



# ST. NIEWIADOMSKI.

OP. 24.

## Siedem Melodyj

na jeden głos z tow. fortepianu  
do słów

### ADAMA MICKIEWICZA.

1. Polały się tży me czyste..... 1K 40 h
2. Moja pieszczotka..... 1 „ 60 „
3. Gdybym się zmienił w wstęgę ztociłą...
4. Zosia. (z „Dziadów”)
5. Dwa słowa.
6. Tylem wytrwał, tyle wycierpiątem... (z „Dziadów”)
7. Stowiczku mój!...

Własność nakładcy na wszystkie kraje

**LWÓW**  
**J. S. JAKUBOWSKI**

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF

LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

D. E. FRIEDLEIN

Księgarnia

Kraków. Rynek gł. l. 17

# Moja pieszczotka.

Adama Mickiewicza.

St. Niewiadomski, Op. 24. Nr 2.

*Żywo i lekko.*

Głos.

Fortepian.

*mf con Pedale*

Mo - ja piesz - czo - tka gdy w we-so łej chwi - li po - cznie szcze - bio - tać i

*p e staccatissimo*

kwi - lić i gru - chać, tak mi-le gru - cha szcze - bio - cze i kwi - li, że

nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać nie śmiem prze - ry - wać

*rit.*

K. S. J. 69



Mus. III. 62558/3

1850 K 507/394

*rit.*  
nie śmiem od-po - wia - dać, *p* i tyl-ko chciał - bym słu-chać, słu-chać słu - chać

*col canto* *cresc.*

i tyl-ko chciał - bym chciał-bym tyl-ko słu - chać... Lecz mowy

*p sempre*

*cresc. poco a poco*  
ży - wość gdy ocz - ki za - pa - li i po-cznie mo - eniej ja -

*stacc.* *cresc. poco a poco*

*rit.*  
go - dy ró - żo - wać per-ło-we ząb - ki bły - sną wśród ko - ra - li

*rit.*

*p a tempo*  
 Ach wten-czas śmie - lej wo - czę - ta spo - glą - dam u - sta po - my - kam i  
*p*  
*p rit.*  
*p col canto*

*rit.*  
 słu - chać nie żą - dam  
*p con passione*  
 tyl-ko ca - ło - wać ca - ło - wać ca - ło - wać  
*p*

*molto cresc.*  
 tyl-ko ca - ło - wać ca - ło - wać ca - ło -  
*p*  
*dolciss. armonioso*

*un poco più vivo*  
 - wać!  
 Ach wten-czas śmie - lej wo -  
*rit.*  
*p a tempo*

cze - ta spo - głą - dam, u - sta po - my - kam i słu - chać nie

*accelerando e molto cresc. -*      *alargando e*

zą - dam u - sta po my - kam i słu - chać nie żą - dam, tyl - ko ca -

*con fuoco*

ło - - - - - wać, ca - ło - - - - - wać ca -

ło - - - - - wać!...

*a tempo*



# Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

## Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| <b>Biernacki, M. M.,</b> Humoresca . . . . .                  | 2 40 |
| <b>Domaniewski, Boleslas,</b> Trois morceaux:                 |      |
| Nr. 1. Souvenir de Caucase . . . . .                          | 1 80 |
| Nr. 2. Romance . . . . .                                      | 1 80 |
| Nr. 3. Mazurka . . . . .                                      | 1 80 |
| <b>Marek, Louis,</b> Valse mélodique . . . . .                | 2 —  |
| <b>Melcer, Henri,</b> op. 5. Trois morceaux caractéristiques: |      |
| Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3 . . . . .                  | 2 40 |
| <b>Mikorska, Ludmiła,</b> Na Zamku. Polonez . . . . .         | 2 —  |
| <b>Niewiadomski, Stanislas,</b> op. 12:                       |      |
| Nr. 1. Menuet . . . . .                                       | 1 80 |
| Nr. 2. Barcarolle . . . . .                                   | 1 50 |
| Nr. 3. Valse . . . . .                                        | 3 —  |
| — op. 16. Nr. 1. Romance . . . . .                            | 2 —  |
| Nr. 2. Valse caprice . . . . .                                | 3 —  |
| <b>Noskowski, Sigismond,</b> op. 47. Les Primevères:          |      |
| Nr. 1. Valse . . . . .                                        | 2 —  |
| Nr. 2. Krakowiak . . . . .                                    | 2 —  |
| Nr. 3. Mazur . . . . .                                        | 1 20 |
| Nr. 4. Polonaise de Concert . . . . .                         | 3 —  |
| — op. 48. Fleurs du Printemps:                                |      |
| Nr. 1. Primvère . . . . .                                     | 1 20 |
| Nr. 2. N'oubliez pas . . . . .                                | 2 40 |
| Nr. 3. Rose . . . . .                                         | 1 20 |
| Nr. 4. Marguerite . . . . .                                   | 2 40 |
| <b>Pollak, Teodor,</b> Mazurka de Salon I . . . . .           | 2 40 |
| — Mazurka de Salon II . . . . .                               | 2 40 |
| — Transcriptions pour Piano:                                  |      |
| Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“) . . . . .                    | 2 40 |
| Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“) . . . . .         | 2 40 |
| Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“) . . . . .        | 3 —  |
| <b>Radziszewski, Sigismond,</b> Trois morceaux:               |      |
| Nr. 1. La plainte . . . . .                                   | 1 80 |
| Nr. 2. Berceuse . . . . .                                     | 1 80 |
| Nr. 3. Menuet . . . . .                                       | 2 —  |
| <b>Soltys, Miecislas,</b> Deux morceaux:                      |      |
| Nr. 1. Alla Polacca . . . . .                                 | 1 80 |
| Nr. 2. Gavotte . . . . .                                      | 1 80 |
| <b>Wszelaczyński, Wład.,</b> op. 12. Reminiscences du Passé.  |      |
| Suite de Valses. Cah. I . . . . .                             | 2 40 |
| Cah. II . . . . .                                             | 3 —  |
| <b>Żeleński, Ladislas,</b> op. 45. Grande Polonaise . . . . . | 3 60 |

