

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.



E. Sennewald
WARSZAWA,
Krakowskie
Przedmieście 7.



Nr.	Dulcken Ferd.	kop.	Nr.	Radwan A.	kop.
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?”	40	41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
	Hölzel Gust.		42.	Kruk	40
2.	Posel miłości (Le messenger d'amour)	35	43.	Tęskne dziewczę	40
	Kania Em.		44.	Op. 14. „We śnie i na jawie“	40
3.	Chata w cieniu. Ballada	45		Roguski Gust.	
4.	Dla czego? (Per che?)	40	45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione	45
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40		Obawa. Mazurek	
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40		Rosenzweig W.	
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40	46.	Sulejka. Walc	50
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40		Tatarkiewicz Jan.	
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbeldomowy“	20	47.	„Gdym ujrzał cię“	30
	Komorowski Ign.			Teichmann A.	
10.	Tęskne chłopię	45	48.	Arabka (L'Araba)	40
11.	Tęsknota dziewczyny	30	49.	Co ja lubię?	15
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25	50.	Córka. Piosneczka	30
	Koschat Tomasz.		51.	Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie	20	52.	Listek kalinowy	20
	Piosenki		53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30	54.	Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprały	40
	Kratzer Kazim.			Weckerlin I. B.	
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynio	35	55.	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
16.	Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30		Zarzycki Aleks.	
17.	Spełnione marzenie	40	56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza:	
18.	„Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego	35		Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
	Krogulski Wł.		57.	„ 2. Dwie zorze	30
19.	Matuchno!	30	58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y.	
20.	Matulenko!	30		Nr. 1. Siwy konia	20
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20	59.	„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
22.	„Serenada“, pieśń ludowa włoska	20	60.	„ 3. Błaka się wicher w polu	30
23.	„Wysłuchaj mnie“. Mazurek	15	61.	„ 4. Nie będę cię rwała	30
	Millöcker K.		62.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
24.	„Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek)	20	63.	Komplet	75
	Moniuszko St.		64.	Op. 21. Trzy pieśni:	
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20		Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
26.	„ 2. Złote sny	20	65.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
27.	Macierzanka	30	66.	„ 3. „Nie mów“ (El...y)	30
28.	Nasze kwiaty	25	67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80	68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze	
30.	„ 1. Złota rybka	25		i wszędzie	60
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25	69.	Op. 33. Trzy pieśni:	
32.	„ 3. Niepogoda	25		Nr. 1. Do słowika (An die Nach-	
33.	„ 4. Dziewczyna	35		tigall)	30
34.	„ 5. Po wodę	25	70.	„ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
35.	„ 6. Czarny krzyżyk	35	71.	„ 3. „Pocóż się serce rozdziera	
	Münchheimer Ad.			i krwawi“ (Warum auf's neu muss	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40		stets das Herz erbeben“)	30
	Nowakowski J.		72.	Komplet	60
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40		Zeleniński Wł.	
	Pane J.		73.	Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek	60
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40		Posyłka	
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30	74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona:	
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30		Sen nocy letniej	50
				Pod okienkiem	
			75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40

NIGDYŻ SERCE STĘSKNIONE

Słowa BOHDANA ZALESKIEGO.

Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Moderato ma un poco animato.

SPIEW.

PIANO.

p *molto cresc.*

dim: *rit:*

cresc:

a tempo.

p Nig.dyż serce stęsknio - ne mar minionych nie prze - śni

Litografia i pospieszna Szytecharnia pod JMekarskiego W. Aleksandra w Warszawie.



Mus. III 66294

1804 K 11 P 309

dim.

Zawsze w jedną gdzieś stro - ne Za - czaruje me ples - ni

dim.

Jak świat długi szero - ki Złut - nia, moją po dróż - na

p *cresc.* *mf*

dim.

Zmieniam miejsca wido ki A - le zmieniam na próżno

Przez miejsc tyle chwil ty - le Każ - dy dla mnie za - ka - tek

G418

Wszystkie wszystkie tu chwili - le Są bez wrażeń pamiątek. J to

ser - ce o dzi - wo Tak czujące dziś ma - ło.

mf

cresc. *dim.*

Indziej było tak ży - wo Tak płomiennie kocha

cresc. *dim.* *presser*

16

G419

Ach przed mokrą po-

molto rit.

a tempo.

cresc.

wie - ka Dar - mo dzień mi tu pło - nie

cresc.

Wzrok jak pleśń da - le - - - ko Wiecz - nie w jednej tkwi

dim.

stro - nie. Ku niej tęsknię z wieczo - - - ra

p

cresc. *rall. e dim.*

Z jutrz - nia tęsknie i pła - cze Bom po - zegnał nie

cresc *rall e dim.*

rit:

wczo - - ra I nie jutro o - ba - - cze. *a tempo.*

rit: *p*

cresc molto

dim: *rit:* *pp*

G. 418

OBĄWA.

Słowa T. NOWOSIELSKIEGO
Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Tempo mazurkowe.

ŚPIEW.

PIANO.

p

cresc.

leggiero.



Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę o - czy two - je.
 Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę us - ta two - je.
 Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj o - czy us - ta two - je.



cresc.
 Bo te o - czy mnie czara - ją, Spokój du - szy odej - mu ją.
 Bo cza - ru - ją mnie u - smiechem, Takie us - ta mieć jest grzechem.
 A - le o - tworz choć raz ser - ce Niech wiem czy tli choć wiskler - ce



To nie o - czy lecz morder - ce Tak się wkra - dły w mo - je ser - ce
 Twe ustecz - ka takie ła - dne Tak ponęt - ne może zdrad - ne
 Czy pokrzyw - ka czy fi - jo - lek Czy sza - ła - nek czy anio - lek

a piacere

Dziw - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twoich oczek bo - je.
 Dziw - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twoich ustek bo - je.
 Dziw - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twego serca bo - je.

