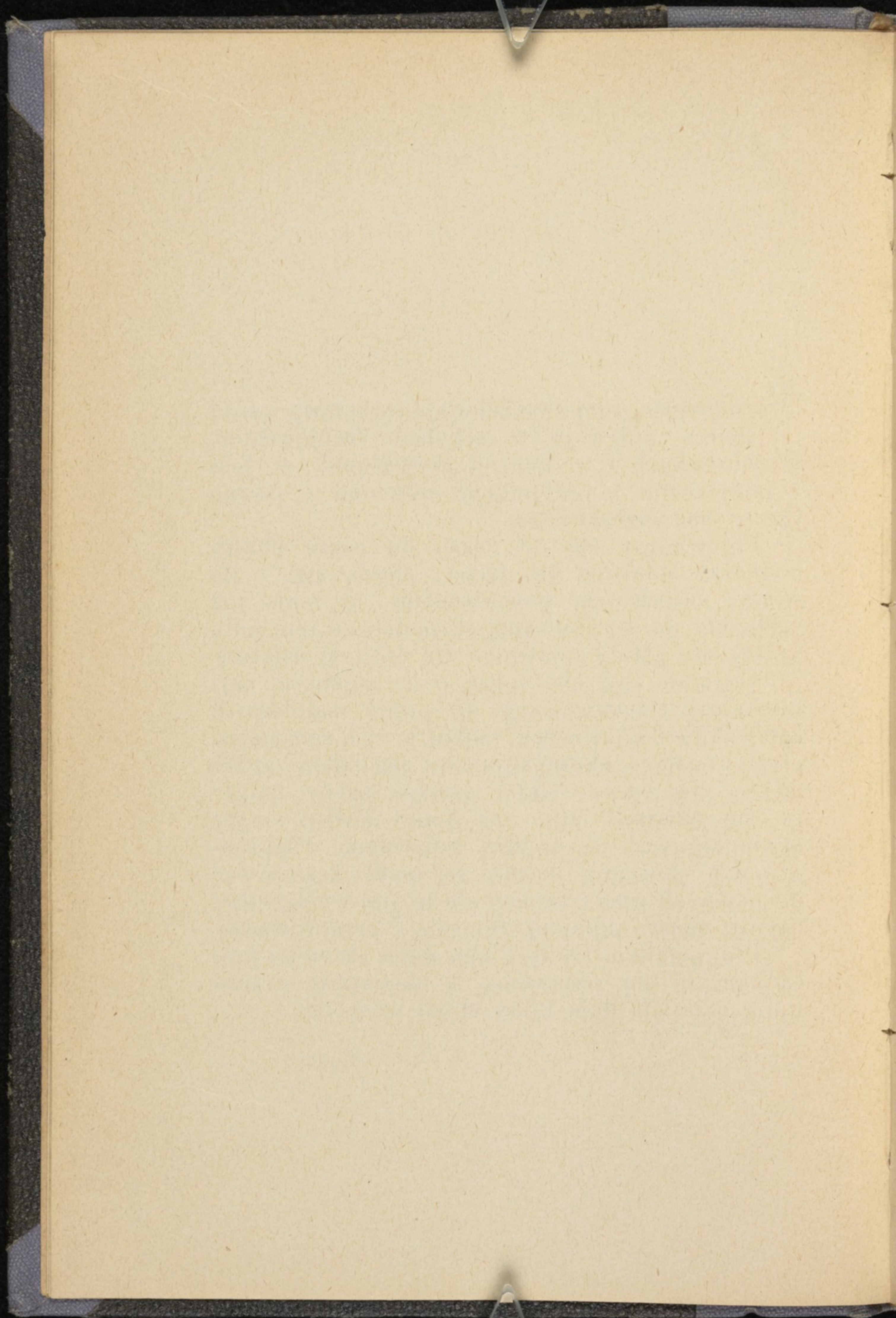
Coraz więcej rozpowszechniają się śpiewy wśród dzieci: śpiewają w szkołach freblowskich, w ochronkach i w domach prywatnych, co jest i pożyteczne i przyjemne, mówiono i pisano już o tem wielokrotnie.

Pojawiające się od czasu do czasu zbiory i zbiorki śpiewów dla dzieci, cieszą się, o ile wiem, zasłużonem powodzeniem; to mnie też zachęciło do spróbowania sił moich na tem polu i ułożyłam „Mały śpiewnik“ dla drobnej dziatwy.

Staralam się, aby tekst, o ile możności najłatwiejszy i zastosowany do pojęć małoletnich śpiewaków i śpiewaczek, budził w nich szlachetne myśli i uczucia, akompanjament zaś dałam bardzo łatwy, aby nawet słabo grające osoby mogły go się nauczyć, albo też dzieci starsze mogły akompanjować do śpiewu młodszym. Niektóre z moich piosenek dałyby się może zastosować do pewnych gier i zabaw, ale to już wychowawczynie same najlepiej obmyślą i przeprowadzą.

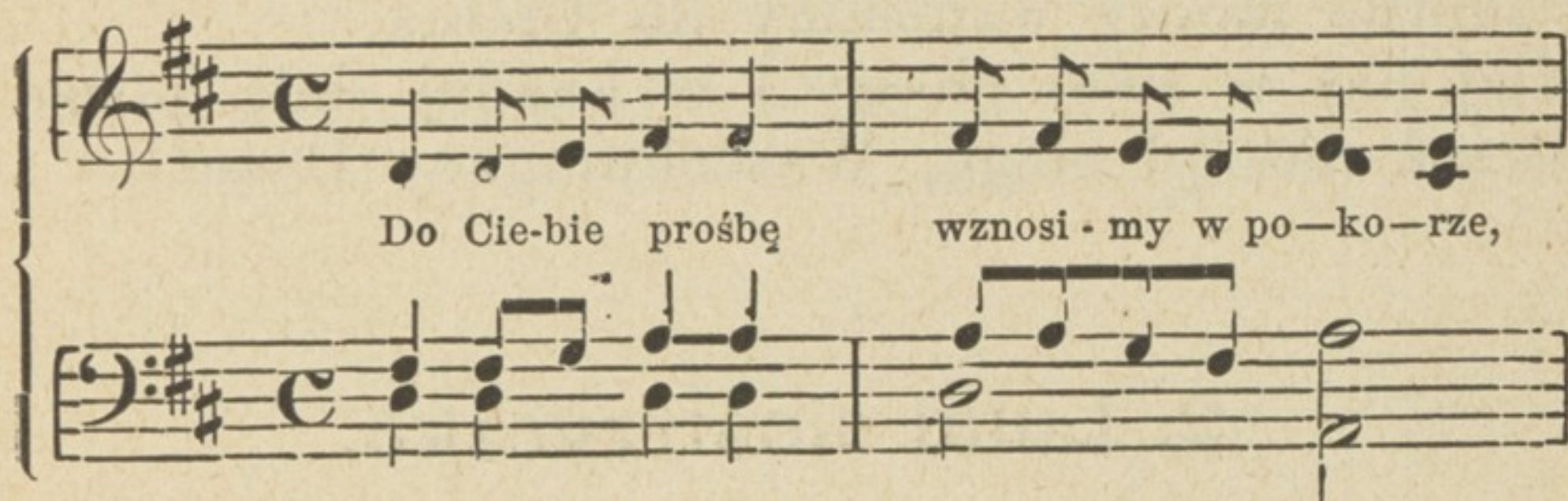
Pragnęłabym bardzo, aby moja skromna praca okazała się użyteczną, a ukochanej przeze mnie dziatwie dała kilka chwil wesołych.

Autorka.

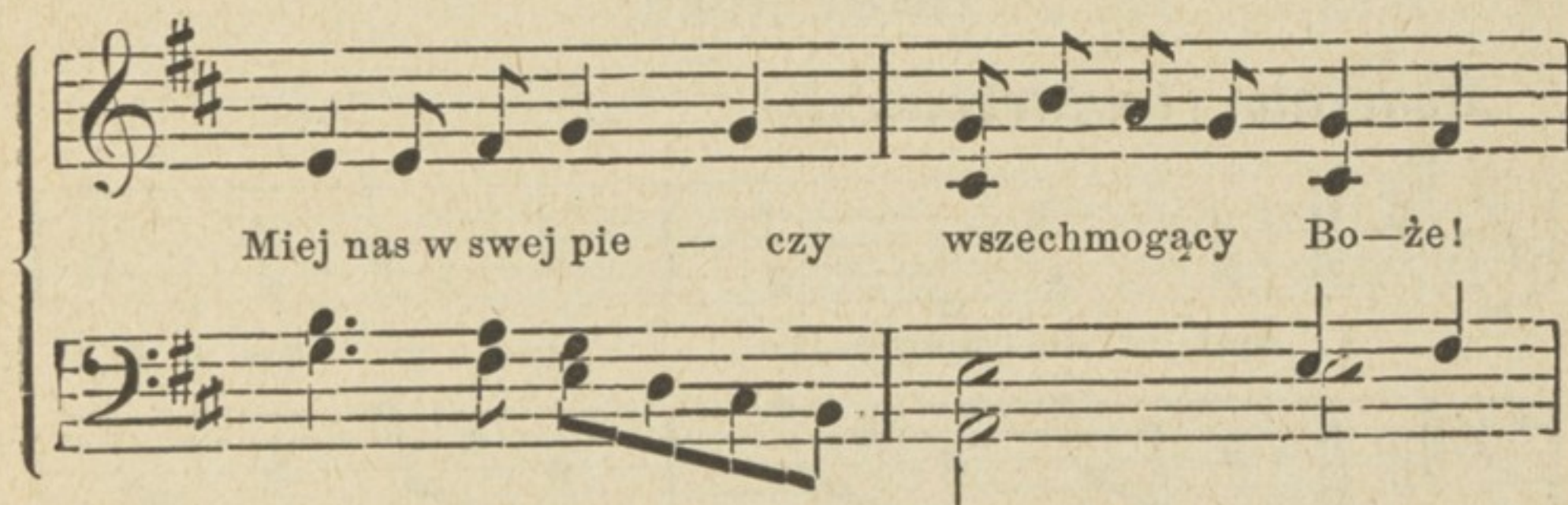


1. Modlitwa (przed nauką).

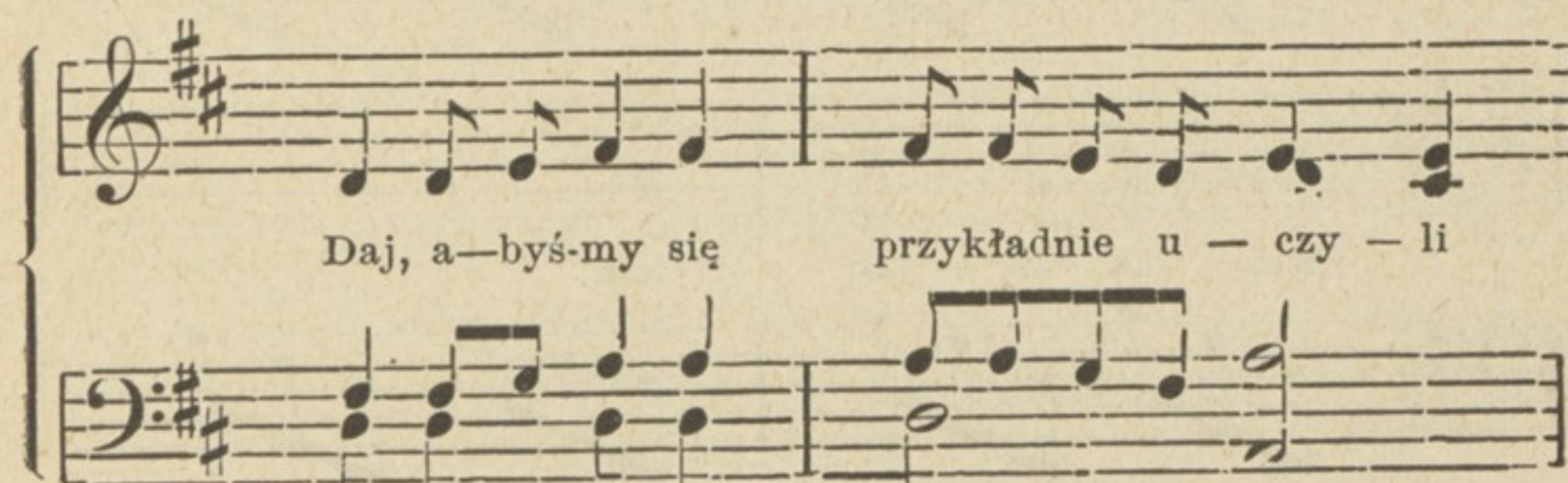
Poważnie i wolno.



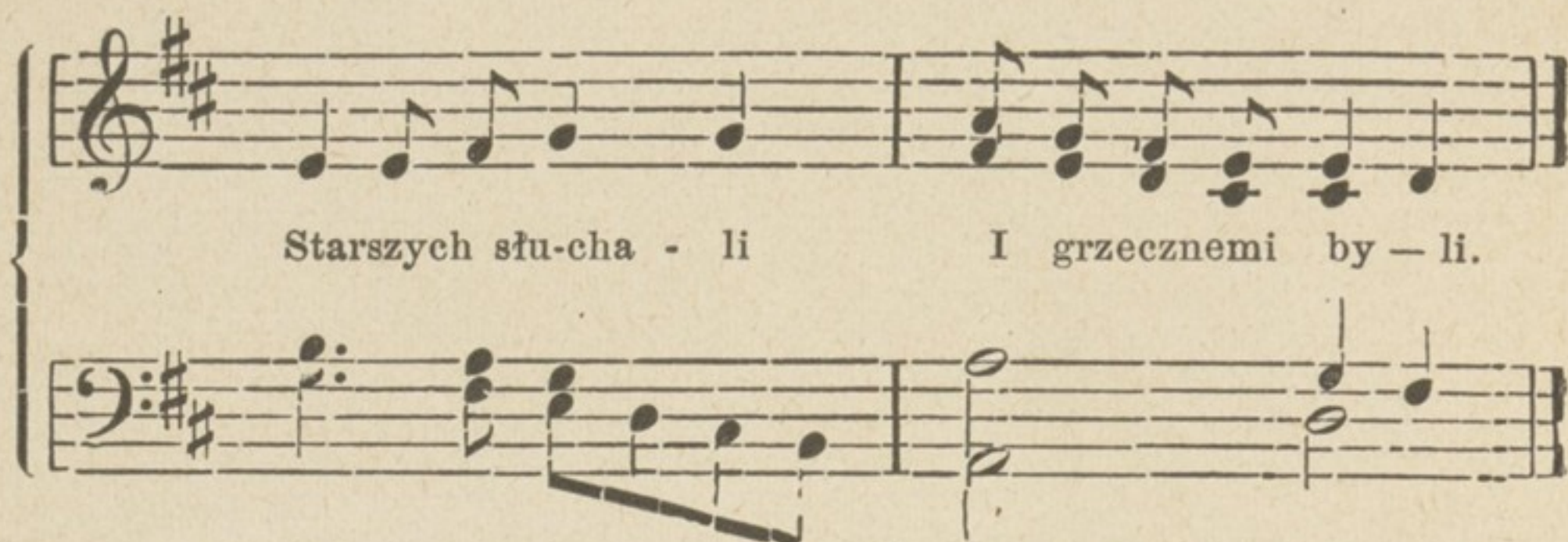
Do Cie-bie prośbę wznosi - my w po-ko-rze,



Miej nas w swej pie - czy wszechmogący Bo-że!



Daj, a-byś-my się przykładnie u - czy - li



Starszych słu-cha - li I grzeczniemi by - li.

Albo :

O! Boże wielki, Ojciec nasz na niebie,
Pokorne modły wznosimy do Ciebie;
Miej nas w swej pieczy i w każdej dnia porze
Strzeż nas od złego, Wszechmogący Boże!

2. Lulaj siostrzyczko.

(Kołysanka).

Moderato. (Umiarkowanie).



1. Śpij sio-strzycz-ko mo - ja ma - ła,
Czas na cie - bie już!

Ja cie bę — de ko — ły — sa — ła

a ty ocz — ki zmruż!

Ja cie bę — de ko — ły — sa — ła

a ty ocz — ki zmruż!

Luli, luli, już słoneczko
Pożegnało dzień;
Noc nadchodzi, kochaneczko,
Wszędzie mrok i cień.

Śpij spokojnie, luli! luli!
Śpij bez żadnych trwóg;
Tu siostrzyczka cię utuli,
Tam nad tobą Bóg!

3. Sieroteńka (piosenka).

Andantino (cokolwiek wolno).

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal melody line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the melody line.

System 1:
Za-pła—ka - ła, zaszło - cha-ła Ka-siu-nieczka

System 2:
ma-ła, Bo nie - bo - ga sie — ro — teń — ka

System 3:
na świe—cie zo — sta-ła. Nie ma oj—ca

a — ni mat-ki Któż ją dziś przy — garnie?

Na tym o—to wielkim świecie zginie, zginie marnie.

O! nie zginie Kasiunieczka,
Nie zginie nieboże,
Ty sieroty masz w opiece
Wszechmogący Boże!
Za Twą łaską, za Twą sprawą
Znajdzie dobrych ludzi,
A w ich sercach szczerą litość
Dla niej się obudzi.

4. Piosnka kowala.

Wesoło, z życiem.

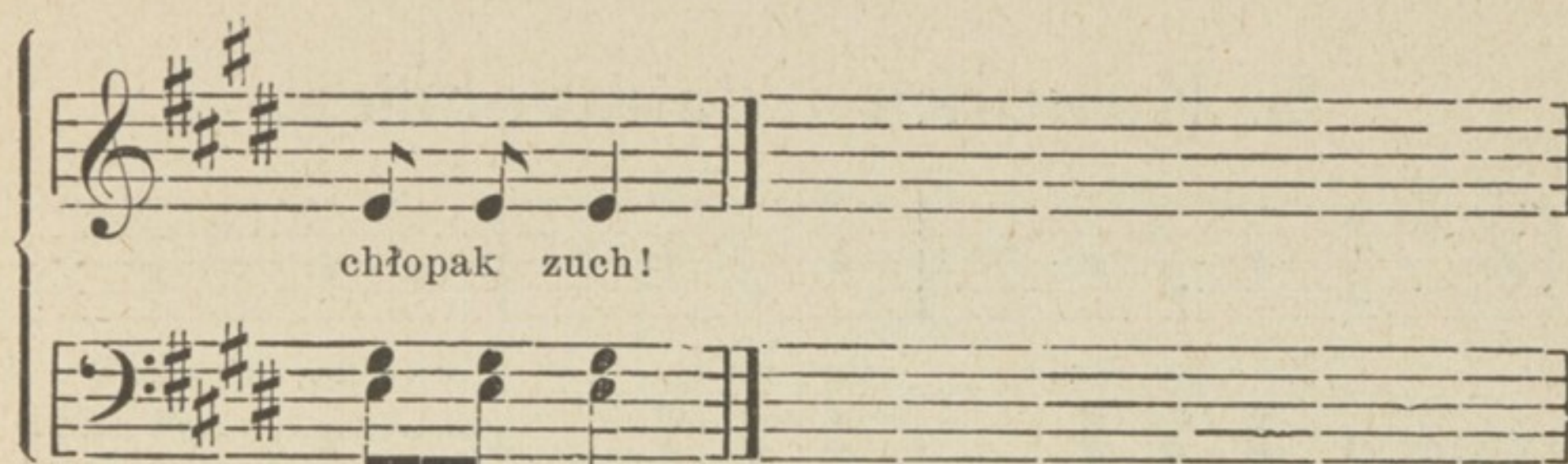
Jestem so-bie ko—wal, mam zawsze ro-

bo — te, Gdy u de — rze mło — tem

le — ca i-skry zło — te. Buch! buch! buch!

buch! buch! buch! je — stem so — bie chłopak zuch,

Buch! buch! buch! Buch! buch! buch! je — stem so-bie



Z pod mojego młota
Konik ma podkowę,
Wyostrzone kosy
Wychodzą jak nowe.

