

Krótką i łatwą
Szkółka na Skrzypce

dla
DZIECI I POCZĄTKUJĄCYCH
według zasad

ALARDA, DAWIDA

i innych
z zastosowaniem
MELODYI POLSKICH
ułożył

Zygmunt Noskowski.

Dyrektor Warszawsk. Towarz. Muzyczn.



Cena Rs. 1.50 kop.

WARSZAWA,
W KŁAD FEP

Przedmowa.

Brak szkoły skrzypcowej dla dzieci i osób zupełnie z muzyką nieobeznanych, skłonił mnie do ułożenia tego podręcznika.

Zławszy za podstawę szkoły skrzypcowe Alarda i Dawida, najwięcej temu wi odpowiadające, starałem się wyłożyć uczniowi, jak można najzwieźlej i przy - niej, najprzód ogólne zasady poznawania nut i ich wartości, podział taktu, i. t. p., a tępnie obeznać go z instrumentem, t. j. skrzypcami, wprowadzając go coraz więcej amą grę, za pomocą małych przykładów, Etiud, poczęści autorów wyż wymienionych, zęści zaś własnej kompozycji. Dla urozmaicenia zaś uczącym się nudnych i uprzy - nienia wolnych chwil, ułożyłem, i pomieściłem tu, jako Divertissement, mnóstwo odyj polskich w układzie na jedno, lub dwoje skrzypiec.

zkołę niniejszą uważać należy jako przygotowawczą do Wł. Górskiego.

ieszyc się będę, jeżeli praca ta przyniesie taki pożytek, jak dobre mi były chęci moje.

Autor.

Przedmowa.

Jaki powód skłonił mię do wydania niniejszego dzieła, był brak Szkoły Skrzypcowej w polskim języku, w którejby gruntowniejsze jak dotąd zasady znajdować się mogły; stosując się przeto do najsławniejszych, dzieł w tym przedmiocie napisanych oraz do własnych przezemnie nabytych doświadczeń, starałem się ułożyć Szkołę na Skrzypce czyli Metodę krótko i łatwym sposobem.

W Szkole tej umieściłem pierwsze zasady Muzyki, o systemacie linijalnym, o nutach z dołączeniem głównej Tabelli w rozmaitych postaciach podział tychże zawierającej, o takcie, o kluczach, o gammach czyli skalach, o gammie chromatycznej, o rodzajach tonów, o początku Skrzypiec ich własność i bogactwo, o mechanizmie, o ich użyciu jakoteż smyczka, o postawie, o stroieniu Skrzypiec i o Smyczkowaniu.

Przykłady zastosowane do praktyki wyjęte są z najlepszych Autorów.

Na początku niniejszego dzieła umieszczona rycina służyć ma za wzór co do postawy, a na końcu zbior potrzebniejszych wyrazów z włoskiego na język polski przetłumaczony.

Abym się usprawiedliwił z tego wszystkiego powiem, iż tylko w chęci przyniesienia korzyści uczącym się grać na Skrzypcach i zrobienia dogodności Nauczycielom pracę moją przedsięwziąłem.

Jeżeli usiłowania moje choć w części odpowiedzą swemu celowi będzie to dla mnie za podjętą pracę zupełną na groda.

Wydawca.



Postawa bokiem



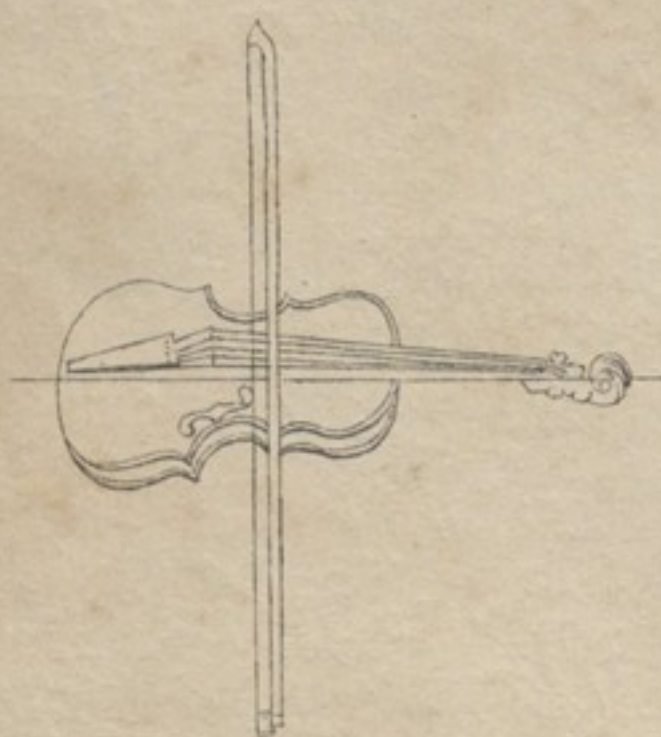
*Gruntowne ułożenie
paley*



Trzymanie Smyczka.



Postawa przodem.



*Przewadzenie koniecznie
smyczka po stronie.*



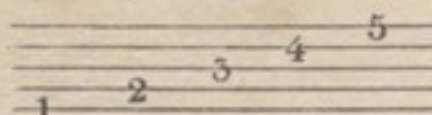
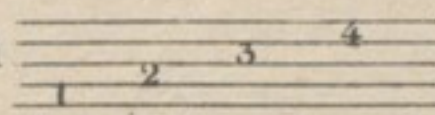
Postawa gdy się siedząc gra.

PIERWSZE ZASADY MUZYKI

Tony Muzyczne wyrażają się przez znaki, które nazywamy Nutami znaki te umieszczone są na pięciu liniach równo odległych (paralleles) które razem pod nazwiskiem splanu, albo skali Muzycznej są znane

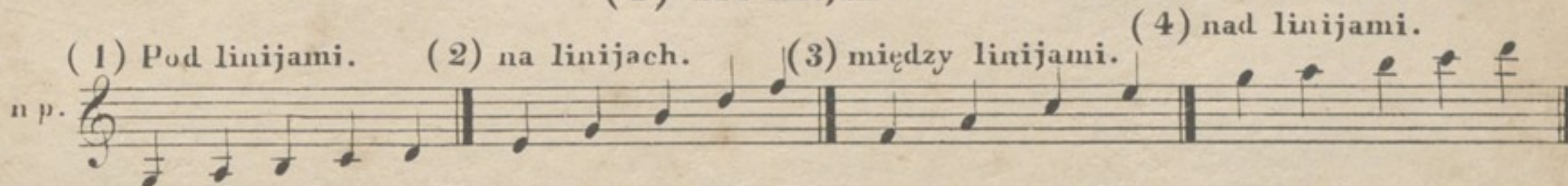
Uwaga. Linije i Pola między niemi rachują się od dołu do góry.

Plan.

Linije.  Pola między Linijami 

Są jeszcze linije dodane czyli przypisane tak nadole jako też u góry.

Nuty rozmaite mieć mogą położenia jakoto: (1) pod linijami (2) na linijach (3) między linijami (4) nad linijami.

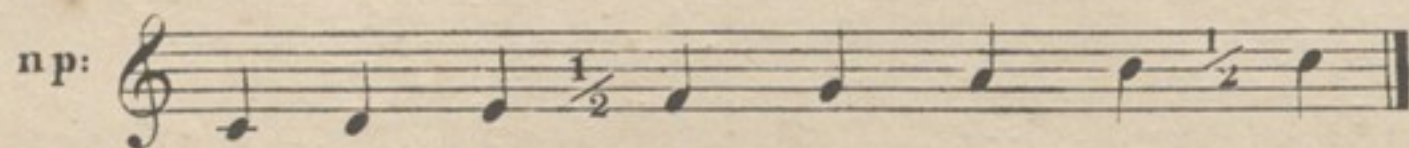


Numera znajdujące się nad Nutami oznaczają, którym palcem ma się brać, Kółka nad Nutami będące oznaczają gołe strony.



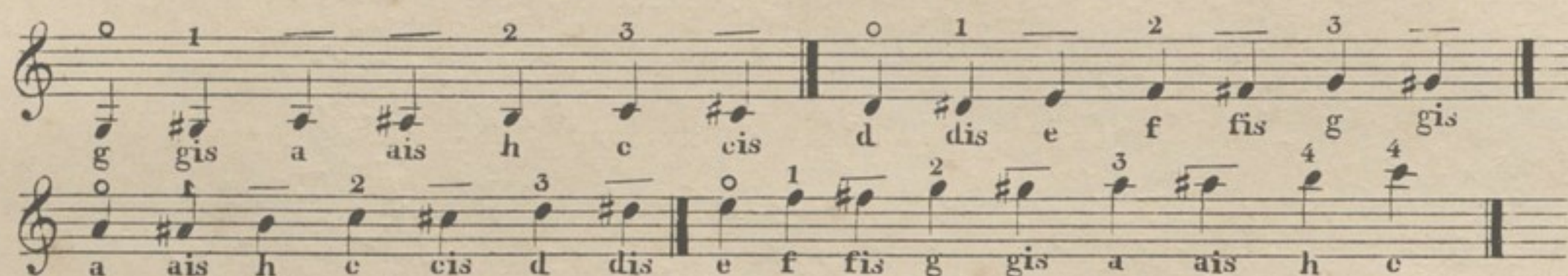
The diagram illustrates the placement of notes on a five-line staff for various tones and fingerings. The notes are arranged in a grid-like pattern across 7 rows and 4 columns. Each staff shows a single note with a letter (G, A, H, C, D, E, F) and a number (1-5) indicating the finger. The notes are placed in various positions relative to the lines: below, on, between, and above. Some notes have additional markings like 'dolina dod.' or 'gurna dod.'

Liter Muzycznych pierwotnych jest siedm C, D, E, F, G, A, H, Osmi ton tego samego co pierwszy na zwiśka, zowie się inaczej Oktawą, Tonom tym pierwotnym albo inaczej mówiąc, Tablicy nut porządkiem naturalnym po sobie następującym dany nazwisko Gammv Jej własność jest ta ażeby ton trzeci był przyległy czwartemu a to dwa razy w jednej Oktawie.



PÓŁ TONY Z KRZYŻYKAMI.

Kółka znaczą gołe strony, Numera którym palcem, Łączniki posunięcie palca.



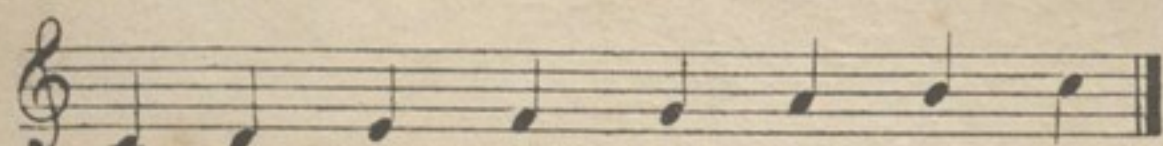
PÓŁ TONY Z BEMOLAMI.



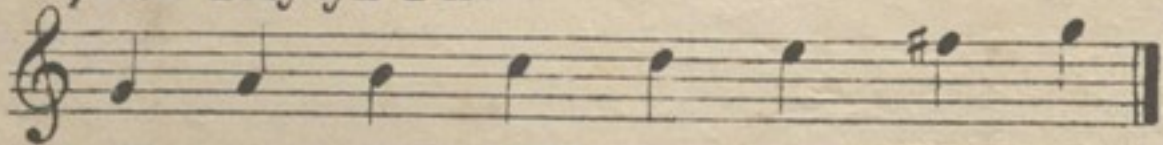
Zbiór wiadomości Muzycznej służący do Skrzypców jako to Ponticello z Włoskiego, gra się przy podstawku delikatnie szeleszcząc, (*Con sordini*,) kładzie się na podstawek zwany Serdyniek, ten przy tłumia głos Instrumentu, Flaszynetto, gra się różnemi sposobami, jak nam pokazuje szkoła Paganiniego.

Zwracam tu jeszcze uwagę, względem jednej nuty która się zdarza wgraniu np: z krzyżykiem dubeltowym zwana fisisdolne, trzeba grać czyste G.

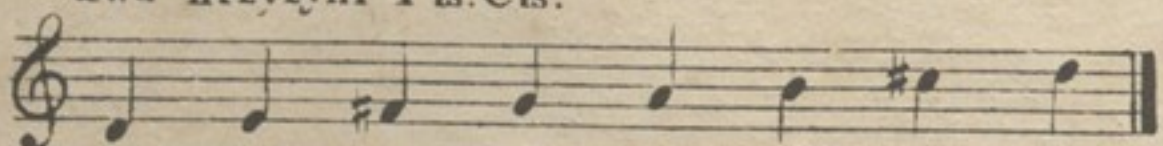
Ton C. Major czyli C. Dur żadnego krzyżyka nie zawiera w sobie.



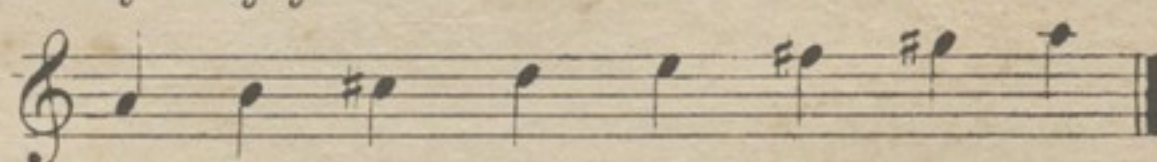
Ton G. Major czyli G. Dur zawiera w sobie jeden krzyżyk Fis.



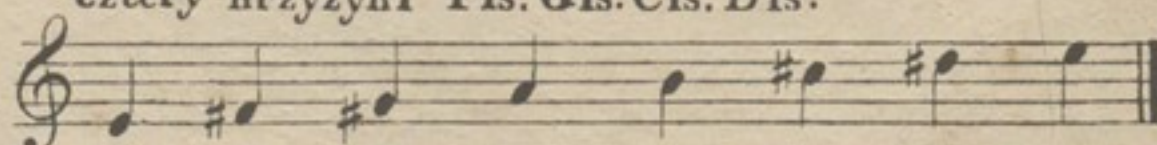
Ton D. Major czyli D. Dur zawiera w sobie dwa krzyżyki Fis. Cis.



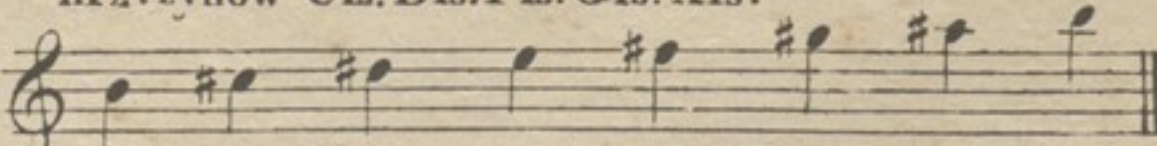
Ton A. Major czyli A. Dur zawiera w sobie trzy krzyżyki Fis. Cis. Gis.



