

Pani Maryi
z Lewickich Mayerowej.



Z TEKJ WĘDROWCA.

Sześć Pieśni

z towarzyszeniem fortepianu
napisał

JAN GALL.

OP. 30.

Wylączna własność nakładców

ZESZ: I.

- Nº1. Rój gwiazd. Walce 80 ct.
Nº2 Czarne oczki. Krakowiak 70 -
Nº3. Po dachu skacze. Polka . 80 -

ZESZ: II.

- Nº4. Ten wdziek. Bolero . . . 80 ct.
Nº5 Nie wierź nie. Walce . 80 -
Nº6 Ptaszyno ma. Scherzino 80 -

LWÓW,

Nakładem księgarni i składu nut

GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA

przy placu Katedralnym.

POZNAŃ
J. Leitgeber.

WARSZAWA
Gebethner i Wolff.

F. RACZKOWSKI
KSIĘGARNIA
i Skład Nut
w Lublinie.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Feiler & S. Wien, VI.

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
Gubrynowicza i Schmidta

J. Gall. Op. 30. N^o 1. Rój gwiazd, gdy lśni. (*Lass doch im Hain.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Rój gwiazd, gdy lśni Twój głos niech brzmi Pieśnią, co du-szę roz ma - - rza Pieśń ta, co zna ból mój tży me i knu-tek
Lass doch im Hain, wenn Mon - den-schein, Dein sü-ses Lied er - schal - len, Dein Lied klingt hell, klingt süß, klingt lieb, ach! und es

J. Gall. Op. 30. N^o 2. Czarne oczki moje. (*Meine schwarzen Äuglein.*) ct. 70.

Allegro.

Czar - ne ocz - ki mo - je co po - ra - dzie z wa - mi, ni - gdzie nie pa - trzy - cie je - no za chłop - ca - mi, je - no za ta - dny - mi Ach!
Mei - ne schwarzen Aug - lein, wie kann ich euch tra - uen? Im - mer müsst ihr, im - mer nur nach Männern schauen! Nur nach Männern schauen! Ach!

J. Gall. Op. 30. N^o 3. Po dachu skaczą. (*Ein Vögleinpaar hüpf.*) ct. 80.

Non troppo vivo.

Po da - chu ska - cza ptasz - ki dwa I w dżiob kach wio - ka słom - ki zdżłta U - le - pic so - biegnajd - ko chca, wniem u - kryć tkli - wa mi - tość
Ein Vög - lein - paar hüpf auf dem Dach, sie su - chen Stroh zum Wöhn - ge - mach, sie tra - gen Halm um Halm zu Nest, dass sich's ge - müth - lich hau - sen

J. Gall. Op. 30. N^o 4. Ten wdzięk, ten czar. (*Der Glanz, die Glut.*) ct. 80.

Allegro.

Ten wdzięk, ten czar, co zwabia wiel - bi cie - li rój Ten blask, ten o - czu żar ko cha - nek tyl - ko weź - mie dro gi mój, ach! ten szept
Der Glanz, die Glut, sie lo - cken al - ler Männer Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz geb' mei - nem Herz - ge - lieb - ten ganz ich hin, ja der Ton,

J. Gall. Op. 30. N^o 5. Ach! dziwnie drży. (*Ach! seltsam.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Ach! dziw nie drży ser - ce wpier - si mej nie - po - kój trwo - - ge lek u - czu - wam wgtę - bi niej, Na ja - - wie
Ach! seltsam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh - le Ban - - gen, Angst und schmerz - lich sü - ße Lust! Ich wach' und

J. Gall. Op. 30. N^o 6. Ptaszyno ma. (*O Schwalbe zieh!*) ct. 80.

Con leggerezza ma non troppo vivo.

Pta - szy - no ma, ja - skół - czy lot od ludz - kich od - wróc miast Nie mar - nuj sił gdzie proch i pył, Nie
O Schwal - be zieh hin - weg und flich' der Menschen ar - ge Stadt, wo dei - ne Kraft im Qualm er - schlafft, dein

Soltys Mieczysław. Op. 14. Trzy pieśni.

N^o 1. „O mój aniele!”

Andante appassionato.

O mój a - nie - le! pójdziem po - ta - cze - ni Przez świat i ży - cie, roz - kosz i bo - le - sci, Ty skrom - ne dziew - cze, o nie chciej skry - wać o - czu,
Stern meines Le - bens! Zieh' wir ver - bin - det durch Welt und Le - ben, trenn und oh - ne Wun - ken, Dusch - es Kind, schlag' nicht die Au - gen nie - der,

N^o 2. „Ty skromne dziewczę.”

Andante.

