

Nr 150

MANDOLINISTA

Wybór

Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

L. DENZA

O, gdybyś mnie kochała

ze słowami

NAKŁAD

F. GRABCZEWSKIEGO

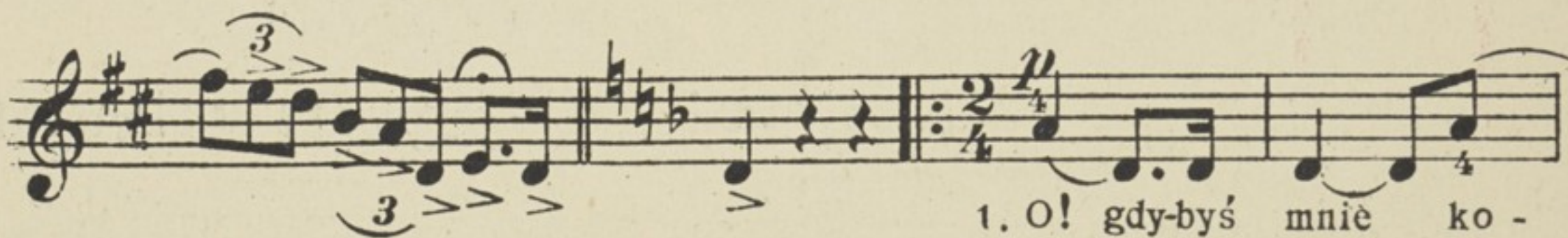
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. Nr 1.

O! GDYBYŚ MNIE KOCHAŁA.

MANDOLINA lub SKRZYPCE.

CON MOTO.

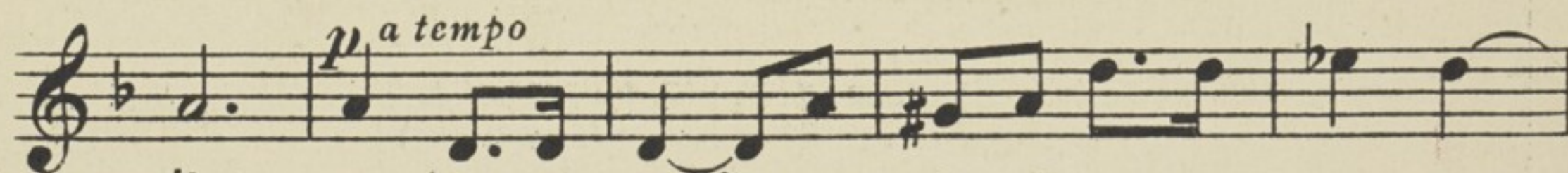
muz. L. Denza.



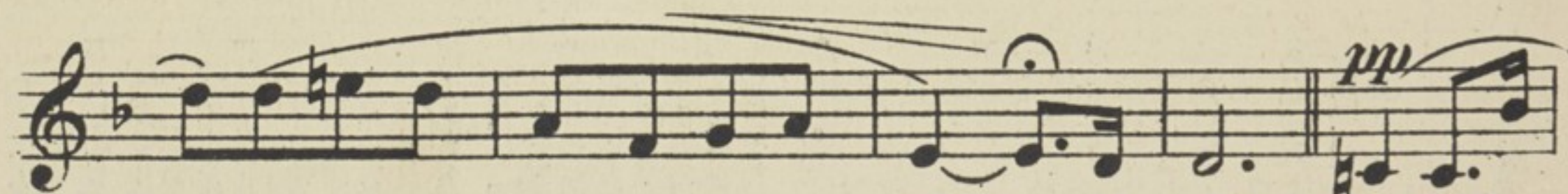
1. O! gdy-byś mnie ko -
2. O! gdy-byś mnie ko -



cha-ła no-we ży-cie Roz-począł bym ni-we-cząc cier - pień
cha-ła ja wtej chwi-li Zapomniał bym o do - li złej o



ślad I na twą cześć wy - gło-sił bym w za - chwy - cie
łzach, Czy - nił był to co ży - cie twe u - mi - li



Mi - ło - ści śpiew ja - kie-go nie - zna świat! Mówił - bym
By o - no ci u - bie-gło wżło - tych sniach! Jaz drogi



ci pow - ta - rzał set - ki ra - zy To o - czem myśl za -
twej u - su - wał bym cier - pie - nie Po zwojach róż pro -

BN
BIBLIOTEKA
MUSYKALNA
WARSZAWA

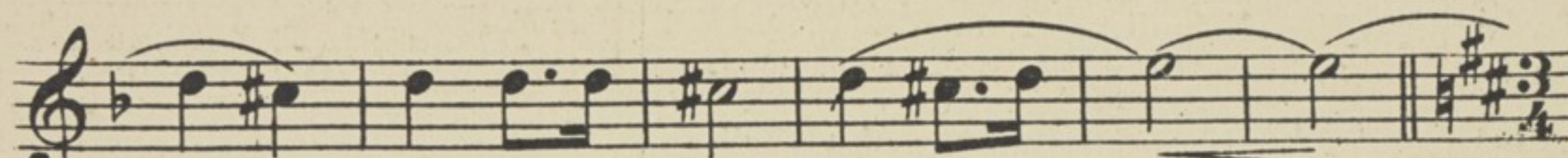
F. 150 G.