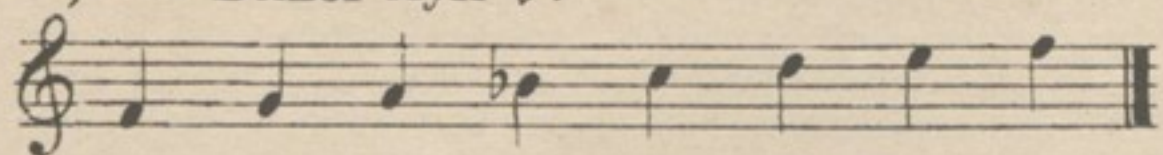
Ton E. Major czyli E. Dur zawiera w sobie cztery krzyżyki Fis. Gis. Cis. Dis.



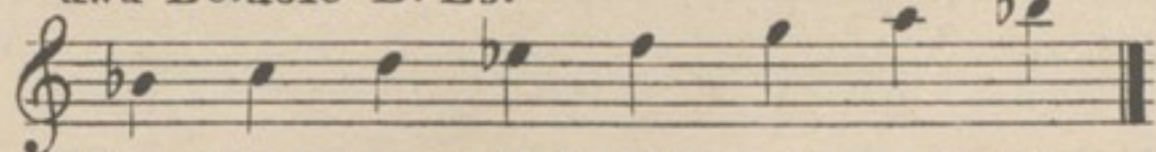
Ton H. Major czyli H. Dur zawiera w sobie pięć krzyżyków Cis. Dis. Fis. Gis. Ais.



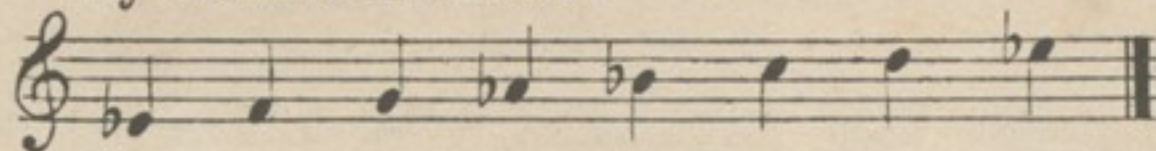
Ton F. Major czyli F. Dur zawiera w sobie jeden Bemol czyli b.



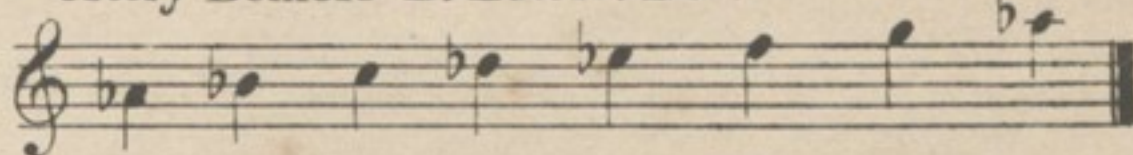
Ton B. Major czyli B. Dur zawiera w sobie dwa Bemole B. Es.



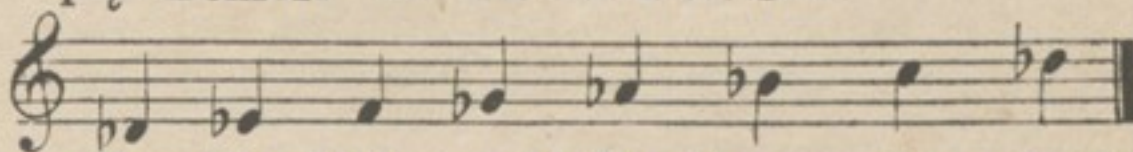
Ton Es. Major czyli Es Dur zawiera w sobie trzy Bemole B. Es. As.



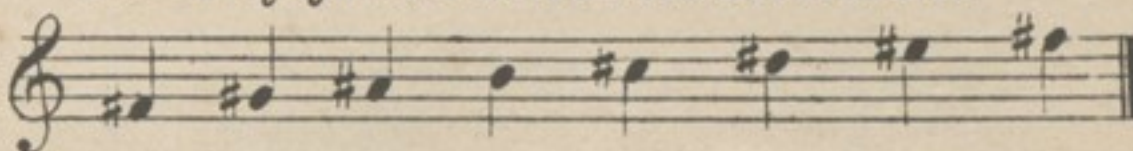
Ton As. Major czyli As. Dur zawiera w sobie cztery Bemole B. Es. As. Des.



Ton Des. Major czyli Des Dur zawiera w sobie pięć Bemoli B. Es. As. Des. Ges.



Ton Fis. Major czyli Fis. Dur zawiera w sobie sześć krzyżyków Fis. Gis. Ais. Cis. Dis. Eis.



O KRZYŻYKACH BEMOLACH I KWADRACIE.

Krzyżyk pojedynczy # podwyższa nutę przed którą stoi o pół tonu

Podwójny krzyżyk x podwyższa o cały ton. nazywa się (Cisis.)

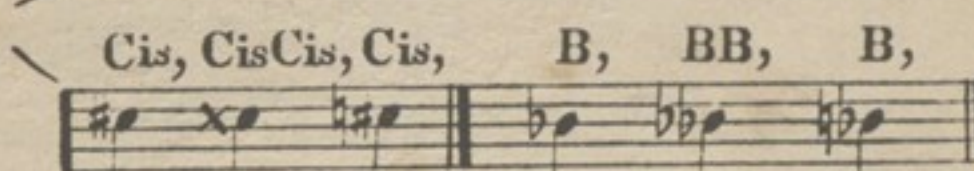
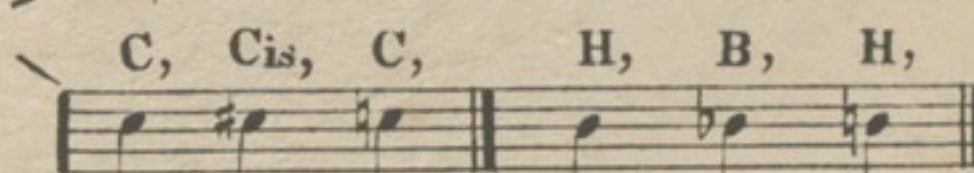
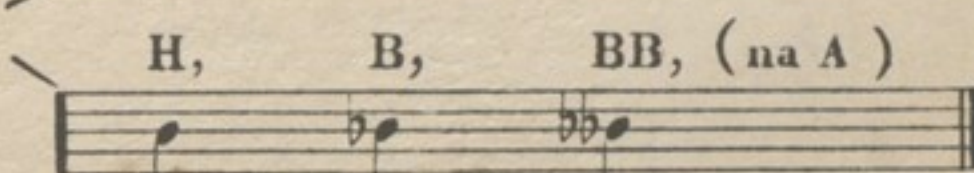
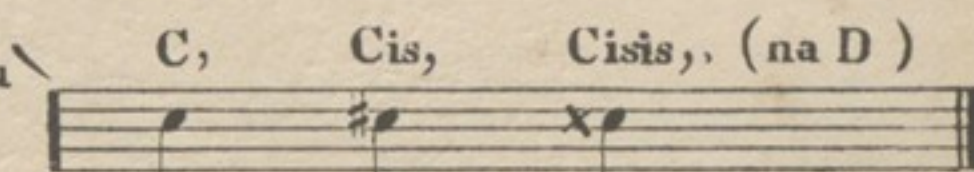
Bemol czyli b zniża nutę o pół tonu.

Podwójne bb zniża o cały ton i zowie się (Bes.)

Kwadrat □ przywraca każdy ton na swoje naturalne miejsce, i do swego naturalnego nazwiska.

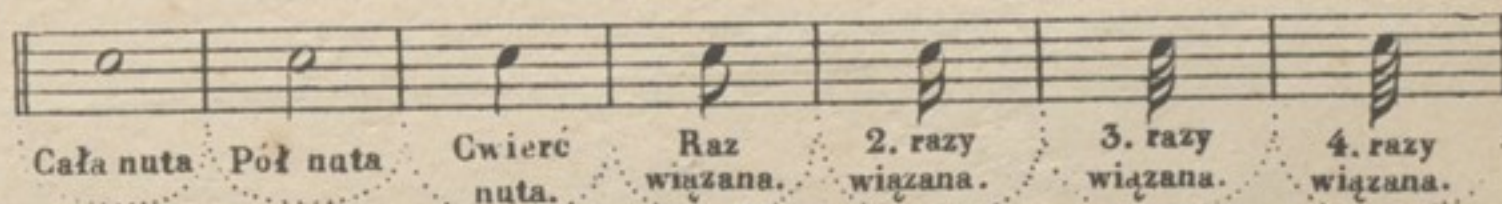
Podwójny x krzyżyk wtenczas się używa kiedy w pierw już nuta przez # krzyżyk pojedynczy pod wyższoną była.

Podwójne zaś bb wtenczas gdy już nuta przez b zniżoną była.



O ROZMAJTYCH GATUNKACH NUT

W muzyce używa się 7. gatunków Nut jako to:

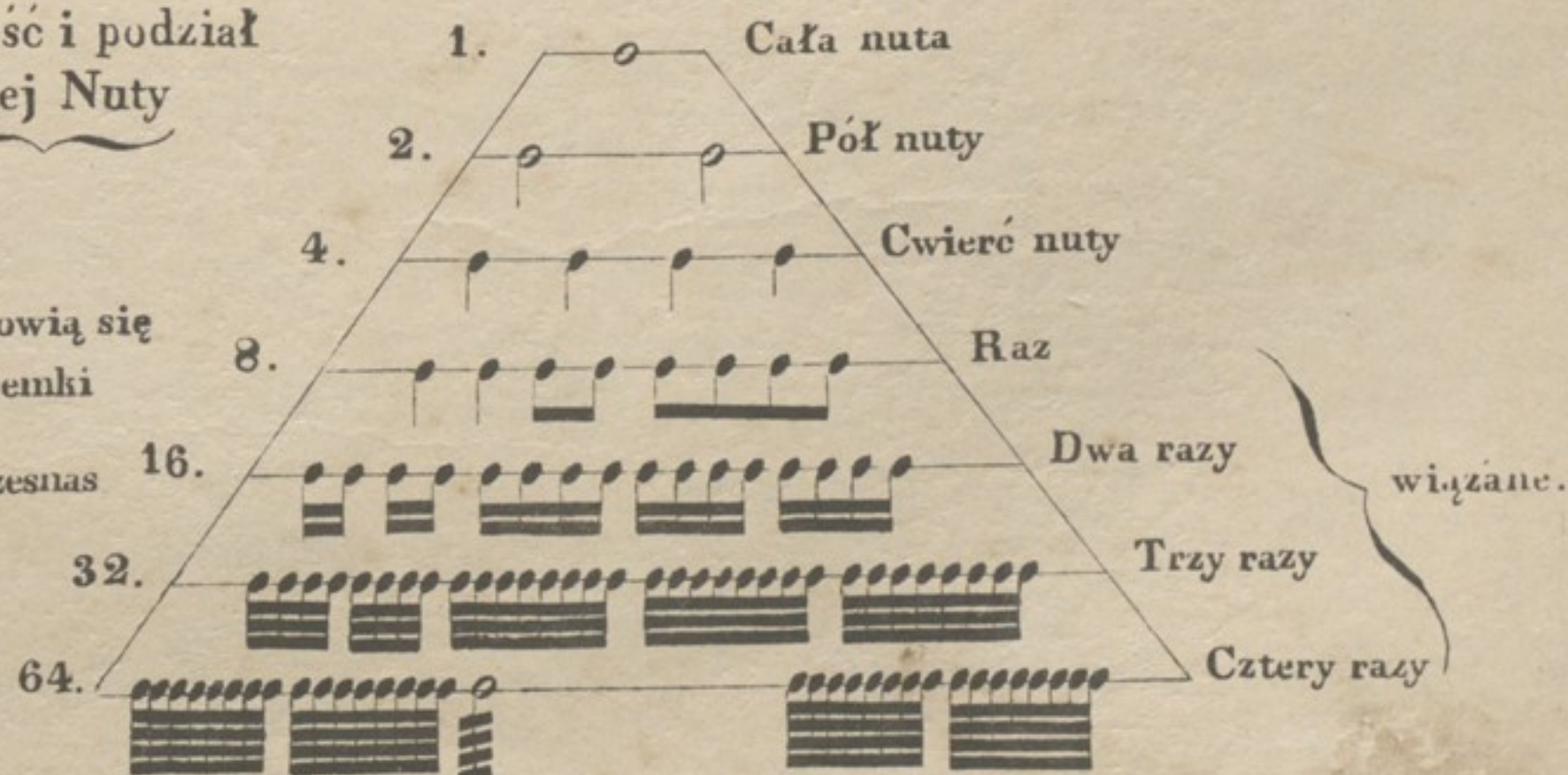


Ważność i podział całej Nuty

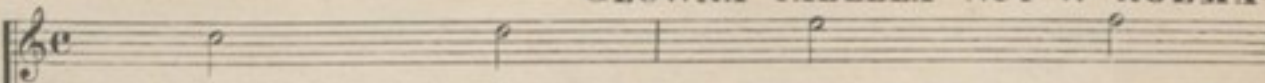
Uwaga.

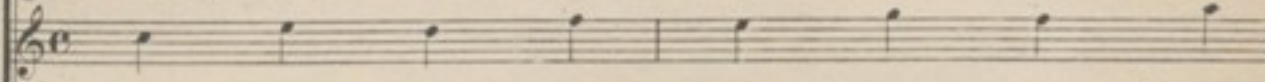
Raz wiązane zowią się inaczej Osemki

Dwa razy wiązane Szesnas thi.



GŁÓWNA TABELLA NUT W ROZMA-

1. 

