

LES CHRYSANTHÈMES

Mélodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

1. Gounod Ch. Faites lui mes aveux de l'op. Faust, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 1 . . . 30
2. Verdi G. Miserere et Romance de l'op. Traviata, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 8 . . . 30
3. Wagner R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser, arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 23 . . . 30
4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Brindisi, arr. par B. Dobrzyński . . . 30
5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo, arr. par W. Krogulski . . . 30
6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément, arr. par W. Krogulski . . . 20
7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par W. Krogulski . . . 15
8. Zeller C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie, arr. par W. Krogulski . . . 40
9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“, arr. par W. Krogulski . . . 20
10. Suppé Fr. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe, arr. par W. Krogulski . . . 25
- *11. Kratzer K. Dumka. (W głos serdeczna dumka płynie) . . . 30
- *12. — Dumka. (Ludzie mówią) . . . 30
- *13. Troszel W. Dumka. (Ku zachodniej patrzę stronie) . . . 30
- *14. Moniuszko St. Flis. (Le Batelier). Dumka Zosi . . . 30
15. Leoncavallo St. Pagliacci. Gavotta, arr. par W. Krogulski . . . 25
16. — Pagliacci. Serenada di Arlecchino, arr. par W. Krogulski . . . 25
17. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo, arr. par W. Krogulski . . . 25
- *18. Moniuszko St. Złota rybka. (Le Poisson d'or) . . . 30
- *19. Radwan A. Kruk. (Le Corbeau) 30

20. Bizet G. Carmen. Chanson du Torréador, arr. par W. Krogulski . . . 30
21. Gali J. Op. 1. Nr. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen, arr. par W. Krogulski . . . 25
22. Helévy F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) . . . 30
23. Adam A. Cantique de Noël, arr. par W. Krogulski . . . 25
24. Meyerbeer G. Robert le Diable. Air de grâce (Robert, toi que j'aime), arr. par W. Krogulski . . . 40
25. Denza L. Si vous l'aviez compris, arr. par W. Krogulski . . . 30
- *26. Moniuszko St. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława . . . 30
27. Gounod Ch. Faust. (Laisse-moi contempler ton visage), arr. par W. Krogulski . . . 25
28. Braga G. Santa Lucia, arr. par W. Krogulski . . . 25
- *29. Kratzer K. Ujrzałem raz . . . 30
30. Ponchielli A. Gioconda. Romanza, arr. par W. Krogulski . . . 25
31. Mozart W. A. Don Juan. Aria. (Deh! vieni alla finestra) . . . 25
32. Troszel W. Hej, poleciał sokół siny . . . 30
33. Thomas A. Mignon. (Connais-tu le pays), arr. par W. Krogulski . . . 25
34. Verdi G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile), arr. par W. Krogulski . . . 25
- *35. Moniuszko St. Verbum Nobile. Dumka Zuzi . . . 30
36. Leoncavallo R. Pagliacci. Arioso. (Ridi, pagliaccio), arr. par W. Krogulski . . . 25
37. Meyerbeer G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera) . . . 25
- *38. Moniuszko St. Verbum Nobile. Wiejska serenada . . . 30
- *39. — Flis. (Le Batelier). Pieśń Flisa . . . 30
40. Tosti P. Vorrei morir! arr. par W. Krogulski . . . 25
41. Capoul V. Méha. Chanson Honroise, arr. par W. Krogulski . . . 25