Buch! buch! buch! i t. d.

Robię też siekiery
Robię i obręcze,
Nie narzekam wcale,
Choć się pracą zmęczone.

Buch! buch! buch! i t. d.

Nieraz mi przy pracy
Pot oblewa czoło,
Jednak się nie skarzę,
Lecz śpiewam wesoło.

Buch! buch! buch! i t. d.

Kto ma zdrowe ręce,
Niech pracuje szczerze,
Niech się do roboty
Z ochotą zabierze.

Buch! buch! buch!

Buch! buch! buch!

Każdy powie,

Ze to zuch! (*bis*)

5. Kukułka i dziewczeczka.

Ku ku ku! ku ku ku! ku—ka ku—ku—
łecz—ka, La, la, la, la, la, la.
ście—wa też dzie — wecz — ka, A wia—te—rek,
co po—wie—wa po po—lu, po le—sie,
wnet te to—ny podchwy—tu—je i echem w dal niesie.

Ku - ku - ku! La - la - la!
Wnet słyhać w oddali,
I ptaszek i dziewczę
Pana Boga chwali;
Wszystko mamy z Jego łaski,
Z Jego świętej ręki,
Płyną za to, płyną w niebo
Dziękczynienia dźwięki.

6. Na łódkę (barkarola).

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 1:
Vocal line: Słoń — ce rzu — ca bla — ski zło — te,
Piano line: Accompaniment for the first line.

System 2:
Vocal line: Śli — czny ma — my czas.
Piano line: Accompaniment for the second line.

Więc na łód — kę, więc na wo — dę

Chodź — my wszys — cy wraz!

Płyn — my ra — zem a we — so — ło,

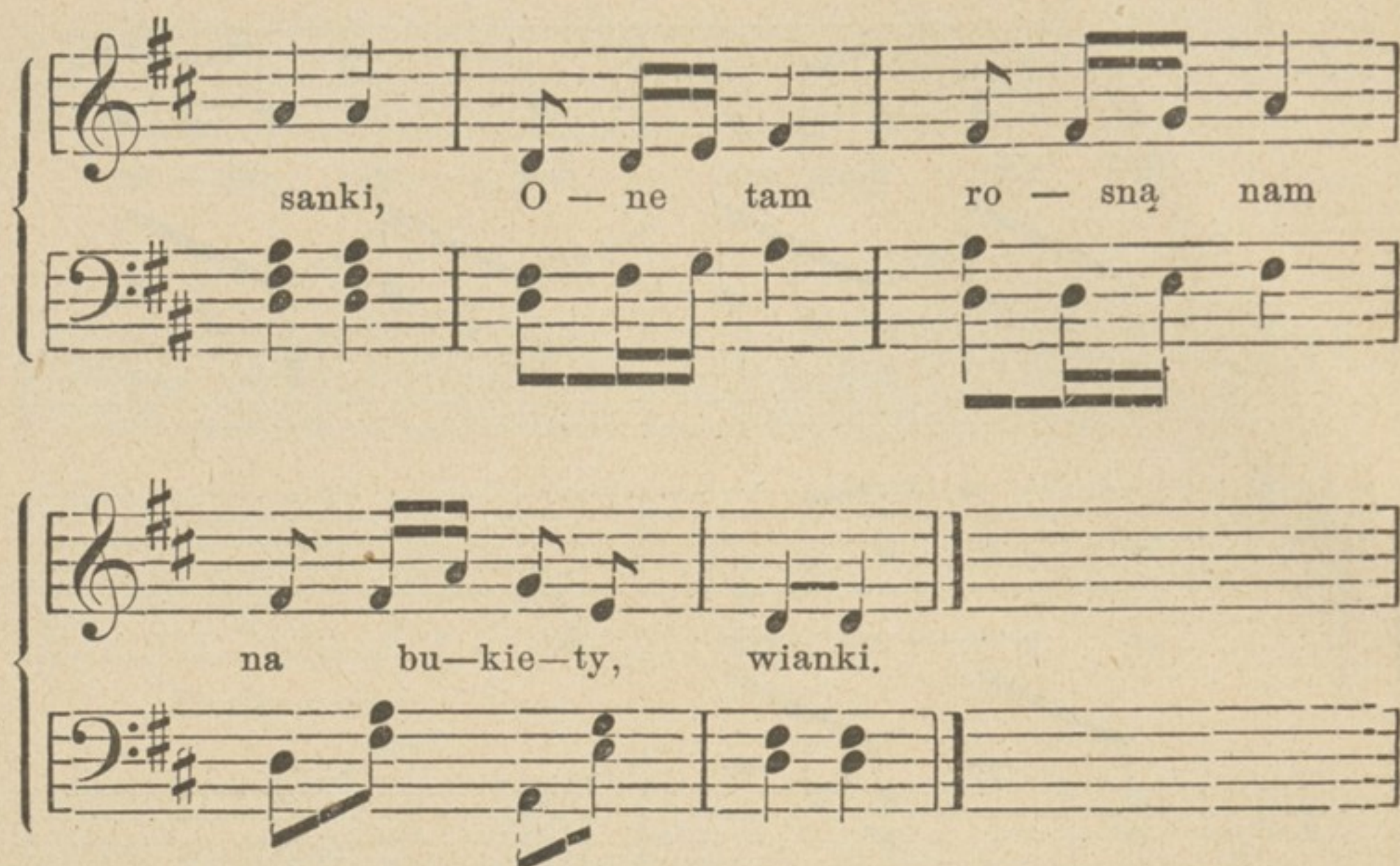
płyn — my, płyn — my w dal.

Nieś nas, nieś nas, łód — ko mi — ła,
po prze — zro — czu fal.

Nad wodami kwitną łąki,
Rośnie wiele drzew,
Wietrzyk niesie cudne wonie
I ptaszęcy śpiew.
Płynmy! płynmy! Wiosełkami
Prujmy wodną toń.
Boże! miej nas w swej opiece,
Od wypadku chroń!

7. Na sasanki.

Da — lej w las, wszy — scy wraz, chodźmy na sa-



Śliczny dzień,
Chmurki cień
Błękitu nie mroczy,
Każdy rad
Ujrzeć kwiat,
Wiosny dar uroczy.
A więc w las!
Kto ma czas,
Dalej na sasanki!
One tam
Kwitną nam
Na bukiety, wianki.

8. Koszykarz.

Żywo.

Jestem so-bie ko-szy-ka-rzem, Mam na sprzedaż

The first system of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3.

ko-sze; Kupcież u mnie, grzeczni państwo,

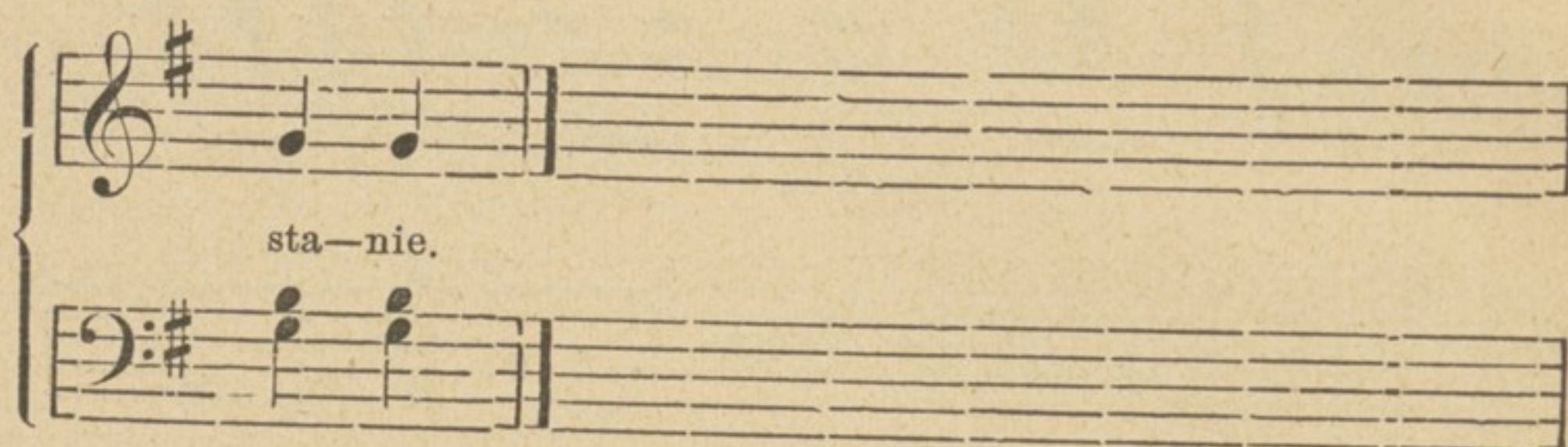
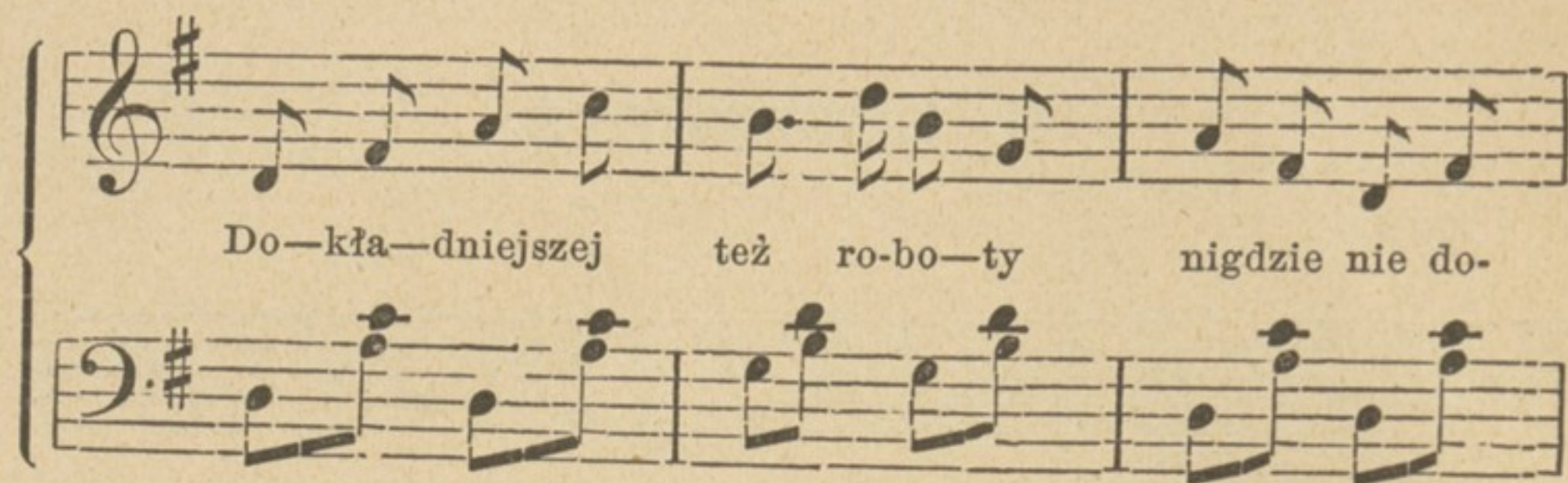
The second system continues the melody. The treble staff melody goes from D4 to C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3.

pro-szę, bar-dzo proszę. Mam ko — szy — ki.

The third system continues the melody. The treble staff melody goes from D3 to C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3.

ła—dne, zgra—bne, a do te — go ta — nie,

The fourth system continues the melody. The treble staff melody goes from D2 to C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3.



Kupcie, kupcie, niech zarobię
Na kawałek chleba;
Kto pracować chce uczciwie,
Temu pomódz trzeba!

A ja życzę, by się państwu
Dobrze powodziło,
I w koszykach, które kupią,
Zawsze pełno było.

9. W Zosinyim ogródku (mazurek).

Wesoło.

W Zo — si — nym o — gród — ku ślicz-ne kwiatki

The first system of music is in 3/8 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes and chords.

ro — sna, Bo o — na je so — bie

The second system of music continues the melody and accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes and chords.

fine
sa — dzi z każ — dą wiosną. Są tam śliczne

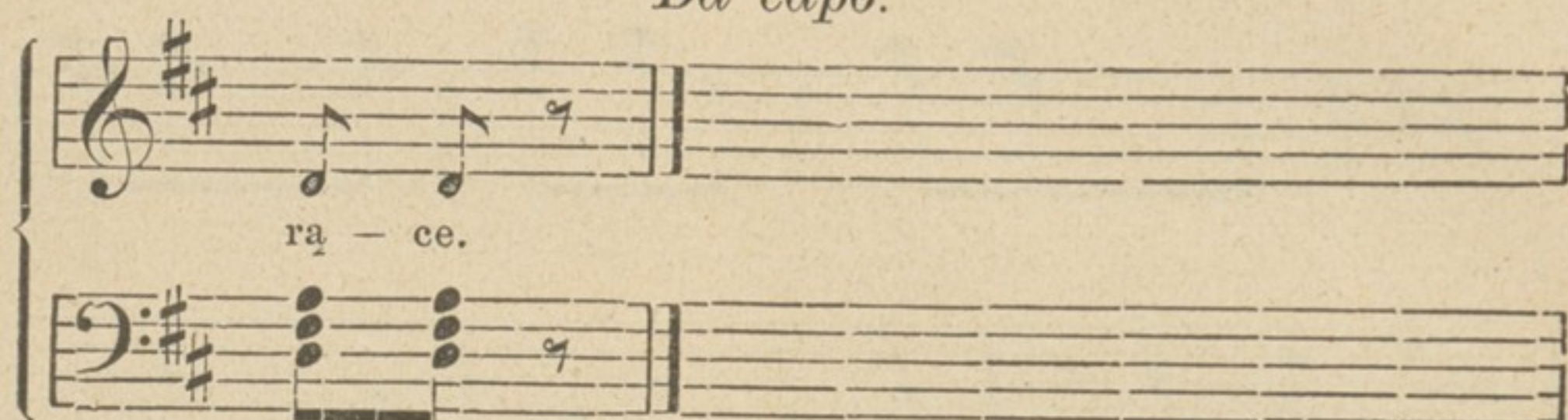
The third system of music continues the melody and accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes and chords. The word "fine" is written above the melody.

brat — ki, goź-dzi-ki pa — — chną-ce,

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes and chords.



Da capo.



Obmywa je rankiem
Czysta, biała rosa,
Albo ciepły deszczyk,
Co spuszcza niebiosą.
Kwiateczek się wtedy
Orzeźwi, napije,
Bo każda roślinka
I rośnie i żyje.

A gdy kwiatkom sucho,
Zosia je podlewa,
I wesoło sobie
W ogródeczku śpiewa.
Więc śliczne kwiateczki
Patrzą w jej oczęta,
Wdzięczne, że tak o nich
Myśli i pamięta.

10. Wróbel (polka).

Lekko.

Skacze skacze wróbel sza-ry, we - so - ło pta-
Skacze skacze wróbel sza-ry na środ-ku po-

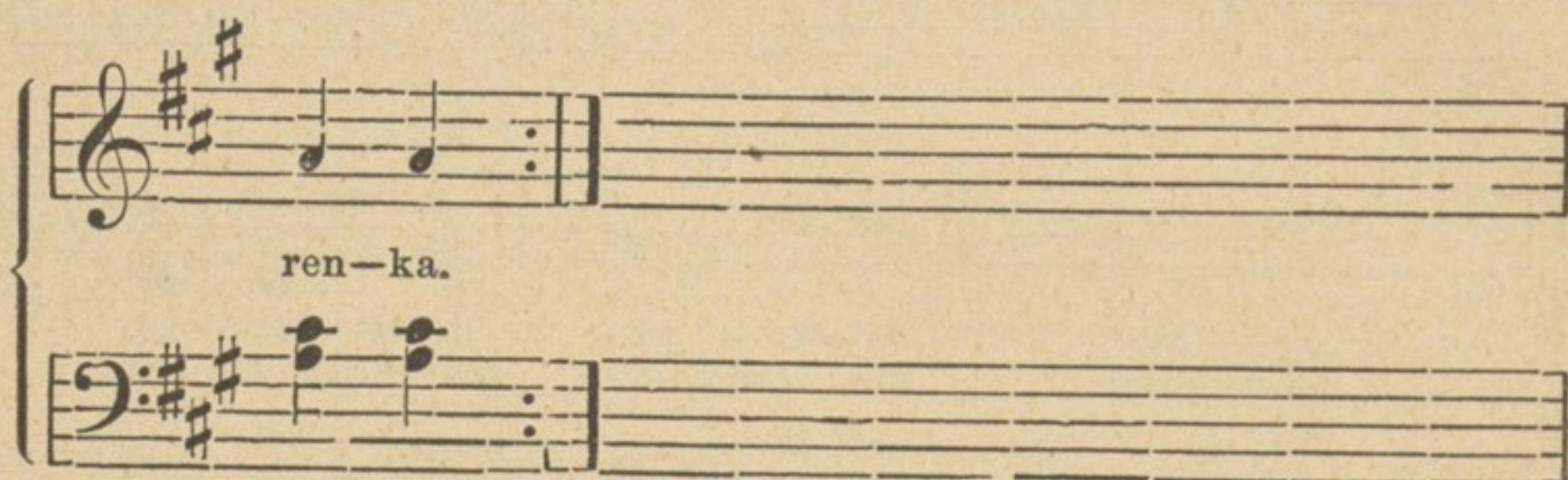
szy — nie; My-śla o nim dobre dzie — ci,
dwór — ka; Nie zimno mu, choć śnieg pa — da,

więc z głodu nie zgi — nie. Niech no tylko
bo go grze — ją piór — ka.

zaświer-go - li, zajrzy do o — kien — ka,



Wnet po—sy—pią się dla nie-go okru-szki, zia-

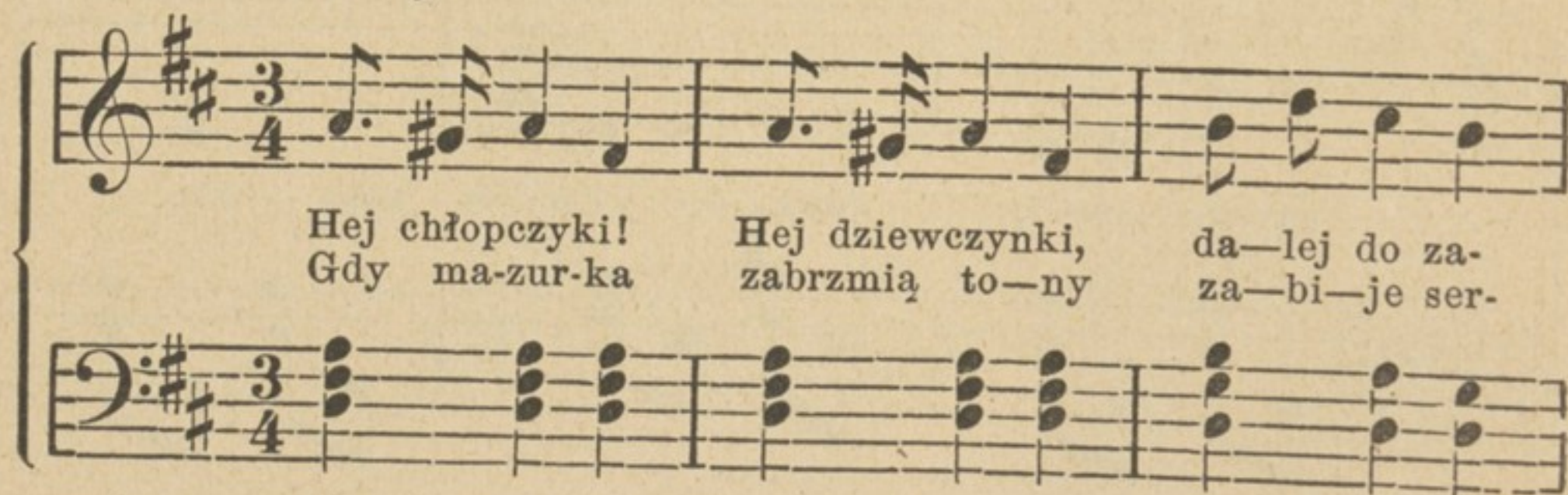


ren-ka.