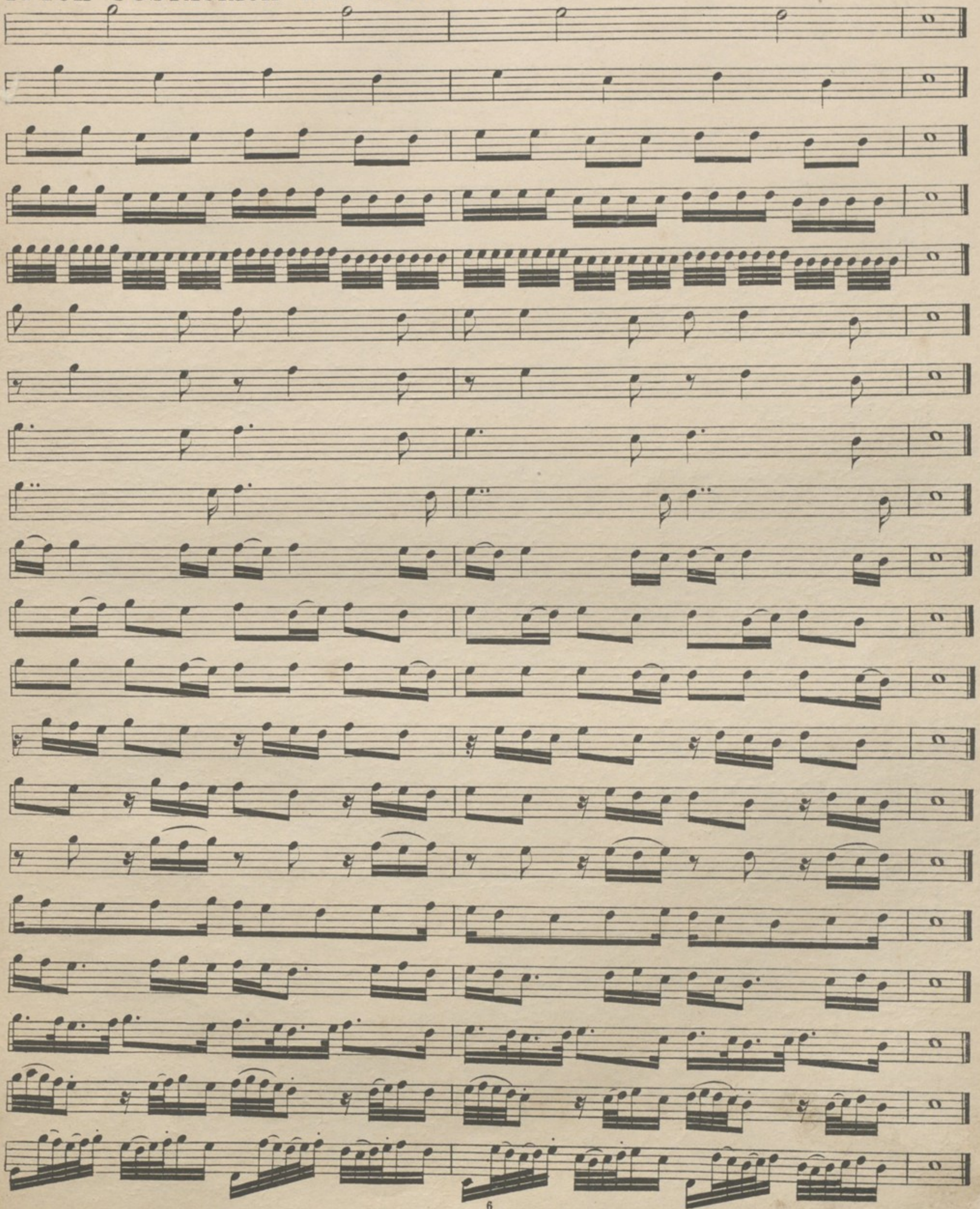
2. 

3.

GŁÓWNA TABELLA NUT W ROZMA-

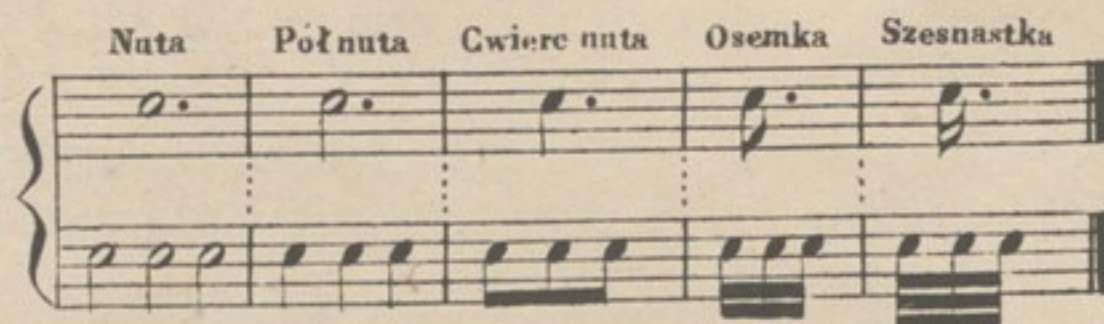
Handwritten musical score for 20 staves, numbered 1 to 20 on the left. The notation is in a single system with a common time signature 'C' on the first staff. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The staves are numbered 1 through 20 on the left margin. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic piece. The paper is aged and shows some staining at the bottom left.

ITYCH POSTACIACH RYTMICZNYCH.



WAŻNOŚĆ PUNKTU.

Punkt przy Nucie położony powiększa
jej wartość o połowę. np:



Dwa punkta przy nucie leżące pomnażają
jej wartość o $\frac{3}{4}$ części, np:



Uwaga. Taż sama reguła dla pauz.

O PAUZACH

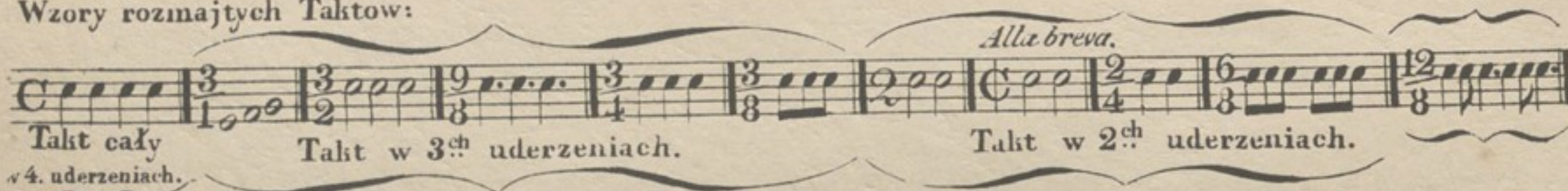
Pauzy oznaczają spoczynki i są róż-
ne tym nutom, za które są poło-
żone. Jest ich tyle gatunków, ile nut.



O TAKCIE.

Takt, czyli miara czasu oznacza się linią prostopadłą przecinającą 5. linię generalnych np: 1. Takt. 1. Takt.
w Muzyce dwa są Takty główne. Parzysty, z 2^{ch} lub 4^{ch} części składający się, i nieparzysty z 3^{ch} części złożony.

Wzory rozmaitych Taktów:

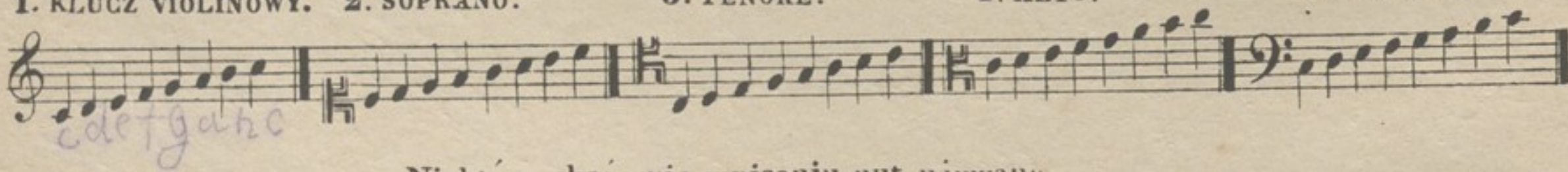


Uwaga. Dolna liczba w Takcie, oznacza gatunki nut do taktu wchodzące. A górna oznacza, ile takich nut użyć wypada.

O KLUCZACH.

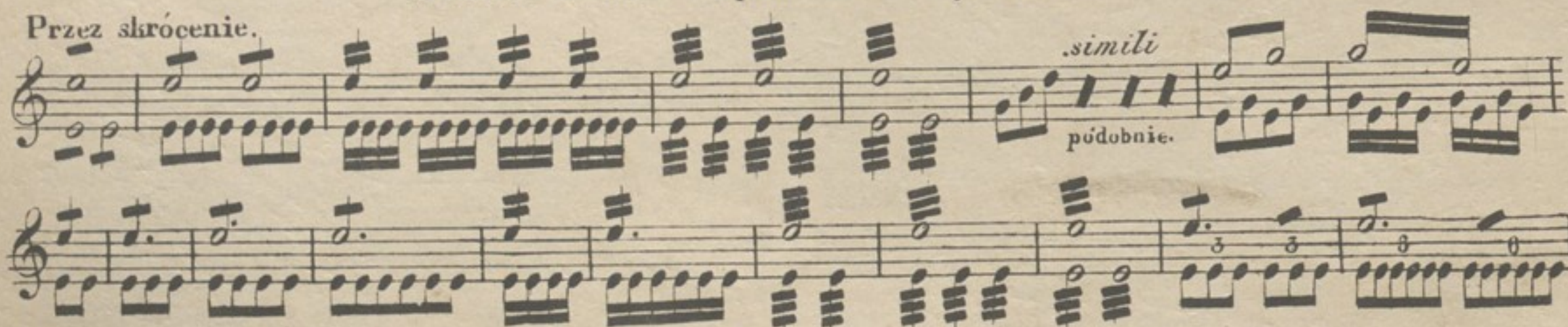
Cheąc nadać nazwisko nutom i pewne miejsce im oznaczyć, Kładzie się na początku Systematu znak, który się kluczem nazywa. Głównych kluczów jest 5.

1. KLUCZ VIOLINOWY. 2. SOPRANO. 3. TENORE. 4. ALTO. 5. BASSO.



Niektóre skrócenia wpisanu nut używane.

Przez skrócenie.



Uwaga. Trójki czyli Trojki mają ważność 2^{ch} nut tegoż rodzaju i oznaczają się liczbą 3.

Szóstki zaś mają wartość 4^{ch} nut tegoż samego rodzaju i oznaczają się liczbą 6

Wybitne. Wiazane. Spojone. Przetrzymane. Repeticya. Znak. Korona.

Rozmaite akcenta. i Znaki

Crescendo. Decrescendo.

Ritornello. Segno. Fermata.

piano: cres: fort: dim: piano:

O GAMMACH CZYLI SKALACH.

GAMMY, tak się nazywają stopnie tonów porządkiem naturalnym po sobie następujących. Nazwisko to poszło od litery greckiej Γ (G.) zowiącej się Gamma, której *Guidon-Arezzo* wynalazca takowej tablicy, w 1626. roku, użył na oznaczenie siódmego tonu, oznaczwszy sześć pierwszych głoskami a. b. c. d. e. f. Takowe tony mogą być całe jak np: $\frac{C}{D}$ lub półtony jak $\frac{E}{F}$.

Wspomniane 7. tonów dzielą się na 5. całych i 2. półtony; rachując je więc tym sposobem np: od C. pierwszy półton będzie od E. do F. a drugi od H. do C.

Gammy są dwojaki: Major i Minor Gamma wtenczas nazywa się Major, gdy tony w obieciu jednej oktawy tak postępują, żeby ton trzeci czwartemu (E F.) pierwszy półton, a siódmy ósmemu (H C.) drugi półton był przyległym, np: $\frac{c}{d} \frac{e}{f} \frac{g}{a} \frac{h}{c}$ a siódmy ósmemu (G is. A.) drugi półton jest przyległym.

Uwaga. Gamma minor robi się do góry, wyjąwszy małą tercya, jak Gamma Major; na powrót zaś robi się Minor.

np: $\frac{a}{h} \frac{c}{d} \frac{e}{f} \frac{g}{is} \frac{a}{g} \frac{a}{f} \frac{e}{d} \frac{c}{h} \frac{a}{a}$

Obie Gammy różnią się widocznie przez to, że Major ma wielką tercya; Minor zaś małą tercya; mówi się więc: Gamma major ma wielką, minor zaś małą tercya.

Tak Gamma major, iako i minor nazywa się *Diatoniczna* czyli naturalna, i zawiera w sobie ośm naturalnych tonów w takowym porządku, iż dwa między niemi znajdujące się tony, pewne miejsce zajmują, jak to powyższe przykłady okazują. — Pierwszy ton Gammy diatonicznej nazywa się *Prima*, drugi *Secunda*, trzeci *Tercia*, czwarty *Quarta*, piąty *Quinta*, szósty *Sexta*, siódmy *Septima*, ósmy *Octava*, dziewiąty *Nona*, dziesiąty *Decima*. Takowe odległości jednego tonu od drugiego, nazywają się *Intervallami*.

Uwaga. w Gammie diatonicznej *Septima* zowie się jnaczej (nutą prowadzącą oznajmia zbliżenie się Toniki czyli tonu głównego).

O CHROMATYCZNEJ GAMMIE.

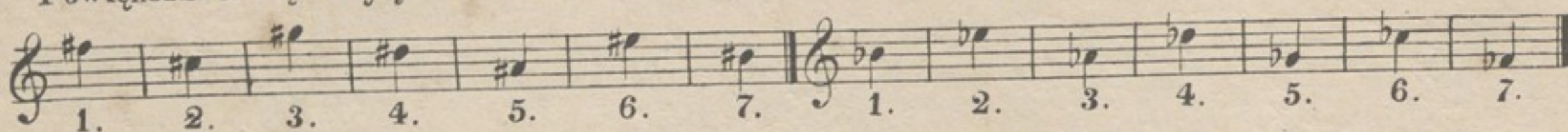
Chromatyczna gamma jest to wstępna i zstępna kolej o dwunastu (wielkich i małych) półtonach.

Mały półton jest odstępem między dwoma równych nazwisk nutami Cis, C. D, Des. Dwie nuty jnnych nazwisk, czynią wielki pułton jak C, Des. Cis, D.

TRANSPOZYCYA GAMM.

Czyli Jntonacya czyni się krzyżykami (#) i bemolami (b) Jntonacye z C. major i A. minor uważać można za główne Jntonacye, dla tego że żadnego nie potrzebują znaku; wszystkie zaś jne porówny wając z Jntonacyami C. major i A. minor; można *Transponowanemi* nazywać, ponieważ bez znaku być nie mogą.

Powiększanie się Krzyżyków lub Bémolów dzieje się następującym sposobem.

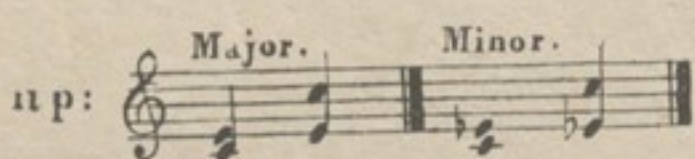


Z powyższego przykładu okazuje się iż transpozycja krzyżykami staje się przez Quintę, a bémolami przez Quartę.

O RODZAJACH TONÓW.

Nuta zasadą wsztuce będąca nazywa się główną albo *Toniką* sztuka pochodzi od jednego głównego tonu, do którego wszystkie tony w które się przez Modulacyą przechodzi, stosują się.

Ton jest Dur. (Major) lub Moll. (Minor) Dur ton różni się od Moll tonu Tercyą i Sextą,



Ponieważ Skale tonowe na Dwanaście pół tonów się dzielą, a każdy

może być Toniką tak w Dur jako też i w Moll; ząd też jest Dwadzieścia cztery rodzaju tonu 12. Dur.

