

0
Mascagni

KOCHA NIE KOCHA
„M'ama non m'ama”

Śpiew z towarzyszeniem fortepianu

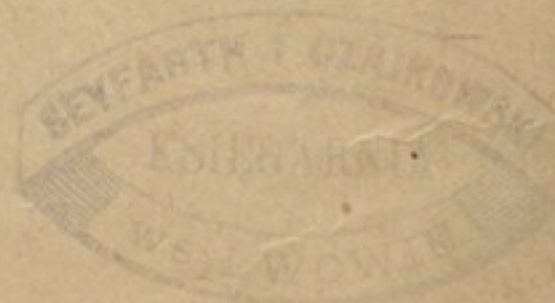
CENA 30 KOP.



WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE



Gmach teatrów





Mus. III. 150.920

KOCHA NIE KOCHA

ŚPIEW.

Allegretto.

P. Mascagni.

FORTEPIAN.

Andantino.

Ja kto a - ni tro - cha kłamiesz kwia - tku bo on mnie ko -
sfo - glia fin - ché n'hai vo - glia, sfo - glia, sfo - glia fin - ché n'hai vo -

pp

Allegretto.

cha
glia.

p legato

p

Andantino.

dim. molto e rall.

Ko - cha nie ko - cha Ko - cha nie ko - cha
M'a - ma, non m'a - ma, m'a - ma, non m'a - ma,

f

dim. molto e rall.

doloroso f e ben accentato dim

pp

ko - cha nie ko - cha Ach Nie ko - cha nie ko - cha
m'a ma, non m'a ma. Ah. - il non m'a - ma.

pp

f

dim

pp

Andantino.

p Ach kwiatku mów szecerze bo ja nie wie - rzę nie nie wie - rzę
Che ti ri - spo - se la sfin - ge dà mo re? che non t'a mo?

p *mf* *pp come un'eco*

briso *rit. mol.* *ff*

Ach już wiem dla cze - go li - stka brak je - dne - go Ach
fi - a ri - ten - tia - mo, vi - a ri - ten - tia - mo. Cer -

cominciando a string. *string. molto* *precipitando al Presto* *rit. mol.*

rzecz nie po - je - ta tak stra - szyć dziewczę - ta lecz pier - zehła o - ba - wa
to man - ca - va u - na fo - glia a quel fio - re, man - ca - va u - na fo - glia a quel

senza stacc *cominciando a string.* *string. molto* *precipitando al Presto*

subto rit molto *f* *ff*

pto - cha tak tak on mnie ko - cha.
fio - re man - ca va u - na fo - glia.

subto rit molto *f rit marcato* *ff*

80
Z dniem 1 Stycznia 1896 roku.

Mus. III. 150.920

OTWARTYM ZOSTAŁ
w Warszawie, w Gmachu Teatrów, obok Cukierni
MAGAZYN MUZYCZNY
„ECHA MUZYCZNEGO”.

Magazyn będzie zaopatrzony w bogaty dobór Nut, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych nowości, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraeber'a, Littolfa, Bott 'go i Bock'a. Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurówicza, Seyfartha i Czajkowskiego i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwalne, Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

P. P. Nauczyciele i uczniowie konserwatorium korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi będą załatwiane szybko za zaliczeniem pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów.

Informacje w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentalnych, adresy nauczycieli muzyki i t. p. Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielane będą przez specjalistów.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.