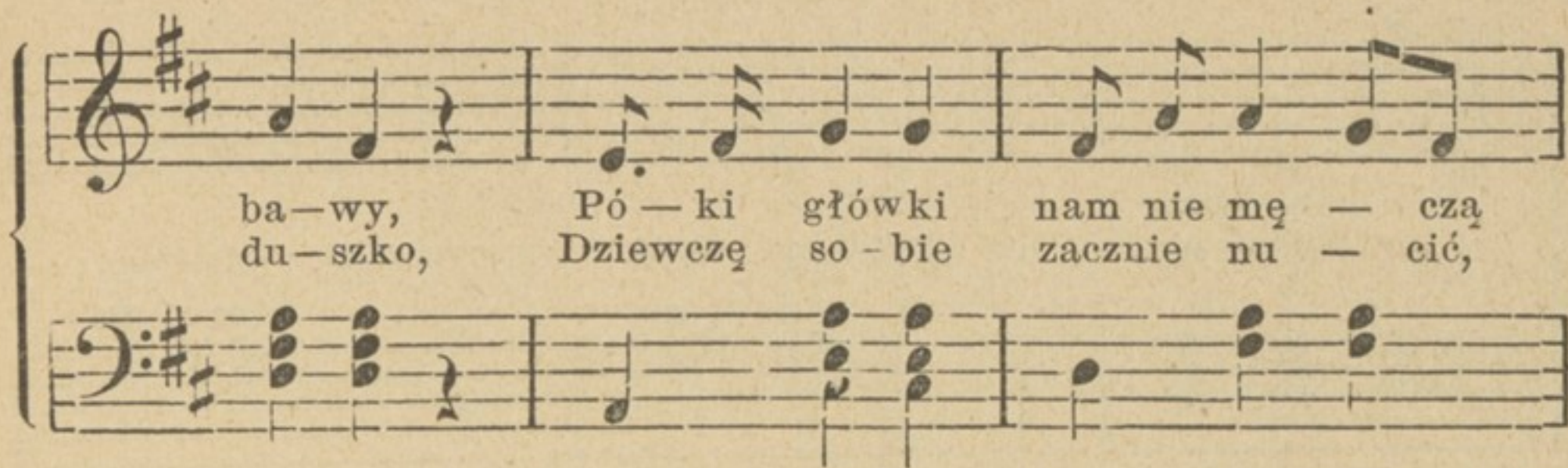
Da capo al fine.

11. Hej do zabawy! (Mazurek).

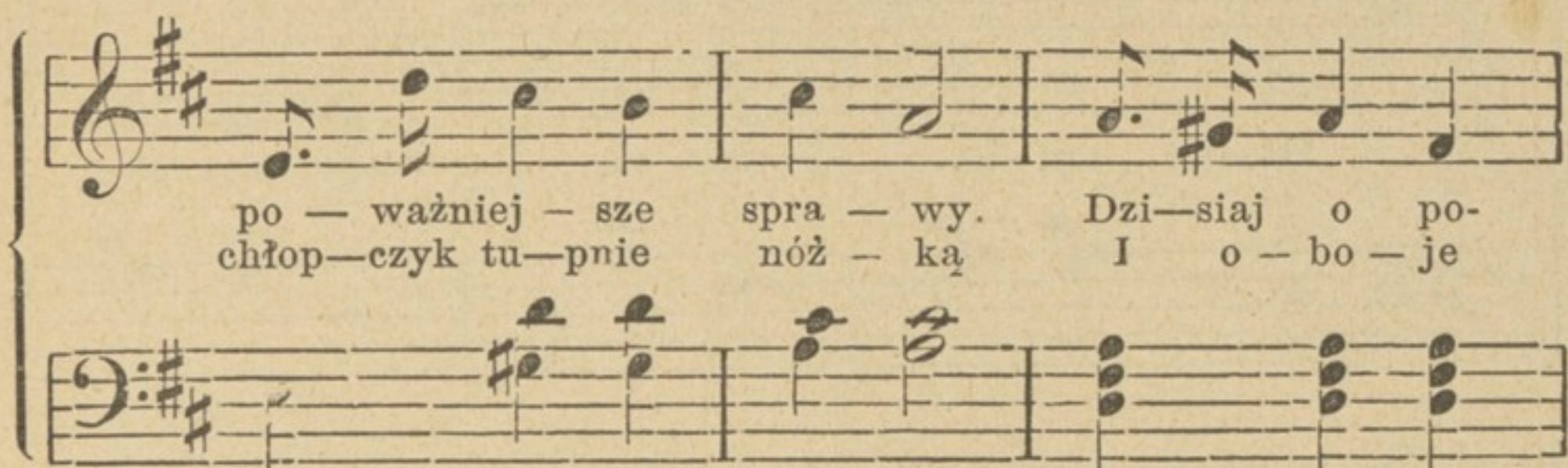
Wesoło z życiem.



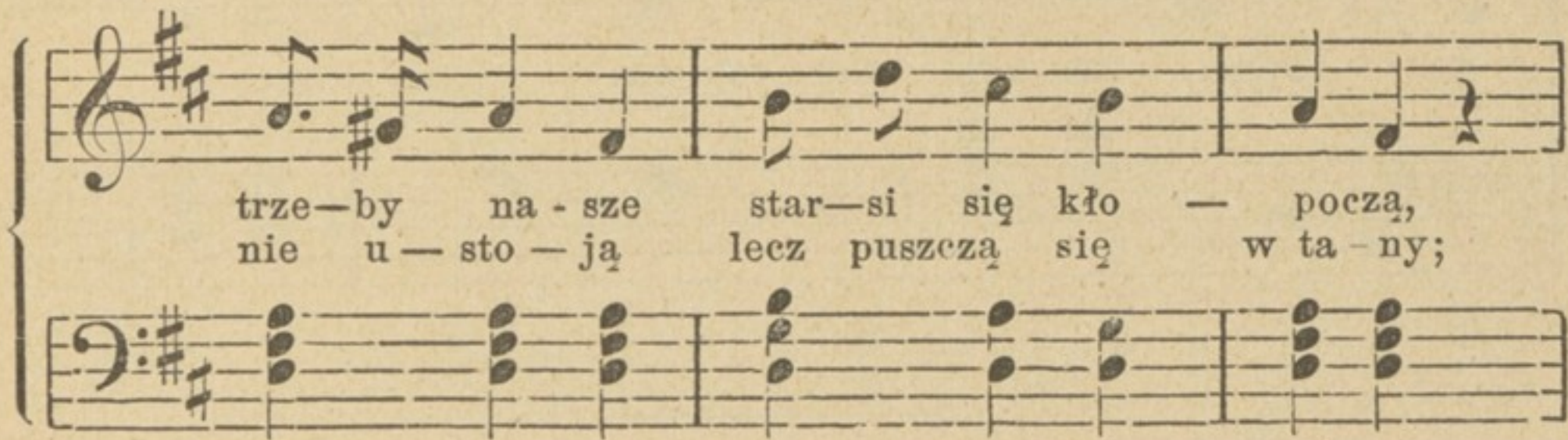
Hej chłopczyki! Hej dziewczynki, da—lej do za-
Gdy ma-zur-ka zabrzmia to—ny za—bi—je ser-



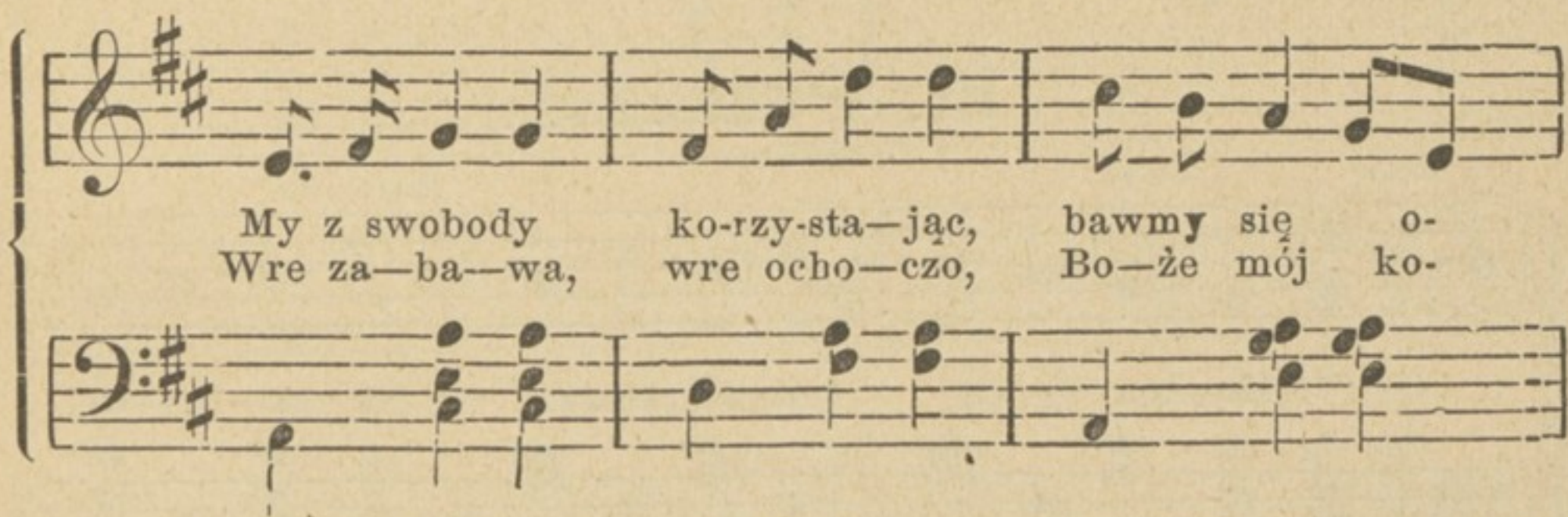
ba—wy, Pó—ki główki nam nie mę — cza
du—szko, Dziewczę so—bie zacznie nu — cić,



po — ważniej — sze spra — wy. Dzi—siaj o po—
chłop—czyk tu—pnie nóż — ką I o — bo — je



trze—by na — sze star—si się kło — począ,
nie u — sto — ją lecz puszcza się w ta — ny;



My z swobody ko—rzy—sta—jąc, bawmy się o—
Wre za—ba—wa, wre ocho—czo, Bo—że mój ko—

cho—czo.
cba—ny. hop! hop! hop! da—na, da—na!

Da—lej raż—no w ko—ło, hop! hop! hop!

da—na, da—na, tań—cuj—my we—so—ło.

12. Ptaszki.

Ze—bra—ły się różne ptaszki Na za—ba—wę,

na i graszki, I śpie-wa-ją różne pieśni

ci śpie wa-cy polni, le-śni. Ku ku ku

ku ku ku, ku — ku — łeczka ku — ka,

Puk puk puk, puk puk puk, dzięcioł dziobem

pu — ka. Pi pi pi pi pi pi,

ja — skó — łeczka wo — ła, cilik cilik cilik

cilik cilik cilik sły — chać do o — ko — ła

Słowiczek treluje
W zacisznej ustroni,
Skowronek, jak dzwonek,
Śliczne piosnki dzwoni.
Co za gwar! co za gwar!
Wśród gałązek drzewa;
Każdy ptak, każdy ptak
Jak umie, tak śpiewa.
I my też, i my też
Śpiewajmy piosneczki,
Dalej wraz! dalej wraz!
Chłopcy i dziewczeczki!
La-la-la! La-la-la!
Co za chór wspaniały.
La-la-la! la-la-la
Usłyszysz świat cały.

13. Dobrze, dobrze nam na świecie.

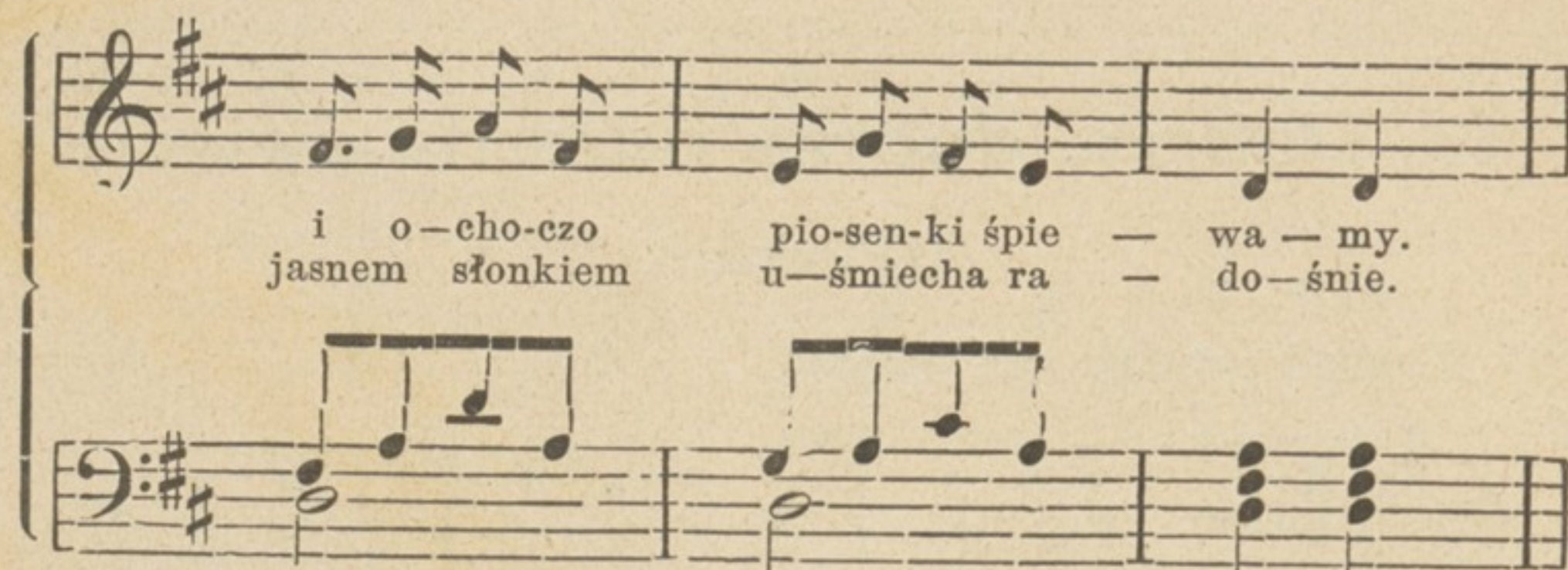
(Piosnka).

Niezbyt prędko ale wesoło.

Dobrze, dobrze nam na świecie, kło-po-tów nie
O kwiateczkach i o ptaszkach i o lu-bej

ma — my, Więc we-so-ło i o—choczo
wio — śnie, Co się do nas jasnem słońkiem

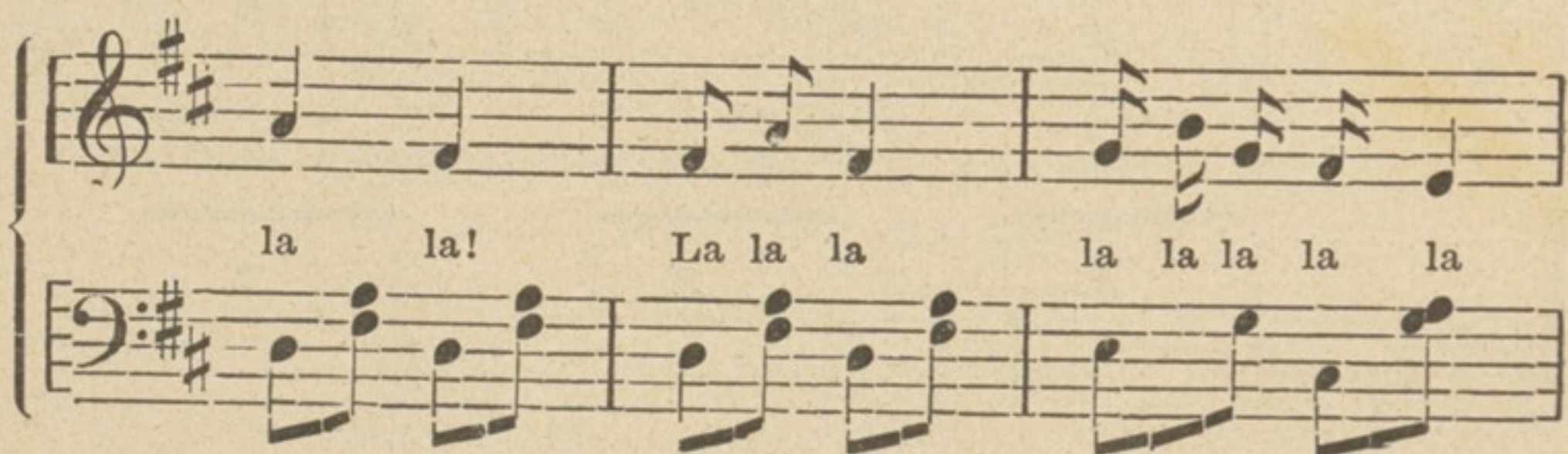
pio-sen-ki śpie — wa — my, Więc we-so ło
u-śmie-cha ra — do — śnie, Co się do nas



i o—cho—czo pio—sen—ki śpie — wa — my.
jasnem słońkiem u—śmiecha ra — do—śnie.



La la la la la la la la la la la la la la



la la! La la la la la la la la



la la la la la la! la la! Lecz gdy widzimy,
Wolniej — z pew-

nym smutkiem.

że kto płacze, że kto zasmu — co — ny,

Wtedy cichną, wtedy milkną naszej piosnki

to — ny; Wtedy cichną, wtedy milkną

naszej piosnki to — ny!

14. Śmiech (mazurek).

Żywo.

Gdy w serduszk radość gości, z o - bli - cza jaś-

nie - je, Wtedy każdy się ra - du - je

i szczerze roz - śmie - je. Przecież śmiech

to nie grzech! Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Przecież śmiech to nie grzech! Ha ha ha ha ha ha

ha ha!

Wszystko bawi, wszystko cieszy,
Gdy w duszy wesoło,
Rozjaśnione śmiechem oczy
I pogodą czoło.

Przecież śmiech

To nie grzech i t. d.