Mus. II. 26.257

1985 K395/44

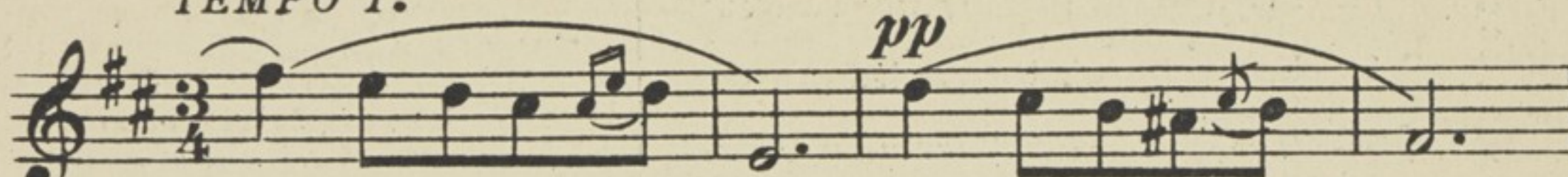


ledwie marzyć śmie: Że, kocham cię nad ży-cie nad wy-
wa-dząc kro-ki twe. Sko-nał bym rad na je-dno twe ski-

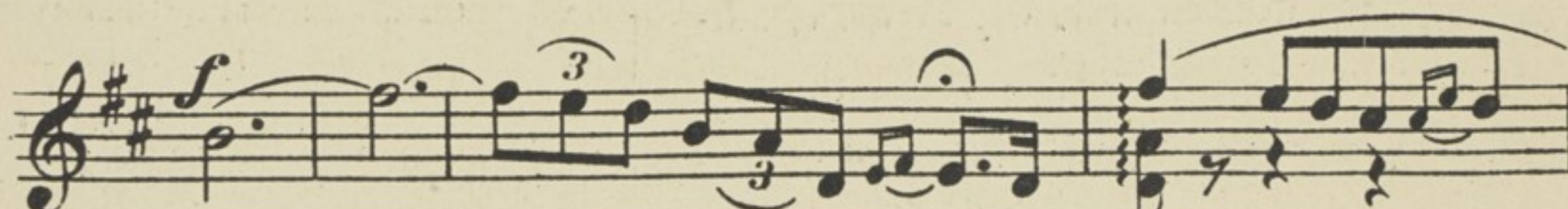


ra - zy! O gdy-byś mnie ko - cha-ła ty!
nie-nie! O gdy-byś mnie ko - cha-ła ty!

TEMPO I.



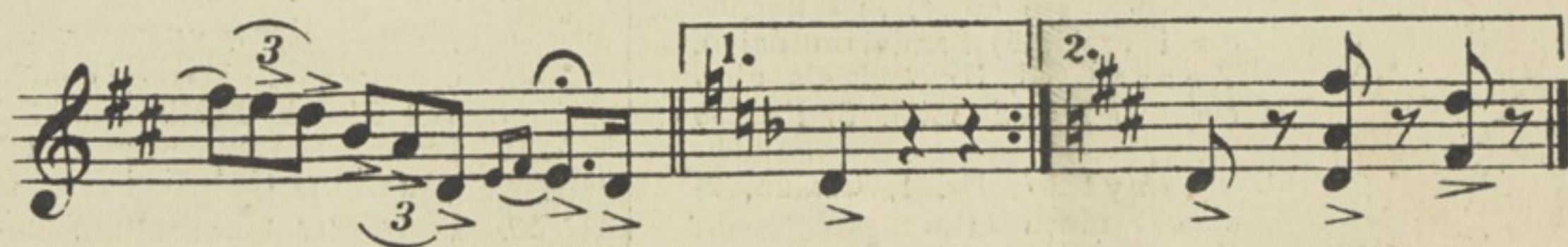
1.2. Lecz ty nie ko - chasz mnie wiem że nie ko-chasz mnie



Ach! tak wiem to że ty nie kochasz mnie.



glissez *f*



1. 2.

