

Wydanie 4.

Pani Maryi z Lewickich Mayerowej

O Zmroku.



JAN GALL.



Nakład i własność wydawców.

Kraków
A. PIWARSKI I S^{KA}
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. Włocławski w Lipsku

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Skł
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. № 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś z To-bą, wza-ci-sau sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jać two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.
p dolce

Po-le-cia-ły, pie-sni mo-je, ja-ko pta-szał ro-je, za-hu-ka-ty za-pu-ka-ty, za-hu-ka-ty,

Friedmann J. 3 Pieśni. № 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa-mot-na lim-ba szu-mi, na zbo-czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta-na zło-mem, Wko-to się pię-trzy gra-ni-t

Gall Jan. „Cicha śmierci zejść.”

Andante sostenuto.

Ci-cha śmier-ci ach! Zejść i wy-bawmie Niechaj wzie-mię za to-nę i mrok Gin-cie ży, bo-lu gin ja
Komm her-bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Noe-nad-cho-dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia-sta sen-ae, Już to-nawmro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Ach! zbudź się dziewczyno zbudź już wscho-dzi ra-nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa-li tódzi!

O zmroku.

(Teodor Mianowski.)

Jan Gall.

Lento, ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

Noc - - - nad-

cho - dzi i pa-da na mór-z o-gro-my, mia-sta sen - ne. Już

to ——— na-wmro-ku do my, ciem - nie - ją o-gro-dy i

sy - pie sie - kwie - cie wio - sen - ne, Już pe - - - kiem śnie

ży — stych jaś-mi-nów noc bla-da wme o - kno ci-cho u - de - rza

wo - ła,, Od - daj mi du - szę co wdro - dze ży - cia pa - da,

mnie lu - dzie za - po-mnie-niem zwa.”

Noc — pia -

stun - ka za-wio-dła mnie wczas u - bie - gły wzna - ne stro - ny 1

wró - cił czar mi - nio - ny, I ró - że i wios-na dziś

zno - wu wi - tać mnie bieg - ły, przy - no - - - - - sząc ziół

wień - ce pach - na - ce, sze pta - ły że jesz - cze kwia - ty przyjść

mia - ły. Lecz już nig - dy, ach! nig - dy nie

wró - ca, a serc ma - rze - nia pierz - chły wza - po - mnie - nia

noc!

Za - po - mnie - - - - nia!

Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Wybór pieśni.

Gall Jan. „Oj kręci się wkoło.”

Allegro.

Oj krę - ci się wko - lo ku-rek na ko - ście - -le, oj krę - ci się wia - trak zło - te żyt - ko mie - -le,

Gall Jan. „Dalej w tan żwawy.”

Vivo.

Da-lej wian ży-wa-wy, zgasi już dzień ja-skra-wy, nie-chaj wy-po- - cznie plug i dłoń u nas

Żeleński Wład. №1. „O Jaśku z pod Sącza.

Allegretto animato.

con vigore

Od sio - la do sio - la zda - le-kichgdzieś stron, Wieść le - ci we - so - - la I pie - śni brzmi ton;

Żeleński Wład. №2. „Dola moja”

Andante.

I prze-j-de mi-mo ja-ko mgła, I prze-j-de mi-mo ja-ko cień A o - na dro-ga, któ-ram szła No-wy za-dniem iść bę-dzie dzień

Żeleński Wład. „Pieśń Kraka” („Stara Baśń”)

Sostenuto.

Krak

cresc.

Niech zmił-kną skar-gi i ser-ca za-le! Ko-rzyć się win-nimprzed wo-lą bóstw Snać oj-ce je-go do ra-dy swo-jej, Wśród du chów ja - snych

Żeleński Wład. „Piosnka Żywii” („Stara Baśń”)

Piu lento.

Ży-wia.

Pie - śni ty mo-ja pie - śni! Pta-szy-no ty mo - ja zło - ta, Tys jak wo-da ży - wo - ta, Wskrze-szasz śmier-tel - nej pie - śni Lecz

Żeleński Wład. „Scena i pieśń Domana” („Stara Baśń”)

Tranquillo.

Dom-an.

Wi - - taj za-gro-do ty u-pra-gnio-na, Pia - sto - wa cha-to i sa-dy. Wi - taj skarb-ni-co enót wy-ma - rzo - na



Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.

Nº 2.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. op. 61 Nº 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

cantabile

Mie wa tem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa tem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

mf

Noskowski Z. op. 61 Nº 2. „Krótka rozpacz.“

p

Ca - ło - wa - ła mnie dziewczę - na U - sty ró - ża - ne - mi, Po - ko - cha - ła mnie je - dy - na, je -

rit. f

Noskowski Z. op. 62 Nº 1. „Smutno.“

p

Pru - szy śnieżek - i pru - - szy Płat ka - - mi Smut - no młodym jest

segue ten.

Noskowski Z. op. 62 Nº 2. „Praktyczna.“

mf

Po - co ty mi piosn ki śpiewasz Kie - dy mie śląc wscho dzi Chłod - na ro - sa no - cą pa - da,

Noskowski Z. op. 62 Nº 3. „Z wiosennych strof.“

mf

Dziew czy - no świe - ży nastał Maj, i w kwiat się stro - - i błoń, Pój - dzie my wtań ra -

armonioso p

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

p

W U - kra - i nie tę skno smutnie Szu - mi wicher po kur - cha - nach Nie za - gra ja tam już lut - nie

Wroński A. op. 122. „Życzenie.“ Walc.

Tempo di Valse.

Ra - zem ach ra - - zem przez ca - łe ży - cie U - bo - ku two - - go przy skro - ni twej Czuć two je tchnie nie czuć ser - ca bi - cie a pier - si

mf