



NARCYZI RÓŻA

KUPLETY Cena kop. 35

Śp;Op. „LEKCJA ŚPIEWU”

WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonwanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- * **Aletter W.** „Tycia żonka“ polka z tekstem polskim i niemieckim 35
- Audran E.** „Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La cigale et la fourmi) 40
- * **Brzeziński H.** „Matulu kochana“ — mazur na temat piosenki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu 45
- Chatau H.** „Błękitne niezabudki“ — wale na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki 45
- Courtois.** „Zagadka“ — śpiew na jeden głos 30
- Gilbert.** „Ach Lauro“ (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieckim 45
- * **Grüneke G.** „Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za Oceanem“ 45
- „ „Pieśń do księżycy“ do śpiewu z operetki „Za Oceanem“ 45
- * „I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian 30
- Koschat T.** „Samotny“ — śpiew na jeden głos { z operetki } 20
„ „Moja dziewczucha“ { „Tyrolskie Piosenki“ } 30
- * **Krakauer G.** „To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego) 30
- * **Lincke.** „Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“ 30
- * **Lorens Karol.** „Dlaczego!“ (Warum?) Teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew w „Marzannie“ Straussa) kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 35
- * **Millöcker Karol.** „Modry potok“ — śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 20
- * „Mój luby ma konia“ — piosenka wykonana w farsie „Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wykonana jako walezyk na sam fortepian 15
- * **Namysłowski Karol.** „Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 25
- * **Namysłowski Karol.** „Medyk“ — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem 30
- * **Reich O.** „Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum 30
- * **Rosenzweig H.** „Majufes-Marsch“ (Nach Grosswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum 45
- Steidl R.** „Podróż poślubna“ Monolog kupletowy, — słowa polskie C. Danielewskiego
„ „Zięciu! zięciu! upamiętaj się“
- Strauss.** „Marzanna“ (Waldmeister) „Bierz go, bierz“ Wale do śpiewu
„ „Kwiat uroczej marzanny“ Wale do śpiewu z op. „Marzanna“ 30
„ „Więc to nie żart,“ Wale śpiewany przez p. Święcką w op. „Marzanna“ 45
- * „ „A jednak to rozkoszny urok ma“ Marsz na sam fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna“ . 45
- Stretti R.** Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski i niemiecki 45
- * **Suppé Fr.** „Giri-Biri“ Walezyk do śpiewu lub na sam fortepian z operetki „Modelka“ 45
- * „ „Zgadzasz się?“ polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z op. „Modelka“ 45
- * **Teich Otto.** „Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 30
- Weckerlin.** „Do młodości“ (Jeunesse), śpiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Adolfinę Zimajerową 30
„ „Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Babińską . 20
- Weinberger K.** „Moja Ciotka“ — śpiew na jeden głos z op. „Weseli spadkobiercy“ 40
- * „ „Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „Panna Kadet“ (Karlschülerin) 40
„ „W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce; „Panna Kadet“ (Karlschülerin) 45
- * „ „W małej mej karecie“ polka i kuplety „Nowa miotła dobrze zamiata“ z operetki Motylek (Der Schmetterling) 45

w MOSKWIE
u P. JURGENSONA.G. SENNEWALD
w WARSZAWIE
Ul Krakowskie Przedmieście 7.w PETERSBURGU
u J. JURGENSONA.

„LALUSIA“

(GIGERLKÖNIGIN.)

KUPLETY

Śpiewane w Operze „KONIK POLNY i MRÓWKA“

Andante.

P. LINCKE.

Śpiew.

Fortepian.

f

p

p

Nie wszy-stko ma-dre co u-znanie ma Wia-do-ma jest rzecz ta A więc
 Mnie dzi-siaj wszy-sey wszak kró-lo-wą zwa I wszy-sey wiel-bić chcą Więc szczę-
 We-so-ło wszy-sey ten spędza-ją czas Niech tro-ska mi-ja nas Tyl-ko

pio-snkę ja-ką znam choć nie jest ma-dra nu-cę wam Niech każ-dy są-dzi sam Gdzie
 śli-wą czu-je się Bo rój mło-dzie-ży wko-ło mnie Ro-sko-sznie ży-cie mknie Do-
 ten kto zło-tą nie Przez ży-cie swe po-tra-fi wie Szcze-śli-wym mo-że być We-

G 563 S Biblioteka i piospiewna Sztecharnia aut. Jędraszkowskiego W. Aleksandra w Warszawie



Nus. III. 99.059

1975 K 1954 / 72

tyl - ko dzi - siaj ty o - bró - cisz się Wnet sły - szysz dźwię - ki te Nu - ci
cho - dzą gło - sy toć ze - wszystkich stron że ja na - da - je ton Wrzeszczy
so - ła pieśń, niech go - dłem bę - dzie nam Do szczęścia wie - dzie bram Na - przód

chłop i nu - ci pan I nu - cą tu i nu - cą tam Węc i ja nu - cę wam
mędrzec, wrzeszczy bzik I two - rzą szum i two - rzą krzyk Przy - zna - ją żem ja szyk
węc a ni - gdy wstecz Rado - ści przyjdź a smu - tek precz We - so - łość to mi rzecz!

Hej ha! ach me - lo - dya ta Ta - ki dzi - wny u - rok ma że

ca - ły świat po - wta - rza dziś ją rad A niech to por - wie kat. kat.

ARRANGEMENTS ET COMPOSITIONS

POUR PIANO

DE

L. SIZO. ♫ ♫



* △ Op. 1.	„Les Chansonnettes“ Suite de Valses,	Kop.
	No. 1. Beim Souper	
	No. 2. Im Fluge durch die Welt	50
	No. 3. Un tour de Valse	
Op. 2.	„Spójrz mi w oczy“ (Schau mir in's Auge), Valse de Rosenzweig, suivie de 2 autres vales, arrangées pour Piano	50
* △ Op. 3.	„Les Barrisons“, Suite de vales	50
Op. 4.	Valse sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	60
Op. 5.	„Bébé rose“, Polka sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	30
△ Op. 6.	„Za Oceanem“, Marche sur les motifs de l'opérette de Grüneke	30
* Op. 7.	„Ting a Ling“, Polka	30
△ Op. 8.	„Menotti-Valse“	50
Op. 9.	„Menotti-Polka“	30
* △ Op. 10.	„Louisiana-Lou“, Valse sur le motif de la célèbre chanson anglaise	50
Op. 11.	„Z nad Wilii“, Walce	60
* △ Op. 12.	„Gdzie szara Wisła plynie“, Walce	60
Op. 14.	„Les nouvelles chansonnettes“, Suite de vales	50
Op. 15.	„La Hypnose“, Vales	—
Op. 16.	„Erato“, Valse	60
Op. 17.	„Warszawianki“, Walce	60
Op. 18.	„Les Gardénias“, Suite de vales	—
Op. 19.	„W malej mej karecie“, Polka sur les motifs de l'opérette „Le Papillon“ de K. Weinberger, y compris les couplets „Nowa miotła dobrze zamiata“	45
Op. 20.	Chansonnettes-Polka	—

Les Compositions marquées par un astérisque () sont arrangées pour l'orchestre de bal, celles par un triangle (△) pour l'orchestre militaire.*



MOSCOU
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

ST. PETERSBOURG
chez J. JURGENSON.