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a "cresc." marking and a fermata over the final measure.

Изъ болной Пленарной Вспомощи 5 Апрѣля 1875

6418

Dal Segno D.C.



KSIEGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 7.

Nr.	1. Blonde fille. Valse	40
Nr.	2. Bocian	60
Nr.	3. Cabaretta	40
Nr.	4. Czarodziejka (Dz. posm. Nr. 10)	30
Nr.	5. Dla czego?	20
Nr.	6. Do Gwiazdki. Piosnka	20
Nr.	7. Grajek, słowa Lenartowicza	60
Nr.	8. Kalabryjczyk	15
Nr.	9. Dumka	25
Nr.	10. Dziewczyna	25
Nr.	11. Sygnaturka	25
Nr.	12. Młodo zaswatana	25
Nr.	13. Piosnka	25
Nr.	14. Wspomnienie	25
Nr.	15. Urywki	25
Nr.	16. Jaskółka	25
Nr.	17. Tęskna piosnka	25
Nr.	18. Rozmowa ze	25
Nr.	19. Puszczek	25
Nr.	20. Dobranoc	25
Nr.	21. Listek w książce (Dz. pos. Nr. 8)	20
Nr.	22. Lore-Ley. Ballada	30
Nr.	23. Łzy Róży	40
Nr.	24. Matka przy kolebce dziecięcia	30
Nr.	25. Mój kwiatek. Romans	40
Nr.	26. Motyl. Mazurek	25
Nr.	27. Na dzień dobry. Pieśń	20
Nr.	28. Oczywisty zysk	15
Nr.	29. Ona się śmiała	80
Nr.	30. On kocha. Mazur	40
Nr.	31. Opuszczona	20
Nr.	32. O wróćcie jasne chwile młodości	40
Nr.	33. Pierścione	30
Nr.	34. Pieśń ludowa wenecka	30
Nr.	35. Pieśń Majowa	20
Nr.	36. Siłbna sukienka (st. A. Kolan-	20
Nr.	37. Gwiazdka (wiersz A. Kolan-	30
Nr.	38. Pieśń oracza. Fragment z poem.	30
Nr.	39. Zielony wianeczek (w. A. Kolan-	30
Nr.	40. Hej poleć! sokół siwy (wiersz	40
Nr.	41. Oczywistość (wiersz Gabrylli	25
Nr.	42. Podobno kocham go. Mazur	60
Nr.	43. Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
Nr.	44. Róże	20
Nr.	45. Sabaudka	30
Nr.	46. Sama jedna. Mazurek	55
Nr.	47. Skowronek	20
Nr.	48. Skrzypki	40
Nr.	49. Suche ły i Ofiarowanie	30
Nr.	50. Wieni wieni! w abracacia. Walc	50
Nr.	51. Wiera. Śpiew dramatyczny na	30
Nr.	52. Wienie	25
Nr.	53. Wierba, słowa E. Znatowicza	20
Nr.	54. Wiedzenie Matki. Fragment z	40
Nr.	55. Wspominał mnie. Romans	25
Nr.	56. Zapóźno już (Dz. pos. Nr. 9)	20
Nr.	57. Cwiczenia głosowe na Contralt	2,40
Nr.	58. Szkoła do śpiewu na głos	2,50
Nr.	59. Modlitwa do Boga	30
Nr.	60. Modlitwa do dziecięcia za rodziców	20
Nr.	61. Ave Maria (Dziela	20
Nr.	62. Salve Regina (Dziela	20
Nr.	63. Requiem (Dziela pos.	20
Nr.	64. Psalm XCIII według	20
Nr.	65. J. Kochanowskiego	30
Nr.	66. Veni Creator na głos średniej	30
Nr.	67. Zdrowaś Maryja, na głos sre-	30
Nr.	68. Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20
Nr.	69. L'Elisire d'amore, wyjątki	45
Nr.	70. Les Huguenots, wyjątki	90
Nr.	71. Marsz żałobny na instrumenta	20
Nr.	72. Marzenie. Mazurek salonowy	45
Nr.	73. I Puritani, wyjątki	45
Nr.	74. Snopek melodii, z rodzinnej	15
Nr.	75. Valse mélancolique	15
Nr.	76. Contredanses sur des motifs de	30
Nr.	77. L'opera „Ernani”	25
Nr.	78. La Danse. Polka	30
Nr.	79. Souvenir de Paris. Quadrille	30
Nr.	80. sur l'op. „Manon Lescaut”	30

KOMPOZYCYE SALONOWE

Nr.	1. Ave Maria (Dziela	20
Nr.	2. Salve Regina (Dziela	20
Nr.	3. Requiem (Dziela pos.	20
Nr.	4. Psalm XCIII według	20
Nr.	5. J. Kochanowskiego	30
Nr.	6. Veni Creator na głos średniej	30
Nr.	7. Zdrowaś Maryja, na głos sre-	30
Nr.	8. Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

TAŃCE

Nr.	1. Valse mélancolique	15
Nr.	2. Snopek melodii, z rodzinnej	15
Nr.	3. I Puritani, wyjątki	45
Nr.	4. Marzenie. Mazurek salonowy	45
Nr.	5. L'opera „Ernani”	25
Nr.	6. La Danse. Polka	30
Nr.	7. Souvenir de Paris. Quadrille	30
Nr.	8. sur l'op. „Manon Lescaut”	30

Wilhelma Troszla.

UTWORY MUZYCZNE

