



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie”	20
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzyżów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasa kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Złudzenie (Illusionne) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski	30
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski	40
8. Bevnigani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski	50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chaminade C. Serenada Sewiliska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosienka, wiosienka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słońca, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojdy	60
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczął jasne zdroje	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski (Sopran)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sonej wody.”	20

Nr	kop.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski (M. Sopr.)	40
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”	30
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narzissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa”. Tekst polski i francuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odtam skał”	30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali”	30
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski	40
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Plakałem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła	40
38. — Oto plakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie	30
40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alł lub Bas)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”	20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski	20

Nr	kop.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok tróski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie	40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd nie ma, a duszyczka roi”	40
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski	40
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie”	40
56. Liszt F. Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki	20
57. Machault G. Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolite.) Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe”. Tekst polski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perla” M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem”	30
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai: „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc.	40
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.”	40

Warszawa
Gebethner i Wolff.

ZŁUDZENIE. (ILLUSIONE.)

Słowa polskie Zofii Vieveger.

Parole di Omodei.
Musica di Mattia Battistini.

Andantino.

ŚPIEW.

FORTEPIAN. *p*

Już zło - ta chmur - ka za chmur - ką
Pas - sa - no Pas - sa - no le nu - bi

rall.

mknie I ga - szał gwia - zdy na nie - ba tle, Za - mil - knął
d'or L'as - tri nel - l'e - te - re ba - le - na e mnor, Ta - ce l'i -

Дозволено Цензурою г. Варшава 6 Іюля 1904 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.



1947W1243/59

sło - wik, ra - nek bliz - ko Tyś przy mnie przy mnie wciąż, ja - sne zja -
 dil - lio Del ros - si - gno - lo Bion - do fan - ta - si - ma re - sti tu

besentilo

- wi - sko Zło - te zja - wi - sko me! tyś przy mnie wciąż!
 so - lo Bion - do fan - ta - si - ma re - sti tu sol

rit.
col canto

Ty je - dna mo - żesz mi szcze - ście dać, W me ser - ce cza - ry za -
 Tu so - lo o splen - di - do ge - nio di - diu puor - i dar - mi l'e - sta - si

rubando molto

- chwy - ceń wlać Tyś mi ros - ko - szą jest i u - po - je - niem
 che non ha fin Tu sol puoi ren - der - mi il cor be - a - to

I grze-chem, ka - ra - ma, i po - tę - pie - - - - - niemi!
 Tu fi - ne e o - ri - gi - ne del mio pec - ca - - - - - to.

rubando molto

Sostenuto. Od-de-chu two - go żar

Twych ob-jęć sło-dki żar niech spa-li mnie, W twym po-ca-łun - ku ja um-rzeć
 Tu so-lo e bru-cia-mi col tuo re-spir; io del tuo ba - - - - - cio vo-glio mo -

chcę Twych ob_jęć sło_dki żar niech spa-li mnie Wtwym po-ca-hun - ku ja um_rzeć
rir, Tu so_lo e bru_cia-mi col tuo re-spi - ro io del tuo ba - cio vo-glio mo-

chcę Czyś ty a_nio - łem jest świe tła - nym, Czy gro_żnym
-rir An-giol, de_mo - nio, bion_da vi - sio - ne ma_te-ria

du - szy mej sza_ta - nem, Ma_te-rya, du - chem, ja pra_gne cię! O! wi_dmo
spi - ri-to il_lu - sio - ne An-giol, de_mo - nio, bion_da vi - sio - ne ma_te-ria.

rubando

col canto

molto
zło - te! z lu_dze_nie me!
spi-ri-to il - lu - si - on!

affettando molto sino alla fine

ff

Wydawnictwo Kasy Przechowalności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



Cudne dzwigi

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć, o cudna pieśń, w dal,
Złagodź smutek, ukoi żal”
M. M.

Nr.	kop.	Nr.	kop.	Nr.	kop.
68.	Meyer-Helmund E. Op. 73, Nr. 2.	90.	Niewiadomski St. Op. 7, Nr. 3.	127.	Wienlowski J. Zachwycenie. (Ex-tase) „Gdy jestem obok Ciebie.”
69.	Op. 82, Nr. 2. Stodkie przebu-lato) Tekst polski i włoski	91.	Noskowski Z. Cichą prośbą. „Gdy	128.	Wojciechowska Leokadya z My-szyńskich. Fularka, Nr. 3. „Ach
70.	Mierzwiński W. Romans. (Tu	92.	Dumka. „Wpłec mnie, wpłec	129.	Zepler B. Op. 16, Nr. 3. Jedyna.
71.	Mikuński T. Marzenie. Mazurek.	93.	Dumka z melodramatu „Dzie-	130.	Zełenski W. Op. 6. Pałecznyna.
72.	Miller Wiad. (syn). Dumka.	94.	Dwie gwiazdki. „Raz były, Bo-		
73.	Myński Emil. Op. 4, Nr. 2.	95.	Pieśń Sławoja. „W niebach za-		
74.	Moniuszko St. Kłobuszek. „Mój	96.	stolem. „Pocahunek. Walec. Rzecz do-		
75.	Korale. „Gdy z kozaki siedi	97.	Obsner G. E. Półdz. (Vient)		
76.	Pieśń o grafie Mieczku, królu	98.	Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej		
77.	Pieśń wojenna. „Czy w radzie,	99.	Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa.		
78.	Piosenka miłości. „Po co nam	100.	Pieśń ludowa. „Na gąszi mi		
79.	Pożegnanie. „Kłódz się korysze	101.	Paukner J. Gdybym utracił cie-		
80.	Mont V. O moja piękna. (O ma	102.	Roeder M. Serepada hiszpańska.		
81.	Münchheimer A. Wieczór i ranek.	103.	Rondin M. Pieśń Neapolitańska.		
82.	„Lubię ja lubię szarą godzinę.”	104.	Rotoli A. Czarna kłódz. (La gon-		
83.	Niedzielski St. Na dobranoc.	105.	Mia spona sara la mia ban-		
84.	Piosenka Krzysl. Polonez.	106.	Rubinsztajn A. Pod urokiem		
85.	„Wiercieleczerze na nie pancerze.”	107.	Rutkowski A. Drapeżne pia-		
86.	„Hej, tam gdzie	108.	Rzepko W. Pieśń ludowa.		
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni:	109.	Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty		
88.	Najpiękniejsza piosenka. „Naj-	110.	Sokolowski M. Op. 17. Sere-		
89.	Op. 7, Nr. 2. Fiolek. „Po las-	111.	Stropnicki L. Pierścionek darto-		
	ku się rozlewa fiołkowej pełno		wała mi dziewczeczka. Pieśń cze-		
	woni.”		ska. Tekst polski i czeski.		

Warszawa Gebethner i Wolff.

Mus. III. 102. 424
Jkon. Ikon. Bopman, 22 Jan 1904 rozn.