Wybór najcenniejszych utworów na Mandolinę lub Skrzypce

- Nr.
1. Moniuszko St. Arja z kurantem z op. „Straszny dwór”
 2. Bizet G. Habanera z op. „Carmen”.
 3. Chopin Fr. Trzy popularne utwo-ry: 1) Marzenie, 2) Życzenie, 3) Nocturn.
 4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana: 1) Siciliana, 2) Intermezzo.
 5. Offenbach J. Barkarola z op. „Opo-wieści Hoffmana”.
 6. Capua E. Dwie piosenki neapoli-tańskie: 1) Moje słońce, 2) Ma-ria Mari.
 7. Puccini G. Arja z op. „Madame Butterfly”. Tam na wschodniej stronie.
 8. Braga G. Serenada. Teselli E. Se-renada.
 9. Moniuszko St. Gdyby rannem słoń-kiem z op. „Halka”.
 10. Moniuszko St. Szumią jodły...z op. „Halka”.
 11. Moniuszko St. Polonez z op. „Hra-bina i arja Hrabiny (Zbudzić się z uludnych snów).
 12. Bizet G. Pieśń torreadora z op. „Carmen”.
 13. Moniuszko St. Cztery pieśni: 1) Dwie zorze, 2) Kozak, 3) Piosn-ka żołnierza, 4) Prząśniczka.
 14. Czajkowski P. Op. 37 Nr. 6, Bar-karola.
 15. Gounod Ch. Ave Maria. Schubert Fr. Ave Maria.
 16. Leoncavallo R. Dwie arje z op. „Pa-jace”: 1) Śmieć się pajacu, 2) Se-renada arlekina.
 17. Puccini G. Dwie arje z op. „To-sca”: 1) Arja Cararadosi'ego przed rozstrzelaniem, 2) Modlitwa To-ski.
 18. Dwie piosenki neapolitańskie: 1) Curtis E. Wróć do Sorrento, 2) Fonzo P. Słodczy miłości.
 19. Denza L. Dwie pieśni: 1) Gdybyś odczuła, 2) Wróć do mnie znów.
 20. Tosti P. Dwie pieśni: 1) Gdybyś zażądała, 2) Umrzeć bym rad.
 21. Brahms J. Dwa tańce węgierskie.
 22. **CYGAŃSKIE PIEŚNI:**
Zeszyt I, Nr. 1, Chryzante-my, Nr. 2, Ja kocham cię, Nr. 3, W czarownym śnie.
 23. — Zeszyt II, Nr. 1, Dziś nie mam śpieszyć się gdzie, 2) I kochać cię i czcić, 3) Pamiętam dzień.
 24. — Zeszyt III, Nr. 1, Biała aka-cja, 2) Litość miej, 3) Ponuro jęczy.
 25. — Zeszyt IV, Nr. 1, Czajka, 2) Wiwat niech żyje.
 26. — Zeszyt V, Nr. 1, Już zapom-niane dni kochania, 2) Kajdany miłości.
 27. — Zeszyt VI, Nr. 1, I dla mnie wiosny wróci czar, 2) Czarowne

- Nr.
- CYGAŃSKIE PIEŚNI:**
- twe oczęta, 3) O gdybyś wie-dzieć mógł.
28. — Zeszyt VII, Nr. 1, Pocóż ko-chać się, 2) Wichrem pędź ko-niu mój.
 29. — Zeszyt VIII, Nr. 1, Przy ko-minku, 2) Kominek zgaś.
 30. — Zeszyt IX, Nr. 1, O nocy cudna, 2) Ach dlaczego ta noc, 3) Oczy czarne.
 31. — Zeszyt X, Nr. 1, Wołga, 2) Trójka, 3) Jamczyk.
 32. Gounod Ch. Kwiatki wyjawcie jej z op. „Faust” i Walc z op. „Faust”.
 33. Clutsam C. Kołysanka murzyńska i Bowe. Tak cudnie pachniały bzy. Walc.
 34. Pieśni żołnierskie, Zeszyt I, Nr. 1, Białe róże, 2) Książd mi zaka-zował, 3) My pierwsza brygada, 4) O mój rozmarynie.
 35. Strauss J. Nad modrym i pięknym Dunajem. Walc.
 36. Strauss J. Historia lasku wiedeń-skiego. Walc.
 37. Strauss J. Wino kobieta i śpiew. Walc.
 38. Dwie pieśni kościelne: 1) Adam A. Głos duszy, 2) Faure J. Pod krucifiksem.
 39. Pieśni ludowe: Zeszyt I, Nr. 1, O gwiazdeczko, 2) Staś mi pier-ścioneć przywiózł z jarmarku, 3) Nie wypędzaj pastereczko, 4) Jeszcze jeden mazur dzisiaj, 5) Za blebem (Góralu czy ci nie żal).
 40. Miller. Jan III, Sobieski pod Wied-niem. Marsz.
 41. Vollstedt. Taniec wschodni.
 42. Dwa gawoty: 1) Czibulka Stefanja Gawot, 2) Lincke P. Robaczki świętojańskie. Gawot.
 43. Verdi G. Arja z op. „Traviata” Cier-nie z kwiatami i Miserere z op. „Trubadur”.
 44. Leoncavallo R. Dwie pieśni: 1) Bar-karola, 2) Poranek.
 45. Drigo R. Pierrot i Colombina i Ball E. Kochaj a cały świat jest mój.
 46. Arezzo. Śnieg.
 47. Blon F. Marsz marynarzy.
 48. Mezacappo. Marsz mandolinistów i Metallo. Hiszpański Marsz.
 49. Lassen E. Dwie pieśni: 1) W dzień zaduszny, 2) To był sen.
 50. Dwie pieśni neapolitańskie: 1) Cur-cis E. Śpiewaj mi, 2) Gambar-dela S. Rybak.
 51. Burwig G. Samotni błądziliśmy i Sprowacker L. Stracone szczę-ście.

UWAGA! Nr. Nr. oznaczone gwiazdkami zawierają słowa polskie