Kto ten szczery śmiech usłyszy,
Co z serca wypływa,
Ten rad z nami się pośmieje
Oj! zawsze tak bywa.

Przecież śmiech

To nie grzech i t. d.

Lecz się nigdy śmiać nie trzeba
Z nikogo, z nikogo,
Bo śmiech taki zranić może
I zabrzmie złowrogo.

Taki śmiech,

Ach! to grzech!

Dobrze o tem wszyscy wiemy,
Taki śmiech,
Ach! to grzech!
Tak się nigdy nie śmiejemy.

15. Żegna ptaszek las i gaj (walczyk).

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

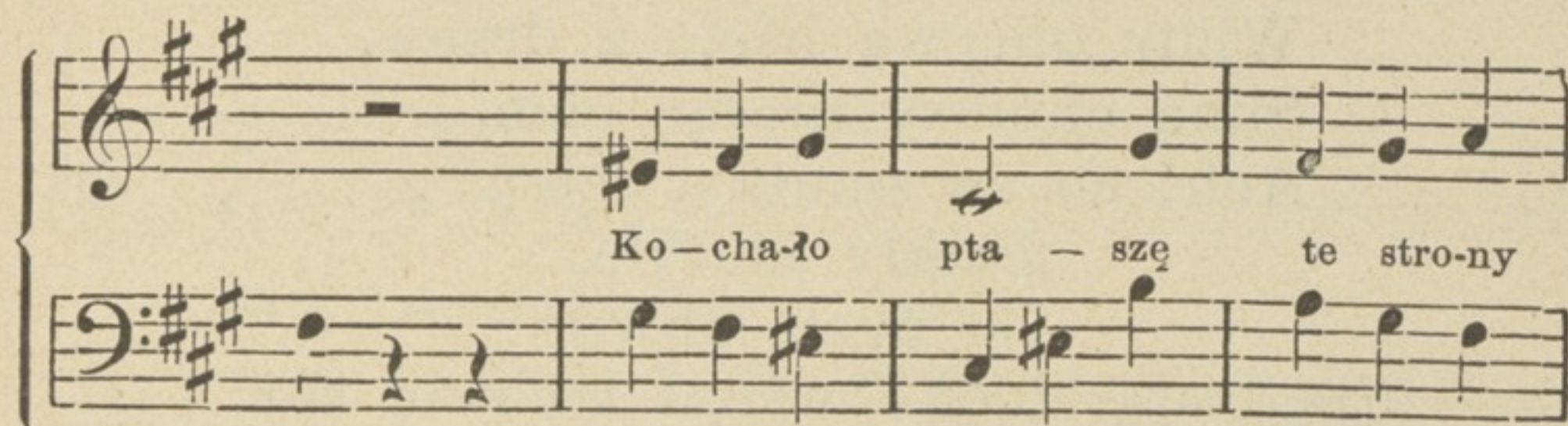
System 1:
Vocal: Że — gna pta — szek las i
Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal: gaj, Bo w da — le — ki le — ci
Piano: Accompaniment for the second system.

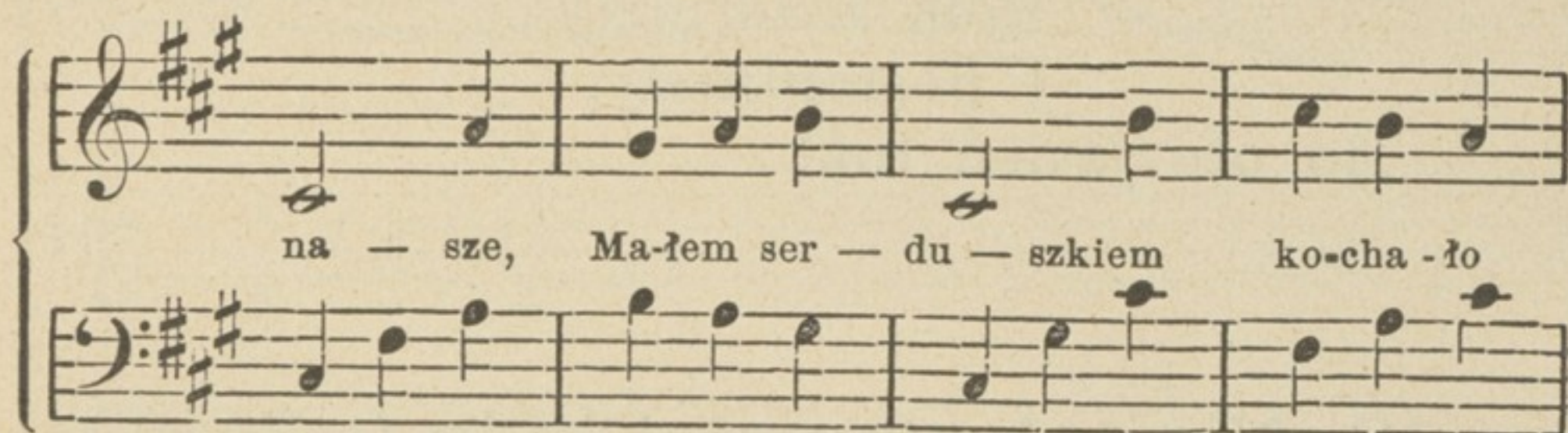
System 3:
Vocal: kraj, Gdzie jaś — niej — sze słoń — ce
Piano: Accompaniment for the third system.



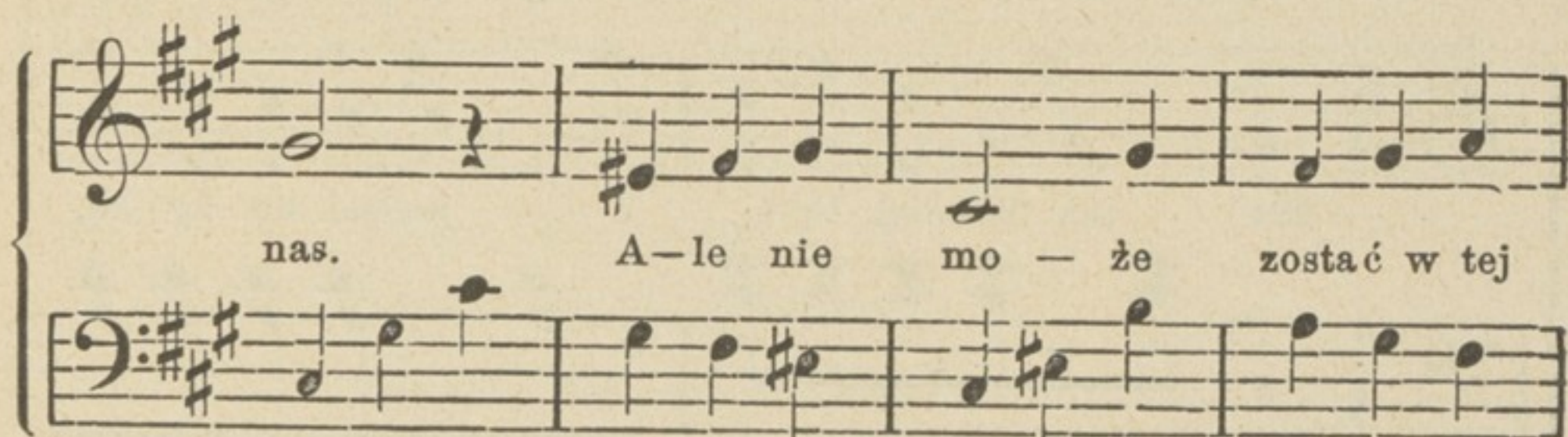
lśni, Gdzie cie — plej — sze dni.



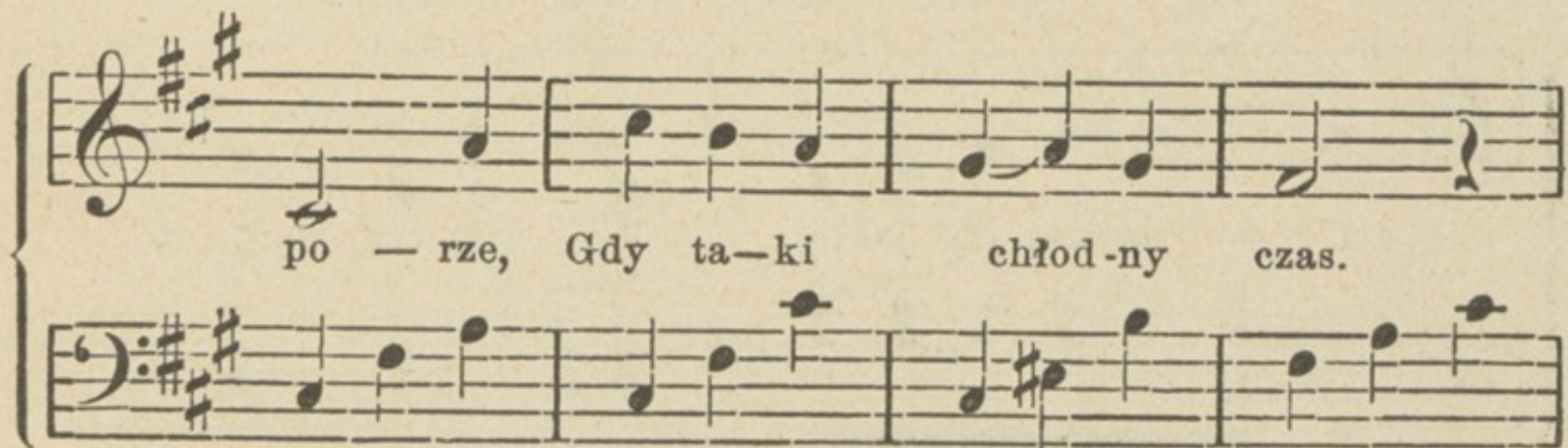
Ko — cha — ło pta — szę te stro-ny



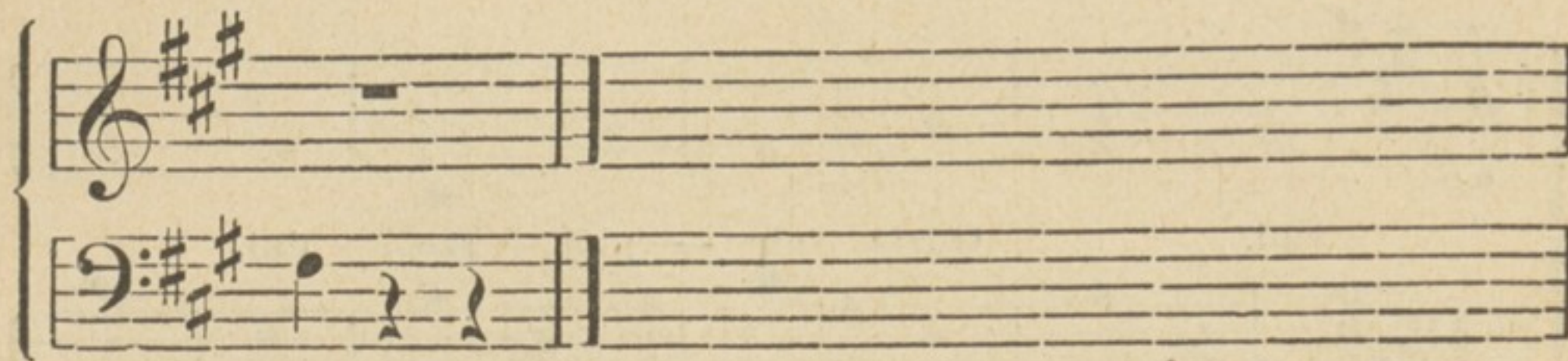
na — sze, Ma — łem ser — du — szkiem ko — cha — ło



nas. A — le nie mo — że zostać w tej



po — rze, Gdy ta — ki chłod - ny czas.



Cichnie, milknie ptasząt śpiew
Wiatr obrywa liście z drzew,
Suna chmury niosąc cień,
Ach! co za smutny dzień!
Znikły motyle,
Co życia chwile
Spędzają słodko wśród kwiecia róż;
Pola zczerniały
I posmutniały,
Bo oto jesień tuż!

16. Nie tak dawniej było (polonez).

Nie tak dawniej było, I — naczaj się żyło,
I — naczaj się jadło, I — naczaj się piło,

Star — si powia—da — ja, Co to pa — mie — ta — ja,

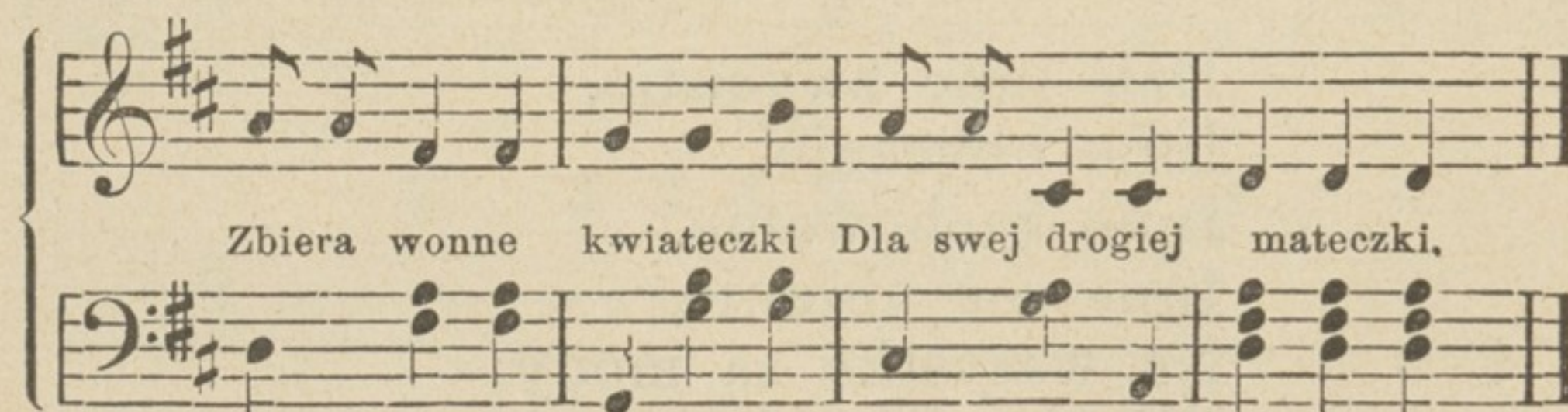
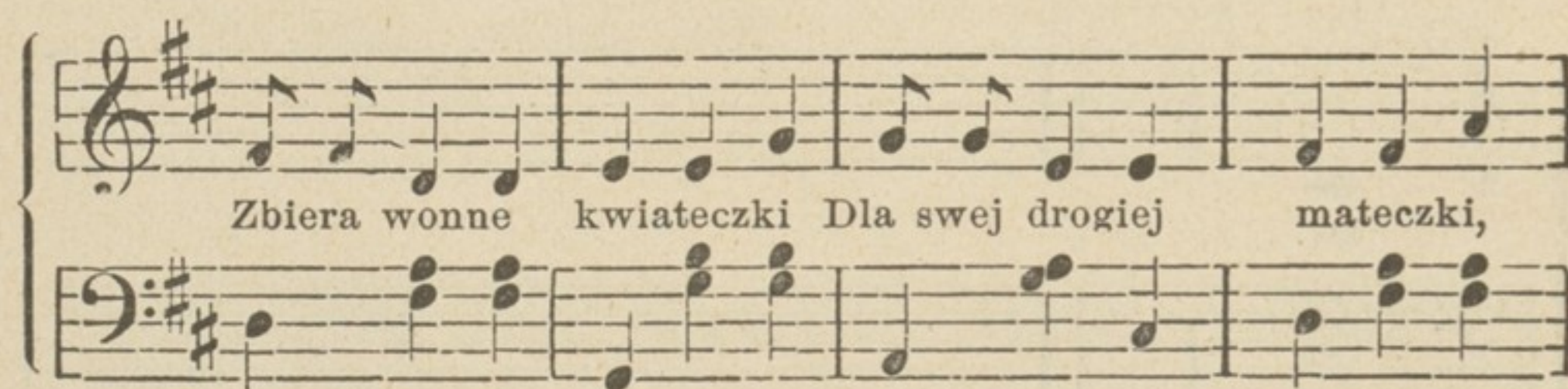
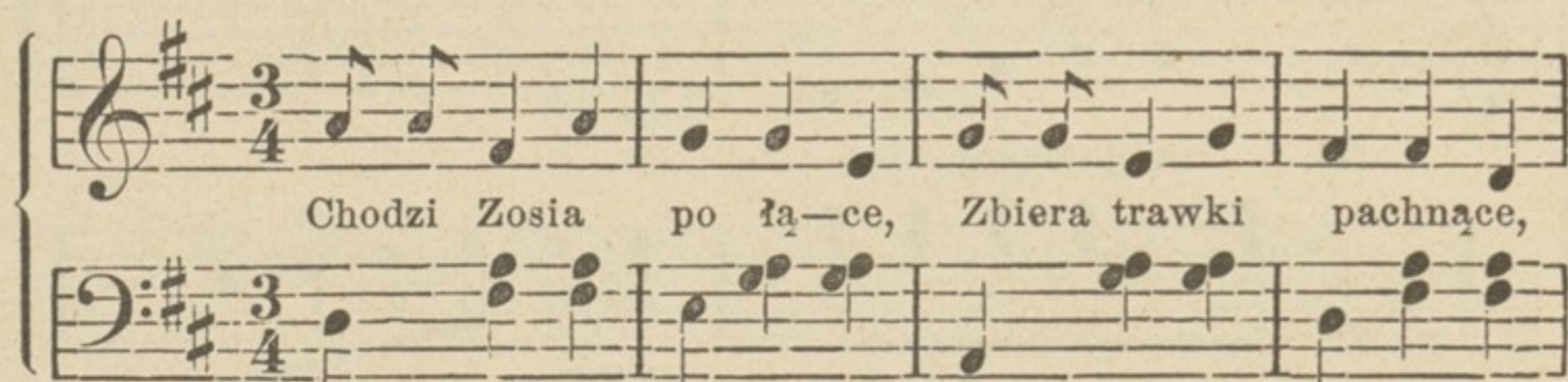
Jak za dawnych by—ło lat.

lat.

Dziś inne zwyczaje,
Inne obyczaje,
Inne zachowanie,
Inne też ubranie,
Na wszystko są mody;
Więc też każdy młody
Z nową modą wchodzi w świat.
W każdej jednak porze,
Daj nam, Panie Boże,
Żyć dobrze, pocziwie,
Pracować uczciwie,

Mieć przyjaciół wszędzie,
A dobrze nam będzie.
Zakwitnie nam szczęścia kwiat!

17. Chodzi Zosia po łące.



Z nich bukiecik powstanie,
A Zosieńka dostanie
Serdecznego całusa;
Czyż to mała pokusa?

18. Wiosna.

Wio — sna! wio — sna! Wieść ra — do — sna!

The first system of music for 'Wiosna' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music. The lyrics 'Wio — sna! wio — sna! Wieść ra — do — sna!' are written below the upper staff.

Śpie — wa pta — szek, Kwi — tnie kwiat.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also containing two measures of music. The lyrics 'Śpie — wa pta — szek, Kwi — tnie kwiat.' are written below the upper staff.