12. Moll.

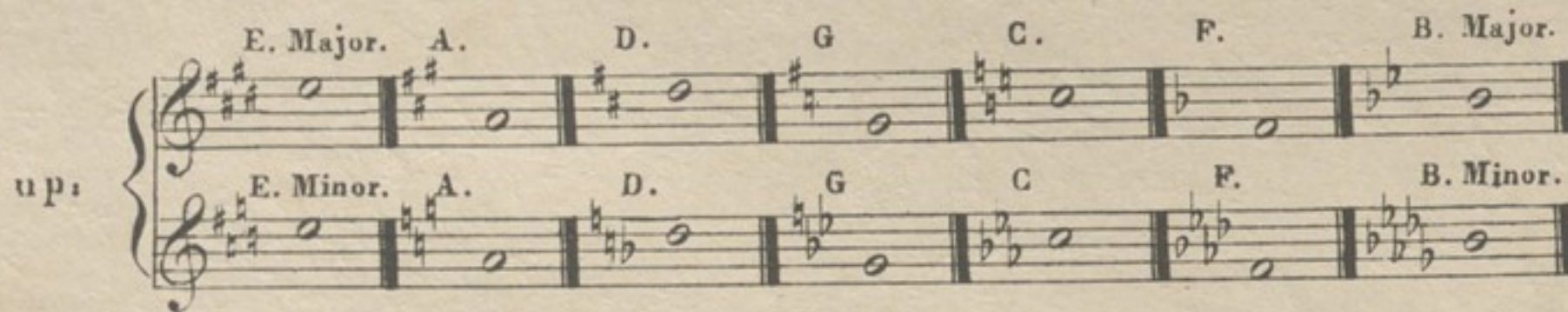
TABLICA WSZYSTKICH RODZAJÓW TONU.

Tę wspólne znaki mające.	Dur tony z Krzyżykami.	C.	G.	D.	A.	E.	H.	Fis.
	Moll tony z Krzyżykami.	A.	E.	H.	Fis.	Ois.	Gis.	Dis.
	Dur tony z Bémolami.	F.	B.	Es.	As.	Des.	Ges.	
	Moll tony z Bémolami.	D.	G.	C.	F.	B.	Es.	

Cis rzadko się używa
bierze się zawsze Des.

Cheąc wiedzieć jaki do tonu Major należy Minor mający także same znaki, jak powyższe okazują przykłady: Jdąc małą tercyą lub rachując trzy półtony na dół, znajdziemy tym sposobem że C. major ma tercyą niższą { $\begin{smallmatrix} c \\ h \\ a \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1. \\ 2. \\ 3. \end{smallmatrix} \}$ A. minor. G. major ma E. minor. F. major ma D. minor. B. major ma G. minor, i.t.d.

Cheąc zaś z majoru mieć minor w tym że samym tonie, trzy znaki odmienić potrzeba tym sposobem Krzyżyki (#) zamienia się na Kwadraty (□) kwadraty na bemole (b) a w bémolach trzy bbb. się dopiszą,



POCZĄTEK SKRZYPiec.

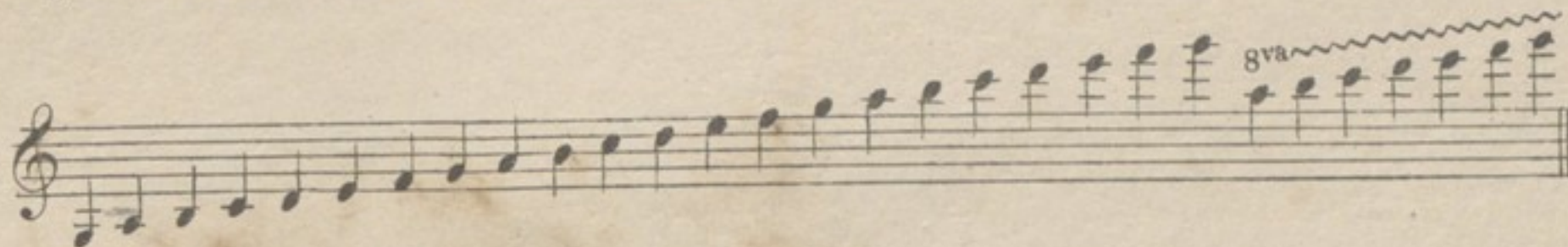
Jest domysł, że Skrzypce były znajome w czasach najodleglejszych. Dają się widzieć niektóre starożytne Medale, wyobrażające Apollina grającego na Instrumencie o trzech strunach podobnym do Skrzypiec. Starożytni grali na wielu Instrumentach pewnym narzędziem na kształt smyczka: zaniechano go używać si nawet jego zaginął. Kształt Skrzypiec ma wiele podobieństwa do Liiry, i daje powód do mniemania, że

jest tylko Lirą wydoskonaloną, która łączy do bogactw modulacji zaletę tak wielką jakiej nie miała Lira, to jest zdolność przedłużania głosu.

Skrzypce wprowadzono do Francji za panowania Karola IX. Jest przeszło 300. lat, jak się ich kształt najmniej nie zmienia, i jak je zachowują przy tej prostocie, która powiększa jeszcze czarodziejstwo wrażeń przez nie sprawionych.

WŁASNOSCI I BOGACTWO SKRZYPIEC.

Cztery ich strony, dają więcej czterech oktaw, więcej 32. nut od najniższych do naj wyższych tonów, oraz mogą dostarczyć wszelkich sposobów. jakich tylko wymagają śpiew i rozmaitość modulacji.



Za pomocą smyczka, który wprawia strony wdrzenie pojedyncze lub kilka razem; łączy urok śpiewu z urokiem harmonii. Głos tego instrumentu łączący przyjemność z mocą, nadaje mu pierwszeństwo nad wszystkimi innymi: a dla tajemnicy którą posiada, utrzymywania, nateżenia i miarkowania tonu, oddania wyrazów namiętności i wszelkich poruszeń serca; otrzymuje zaszczyt, że może walczyć o pierwszeństwo z głosem ludzkim.

NAUKA MECHANIZMU SKRZYPIEC.

Nim się przyjdzie do expresfy, uczniowie mają się zupełnie oddać nauce mechanizmu, dla obeznania się z nim do tego stopnia, iżby potem do niego się wracać, J o nim myśleć nie mieli potrzeby.

Niech będą troskliwi o figurę, aby postawa była prosta i przyjemna: niech dają największą bacność na układ palcy i poruszenia smyczka, aby mieli giętkość i czystość, niech nieustają w przegrywaniu Gamm czyli Skal, aby umieli wydobyć ton trafny, przymiot jak rzadki tak jednak istotny, że bez niego wyrzec się potrzeba instrumentu: niech pracują nad rozmaitemi ćwiczeniami we wszystkich pozycjach, aby poznali dobrze rączkę Skrzypiec: niech przyzwyczają swe palce do trelu i treliku urywanego, aby mieli grę świetną i wyraźną; niech się oddzielnie uczą podziału smyczka, aby dokładnie oznaczać umieli trzy główne tempa i charakterzy muzyki, (ob Art: o Jłeczasi muz:) niech ćwiczą się w różnych strychach, aby eksekucya miała rozmaitość niech się przywiążą na koniec do ciągnięcia białych nót, (1) do ich stopniowego nateżenia lub ściśniania, aby umieli wydobyć z instrumentu ton pełny i gładki, oraz zachować w potrzebie *piano forte* *crescendo*, słowem wszelkie odcienia, które są pierwszą zasadą expresfy. Gdy się takowe trudności raz pokonają, talent zerwawszy pęta, zaczyna bujać i staje się z czasem tem, czem tylko być może.

CZĘŚĆ PIERWSZA.

ARTYKUŁ 1. O TRZYMANIU SKRZYPIEC.

Skrzypce powinny być oparte na obojczyku, czyli kości kluczowej (clavicula) przytrzymane podbródkiem z lewej strony płuśki, utrzymane poziomo (horizontalment) ręką lewą nieco pochylone ku prawej tak, aby koniec rączki, czyli ujęcia skrzypcowego był na przeciwko środka ramion.

ART: 2. TRZYMANIE RAMIENIA I REKI LEWEJ.

Część niższa stawu palca wielkiego i część niższa trzeciego stawu palca wskazującego, powinny utrzymywać Skrzypce,

(1) Francuzi, całe i poł nuty nazywają białymi nutami inne zaś czarnymi.

bardzo mało je sciskając; tyle tylko, aby niedopuszczyć żeby się dotykały tej części dłoni, która łączy palec wielki z wskazującym.

Potrzeba dłoń oddalać od rączki, nie wyprężając jednak stawu ręcznego, ażeby palec mógł prostopadle padać na struny. Ręka powinna zostawać w pozycji naturalnej, ażeby łokieć był prostopadłym do środka skrzypiec.

ART. 3. TRZYMANIE SMYCZKA.

Smyczek ma się trzymać wszystkimi palcami: starać się należy położyć bok i koniec palca wielkiego przy karafułce wprost naprzeciwko palca średniego, pręcił zaś smyczkowy powinien być położony na środku drugiego stawu palca wskazującego. Unikać potrzeba rozłączenia palca tego od innych, które w położeniu naturalnem zostawać powinny, to jest: ani skupione za nadto, ani wyprężone. Smyczek w trzymaniu ma być pochylony ku gryfowi, a zawsze równoodległy (*parallele*) od podstawki: wszelako unikając aby ramienia nie podawać na przód, a następnie nie ciągnąć smyczka po stronach ukośnie, co wydaje ton skrzypiący i bardzo przeciwny czystości głosu. Smyczek się położy na zakrzywieniu Esów skrzypcowych: a w miarę potrzeb wydobywania słabszego lub mocniejszego tonu, przybliżyć go lub oddalić od podstawki wypadnie. Miejsce położenia smyczka jest Osmą częścią strony mechanicznie podzielonej między prozkiem i podstawkiem

ART. 4. TRZYMANIE RAMIENIA I RĘKI PRAWIEJ.

Należy trzymać rękę nieco zaokrągloną taką, aby wyżej była od smyczka. Kiedy się nuta poczyna od samej karafułki, potrzeba cofnąć z lekka staw łączący rękę z przedramieniem ku podbródkowi: lecz będzie się unikało wszelkiej w tej pozycji przesady, która przeciwnie dla tego się tylko zaleca, aby nadać zgrabność wyciągnięciu ręki, a nadewszystko, aby się kierunek smyczka nigdy nie zmieniał. Ręka ma być puszczonej wolno, zostawiając jej zupełną giętkość: starać się nadto potrzeba nie podnosić ani zniżać łokcia: sięgając basu staw rączny i przedramię same się podnoszą; lecz znowu przyjdą do najnaturalniejszego położenia, gdy się na kwiecie grać zacznie.

ART. 5. PORUSZENIA PALCY RĘKI LEWEJ.

Trzeba spuszczać wolno palec środkiem brzuśców na struny, podnosząc je dosyć wysoko, aby jemu nadać skok lekki. Palce mają się podnosić i przyciskać wszystkie z jednostajną mocą: w ogólności potrzeba aby przyciskanie strun palcami było silniejsze od cisnienia smyczkiem, a równemu przynajmniej kiedy się gra mocno (*forte*).

Uwaga Stawiając Czwarty palec, postawią się w tymże samym czasie 1^{szy} 2^{gi} i 3^{ci} z Trzecim postawią się 2^{gi} i 1^{szy} a z Drugim pierwszy. W skalach wstępujących (*do góry*) palec raz położony nie odejmuje się, chociaż po nim z porządku kładą się następne: w skalach zstępujących (*na dół*) odejmują się pojedynczo.

ART. 6. RUCH SMYCZKA I RĘKI PRAWIEJ.

Trzeba wyciągać smyczek od jednego do drugiego końca: o wyjątkach od tego powszechnego pravidła powie się niżej. (*ob: Art. Podział smyczka*.)

Kiedy karafułka jest blisko podstawka, wtenczas mały palec ma utrzymywać całą wagę smyczka: w miarę jego oddalenia się od podstawki, mały palec coraz wolniej będzie utrzymywał smyczek, aż na koniec bez żadnego natężenia będzie tylko wolno na nim spoczywał jak inne palce. Ręka powinna być w jednostajnej pozycji na początku czyli na końcu smyczka, ażeby pręcił był nieco nachylony ku gryfowi, a strony przecięte w jednostajnym kierunku. Przedramię tylko samo pojdzie za poruszeniem ręki schyli się nieco za zbliżeniem do podstawki. Ramię nie powinno mieć wprost żadnego ruchu, i równie jak łokieć niema być uczestnikiem ruchów smyczka, któremu całą moc nadadzą palce: wielki, wskazujący, i staw rączny.

ART: 7. CWICZENIE REKI LEWEJ.

Aby bydz pewnym, czyli ręka lewa w przyzwoitem miejscu jest położona, i czy każdy palec jest prostopadłe i na jednej postawiony stronie, odbędzie się to ćwiczenie, odejmując tylko pojedynczo każdy palec, wszystkie inne zostawując położone (: ob: N^o. 2.):

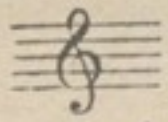
ART: 8. O POSTAWIE W OGÓLNOŚCI.

Nie dosyć na tem, aby skrzypce i smyczek były tak położone, jakieśmy dopiero wshazali; potrzeba nadto, aby trzymanie głowy i postawy całego ciała, zgadzały się z takowem położeniem i dążyły do jego zachowania.

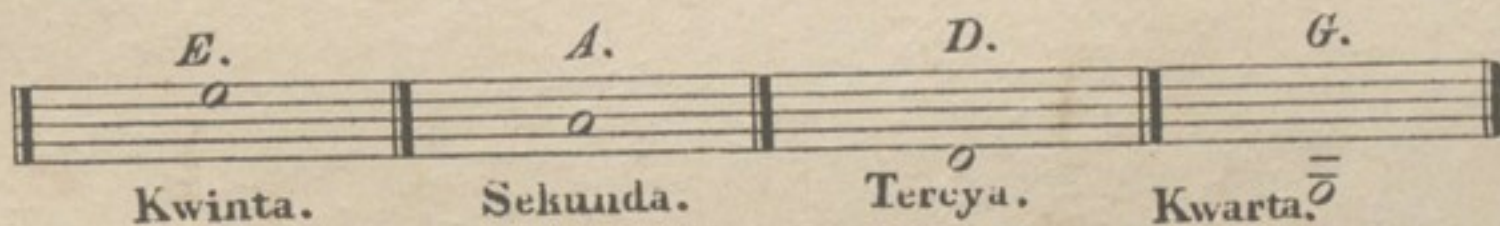
Postawa szlachetna i niewymuszona sprzyja rozwinięciu wszelkich sposobów, pozwala wdziękowi towarzyszyć poruszeniom palcy i smyczka, a przez to powiększa urok exekucyi. Istotną więc jest rzeczą trzymać głowę prosto naprzeciwko samych nót, które się exekwują: ramię lewe najmniej ile tylko można podnieść, ciało prostopadłe i wsparte na lewym boku, aby tym sposobem bok prawy był wolny i ręka prawa działała zupełnie swobodnie, nie nadając żadnego poruszenia reszcie ciała. Chronić się nakoniec należy w postawie, albo wymuszonej przysady, któraby się stała śmieszna, albo takiego zaniedbania, któreby psuło wdzięk postawy i mogło poniżyć najpierwszy instrument.

Uwagi. Starać się trzeba prowadzić smyczek na dół kiedy się fraza zaczyna od początku taktu, w notach długich śpiewu, a w ogólności po wszelkich przestankach; do góry zaś kiedy się fraza zaczyna przed taktami czyli odeinaniem, tudzież w treli kończącym frazę.

