

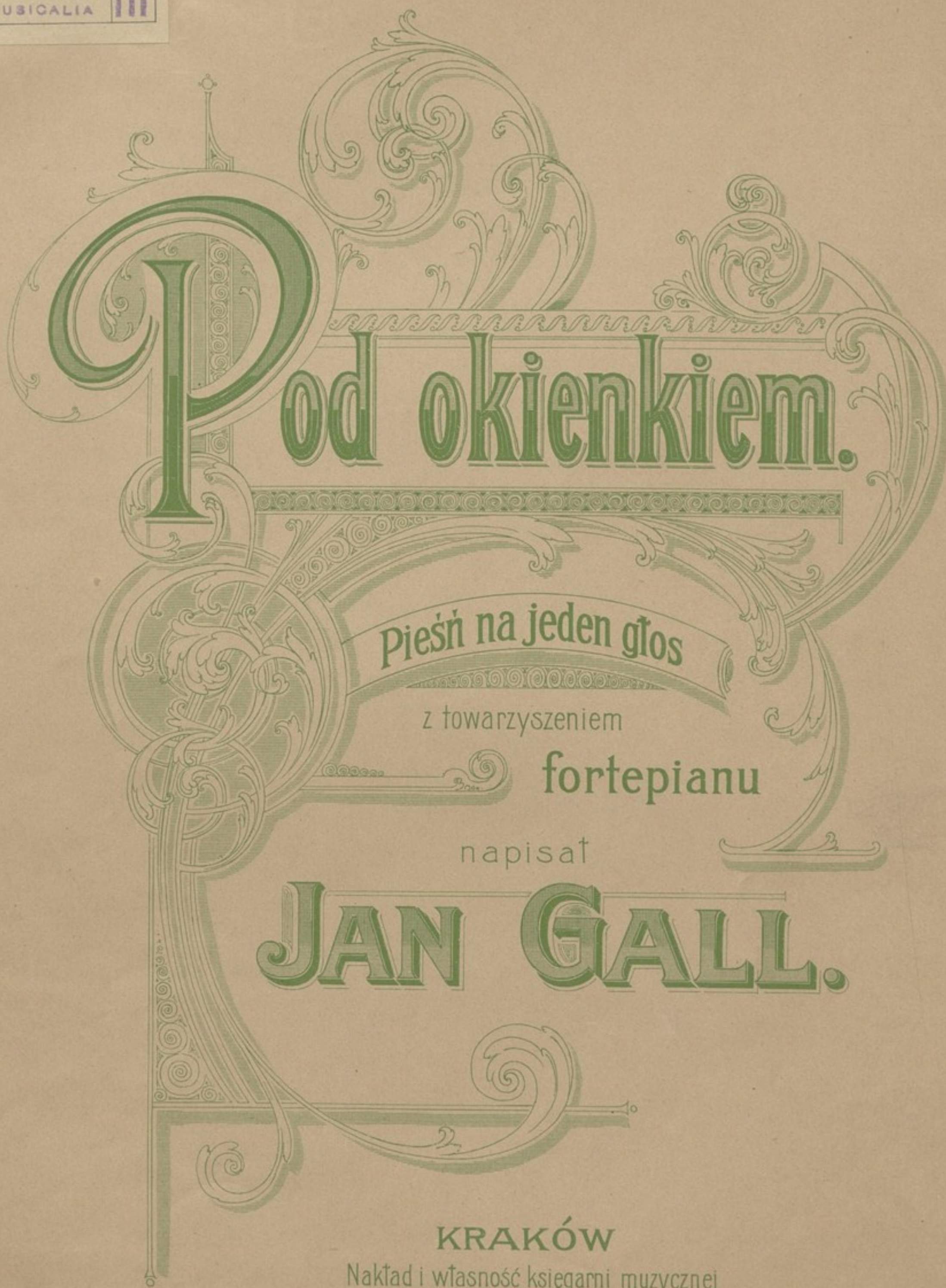


4103

MUSICALIA



W. 1720
IV



KRAKÓW

Nakład i własność księgarni muzycznej
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SK^{ci}

1 1/2 4

3-

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

4103

III mus.

Noskowski Z. Op.60. W lesie. (Im Walde). Cztery piosenki M. Konopnickiej.

Andantino melancolico.

p dolce

I. Wieczór mglisty, wieczór blady, Smętnie ko-na chmurny dzień, Les-na ścież-kaw mo-je śla-dy I-dzie ci-chy nłk-ty cień.
A-bend ist, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil-le Ei-ne luf-ti-ge Ge-stalt.

Moderato.

mf

II. Za-gu-bio-na wleś-nej ci-szy Szeź-kę mo-ja i-dę wzdłuż, A cień, nłk-ty
In der Wal-des-still' ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent-lang Und mein Schatten

Moderato marcato, poco con moto.

mf

III. Aż na skra-ju tej po-la-ny; Co się wrzy-na w gęszczy i w mrok, Sta-ję lśmier-tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwracam wzrok
Lange bin ich so ge-wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haupt-e end-lich Blick-e zögernd ich zu-rück.

Moderato con moto.

p

IV. Sto-ję bla-da, sto-ję ci-cha, Z wrokiem wbi-tym w mrok i w cień, Za-słu-cha-na wlas, co-wzdy-cha, Wlas, co-wzdy-cha pe-ten dźwięk.
Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a-them-los den Tö-nen, Die ich sel-bereinst ge-dacht.

Poselt R. Op.11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Andante.

Cena Kor. 1. 20.

Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud-nie, Ach! ten śpiew co takeż ru-je si-deł-ka ci przy-go-tu-je strzeż się strzeż!
Nach-ti-gall, o hü-te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zu-schönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

Świerzyński M. „Piosenka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Moderato.

Cena Kor. 1. 20.

Gdy-bym ci ja mia-ta Skrzy-deł-ka jak gą-ska Po-le-cia-ła-by ja Za Jaś-kiem do Szła-ska

Szopski F. „Barkarola“

Andantino.

Cena Kor. 1. 20.

Ktoś mi szepce do u-cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły-szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi-tosć Szept ta-je-mni-czy-jak mi-tosć,
p non legato

Nº 7.



K 1950 m 619

Pod okienkiem.

JAN GALL.

Głos. *Andante.*

Ach! zbudź się dziew - cze

Fortepian.

zbudź już wscho - - dzi ra - nek wró cił wier - ny

twój ko - cha - nek drży na fa - li kół! Po -

Bibl. Jag.

plyń my wkraj da - le - - ki śród jaś - mi - nów róż! —

Tys mo - ja! Jam twój na wie - ki, zbudź się dziew cze już! — Za -

ja - śniał ca - ły świat I wio - sna wser - cu

mem! Ca - ła zie - mia ni - by kwiat i

zy - cie zda się snem! ————— W nas mi - łość bu - dzi

maj roz - ko - szy cza - rem tchnie! —————

Zmruż o - cze - ta, ca - łu - sa daj! roz - kwit - nie ser - - ce

twe! Roz - kwit - nie ser - ce twe! —————

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.
 Andante espressivo.

Dia-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.
 Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta-szał ro - je, za-hu-ka-ty za-pu-ka-ty, za-hu-ka-ty,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.
 Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta - na zfo - mem, Wko-to się pię-trzy gra-nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“
 Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdź i wy-baw mnie Niechaj weźmie za to - nę i mrok! Głiń-cie ży, bo-lu głą-ja
 Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“
 Lento, ma non troppo.

Noe - - nad - cho - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmo-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“
 Andantino con moto.

Świe-ci słonko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“
 Andante.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa-li tódal!