O mój a - nie - le! pójdziem po - ta - cze - ni Przez świat i ży - cie, roz - kosz i bo - le - sci, Ty skrom - ne dziew - cze, o nie chciej skry - wać o - czu,
Stern meines Le - bens! Zieh' wir ver - bin - det durch Welt und Le - ben, trenn und oh - ne Wun - ken, Dusch - es Kind, schlag' nicht die Au - gen nie - der,

N^o 3. „Maggiolata.”

Andante affettuoso.

Rym się na - pa - trzył na te gwia - zdy dwie, Li - li, Li - li ktoś wśród no - cy nu - ci tę - skną pieśń mi - ło - śną
Lass ru - hig mich die ach! - nen Ster - ne sehn, Li - li, Li - li, Seh - suchts - lie - der fül - len nachts die stil - len Räu - me,

Ten wdziek, ten czar.

Der Glanz, die Glut.

J. Gall, Op. 30. No 4.

Allegro.

Głos.

Fortepian.

f

Ten wdziek, ten czar,
Der Glanz, die Glut,

co zwa - bia wiel - bi cie - li rój Ten blask, ten o - czu zar
sie lo - cken al - ler Män - ner Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz

pp

ko cha - nek tyl - ko weź - mie dro gi mój, — ach! ten szept ta pieśń,
geß mei - nem Herz - ge - lieb - ten ganz ich hin, — ja, der Ton, der Hauch,

f *poco*

i ten mi - ło - sny u - ścisk mój Dziś to - bie roz - kosz ra - ju,
und mei - ne lie - be - glück - de Brust schenkt dir des Him - mels Won - ne,

poco

rall. *a tempo*

tak, roz - kosz ra - ju da, Ach! ten wdziek, ten czar
schenkt dir des Him - mels Lust, ach! der Glanz, die Glut,

rall. *a tempo*

co zwa - bia wiel - bi - cie - li rój ten blask, ten o - czu żar
sie lo - cken al - ler Män - ner Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz

ko cha - nek tyl - ko we źmie dro - gi mój — Ach! ten szept ta pieśń
geß mei - nem Herz - ge - lieb - ten ganz ich hin, — ja, der Ton, der Hauch,

f

I ten mi - ło - sny u - ścisk mój To - bie dziś, tak dziś
und mei - ne lie - be - glük - de Brust schen - ket dir ach! dir

pp

— niech rajs - ka roz - kosz nie - sie W ma - jo - wa cu - dna
— des Him - mels Lust und Won - ne. Es sang die Nach - ti -

pp

poco ritard.

noc, gdy sło - wik nu - cił te - skny spiew z od - da - li
gall, es sang die Nach - ti - gall so weich von fer - ne,

poco ritard.

a tempo

a po - ił zmy - sty szmer, co pły - nał hen od won - nych drzew na fa -
und sü - sse Duf - te wall - ten rings zu dem er - hab - nen Reich der Ster -

a tempo

poco ritard.

a tempo

li! Gdys mi - łość spie - wał mi o - świe - cał two - ja bia - ła skron _____ ksie - ży - ca
ne. Du san - gest Lie - be mir, es drang dein sü - sses Him - mels - lied _____ in's Herz hin

a tempo

poco accel.

blask Wmem ser - cu, wmej du - szy wspo - mnie - nie to roz - nie _____ ca żar
ein. Mein ein - zig Ge - lieb - ter, seit je - ner Stund' ist all _____ mein Sinn

poco accel.

poco ritard. *a tempo*

— nie zna - ny do - tad ser - cu żar, ten wdziek, ten - czar, co zwa - bia wiel - bi -
— wohl Tag und Nacht bei dir al - lein. Der Glanz, die Glut, sie lo - cken al - ler

cie - li rój Ten blask, ten o - czu żar ko cha - nek tyl - ko
Mün - ner Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz geb' mei - nem Herz - ge -

pp

we-źmie dro-gi mój ach! ten szept ta pieśń I ten mi-to-sny
 lieb-ten ganz ich hin, ja, der Ton, der Hauch, und mei-ne lie-be

f

u-ścisk mój To-bie dziś tak dziś niech rajs-ka roz-kosz da ach!
 glückn-de Brust schen-ke dir, ach! dir des Him-mels sü-sse Lust, ach!

tr

u-ścisk ten mi to-sny mój, niech roz-kosz da, ach! da
 mei-ne glückn-de Brust sie schen-ke Dir, ach! Dir, ach! Dir

tr

Ach! da!
 die Lust!

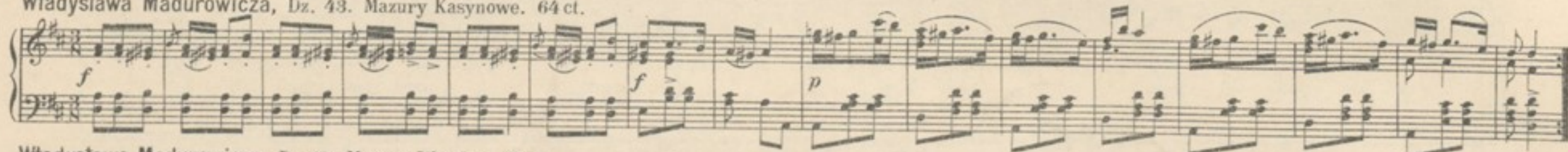
f

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

Gubrynowicza i Schmidta.