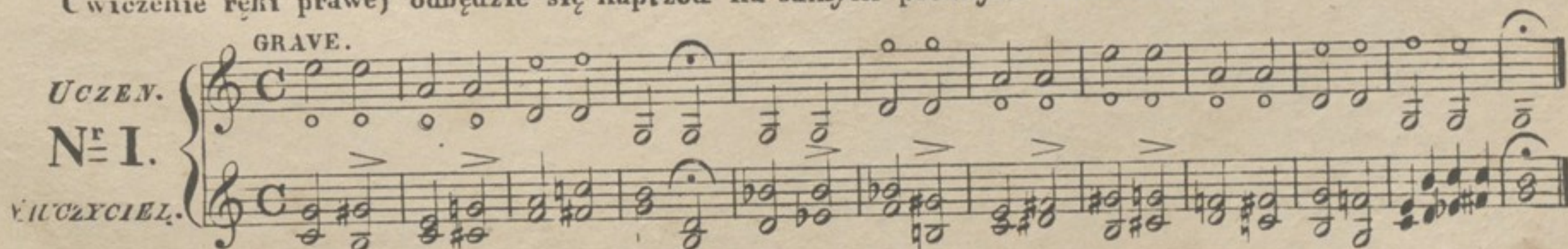
Dobrze jest wdrażać ucznia do tego, aby sam przez się osądził, czy nuta przez niego wzięta jest trafna, lub fałszywa, jeżeli jest fałszywą czy za niską czy za wysoką, aby się mógł poprawić bez żadnej innej pomocy iak tylko z własnego słuchu, który się tym sposobem może wydoskonalić.

Wszystkie skale mają być grane tonem mocnym czyli *forte* od początku do końca smyczka. Co się tycze *tempa* czyli iloczasu, ten w ogólności ma być powolny. Do oznaczenia skali muzycznej i określenia na skrzypcach granicy tonów, użyty jest znak litery G.  inaczej kluczem Skrzypcowym nazwaną.

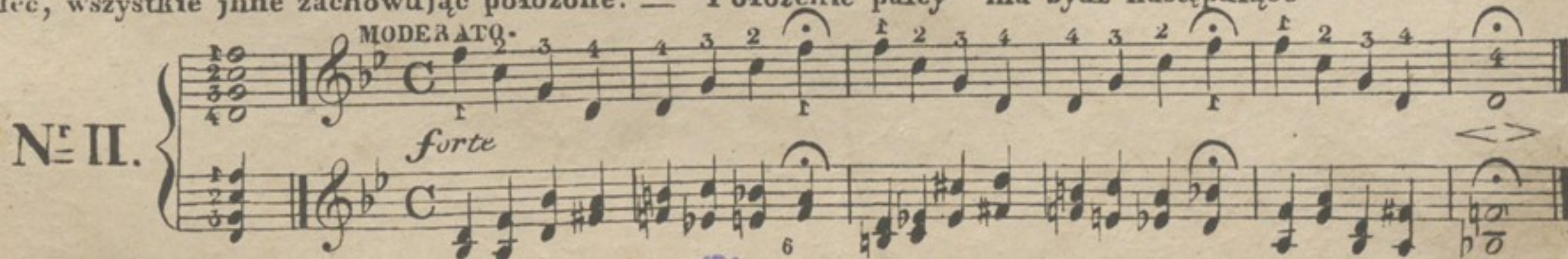
NASTROJENIE SKRZYPCÓW.



Cwiczenie ręki prawej odbędzie się naprzód na samych próżnych stronach:



Cwiczenie to będzie się odbywało póty powoli, aż ruch ręki tak dobrego nie nabędzie kierunku, że można będzie robić prędzej bez trudności. Cwiczenie ręki lewej odbędzie się odejmując pojedynczo każdy palec, wszystkie inne zachowując położone. — Położenie palcy ma być następujące



Adagio

Gamma Diatoniczna.

III

III

IV.

Largo.

IV.

V

Andante.

V

Allegro Maestoso.

VI.

Allegro Moderato.

VII.

Andante.

VIII.

Allegretto

LEKCYIE LATWE.

Lekcyja

1^{szu}

Handwritten musical score for "Lekcyje Latwe" (Easy Lessons), page 16. The score is for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include "f" (forte), "p" (piano), and "F" (forte). The piece concludes with a final cadence.

Moderato.

Lekeya

2

f decres *f*

cres *f*

Allegro.

Lekeya

3

f *P*

f

f *ff*

Allegretto.

Lekeya.
4^{ta}

f *P*

fine *f*

P

D.C.

Moderato.

Lekeya.
5^{ta}

f *P*

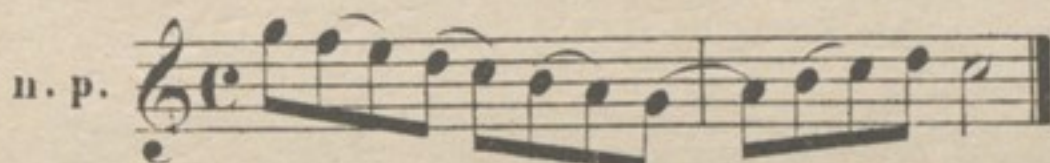
Znak taki — zwany po Włosku Legatura, Legato, po Polsku zwięzlik ostrzega, aby nuty nad którymi on się znajduje wygrywać zwięzle, gładko bez wybijania.



Zwięzliki nadają melodyi rozmaite postacie według ich odznaczeń. NB: w miejscu gdzie się jeden zwięzlik kończy a drugi zaczyna.



Te zaś które teraz następują są zwięzlikami przeciw bitnemi czyli Synkopami bo poczynają od przeciwnej nuty.



Kropki pod zwięzlikami nad lub pod nutami takie nazywają się po Włosku Staccato i znaczą krótkie wybijanie nut nieodrywając smyczka.



Znak taki V daszek nad nutą, znaczy aby smyczek był ciągnięty z góry, daszek obrócony na dół ^ taki znaczy aby smyczek był prowadzonym do góry.

Kropki bez zwięzlika nad lub pod nutami takie znaczą odrywając smyczek krótko, wybitnie. Kreski pod zwięzlikiem takie ~~~~~~ wybijają się ciężko i dłużej.

STACCATO NA JEDEN STRYCH.



Exercys czyli wprawa na iednej Stronie tam i na powrót.

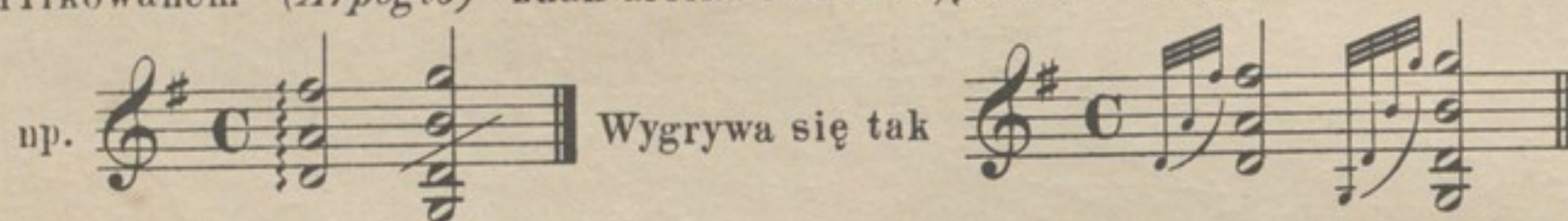


Sposób grania bez smyczka zwanego pizzicato, można jednym palcem, lub wszystkimi na powrót.



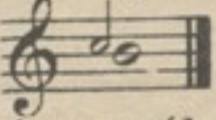
Arco to znaczy że już smyczkiem grać trzeba.

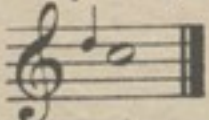
Wspomnę tu jeszcze o niektórych akordach gdzie palcem lub smyczkiem grać trzeba, Akord (zgodnik) uderza swe nuty albo razem, lub cokolwiek nie razem, jeżeli uderza nie razem, wtedy się nazywa uderzeniem Arfikowanem (*Arpeggio*) znak arfiku iest taki, lub / taki.

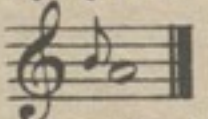


O NUTKACH DODANYCH CZYLI O UPIĘKSZENIU.

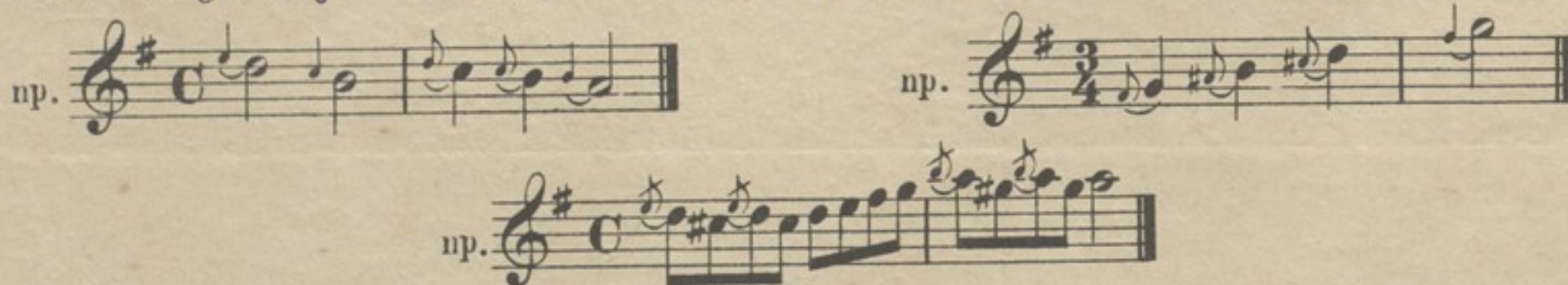
Wiemy od dawna, że są linie zwyczajne i linie dodane, są także nuty zwyczajne i nutki dodane, te ostatnie służą do upiększenia pierwszych, a chociaż wiele jest rodzajów nutek dodanych, i każdy rodzaj ma osobne nazwisko, wszystkie jednak rodzaje dodatków, nazwiemy ogólnie upiększeniem.

Pół-nutka dodana do całej nuty  zajmuje jak zwyczajna pół nuta dwie ćwierci taktu a przez to, całą nutę zamieni również na pół nutę z tą tylko wgrani różnicą że dodana nutka gra się mocniej a następująca główna nuta słabiej.

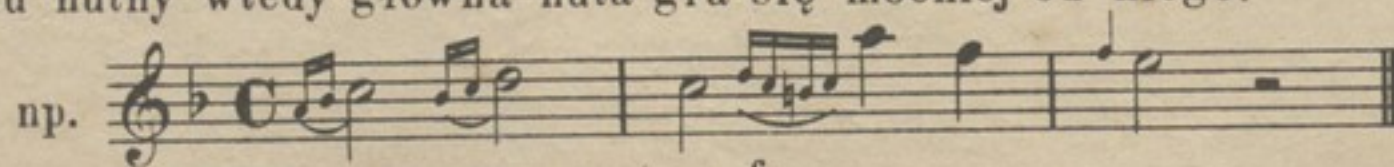
Cwierć nutka dodana do całej nuty, staje się zwyczajną ćwierć nutą a przez to zamieni całą nutę na pół nutę z kropką to jest na trzy ćwierciową np.  it.

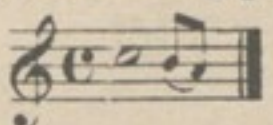
Raz wiązana nutka dodana do całej nuty, przy trąca się tylko do całej nuty i bierze się z nią ledwo nie razem: tem bardziej dwa razy wiązana nutka dodana, np.  it.

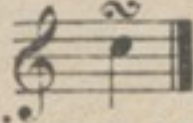
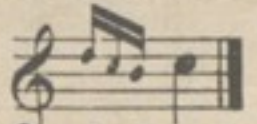
To cośmy powiedzieli o dodanych nutkach do całych nut, rozumie się zarówno o nutkach dodanych do pół-nut, ćwierć nut, raz wiązanych etc: słowem pamiętać tylko tyle potrzeba, że jakiego iest wymiaru nutka dodana, taki też wymiar zajmuje w takcie: i tak ćwierć nutka dodana, uważa się zawsze za ćwierć nutę: raz wiązana dodana również za raz wiążaną etc: A wmiarę nutki dodanej, ujmuje się wartości nucie głównej. NB: Pamiętać zawsze należy, że nutki dodane mocniej się grają od nut głównych.

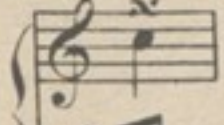


Takowy rodzaj nutek dodanych nazywają Niemcy (*Vorschlag*) który moglibyśmy nazwać po polsku poprzednikiem, poprzednik może się składać z jednej nuty lub z kilku nutek, NB: Jeżeli poprzednik jest trzy nutny lub dwu nutny wtedy główna nuta gra się mocniej od niego.



Są także nutki dodane, nie przed, ale po głównych nutach takowe nazywają po Niemiecku (*Nachschlag*) po Polsku posuwnikiem zprzyczyny że on posuwa swą główną nutę ku dalszej Melodyi lub ku zakończeniu, a poprzednik opierając się na swojej głównej nucie, może z nią pozostać w miejscu NB. Posuwnik gra się słabiej od nuty głównej. np:  it.

Niemcy dzielą dodatki na różne nazwiska, które my opuścimy, gdyż w istocie niemasz iak tylko dwa powyższe rodzaje to jest poprzednik i posuwnik, a nawet ile można nazwać ogólnie upiększeniem, kompozytorowie mają zwyczaj wpisanu używać czasem zamiast nutek dodatkowych, znaków wyobrażających te u pięknienia np. poprzednik trzy nutny wyobraża się przez taki znak położony w górze nad nutą np:  i wygrywa się tak  Posuwnik cztero-nutny wyobraża się takim-że znakiem, lecz położonym po nucie lub na wierzchu między jedną i drugą nutą.

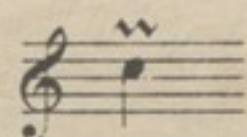
Znak ten odwrotnie umieszczone nad nutą. np: 

Wygrywa się tak.

Wygrywa się tak.

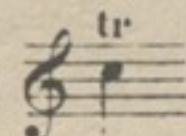
Wygrywa się tak.

Jeżeli ten znak jest przekreślony np.  lub krzyżkowany  wtedy dolna dodatkowa nutka bierze się iak by zkrzyżykiem. Jest jeszcze jeden rodzaj poprzednika zwanego Mordent, znak wyobrażający jest taki 

np: 

przyciska się palcem mocno, żeby wydo-

być drzenie; drzenie to wiele ma podobieństwa

do trylu. Tryl ma znak nad nutą tr: np: 

NB: Jeżeli tempo jest prędkie, wtedy tryl mniej ma poruszeń jeżeli zaś powolne ma ich więcej.