Piosn — ki, śmie — chy, Znak u — cie — chy,

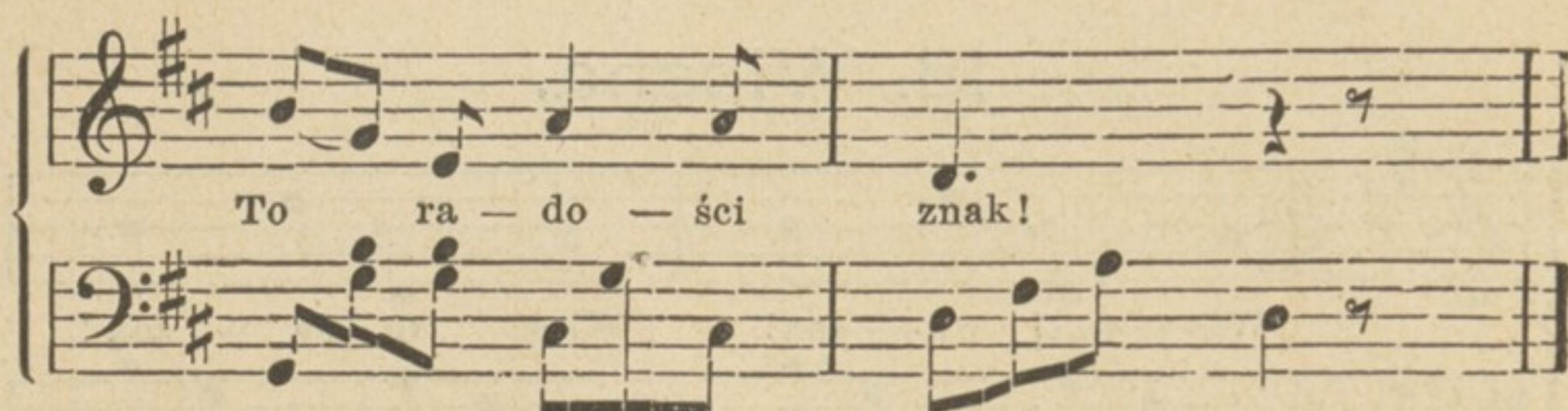
The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also containing two measures of music. The lyrics 'Piosn — ki, śmie — chy, Znak u — cie — chy,' are written below the upper staff.

We — se — lą ca — ły świat.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also containing two measures of music. The lyrics 'We — se — lą ca — ły świat.' are written below the upper staff.

Ach! tak! ach! tak!

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also containing two measures of music. The lyrics 'Ach! tak! ach! tak!' are written below the upper staff.



Ziemia cała
Zapachniała
Wonia świeżych traw i zbóż.
Skrzętna pszczołka
Wita ziółka,
I motyl leci tuż.
Ach tak! Ach tak!
Wszędzie już życia znak!

19. Skowronek.



Pa-na Bo-ga pro-si. Proś, o! proś ser-

decz—nie, pta-szy-no po — czei—wa,

Niech do nas wio — sen — ka co rychlej przy-

by — wa.

Niech jaśniej zabłyśnie
Słońca promień złoty,
I ocuci ziemię
Z zimowej martwoty.

Śpiewa skowroneczek
Od samego rana,
Bóg ci zapłać za to
Ptaszyno kochana!

20. Kołowrotek.

Żywo. Naśladować warczenie kołowrotka.

The first system of musical notation for 'Kołowrotek' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes, with the lyrics 'Frr fr... fr... fr...' written below it. The lower staff (bass clef) contains a bass line of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff (treble clef) has the lyrics 'War — czy ko — ło — wro — tek.' written below it. The lower staff (bass clef) continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

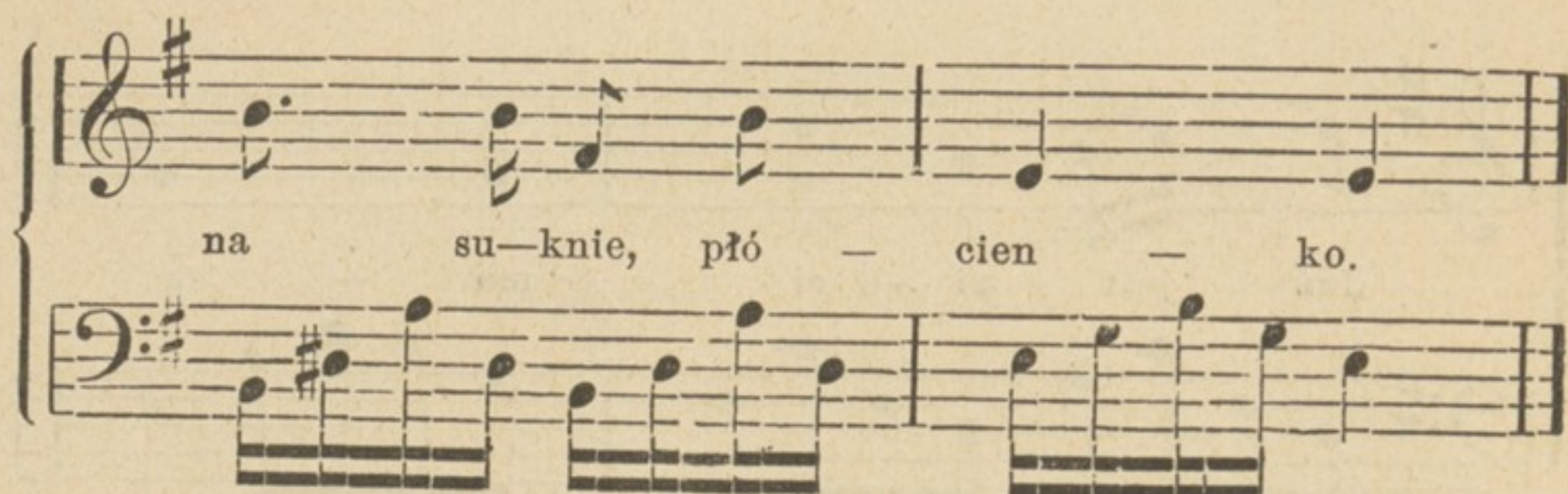
The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff (treble clef) has the lyrics 'Frr fr... fr .. fr...' written below it. The lower staff (bass clef) continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

Już jest ni — ci mo — tek.

A z tych ni — tek, któ — re prząd — ka

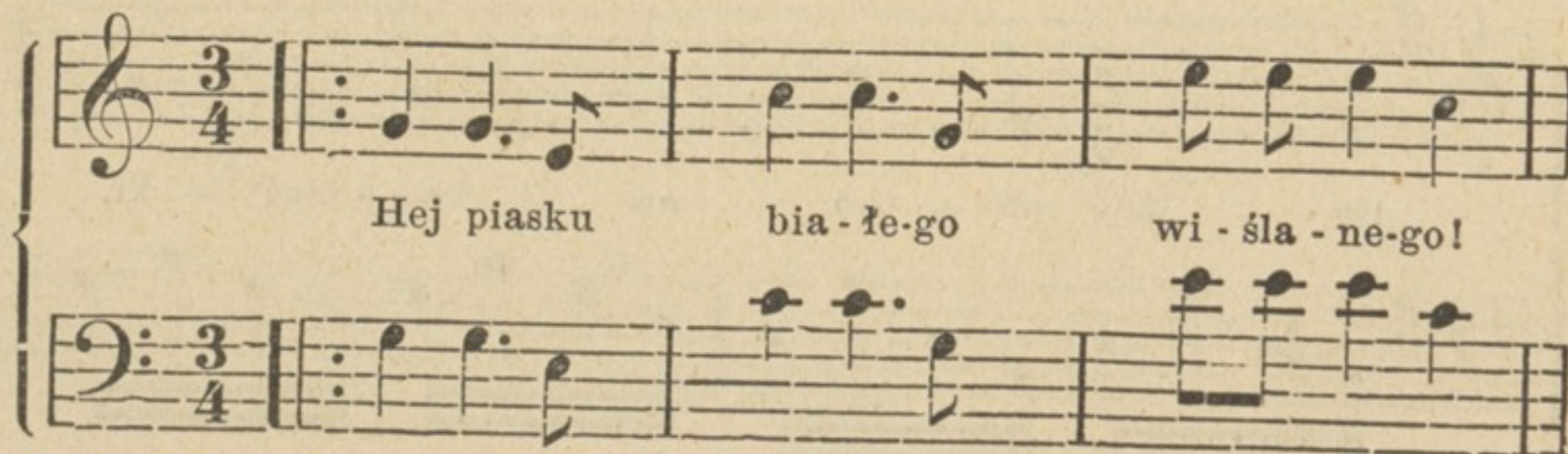
przę — dzie ró — wno, cien — ko,

Bę — dzie płó — tno na ko — szul — ki,



Frr... frr... frrr... idzie wciąż robota,
Frr... frr... frr... bo jest i ochota.
Przędzie prządka, przędzie żywo,
A przy pracy śpiewa,
To też nitek równych, mocnych,
Ciagle jej przybywa.
Frr... frr... frr... skończyć już wypada,
Frr... frr... frr... robota się składa.
Pracowita lecz zmęczona,
Spocząć musi prządka,
Przestał warczyć kołowrotek
I poszedł do kątku.

21. Piaskarz.



Chociaż jeszcze jestem mały a—le już pra-

cu—ję, I od ra—na do wieczo-ra

tu i tam wę — dru—ję. I pia — se — czek

czy-sty, bia-ły, po do mach roz — no — sę;

Za ko-szy czek da-dzą zawsze trzy lub cztery

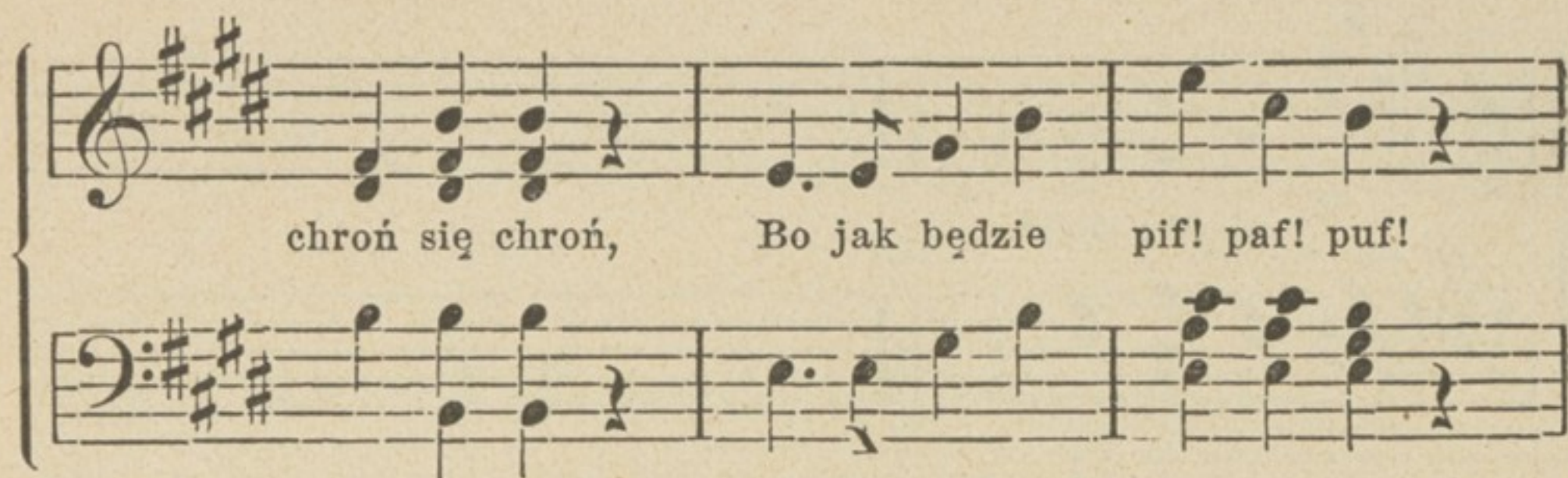
gro-sze. Hej pia-sku bia — ła — go

wi — śła — ne — go!

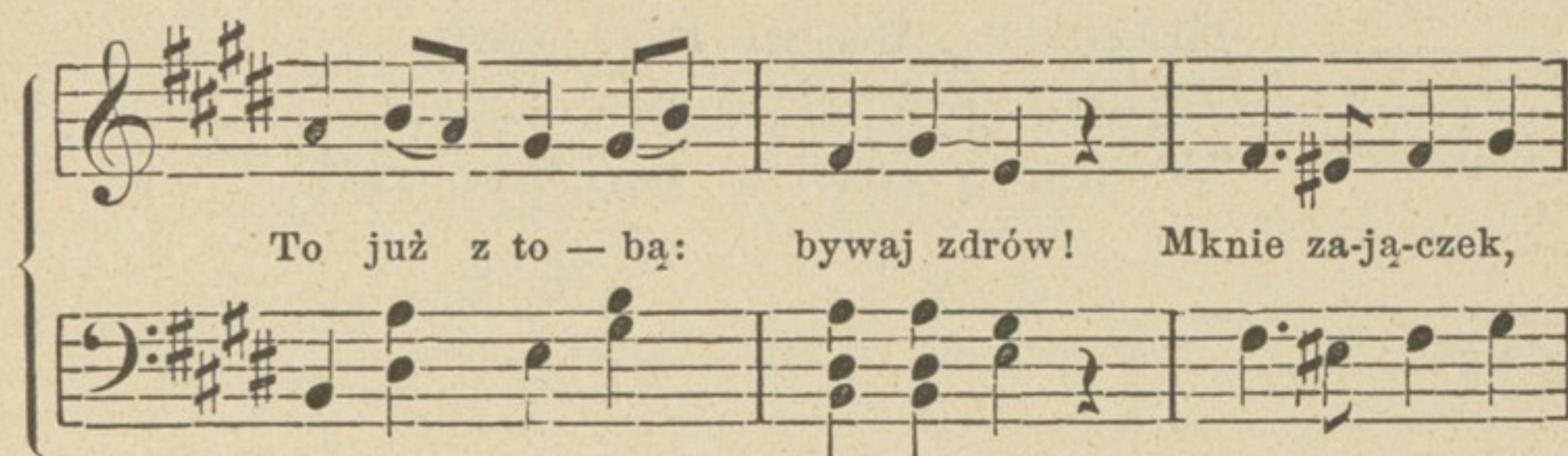
Hej! piasku białego wiślanego!
Choć mój towar taki tani,
Lecz na chleb zarobię,
A gdy dobrze targ mi pójdzie,
To pośpiwam sobie.
Kto uczciwie i przy pracy
Przepędza dzień Boży,
Temu bieda nie dokuczy,
Przyszłość go nie trwoży.
Hej! piasku białego wiślanego!

22. Zajączek.

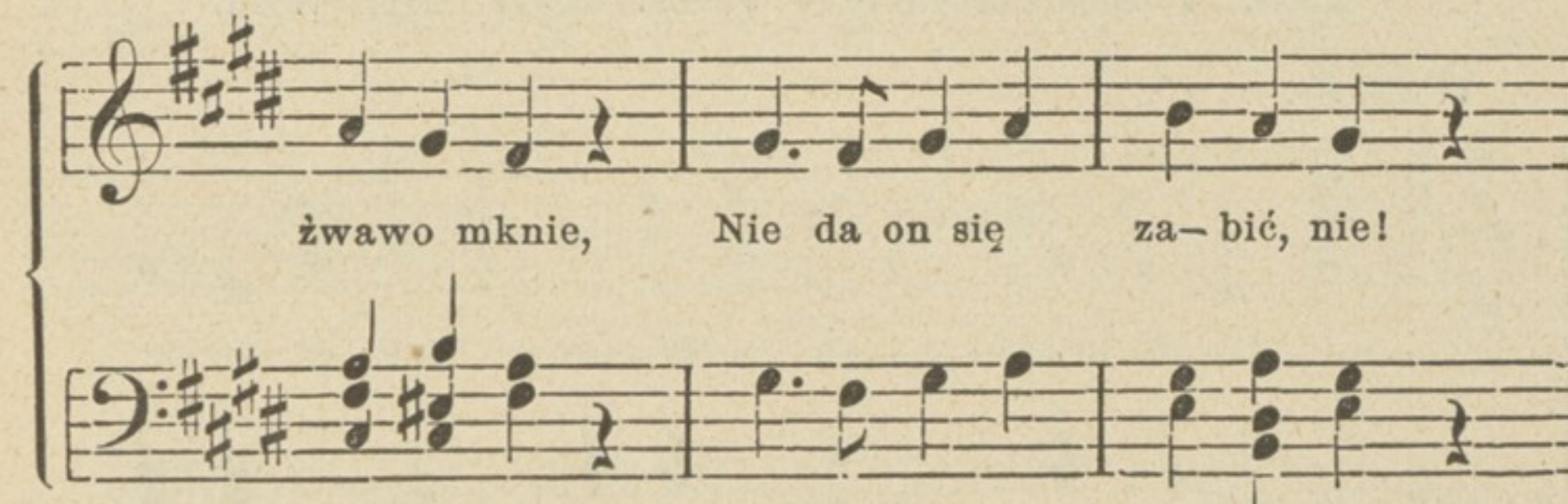
I — dzie strzelec, trzyma broń, Ej za — ją — czku



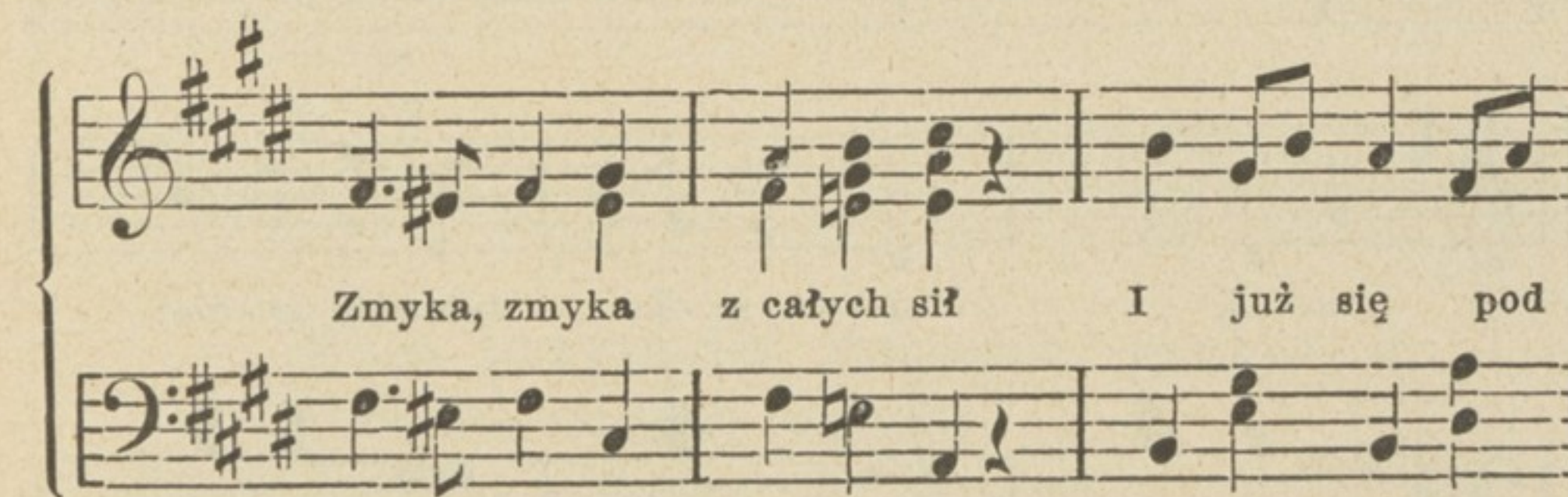
chron się chron, Bo jak będzie pif! paf! puf!