## Harmonium.

|                                                                                               |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Schwarz, Rudolf,</b> Szkoła gry na Harmonium . . . . .                                     | 3 —  |
| <b>Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.</b>                                      |      |
| <b>Berson, Seweryn,</b> Pieśń starofrancuska . . . . .                                        | 1 20 |
| <b>Biernacki, M. M.,</b> Dumka . . . . .                                                      | 1 —  |
| <b>Dietz, L. J. d'Arma,</b> op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów: |      |
| Nr. 1. Hymn do Boga . . . . .                                                                 | 1 —  |
| Nr. 2. O! Ty Przedwieczny . . . . .                                                           | 1 20 |
| — op. 15. Nr. 1. Sen . . . . .                                                                | 1 20 |
| <b>Gall, Jan,</b> Pieśni:                                                                     |      |
| 1. Ave Maria . . . . .                                                                        | 1 —  |
| 2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1 . . . . .                                                | 1 80 |
| (na głos niski, wysoki)                                                                       |      |
| 3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2 . . . . .                                                     | 1 —  |
| 4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3 . . . . .                                                          | 1 60 |
| 5. Wracaj, op. 25, Nr. 1 . . . . .                                                            | 1 20 |
| 6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2 . . . . .                                                  | 1 20 |
| 7. Serenada, Op. 25, Nr. 3 . . . . .                                                          | 1 80 |
| — Z jesieni (tekst polski i niemiecki):                                                       |      |
| 8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1 . . . . .                                              | 1 20 |
| 9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2 . . . . .                                             | 1 20 |
| 10. Jest sobie kosiarz, Op. 26, Nr. 3 . . . . .                                               | 1 20 |
| <b>Jarecki, Henryk,</b> Smutna wieść . . . . .                                                | 1 60 |
| — Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . . . .                                       | 1 20 |
| <b>Kleczyński, Jan,</b> Telegraf . . . . .                                                    | 1 60 |
| <b>Maszyński, P.,</b> op. 30a. A jeśli . . . . .                                              | 1 60 |
| <b>Mikorska, Ludmiła,</b> Słowiczek . . . . .                                                 | 1 60 |
| <b>Neuhauser, Franciszek,</b> Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc . . . . .               | 1 20 |
| <b>Niewiadomski, Stanisław,</b> op. 1. Piosnki dziewczęca . . . . .                           |      |
| — op. 4. Nr. 1. Abdykacja . . . . .                                                           | 1 60 |
| Nr. 2. Między nami nic nie było } tekst polski                                                | 1 60 |
| Nr. 3. Z ksiąg Genezy . . . . . } i niemiecki                                                 | 1 20 |
| — op. 5. Piosnka z ogródka . . . . .                                                          | 1 60 |
| — op. 7. Nr. 1. Róża . . . . .                                                                | 1 40 |
| Nr. 2. Fiolek . . . . .                                                                       | 1 40 |
| Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki) . . . . .                                            | 1 60 |
| Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . . .                                        | 3 —  |
| Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . .                                                       | 3 —  |

## Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):

|                                                                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina . . . . .                                                                      | 1 60 |
| Nr. 2. Choć kwiaty w około . . . . .                                                                              | 1 60 |
| Nr. 3. Śmieją się złote łany . . . . .                                                                            | 1 60 |
| Nr. 4. Idylla majowa . . . . .                                                                                    | 1 60 |
| Nr. 5. Na ligawce . . . . .                                                                                       | 1 60 |
| Nr. 6. Tajemnica . . . . .                                                                                        | 1 60 |
| Nr. 7. Serenada . . . . .                                                                                         | 1 60 |
| Nr. 8. W księżycową noc . . . . .                                                                                 | 1 60 |
| Nr. 9. Nie wiem sam . . . . .                                                                                     | 1 60 |
| — op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):                                                   |      |
| Nr. 1. Menuet . . . . .                                                                                           | 1 80 |
| Nr. 2. Chanson de printemps . . . . .                                                                             | 1 80 |
| Nr. 3. Boléro . . . . .                                                                                           | 2 40 |
| — Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):                                                               |      |
| Nr. 1. Kolysanka, op. 21a . . . . .                                                                               | 1 60 |
| Nr. 2. Na gody, op. 21b . . . . .                                                                                 | 1 80 |
| Nr. 3. Rozlegniź się . . . . .                                                                                    | 1 60 |
| op. 21c . . . . .                                                                                                 | 1 60 |
| Nr. 4. Latawica, op. 14a . . . . .                                                                                | 1 80 |
| Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka . . . . .                                                                        | 1 80 |
| (na głos niski, średni, wysoki).                                                                                  |      |
| — op. 23.                                                                                                         |      |
| Nr. 1. Zaczarowana królewna . . . . .                                                                             | 1 20 |
| Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . .                                                                        | 1 20 |
| — op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:                                                               |      |
| Nr. 1. Polały się łzy me czyste . . . . .                                                                         | 1 20 |
| Nr. 2. Moja pieszczotka . . . . .                                                                                 | 1 20 |
| Nr. 3. Gdybym się zmienił . . . . .                                                                               | 1 20 |
| — op. 29.                                                                                                         |      |
| Nr. 1. Pod okienkiem . . . . .                                                                                    | 1 40 |
| Nr. 2. Prośba . . . . .                                                                                           | 1 40 |
| — op. 37. W białym dworku . . . . .                                                                               | 2 —  |
| — op. 39.                                                                                                         |      |
| Nr. 1. Serenada wiosenna . . . . .                                                                                | 1 40 |
| Nr. 2. Otwórz Janku . . . . .                                                                                     | 1 60 |
| (na głos niski, wysoki).                                                                                          |      |
| Nr. 3. Ballada o Kopciuszku . . . . .                                                                             | 1 40 |
| — op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):                                                                    |      |
| Nr. 1. Astry . . . . .                                                                                            | 1 60 |
| Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki . . . . .                                                                           | 1 40 |
| Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę . . . . .                                                                             | 1 20 |
| — op. 41. Dwa dialogi do słów St. Wyspiańskiego:                                                                  |      |
| Nr. 1. Na podegrodziu . . . . .                                                                                   |      |
| Nr. 2. Paź i Poliksena . . . . .                                                                                  |      |
| <b>Noskowski, Zygmunt,</b> Na Wawel (Krakowiak) . . . . .                                                         | 1 20 |
| <b>Wszelaczyński, Wład.,</b> Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . .                                                        | 1 —  |
| — Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . . . .                                                           | 1 60 |
| Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . .                                                                            | 1 20 |
| Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . .                                                                             | 1 60 |
| <b>Żeleński, Władysław,</b> Pieśni:                                                                               |      |
| Nr. 1. Złota rybka . . . . .                                                                                      | 1 20 |
| Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . .                                                                        | 1 20 |
| Nr. 3. Zaczarowana królewna . . . . .                                                                             | 1 20 |
| Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad                                                                         | 1 —  |
| Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod“ . . . . .                                                                     | 1 60 |
| Nr. 6. Ja Tobie serce ślę . . . . .                                                                               | 1 20 |
| Nr. 7. Leci piosenka . . . . .                                                                                    | 1 20 |
| Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem . . . . .                                                                             | 1 20 |
| <b>Kompozycje choralne.</b>                                                                                       |      |
| <b>Niewiadomski, St.,</b> Kompozycje choralne:                                                                    |      |
| Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski . . . . .                                                             | 2 —  |
| Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski . . . . .                                                      | 2 —  |
| Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella . . . . .                         | 3 —  |
| Nr. 4. Zaszumił las, op. 32, Nr. 1, chór męski . . . . .                                                          | 2 —  |
| Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32, Nr. 2, chór męski . . . . .                                                        | 2 —  |
| Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski . . . . .                                                       | 2 —  |
| Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski . . . . .                                           | 2 —  |
| <b>Wszelaczyński, Wład.,</b> Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski . . . . . | 1 —  |