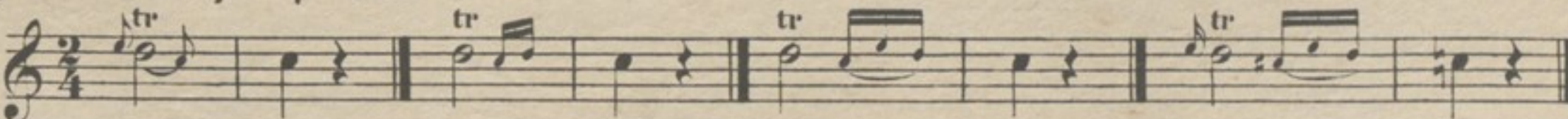
Tryl jest dwojaki, jeden bez posuwnika, drugi z posuwnikiem czyli z przykroczeniem.

np: 

Wygrywa się tak.



Przykończenia Trylu są rozmaite.

np. 

NB: Starać się trzeba aby palce iak najrówniej tryl wybijały wprawiając je najprzód zwolna po tem prędkiej, nareszcie bardzo prędko, aby tylko nie nazbyt drobno, przy tém pamiętać zawsze com nie dawno powiedział, że jeżeli Tempo jest powolne, tryl ma więcej poruszeń a mniej jeżeli żywsze, słowem: tryl nie ma oznaczonej liczby poruszeń, te zależą od tempa, od wprawności i smaku grającego.

Ozdobniki z Krzyżykami i Beniolami, wygrywają się tak iak małe nutki okazują.

Pisze się.

Wygrywa się.

Pisze się.

Wygrywa się.

Przegrywki tak, lub tak, albo jeszcze tak, lub tak,

O MUZYKALYM AKCENCIE, NP: SYNKOPA.

Zdarza się jeszcze że przy ostatnich nutach w takcie trafiają się często nuty zprzeniesioną kropką do następnego taktu, w takowym przypadku, przeniesiona kropka do następnego taktu, staie się Synkopa.

np:

Natto powinien uczeń szczególnie bydz baczny, ponieważ bez Akcentu traci najlepsza muzyka wartosc, iak iedno stajne mówienie, ztego względu możemy powiedziec ogólnie, że każda pierwsza iakakolwiek nuta, czyli to cała nuta, czyli pół nuta czyli tez raz wiazana, etc.

Każda pierwsza iakakolwiek nuta iest mocna nutą, a drugą iest słabą, a zatem każda druga nuta peze trzymująca następującą nutę iest Synkopa, NB: Synkopa składaiacą się zdwóch nut, oznacza się na pismi przez łuk — który sprawia, że te dwie nuty mają tylko iedno uderzenie, to iest pierwsza się uderza a druga bez uderzenia przetrzymuje tylko, nieodejmując smyczka od strón.

np:

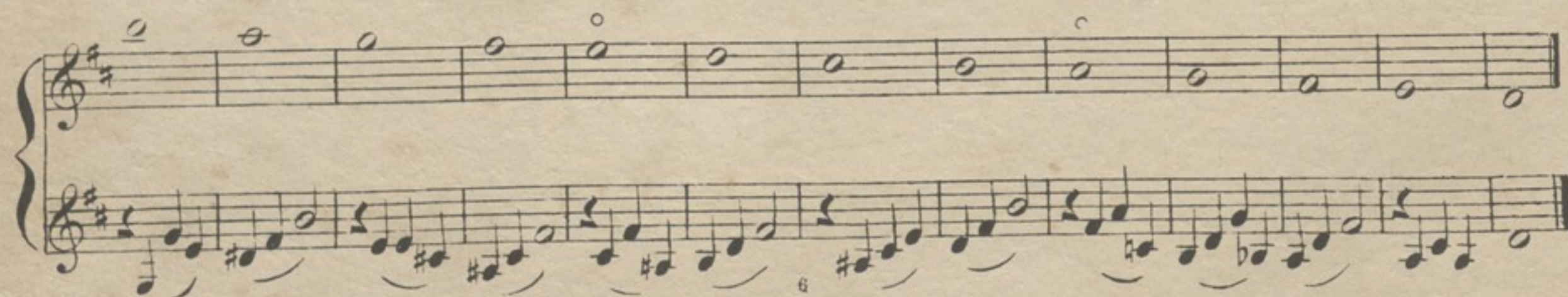
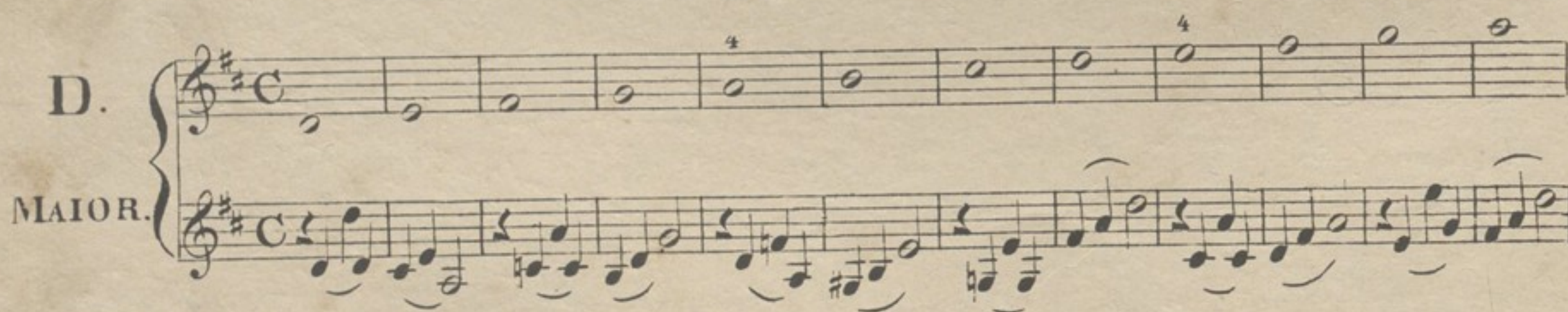
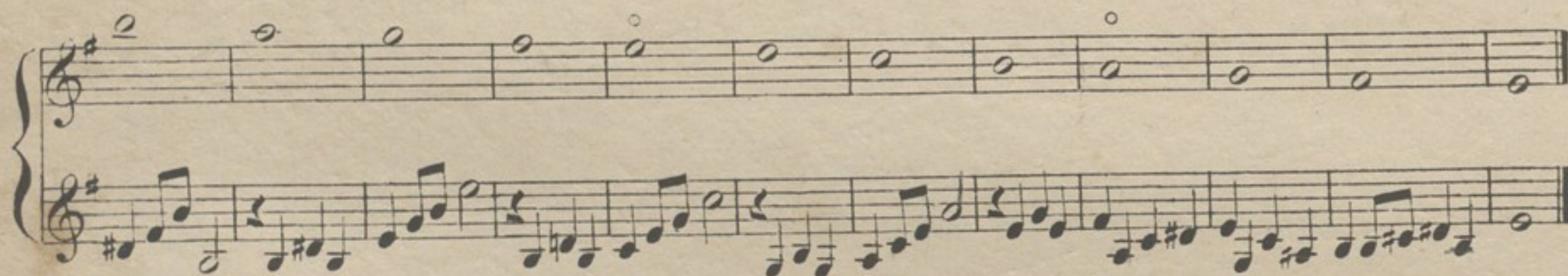
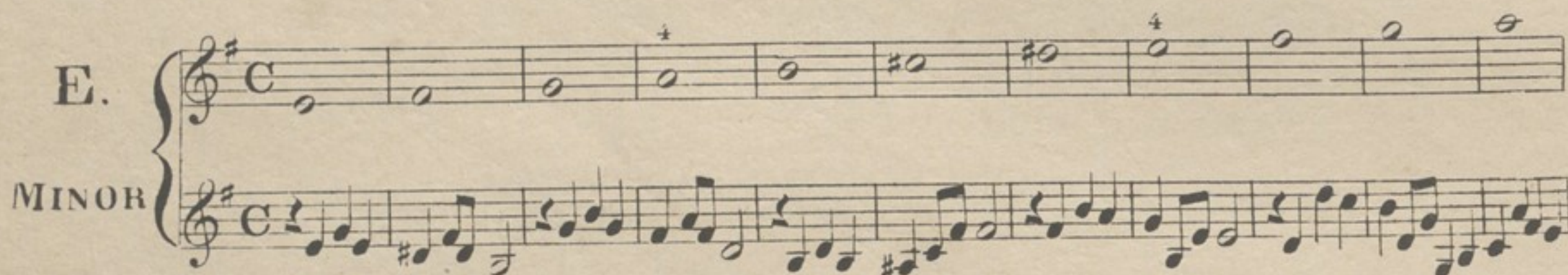
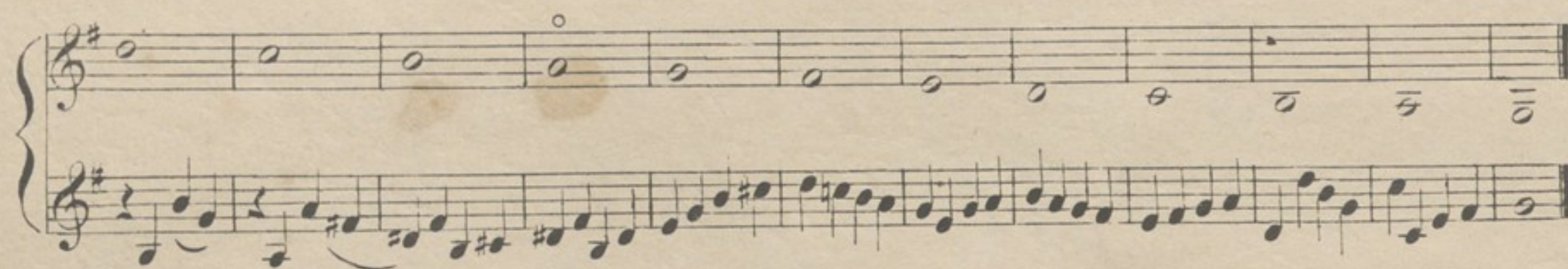
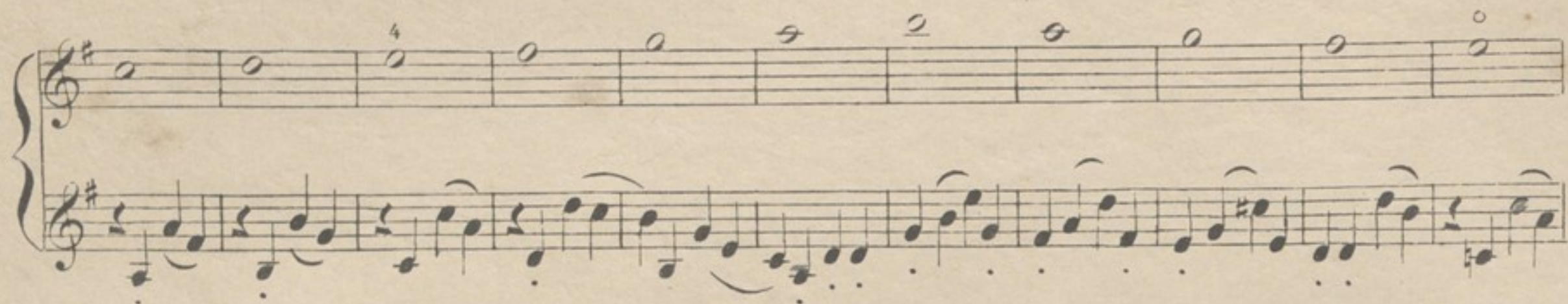
GAMMY I CWICZENIA W I^{ZEJ} POZYCYI.

23

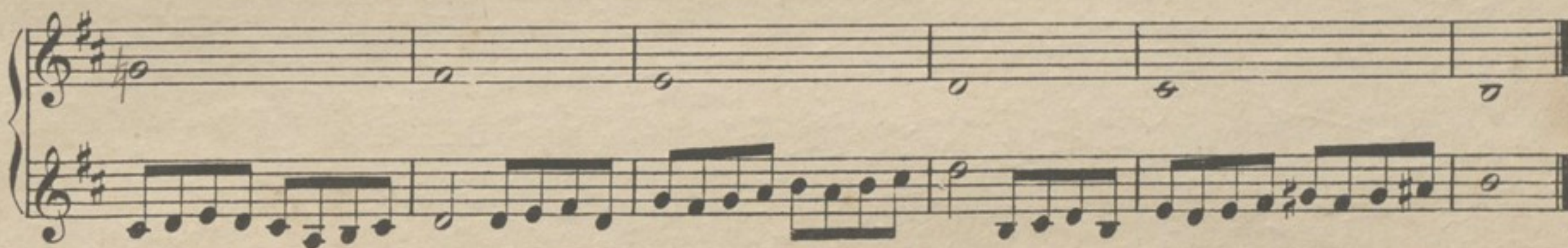
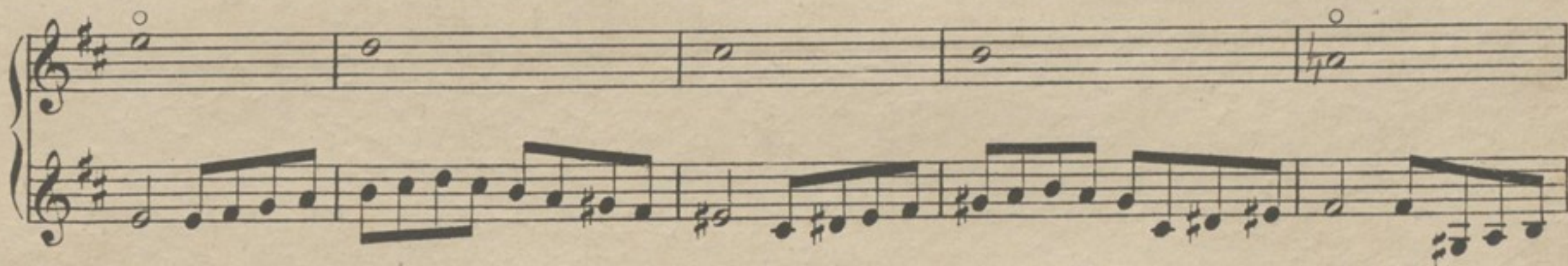
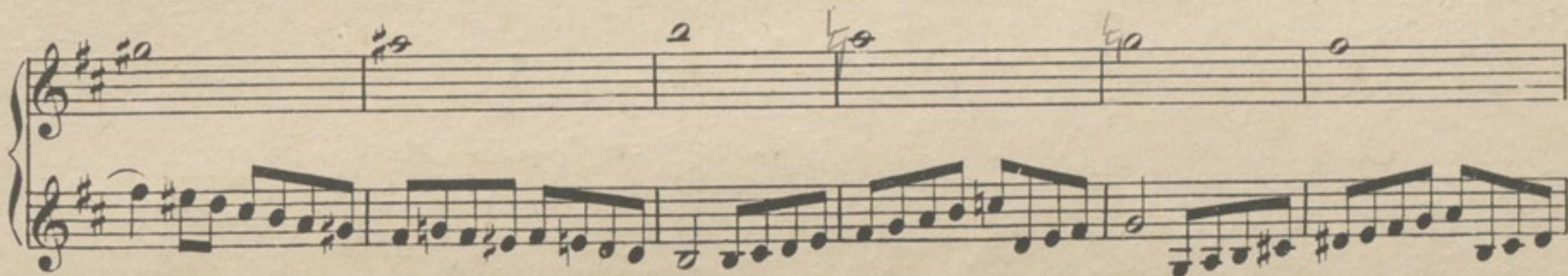
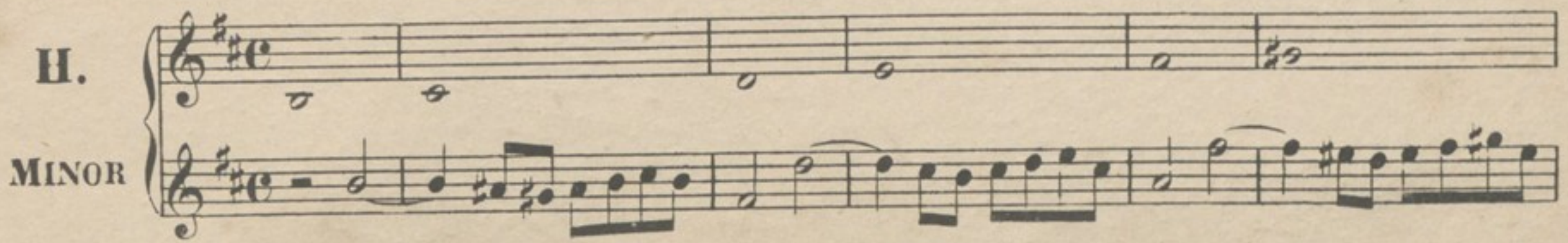
C. MAIOR.