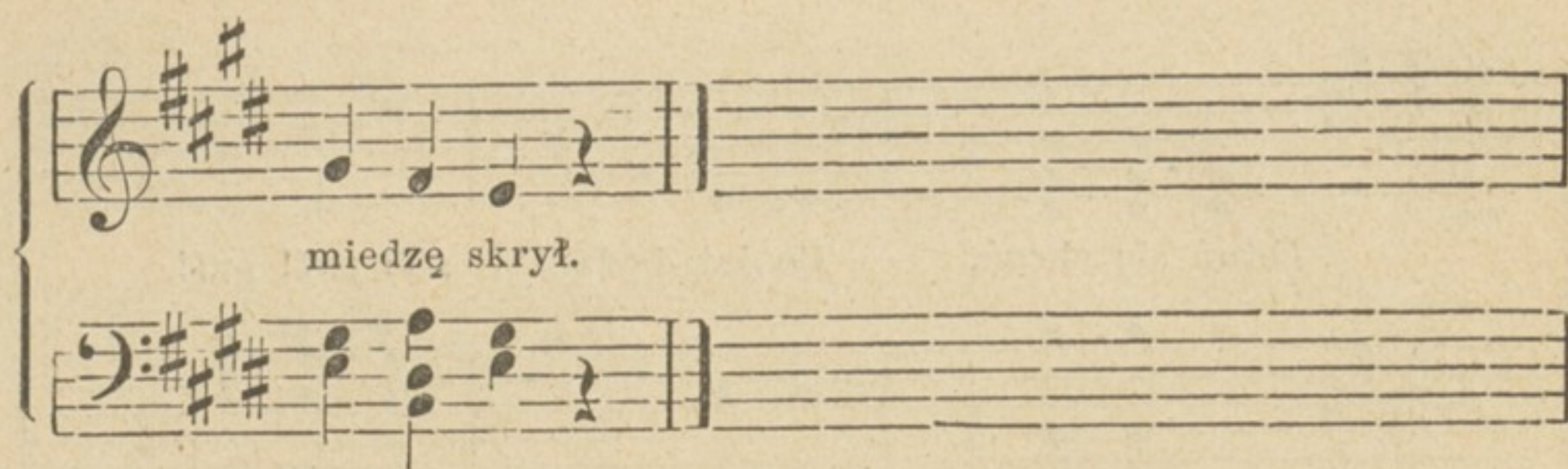
To już z to — bą: bywaj zdrów! Mknie za-ja-czek,



żwawo mknie, Nie da on się za— bić, nie!



Zmyka, zmyka z całych sił I już się pod



Cichuteńko siedzi sam,
Strzelec chodzi tu i tam,
Zgubił już zajączka ślad,
Wraca z łowów niezbyt rad.

23. Pastuszek (melodya ludowa).

Wesoło.

Pa—sę krówki na u—go—rze od sa—me-go

ra—na, I we - so - ło śpiewam so - bie:

da-na mo-ja da — na! Alboż mi to

źle na świecie, toć mi nie brak chle—ba;

Mam ma - tu-się, mam ta - tu - sia, cze-góż wię - cej

trze - ba?

Mam przyjaciół dobrych, szczerých
Pośród naszej wioski,
Jestem chętny do roboty
I zdrów z łaski Boskiej,

Krówki chodzą po ugorze
Od samego rana,
Wesoło też śpiewam sobie
Danaż moja, dana!

24. Lato (piosenka).

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

Kwi — tną kwiat — ki, kwi — tną
w o — grodzie i w le — sie,
A wietrzyk po — wie — wa,

mi — ła woń też nie — sie.

Kwi — tną kwiat — ki, kwi — tną

w po — lu i na ła — ce,

A jest ich nie — ma — ło,

oj! pewnie ty — się — ce.

Słoneczko od rana
Przyświeca nam z nieba,
Bo światła i ciepła
Każdemu potrzeba.
Kwitną kwiatki, kwitną
I dojrzewa zboże,
Za piękne dni lata
Dzięki Ci, o Boże!

25. Żniwo (marsz).

Już żyt-ko doj — rza—ło, psze-nicz-ka doj-

f *p*

rze—wa! Pójdźcie żąć, pójdźcie żąć!

prze pió-recz-ka wzywa. Chy-lą się ku

zie - mi peł - ne ziar-na kło - sy,

f *p*
błysną wnet błysną wnet i sier-py i

ko - sy Kto tyl - ko żyw,

da - lej do żniw! Kto tyl - ko żyw

da - lej do żniw!

Słońce rano wstało,
Chmurki rozpędziło,
Śliczny dzień! śliczny dzień!
Pogoda aż miło!
Dalej na zagony
Niech idzie, kto może,
Dobry Bóg, dobry Bóg
W pracy dopomoże.
A więc kto żyw, } bis.
Dalej do żniw! }

26. Motylek.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Barwny mo — ty — lek bu-jał po łą — ce,
W zło-tem sło — necz — ku skrzydełka grzał.

Od - dychał wo - nią świeżej zie - le - ni

i sło-dycz z kwia-tów z roz-ko-szą ssał. *Fine*

Lecz krótkie by-ły te szczęścia chwile

biedny mo - ty - lek po-że-gnał świat.

zła-pał go chłopczyk dla swej za - ba - wy

I z tej zdo — by — czy był bar—dzo rad.

Da capo

Złote słoneczko znów z nieba świeci,
 Wonią kwiateczków znów łączka tchnie,
 Tylko motylka niema, ach niema!
 Już on skrzydełek nie grzeje, nie!

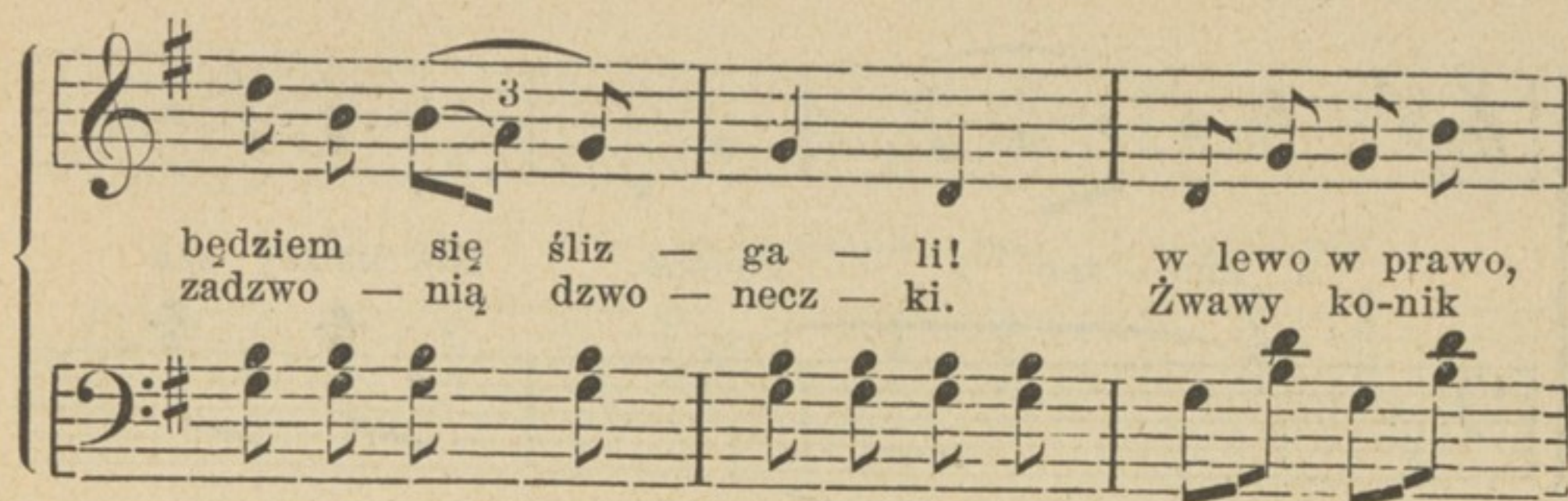
27. Zima.

Wolno.

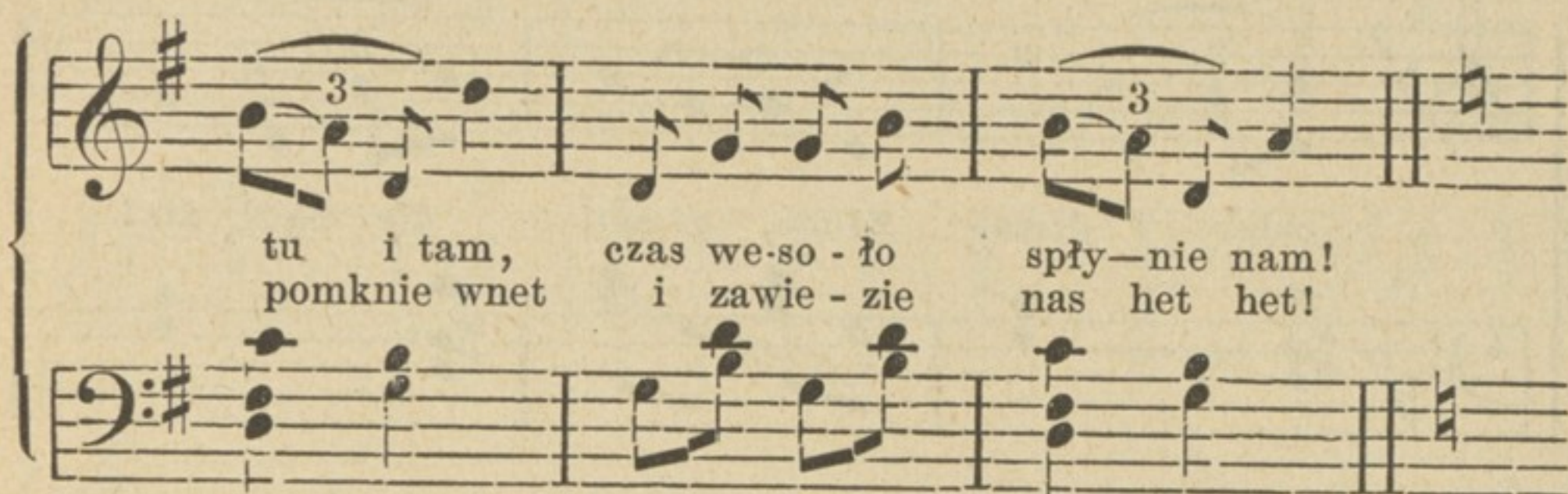
Przyszła zi-ma a z nią chłód, Już na wodzie
 Przyszła zi-ma a z nią śnieg, Już na polach

Żywo

sta-nał lód. A więc da-lej da — lej!
 wszędzie legł. Wsiądzie — my w sa — necz — ki,

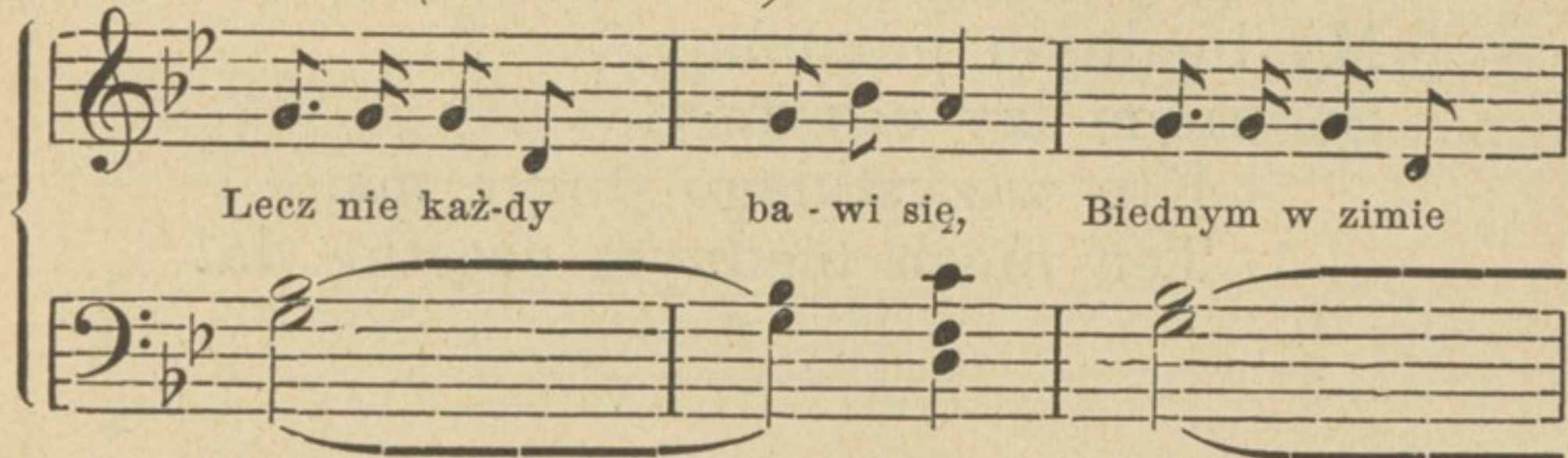


będziem się śliz — ga — li! w lewo w prawo,
zadzwo — nią dzwo — necz — ki. Żwawy ko-nik



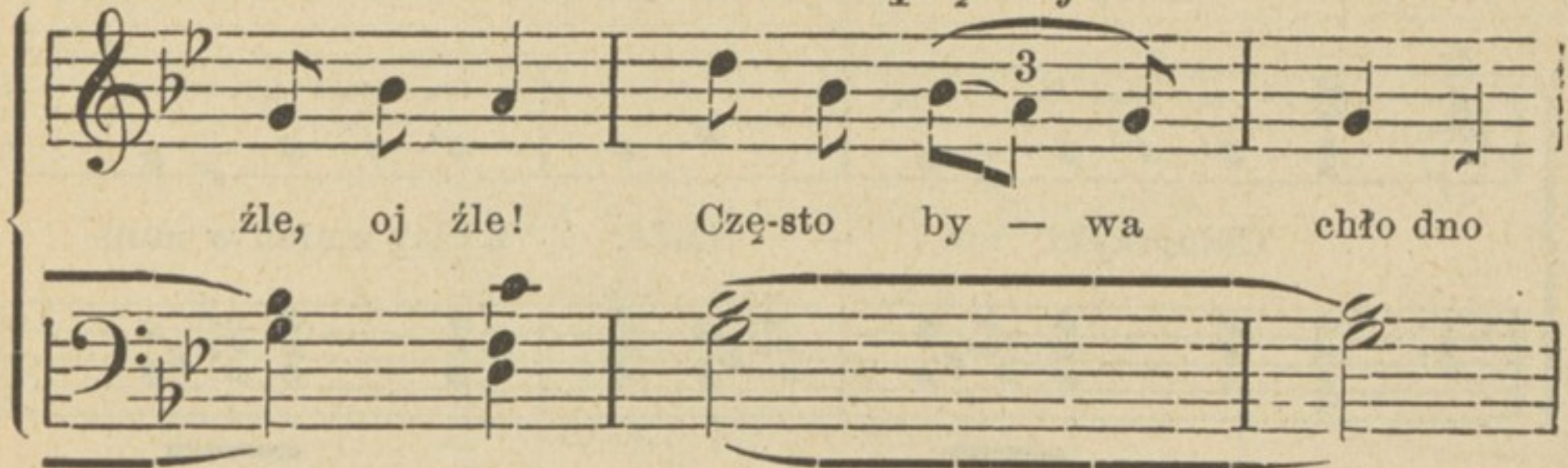
tu i tam, czas we-so - ło spły — nie nam!
pomknie wnet i zawie - zie nas het het!

b. wolno (ze smutkiem)



Lecz nie każ-dy ba - wi się, Biednym w zimie

nieco prędzej



źle, oj źle! Cze-sto by — wa chło dno

I smu -- tno i gło-dno. Nie ka-żdy ma
chleb i drwa. Zi-mo, zi-mo! nie bądź zła!

Czyż serduszek niema w nas?
Toć gdy zimy przyszedł czas,
My biednym pomóżmy,
Smutnym łzy osuszmy!
Kto wszystkiego dosyc ma,
Ten niech biednym cząstkę da!

28. Do szkoły (marsz).

Chłopcyki nie — du-że, Každy z nich w mun-

du - rze, Cza - pecz - ka na gło - wie,

Znać, że to ucz - nio - wie! Książki z sobą ma - ja,

Do szkoły zda - ła - ją, Lecz nie każdy pewnie

Rad z te - go, ach! nie!

Staś najżwawiej kroczy,
Wesołe ma oczy,
Do szkoły się śpieszy,
Z nauki się cieszy,

Lekcyę dobrze umie,
Zadanie rozumie,
Pochwałę go za to, dobrze o tem wie.
W parze z nim Ignacy;
Ten do każdej pracy
Z ochotą się bierze,
Przykłada się szczerze,
Pogodne ma czoło,
Spogląda wesoło,
Szkolę bardzo lubi, to pilności znak.
Dalej Tadeuszek,
Znać, że to leniuszek,
Idzie żółwim krokiem
Z zasepionym wzrokiem,
O nic się nie pyta,
Źle pisze, źle czyta,
Chęci do nauki brak chłopczynie, brak.
Jaś idzie powoli,
Niby go coś boli,
Paluszek czy główka,
Ot! szkolna wymówka;
Idzie nadąsany,
Nieprzygotowany,
Zły stopień dostanie, winien sobie sam.
Dalej, dalej, dalej...
Idą jeszcze mali,
Smutny czy wesoły
Musi iść do szkoły.
Zaraz znać po minie,
Któremu chłopczynie
Źle albo też dobrze powodzi się tam.

29. Konik.

Żywo.

Mój ko - ni - ku, mój bu - ła - ny, Cie—siu cie—siu

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

cieś, Przez te po - ła, przez te ła - ny,

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Ga — łąpem mnie nieś. Szybko, szyb-ko

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

mknij przez las, Bo do do—mu wra—cać czas.