42. Yradier I. La Colombe, arr. par W. Krogulski . . . 25
- *43. Moniuszko St. Czarny krzyż 30
44. Faure J. Crucifix, arr. par W. Krogulski . . . 25
45. Garat. Dans le printemps de mes années, arr. par W. Krogulski . . . 25
46. Gastaldon S. Op. 5. Musica proibita, arr. par W. Krogulski . . . 30
- *47. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 4. Między nami nic nie było . . . 30
48. Denza L. Funiculi-Funicula, arr. par W. Krogulski . . . 30
49. Grieg E. Op. 41. Nr. 3. Je t'aime, arr. par W. Krogulski . . . 25
50. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, arr. par W. Krogulski . . . 25
51. Melodja ludowa. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścionek . . . 25
52. Chopin Fr. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . . . 20
53. Taubert W. Berceuse . . . 25
54. Melodja ludowa. Za Niemen het precz! . . . 25
55. Coen G. Allora ed oggi, arr. par W. Krogulski . . . 25
56. Gounod Ch. Méditation (Ave Maria), arr. par W. Krogulski . . . 25
57. Melodja ludowa. Bywaj dziewczę zdrowe . . . 25
58. Puccini G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par W. Krogulski . . . 25
59. Wagner R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin . . . 25
60. — Tannhäuser. Choeur et Marche . . . 30
61. Massenet J. Werther. Le Lied d'Ossian, arr. par W. Krogulski . . . 25
62. Saint-Saens C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par W. Krogulski . . . 25
- *63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par W. Krogulski . . . 25
64. Komorowski Ig. Kalina . . . 40
65. Chanson d'Oukraine. „Ne hody, Hryciu“ . . . 20
66. — „Wijut wity“ . . . 20
67. Chanson populaire. „Walecznych tysiąc“ . . . 20
68. Dumka Podolska. „Gdyby orłem być“ . . . 30

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et
commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSCOU
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.
RIGA
chez P. Neldner. — J. Deubner.

PAGLIACCI
ARIOSO-CANIO „RIDI PAGLIACCIO“
 R. LEONCAVALLO.

arr. par L. KROGULSKI.

Les Chrysanthèmes N° 36.

Adagio.

PIANO. *p*

G 3036 W



Mus. III. 151. 128

1984 K 331/55

First system of the musical score. The treble staff features a melody with triplets and slurs, marked *f molto rit.* The bass staff provides harmonic support with chords and triplets, marked with *Ped.* and asterisks.

Lo stesso tempo
cantabile

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody, marked *mf*. The bass staff features a steady accompaniment, marked with *Ped.* and asterisks.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a triplet, marked *cresc.* and *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment, marked with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a complex melodic passage, marked *p poco rit.* and *rit*. The bass staff has a steady accompaniment, marked with *Ped.* and asterisks.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs, marked *molto accentato*. The bass staff features a rhythmic accompaniment, marked *rallentando*, *ppp*, and *Fine.*

Les Chrysanthèmes

Mélodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- *69. Lubomirski C. Op. 22. Chanson populaire. „O gwiazdeczko, coś błyszczała” 20
- *70. Krogulski W. Marsz sokołów 20
- *71. Moniuszko St. Halka. „Gdyby rannem słonkiem” 30
- *72. — Halka. „Szumią jodły” 30
- *73. — Air de l'opéra. „La Comtesse” (Hrabina) 30
- *74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra. „Le Château mystérieux”. (Straszny Dwór) 35
- 75. Ogiński M. Les adieux à la Patrie. Polonaise 25
- 76. Polonaise de Kościuszko 20
- 77. Sarmata W. Chant religieux 20
- 78. — Chorale 20
- 79. — Chant patriotique 20
- 80. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”, arr. par W. Krogulski 20
- 81. Leoncavallo R. Poranek. (Matinata), arr. par W. Krogulski 25
- 82. Drdla Fr. Serenada Nr. 1, arr. par W. Krogulski 30
- 83. Mélodies populaires d'Italie.
Nr. 1. La Serenata 20
- 84. — Nr. 2. La Marinarella 20
- 85. — Nr. 3. Giovanello 20
- 86. — Nr. 4. L'Addio a Napoli 20
- 87. — Nr. 5. Il Granatello 30
- 88. — Nr. 6. Un mazzo di fiori 30
- 89. — Nr. 7. Trippole Trappole 20
- 90. — Nr. 8. L'Asino di cola 20
- 91. — Nr. 9. La Luisella 20
- 92. — Nr. 10. La rosa 20
- 93. — Nr. 11. Intermezzo Napolitana 20
- 94. — Nr. 12. La Cannetella 20
- 95. — Nr. 13. Graziella 20
- 96. — Nr. 14. Cirenella 20
- *97. Krogulski W. Bagatelle 20
- *98. — Polka militaire 20
- *99. — Romance 30
- 100. Z dawnych czasów. Polonez 30
- 101. Bardzo stara melodia 30
- 102. Listowski A. Ułan. Mazurek 20
- 103. Skroup F. Op. 26. Nr. 1. Kde domov můj? (Pieśń ludowa czeska) 25