A. MINOR.

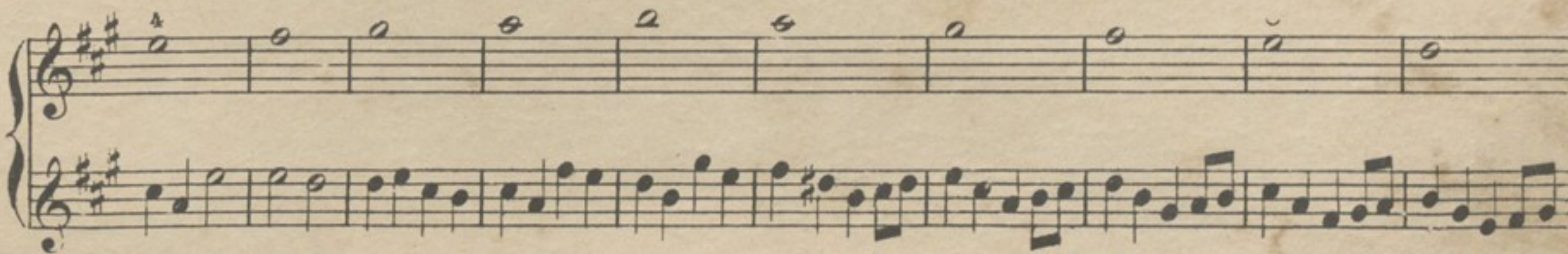
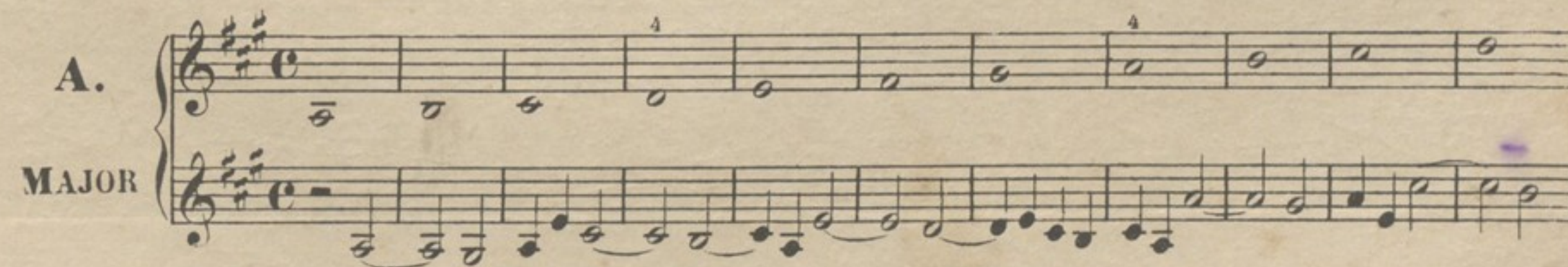
G. MAIOR.

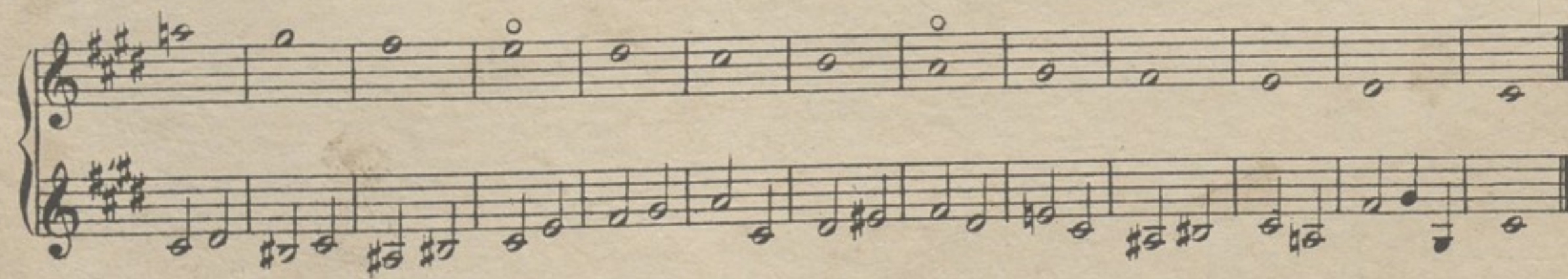
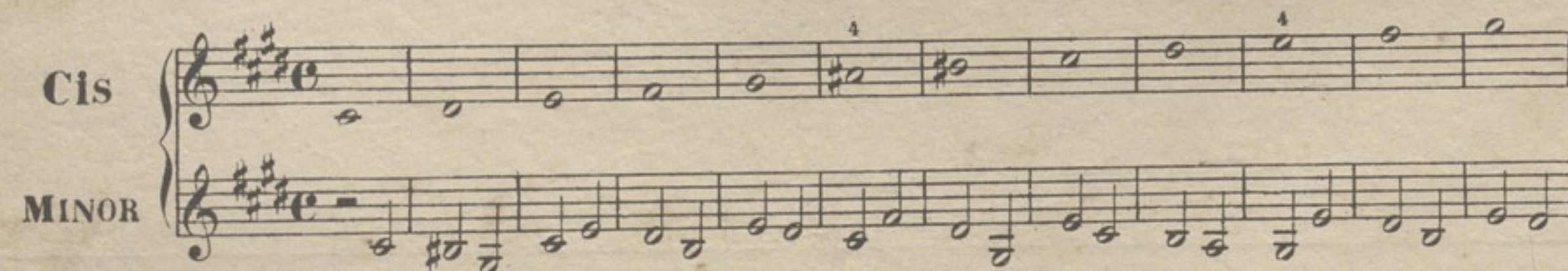
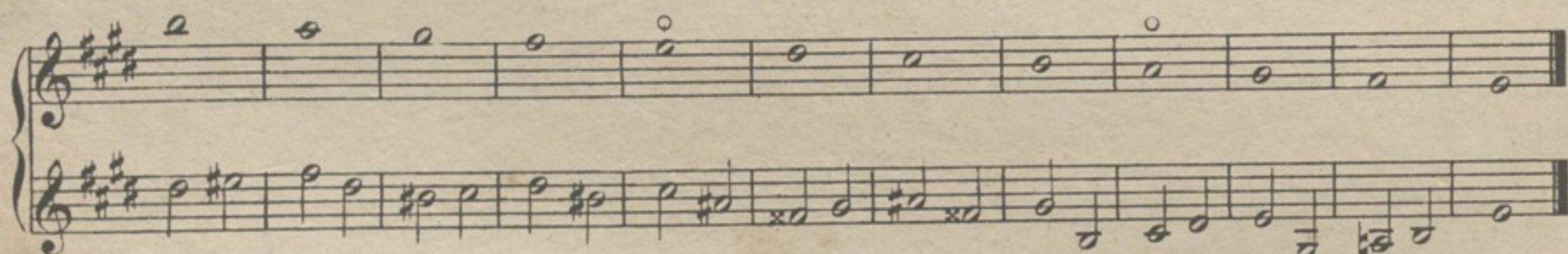
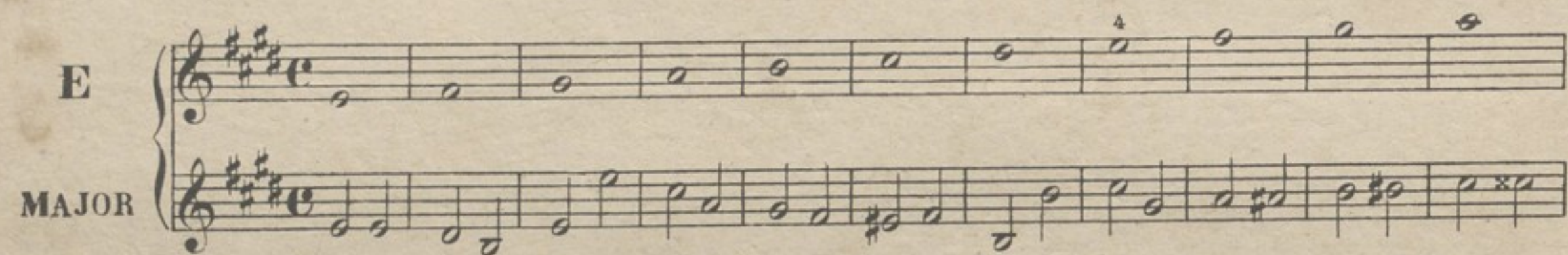
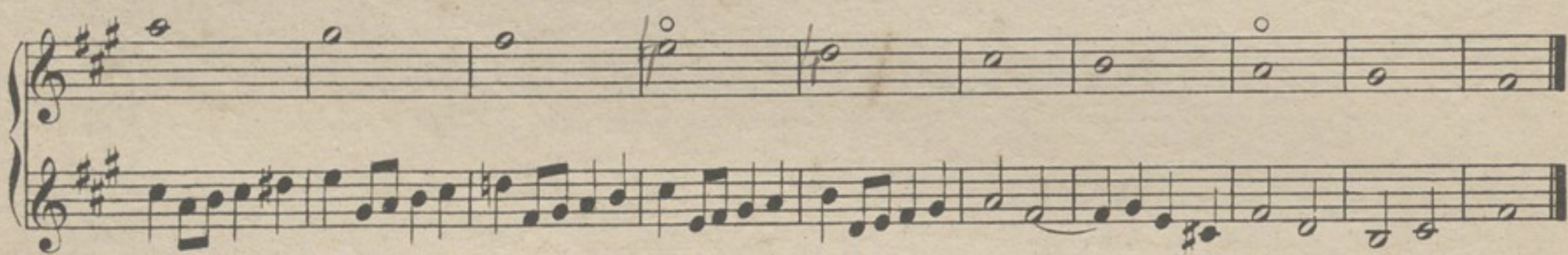
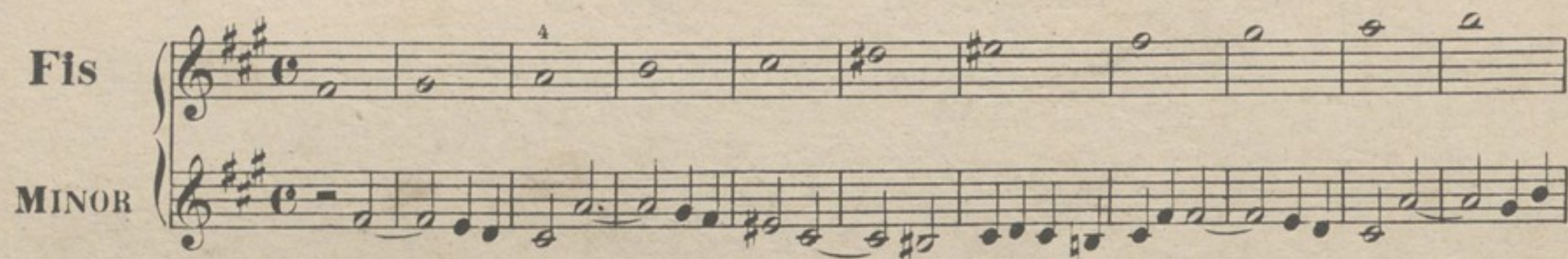
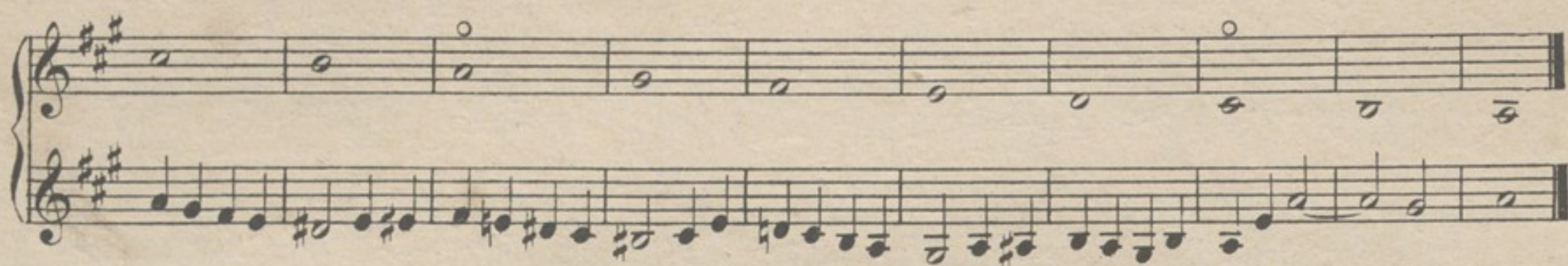


