

PIEŚNI

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO.

Serya Pierwsza: Krakowiaki.

- | No. | Złp. | No. | Złp. |
|--|------|---|------|
| 1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku . . . | 2 | 16. Ty zielona łąko, ty czubata góro . . . | |
| 2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku. . . | 2½ | 17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . | |
| 3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę. 2 | | 18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem . . . | |
| 4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę . . . | 1½ | 19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze . . | |
| 5. Popatrz-no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne 1½ | | 20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły. . . | |
| 6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi . . . | 1½ | 21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! . . | |
| 7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . 1½ | | 22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka . . . | |
| 8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne. 2½ | | 23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki . . . | |
| 9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż-
nica | 2½ | 24. Innych mam wielkość, chwała, innych złoto
ludzi. | |
| 10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . 2½ | | 25. Wesoly ja parobeczek, zalecam się do dzie-
weczek. | |
| 11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino . . | | 26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło. | |
| 12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta . . . | | 27. Polatuj nad groby, piosenko żałoby. . . . | |
| 13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle pływają. . . | | 28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły . . . | |
| 14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie . . . | | 29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . | |
| 15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato! . . . | | | |

KRAKÓW,

Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina.



Mus. III. 62.924/2

1956 K 105/78 6

2. Krakowiak.

Słowa E. Wasilewskiego.

Allegro.

Głos.

Fortepian. *semplice*

ff *ad. p*

p

a tempo

Tu mi błę - śla mi - łość w czarném Hal - ki o - ku, I znu - rzy - ła du - szę

w bu - rzliwym po - to - ku...

I znu - rzy - ła du - szę

w bu - rzliwym po - to - ku. Wte - dy w dzień i w no - - cy tyl - ko o - nię

sni - łem, I z ma - rzeń kie - li - - cha zgu - bną roz - kosz pi - łem... I z ma - rzeń kie -

li - cha ach! zgu - bną roz - kosz pi - łem.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains six measures of music, ending with a double bar line. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both the middle and bottom staves also have a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff contains six measures of music, including eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line. The bottom staff contains six measures of music, primarily consisting of chords and single notes, and also ends with a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

con espressione

A - le choć sty - ra - - - - - łem mło - dą mo - ją du - - - - - sze,

[illegible][illegible]

Mi - le je - dnak do - - - - - tąd mi - ło - ści ka - tu - - - - - sze; Mi -

pp

ło - - - - - ści ka - tu - - - - - sze rad - bym za - wsze zno - - - - - sił,

p

U - śmie - - - - - chem o u - - - - - śmiech, łza o łez - kę pro - - - - - sił.

f

U - śmie - - - - - chem o u - - - - - śmiech, łza o łez - kę pro - sił.

f *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains six measures of music, mostly whole and half notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of six measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes in the right hand and chords or single notes in the left hand.

Con anima.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures, with the lyrics "Lecz mniej - sza o Hal - kę! przyjdzie dziew - cze" written below it. The piano accompaniment also has six measures, maintaining the same musical style as the first system.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures, with the lyrics "pie - kne, Gdy wą - sa po - kre - cę, pod - ków - ka - mi brzę - kne." written below it. The piano accompaniment has six measures.

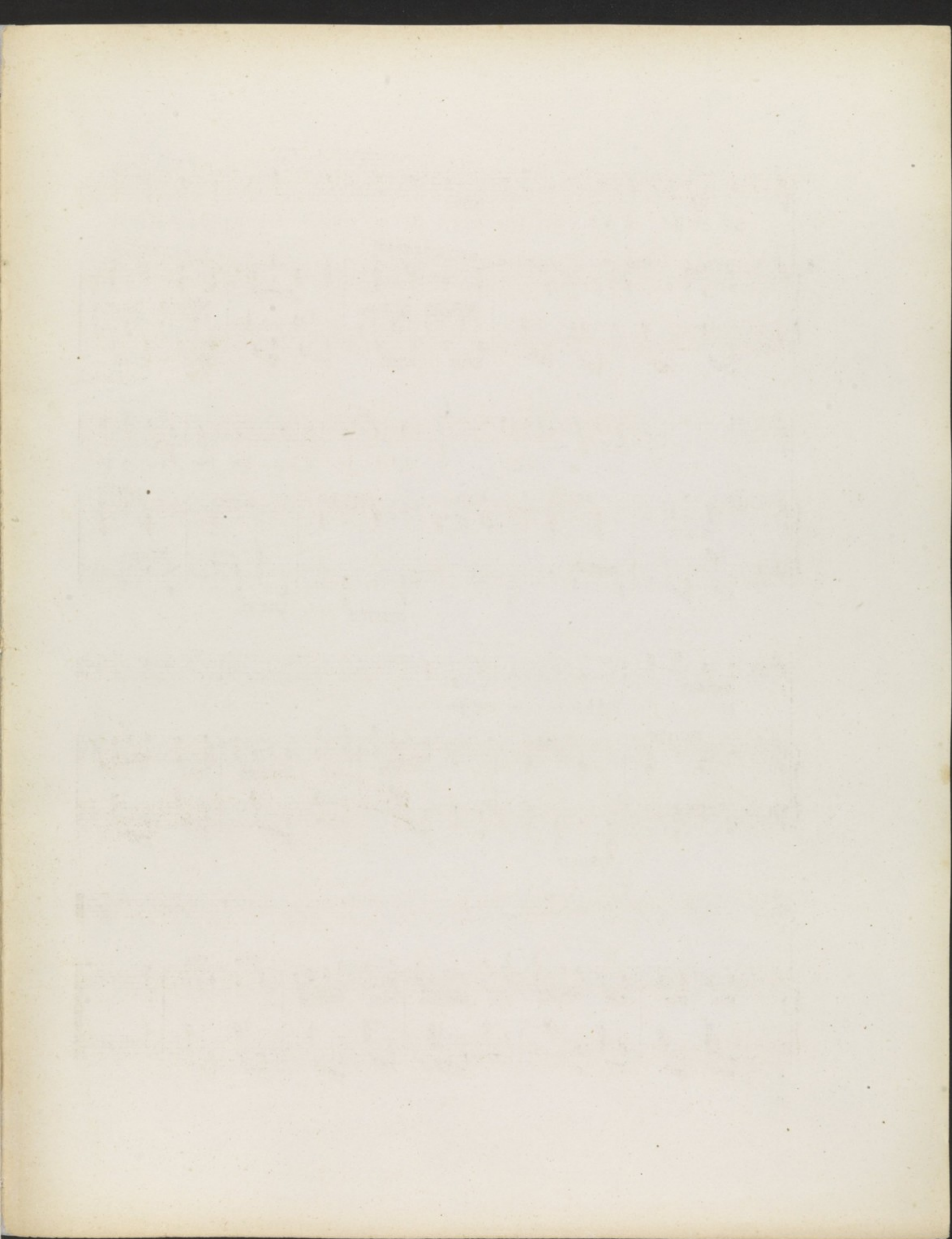
The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six measures, with the lyrics "Gdy wą - sa po - kre - cę," written below it. The piano accompaniment has six measures.

pod - ków - ka - mi brzę - knę. Lecz mniej - sza o Hal - kę! przyj - dzie dziew - cze

pię - kne, Gdy wą - sa po - krę - - cę, pod - ków - ka - mi brzę - knę. Gdy wą - sa po -

krę - - cę, pod - ków - ka - mi brzę - knę.





Nos. III. 62.924/2