The fourth system of music concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

Bo do do-mu wrę-cać czas, czas czas

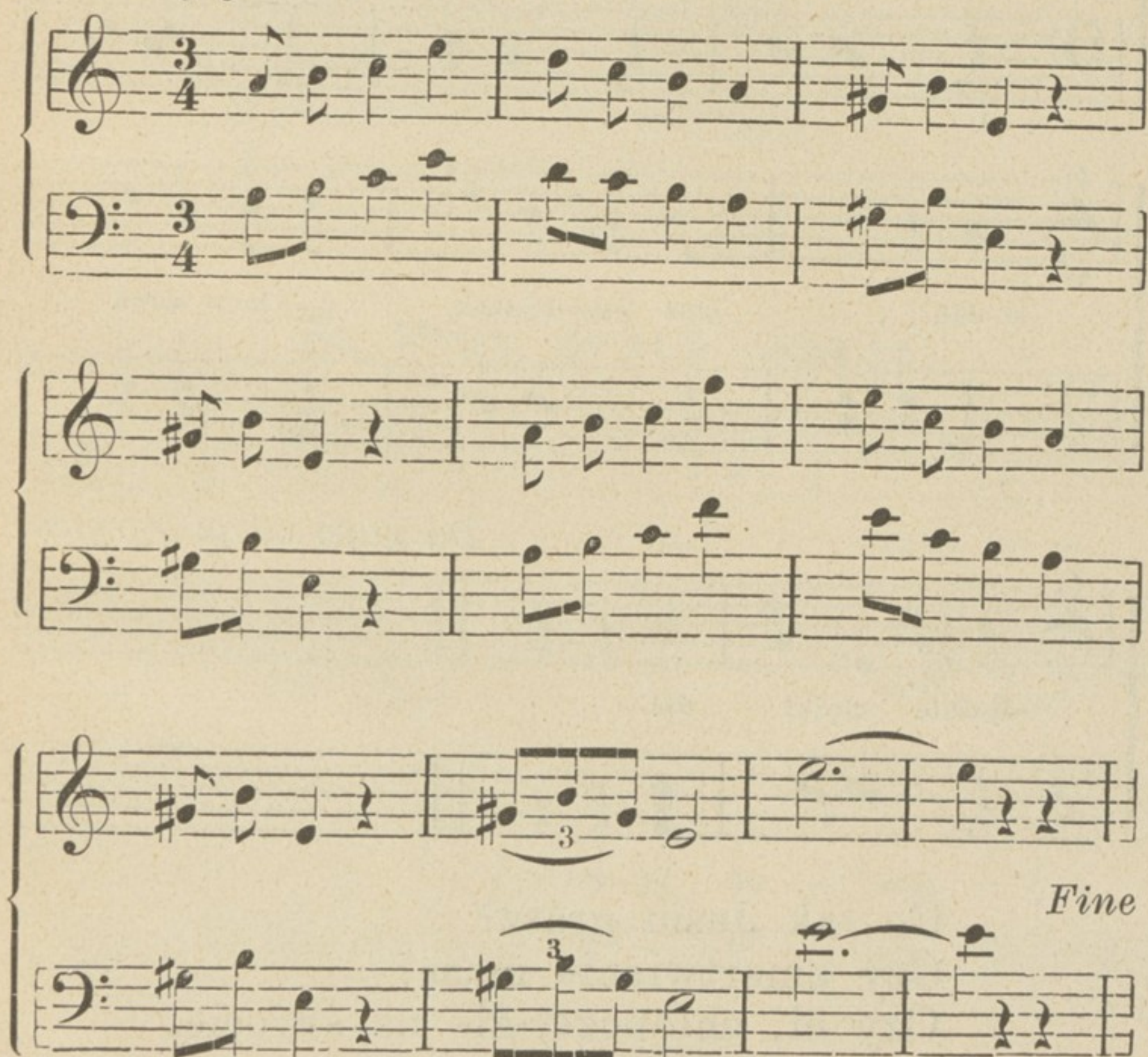
czas!

Kopytkami, ciesiu, swemi
Przebieraj co sił,
Abym razem ze wszystkiemi
Na wieczerzy był.
Ale proszę, nie zrzuc mnie,
Boby ze mną było źle,
Oj! byłoby ze mną źle,
 Źle, źle, źle!
Gdy bez krzywdy i bez szkody
Zaniesiesz mnie tam,
To ci za to świeżej wody
Dam, koniku, dam,
Pachnącego sianka zjesz,
Ale teraz śpiesz się, śpiesz.
Dalej, dalej, szybko bież,
 Śpiesz się, śpiesz!
Pędzi, pędzi wciąż bułanek
Pośród różnych dróg.

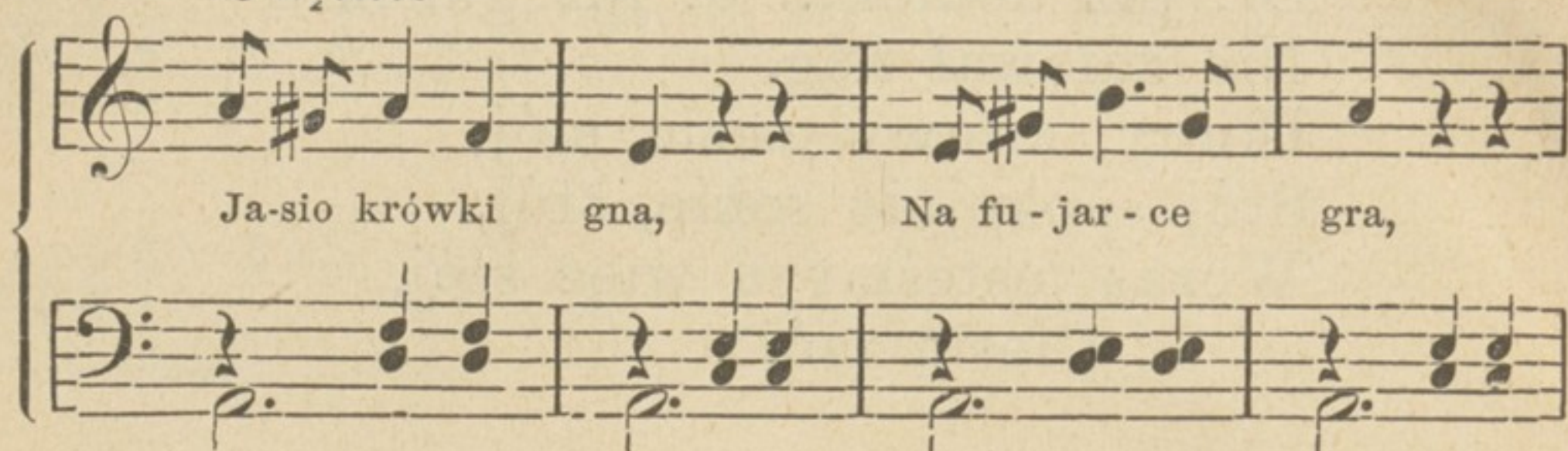
Oj! już domek... o! już ganek...
Nie żałował nóg.
Dobry, zwawy ciesiu mój,
Stój spokojnie sobie, stój,
Wczas jesteśmy a więc stój,
Ciesiu mój!

30. Na fujarce.

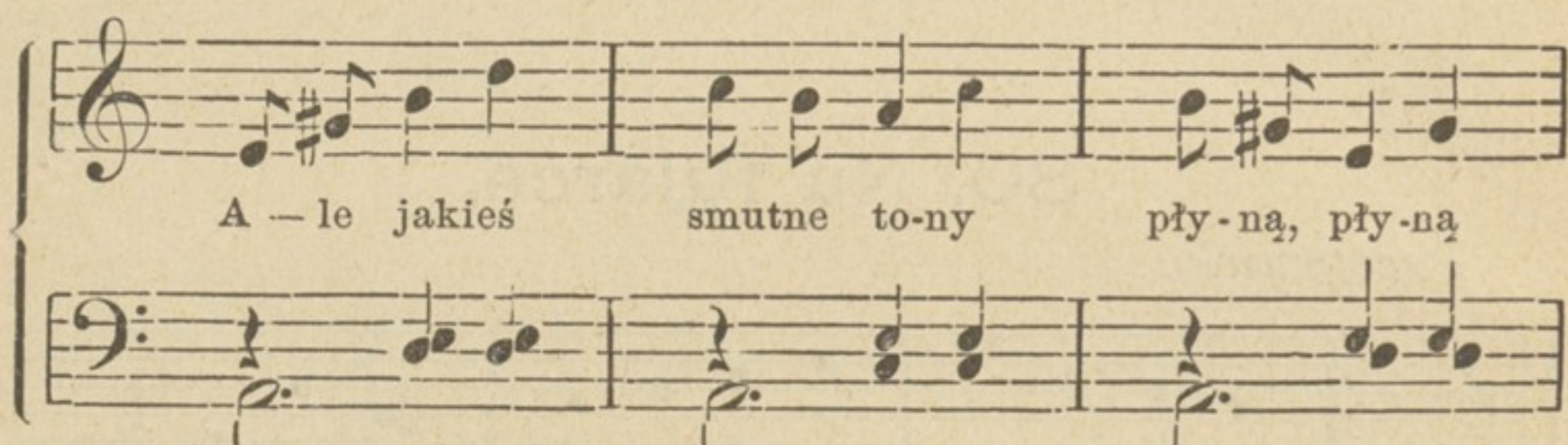
Przegrywka.



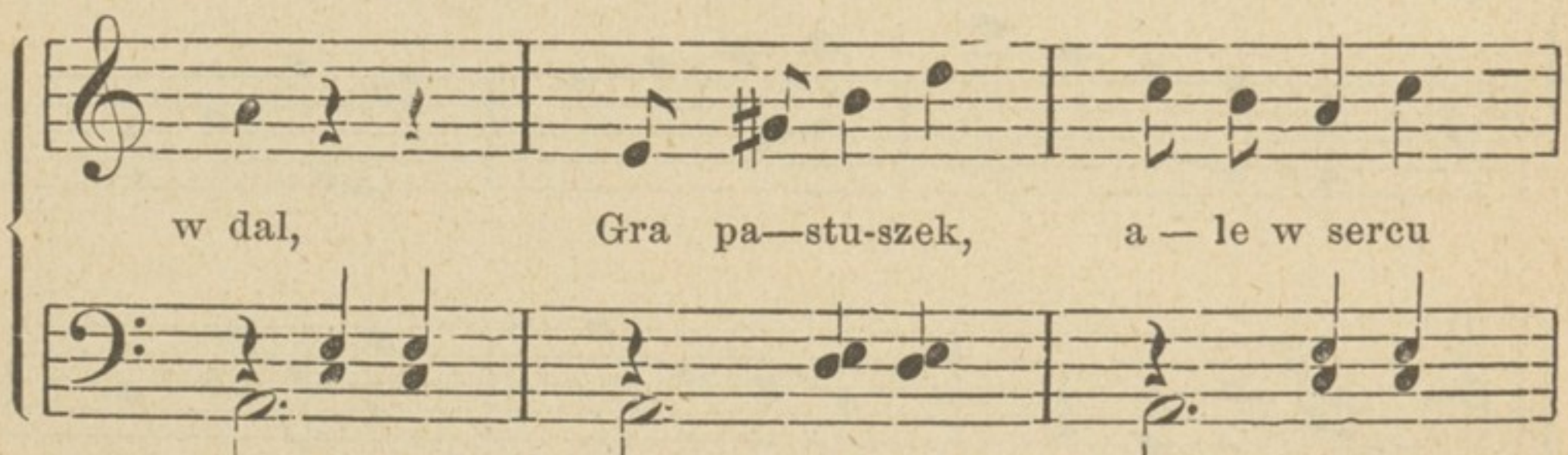
Smętnie



Ja-sio krówki gna, Na fu-jar-ce gra,

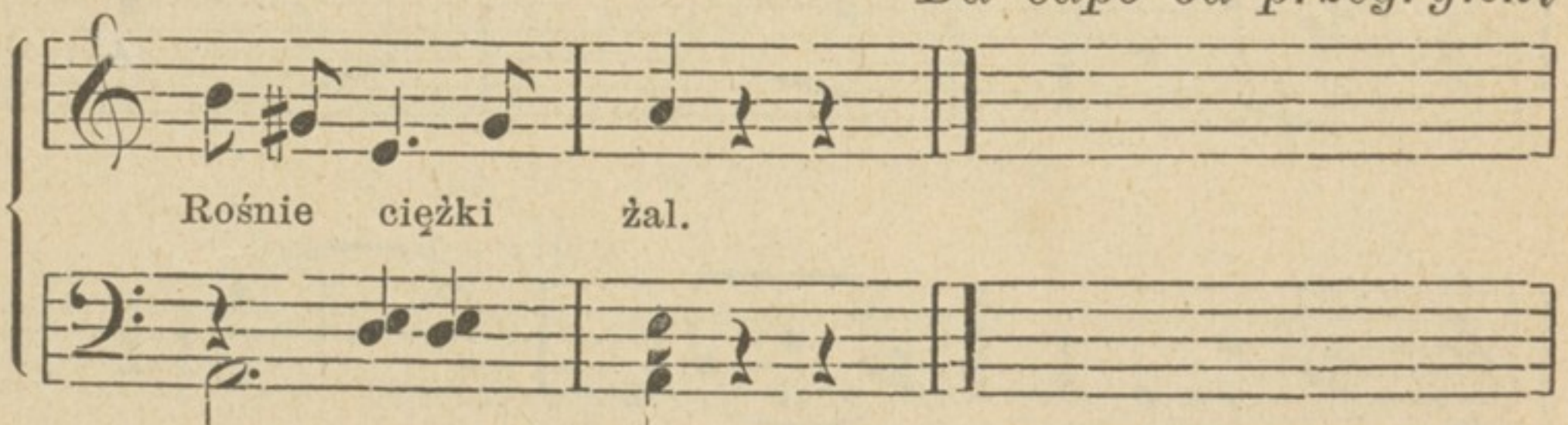


A — le jakieś smutne to-ny pły-na, pły-na



w dal, Gra pa—stu-szek, a — le w sercu

Da capo od przegrywki



Rośnie ciężki żal.

Co tak Jasiu grasz?
Czy zmartwienie masz?
Czy ci, chłopcze, źle na świecie,

Powiedz, powiedz mi,
W twojej piosence czuć tęsknotę,
Czuć serdeczne łzy.

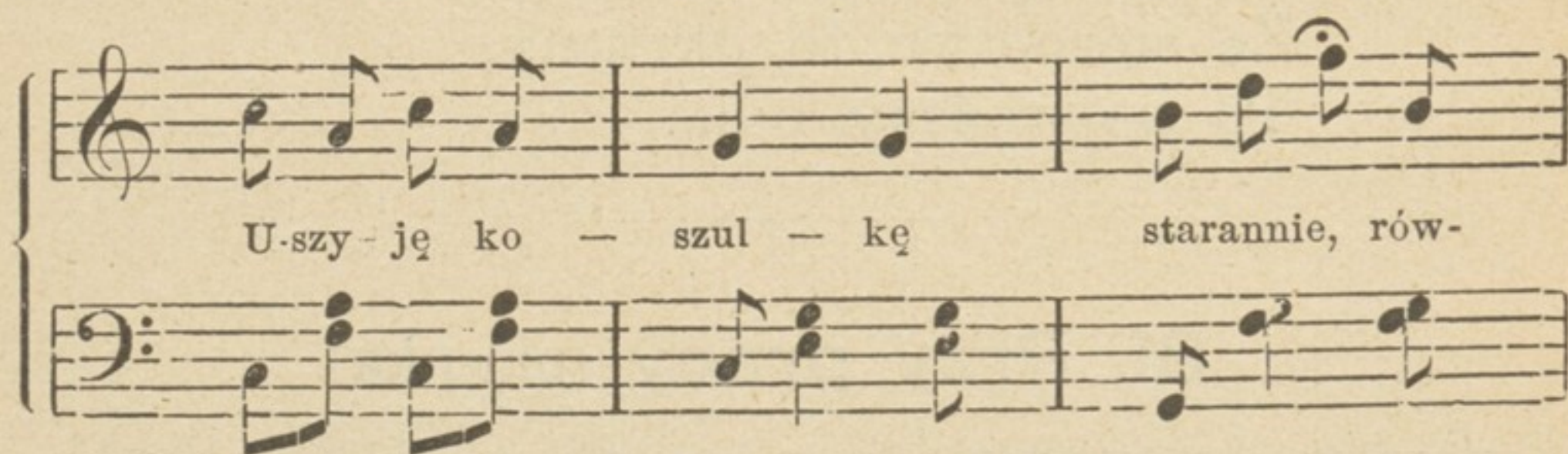
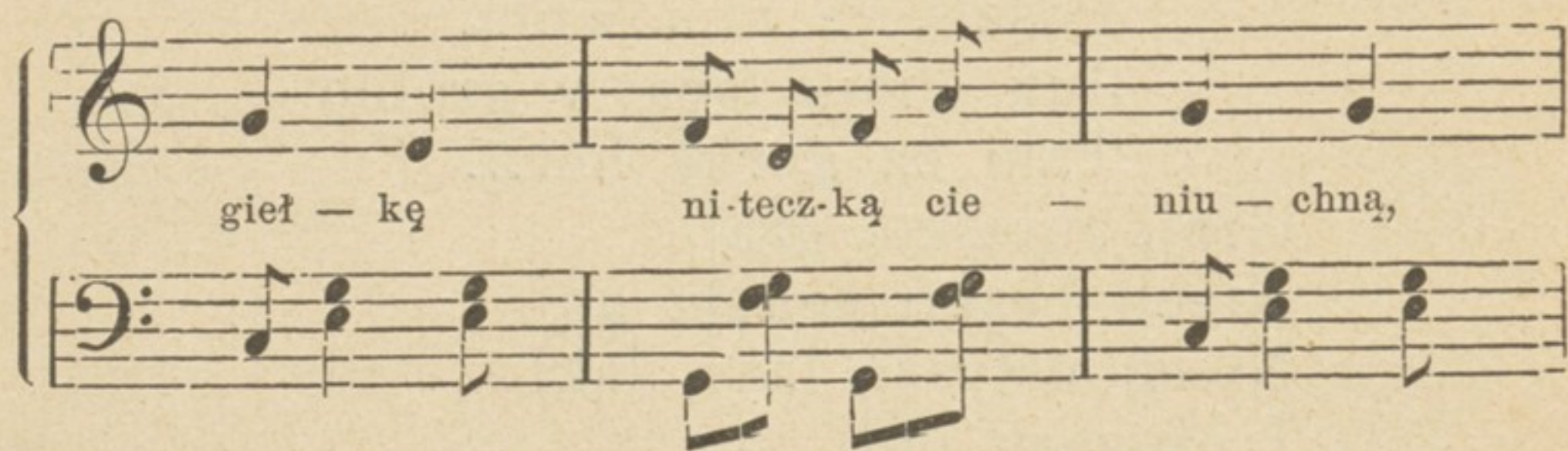
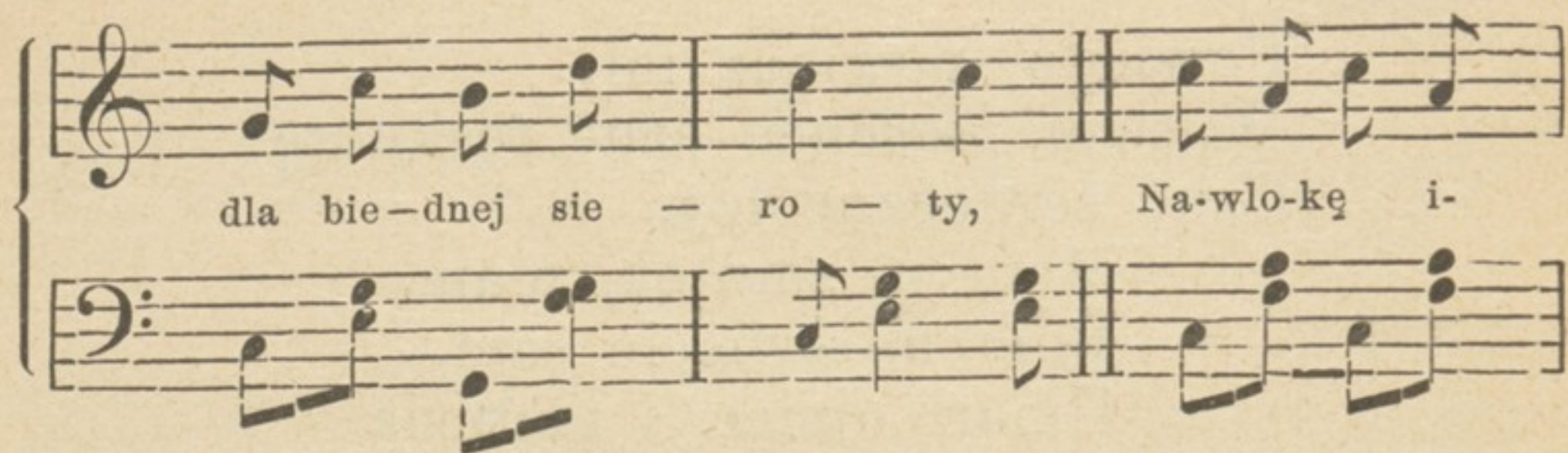
Mam ja smutek, mam,
Bom na świecie sam,
Umarł ojciec, i matusia
Poszła za nim wnet,
Już oboje leżą w grobie
Tam za górką het...