Kompozycje na fortepian.

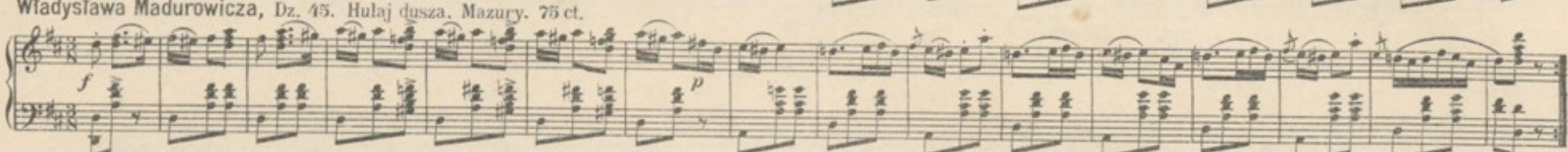
Władysław Madurowicza, Dz. 43. Mazury Kasynowe. 64 ct.



Władysław Madurowicza, Dz. 47. Mazury Weselne. 75 ct.



Władysław Madurowicza, Dz. 45. Hulaj dusza. Mazury. 75 ct.



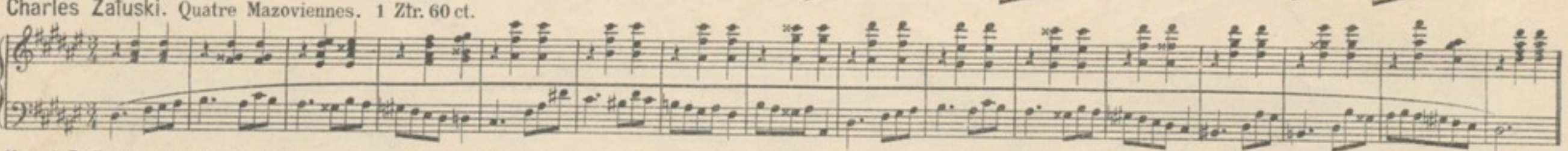
Władysław Madurowicza, Dz. 50. Mazury Wystawowe. 80 ct.



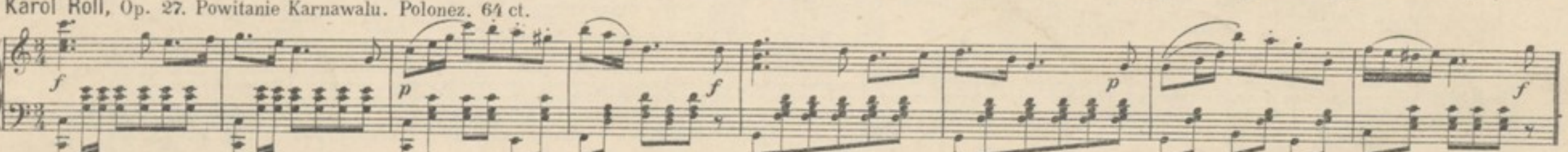
Karol Roll, Op. 25. Lwowski-Mazur. 75 ct.



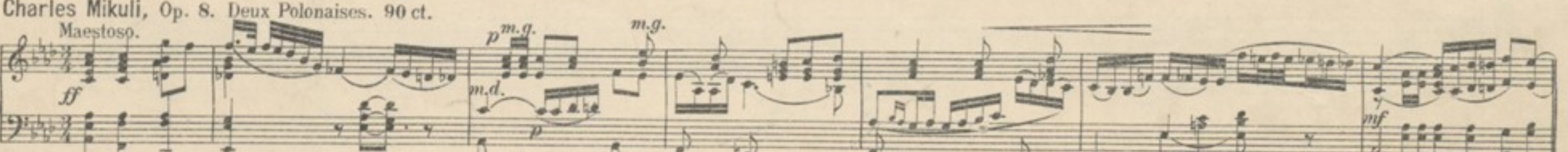
Charles Zaluski. Quatre Mazoviennes. 1 Ztr. 60 ct.



Karol Roll, Op. 27. Powitanie Karnawalu. Polonez. 64 ct.



Charles Mikuli, Op. 8. Deux Polonaises. 90 ct.



Aloizy Lipiński, Dz. 85. Powitanie. Polonez. 50 ct.



Marcel Madeyski. Eveline-Polonaise. 50 ct.

Władysław Madurowicza, Dz. 41. Dawne Dzieje. Kadryle. 75 ct.
№ 4. Trénis.