- 104. Puccini G. Tosca. Prière, arr. par W. Krogulski 25
- *105. Krogulski W. Pensée 25
- *106. — Melodya Fauna, wykonana w sztuce „Rusałka” 25
- 107. Curtis E. Torna a Surriento, arr. par W. Krogulski 30
- 108. Ball E. R. Lieb' mich, und die Welt ist mein. (Kochaj, a cały świat jest mój), arr. par W. Krogulski 30
- 109. Drdla Fr. Souvenir, arr. par W. Krogulski 30
- *110. Karłowicz M. Op. 1. Nr. 1. Der Betrübten. (Zasmuconej) 30
- *111. — Op. 1 Nr. 2. Mit dem Abendstern. (Skąd pierwsze gwiazdy) 30
- *112. — Op. 1. Nr. 3. Auf dem Schnee. (Na śniegu) 30
- *113. — Op. 1. Nr. 4. Die Täuschung. (Zawód) 30
- *114. — Op. 1. Nr. 5. Ich denk' an Tage Stiss. (Pamiętam ciche jasne, złote dni) 30
- *115. — Op. 1. Nr. 6. Mein Herz versagt. (Smutną jest dusza moja) 30
- 116. Kurpiński K. — Krogulski W. Kiedy ranne wstają zorze, lub Wszystkie nasze dzienne sprawy 20
- *117. Moniuszko St. Modlitwa Pańska. Prière 30
- *118. — O Władco świata. Prière 30
- *119. — Pieśń pokutna. Prière 30
- *120. — Halka. Ils sont ensemble devant l'autel. (Przed ołtarzem stoją razem). Duettino du 4-me acte et Prière. (Boże Ojczy z niebios Panie) 50
- *121. Nowicki L. Ach, pocałuj! Mazurka 30
- *122. Troszel W. Modlitwa do Boga. „Boże, Ojczy nasz na niebie” 30
- *123. — Pieśń ludowa wenecka 30
- *124. Moniuszko St. L'aurore et jeune fille. (Dwie zorze) 30

- *125. Moniuszko St. Le cosaque. (Kozak) 30
- *126. — Air de l'op. „Halka”. (Jako od wichru krzew połamany) 40
- *127. — Mazurka de l'op. „Halka” 40
- 128. Krogulski W. Op. 21. „Sen dziewczicy”. Marzenie 50
- 129. — Op. 23. „Minor”. Walc 50
- 130. — Op. 26. Dwa mazurki Salon. 30
- 131. — Op. 27. 30
- 132. — Op. 28. 30
- 133. — Op. 29. 40
- 134. — Dwa mazurki Salonowe 40
- 135. — Dwa walczyki Salonowe 40
- 136. — Polonez 40
- 137. — „Anioł pasterzom mówił”. (Kolęda) 20
- 138. — „W żłobie leży”. (Kolęda) 20
- *139. Kittel Fr. „Jakaż to gwiazdka prześliczna”. (Kolęda) 20
- 140. Krogulski W. „Wśród nocnej ciszy — Lulajże”. (Kolędy) 20
- *141. Krogulski J. „Hej, bracia, czy śpicie”. (Kolęda) 20
- 142. Krogulski W. „Święta noc, cicha noc”. (Stille Nacht, heilige Nacht). (Kolęda) 20
- 143. — „Hej w dzień Narodzenia”. (Kolęda) 20
- 144. — „Bóg się rodzi”. (Kolęda) 20
- 145. — „Wstawczy pasterz bardzo rano”. (Kolęda) 20
- 145bis. — 10 Kolęd w komplecie 1.—
- 146. Dancla Ch. Op. 59. Résignation 30
- 147. Krogulski W. Morceau lyrique 30
- 148. — Tarantelle 30
- 149. — Melodie sans paroles 35
- 150. — Adagio. (Exécutée dans „l'Aiglon” de Rostand) 30
- 151. — Impromptu. (Scena Księcia Marokańskiego w komedii Shakespeare'a „Kupiec Wenecki”) 15
- 152. — Major. Walc 40
- 153. — Valse élégante 60

ST.-PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS :
Varsovie, Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et
commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO
chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

RIGA
chez P. Neldner. — I. Deubner.