Graj, fujarko, graj,
Niech brzmi echem gaj,
Niech usłyszą lasy, łąki
I obszary pól,
Że sieroctwo to okrutny,
To najśroźszy ból.

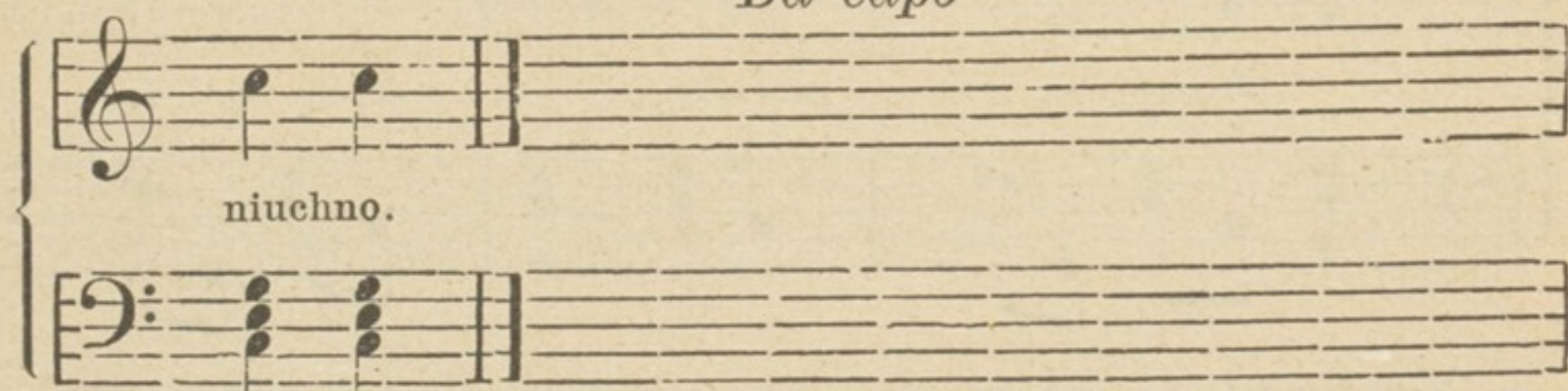
31. Przy pracy (piosenka).

Wzme ja i — gieł — kę, się — de do ro —

bo — ty, U — szy — je ko — szul — kę



Da capo



Miga się, oj! miga
Igiełka stalowa,
Toć moja robota
Wnet będzie gotowa.

Wesoło i prędko
Czas przy pracy płynie,
Jakby dzionek cały
W jednej był godzinie.

32. Tup! tup! tup!
(Marsz).

Stańmy wszyscy w szeregu, Maszerujmy

po śniegu, Da lej da-lej tup, tup, tup!

Śnieżek chrupi chrup chrup chrup! Dalej dalej

tup tup tup, Śnieżek chrupi chrup chrup chrup!

Maszerujmy na prawo,
Ale żwawo, oj! żwawo.

Dalej, dalej! tup! tup! tup!
Śnieżek chrupi chrup! chrup! chrup!
Teraz znów na lewo zwrot,
Hej! bez figlów, hej! bez psot!

Dalej, dalej! tup! tup! tup!
Śnieżek chrupi chrup! chrup! chrup!
Ostry mroźnik szczypie nas,
Więc do domu wracać czas.

Dalej, dalej! tup! tup! tup!
Śnieżek chrupi chrup! chrup! chrup!

33. Pocztylion.

Naśladowanie trąbki pocztarskiej.

The musical score is written for a post horn, indicated by the title and the 'tr' (trumpet) part. It consists of two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is a simple, rhythmic march. The lyrics 'Tra ta ta' are written below the notes, with 'tra' on the first note and 'ta' on the subsequent notes. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is repeated in the second system.

Tra ta ta ta ta ta tra ta ta ta ta ta

Tra ta ta ta ta ta Tra ta ta ta

Tra ta ta tra ta ta tra ta ta ta

Dwoje dzieci razem (do pocztyliona)

Witaj pa-nie po-czty-lio-nie, co przy-no-sisz
A ty pa-nie po-czty-lio-nie masz na pi-wo,

Pocztylion

nam? Mam ja tu — taj dwa li — ści — ki
masz! Żeś u — cie — szył roz — we — se — lił

Chłopczyk sam

dam wam za — raz dam. Od dzie — du — nia
ca — ły do — mek nasz, Kłaniam kłaniam

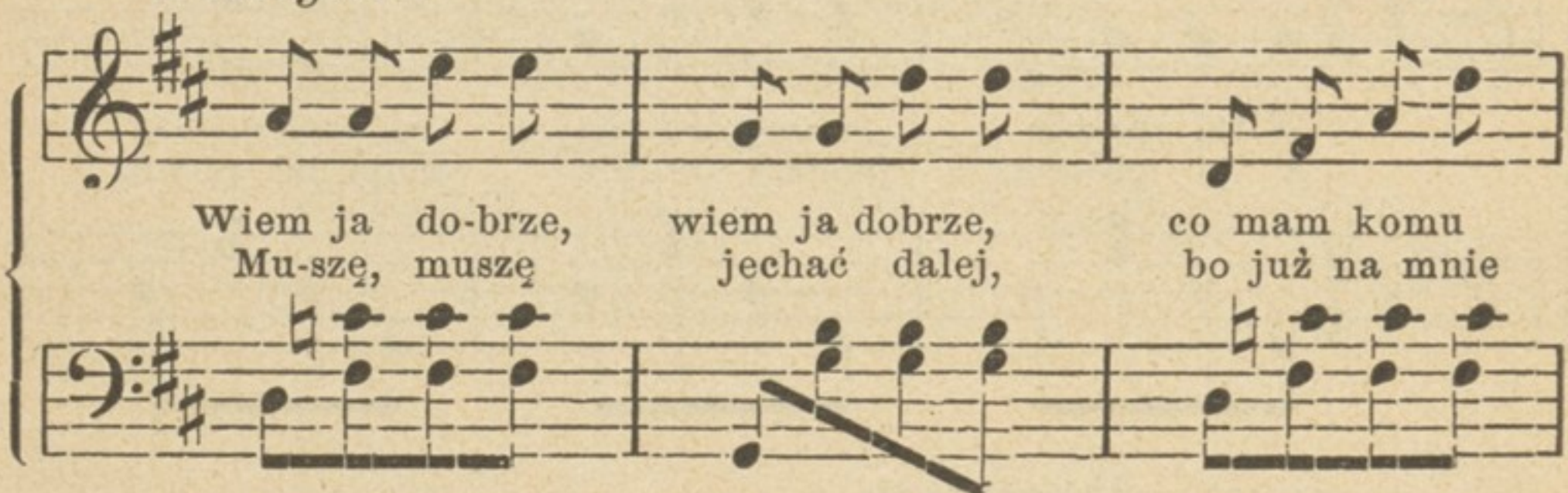
Dziewcz. sama

Dwoje dzieci razem

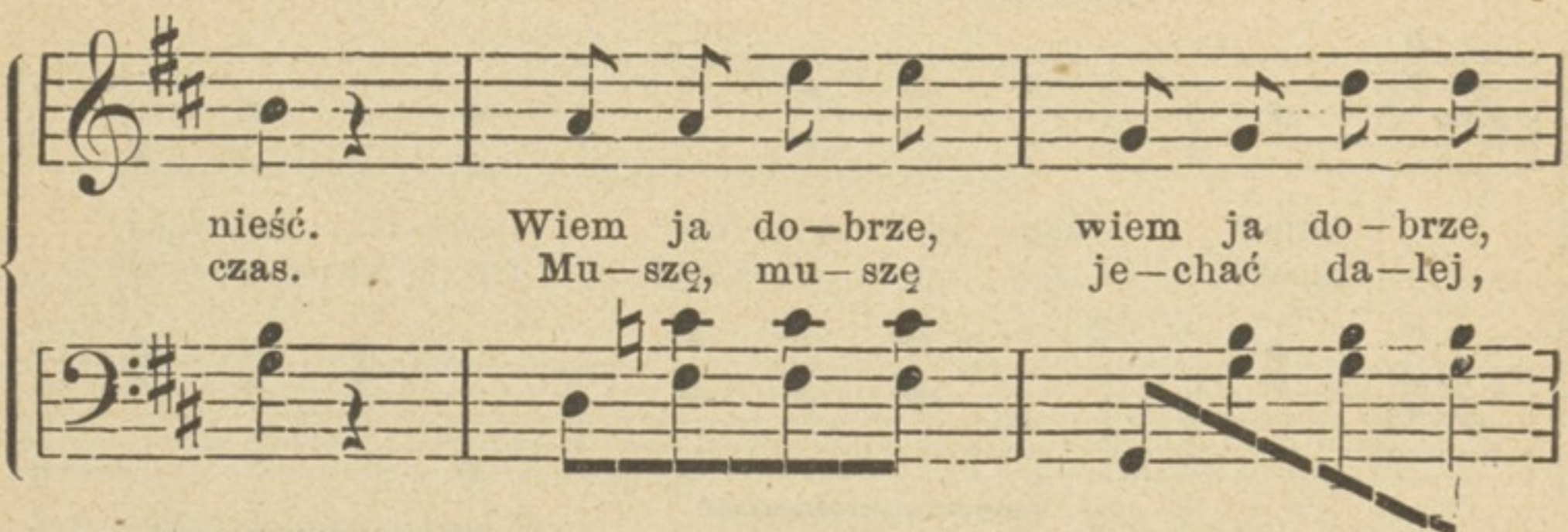


Od ba — bu — ni! We — so — ła to wieść.
u — ni — że — nie, żegnam żegnam was.

Pocztylion



Wiem ja do-brze, wiem ja dobrze, co mam komu
Mu-szę, muszę jechać dalej, bo już na mnie



nieść.
czas. Wiem ja do-brze, wiem ja do-brze,
Mu-szę, mu-szę je-chać da-lej,



co mam ko-mu nieść.
bo już na mnie czas.

(znów trąbka pocztarska powinna się odezwać).

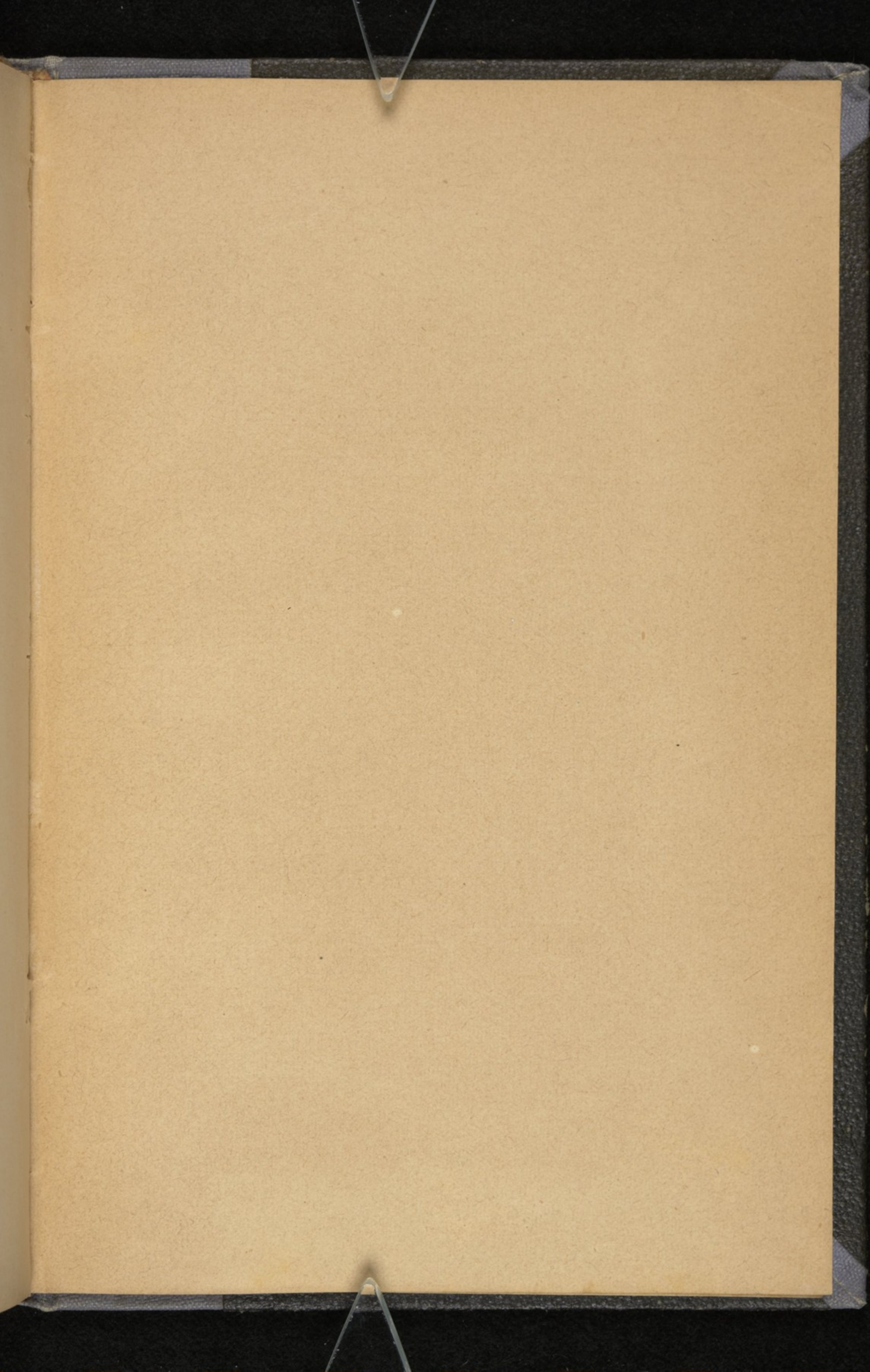


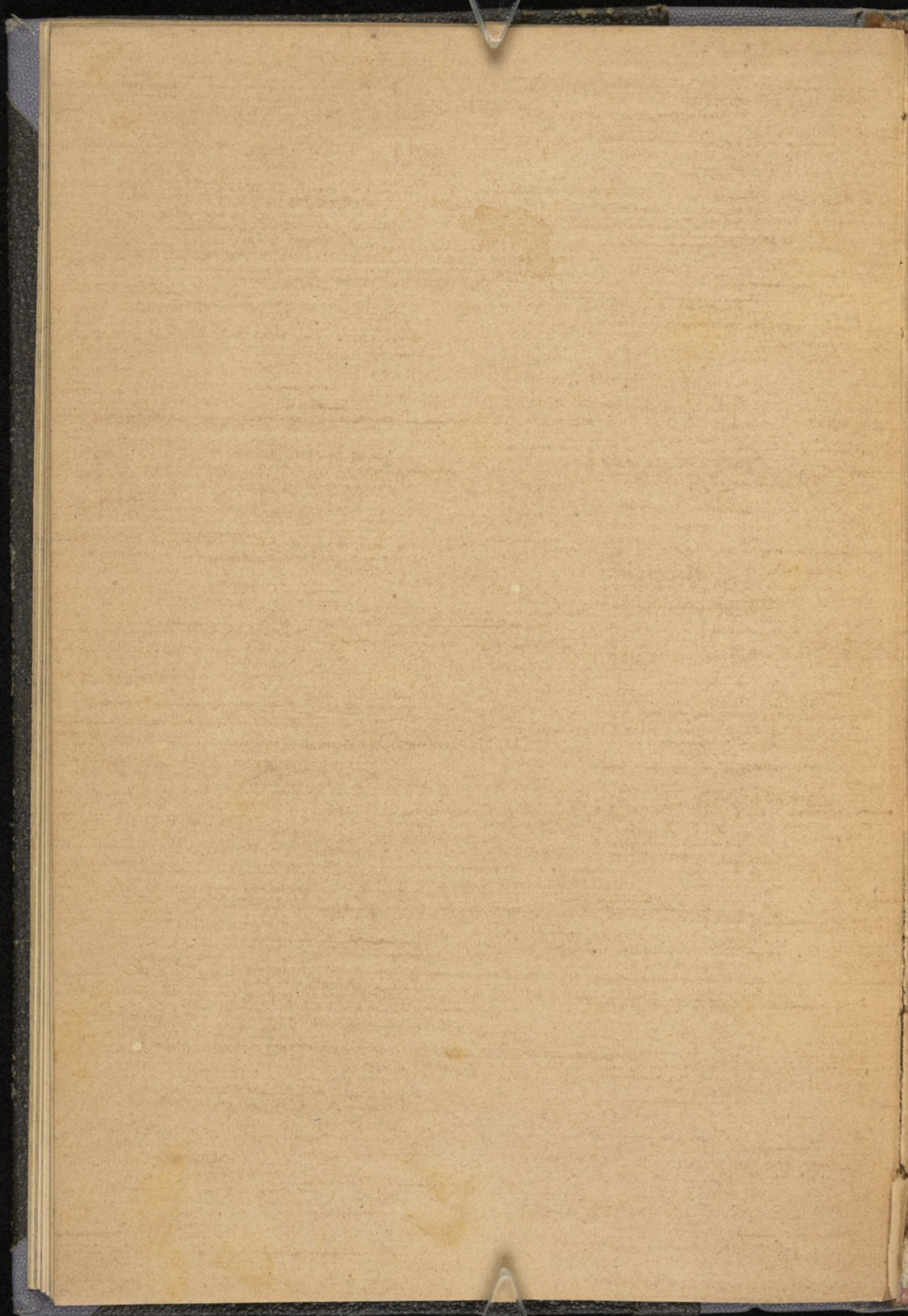
SPIS RZECZY.

	Str.
Przedmowa	5
1. Modlitwa (przed nauką)	7
2. Lulaj siostrzyczko (kołysanka)	8
3. Sieroteńka (piosnka)	10
4. Piosnka kowala	11
5. Kukułka i dziewczeczka	14
6. Na łódkę (barkarola)	15
7. Na sasanki	17
8. Koszykarz	19
9. W Zosinym ogródku (mazurek)	21
10. Wróbel (polka)	23
11. Hej do zabawy! (mazurek)	24
12. Ptaszki	26
13. Dobrze, dobrze nam na świecie (piosnka)	29
14. Śmiech (mazurek)	32
15. Żegna ptaszek las i gaj (walczyk)	34
16. Nie tak dawniej było (polonez)	36
17. Chodzi Zosia po łące	38
18. Wiosna	39
19. Skowronek	40
20. Kołowrotek	42
21. Piaskarz	44
22. Zajączek	46
23. Pastuszek (melodya ludowa)	48
24. Lato (piosnka)	50
25. Żniwo (marsz)	52
26. Motylek	54
27. Zima	56

	Str.
28. Do szkoły (marsz)	58
29. Konik	61
30. Na fujarce	63
31. Przy pracy (piosnka)	65
32. Tup! tup! tup! (marsz)	67
33. Pocztylion	68







KSIĘGARNIA
ANTYKWARIAT



h26226

1507



I. 6527

Mus.