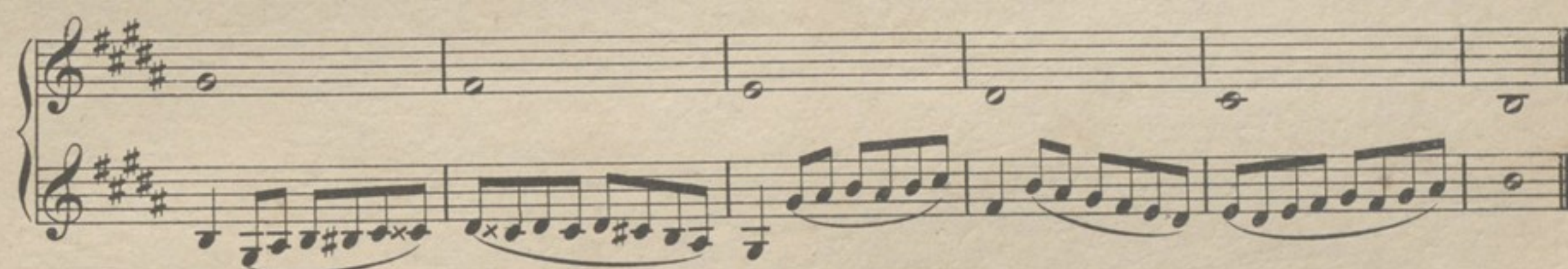
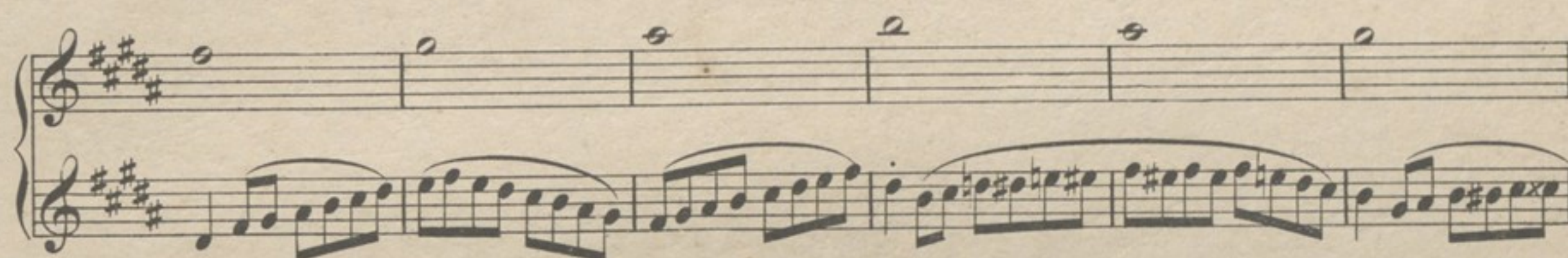
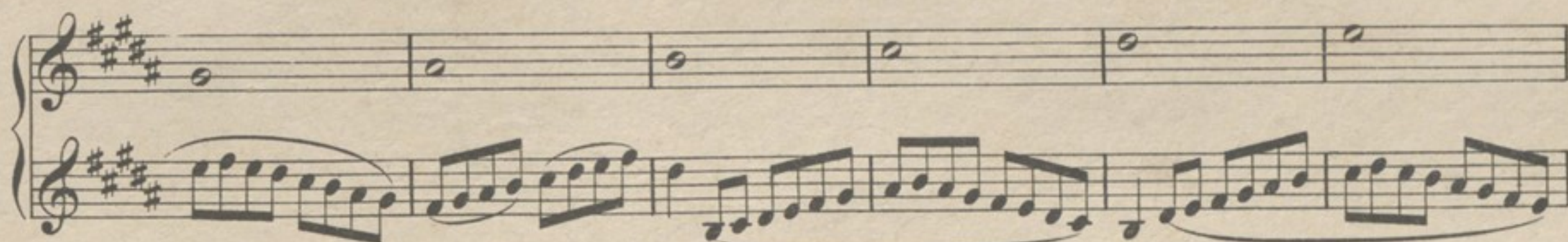
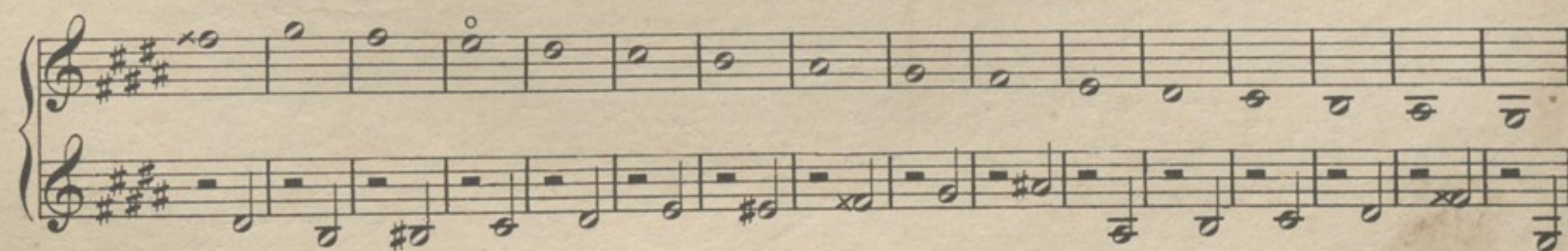
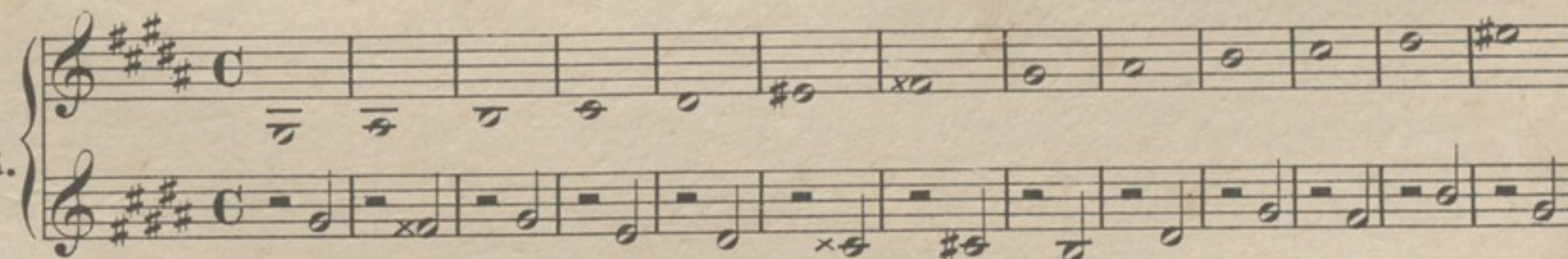
H.
MINOR



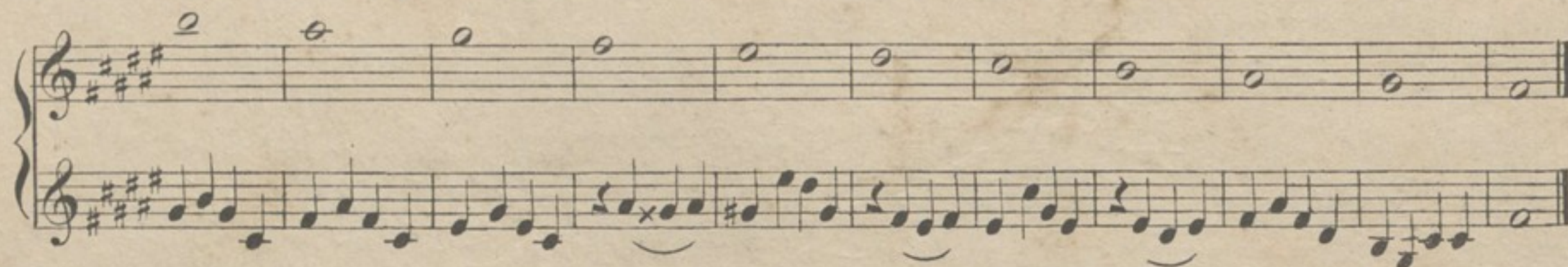
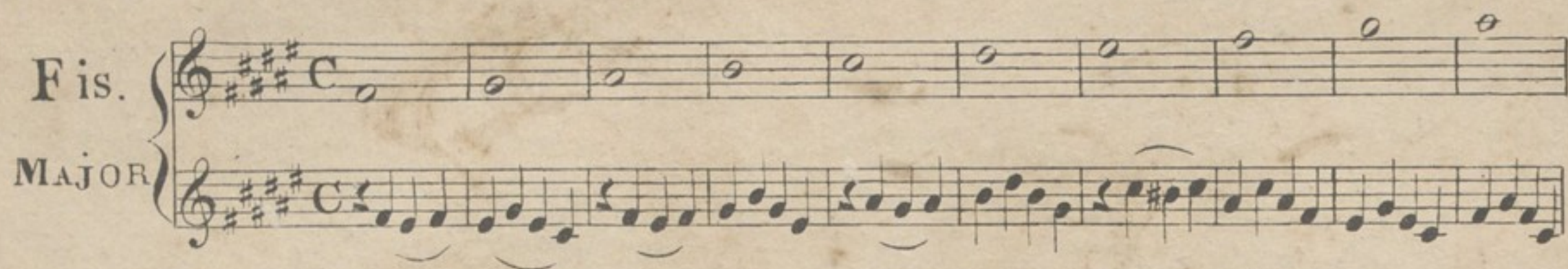
A.
MAJOR



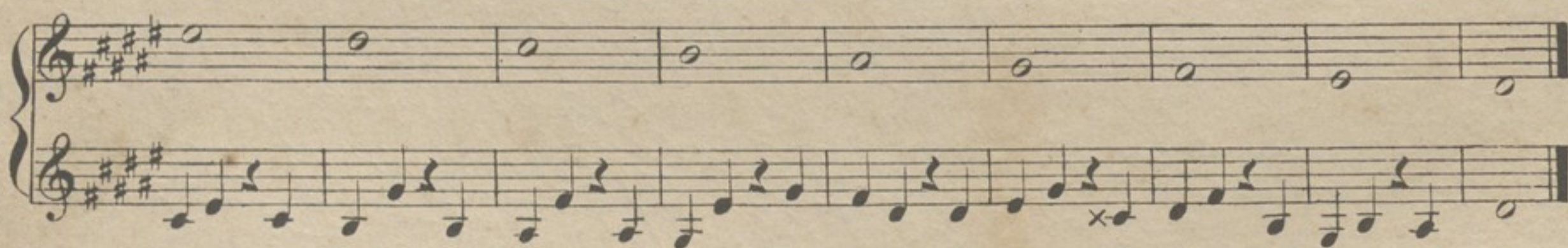
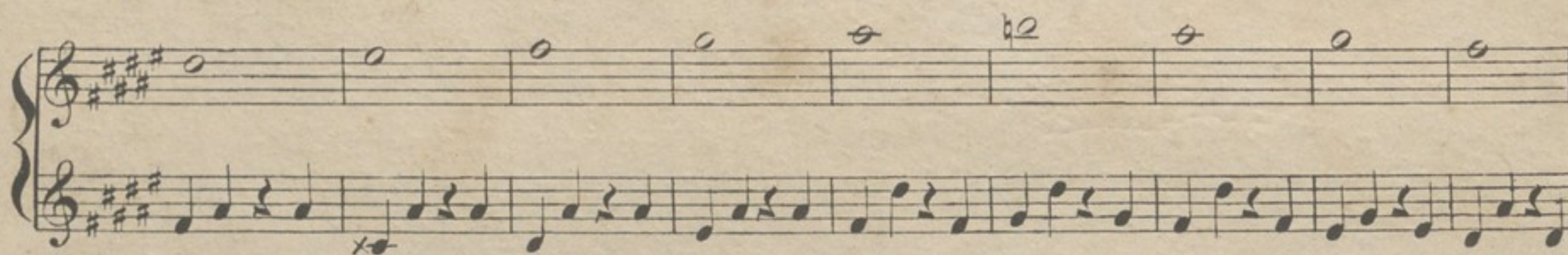
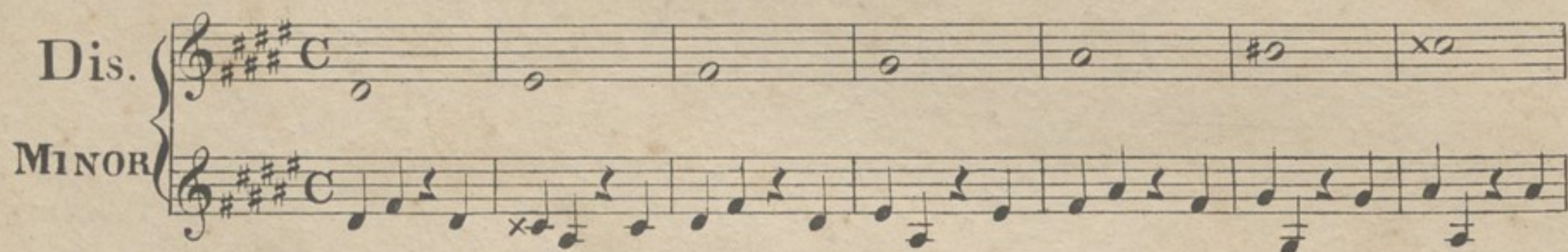


**H.
MAJOR.****Gis.
MINOR.**

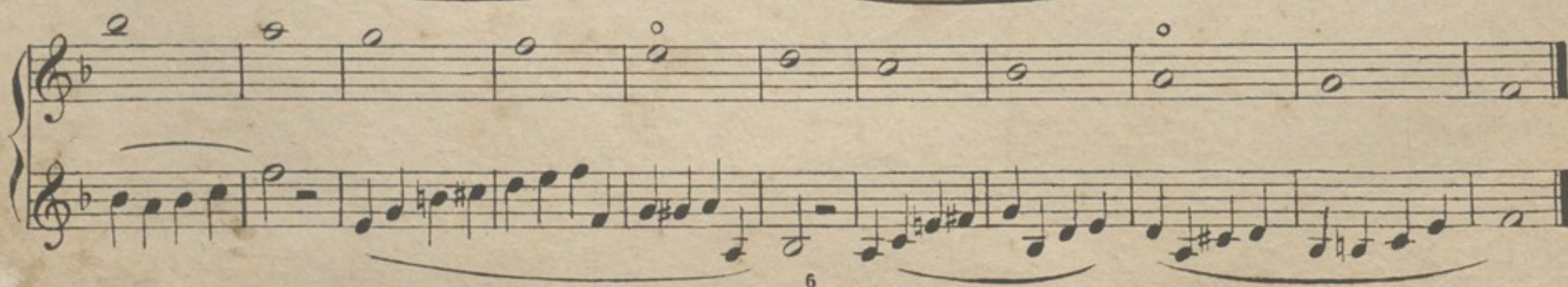
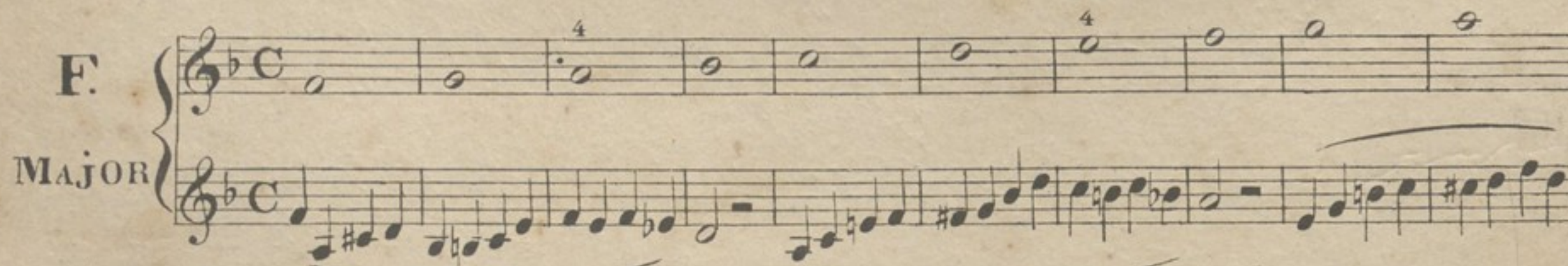
F is. MAJOR



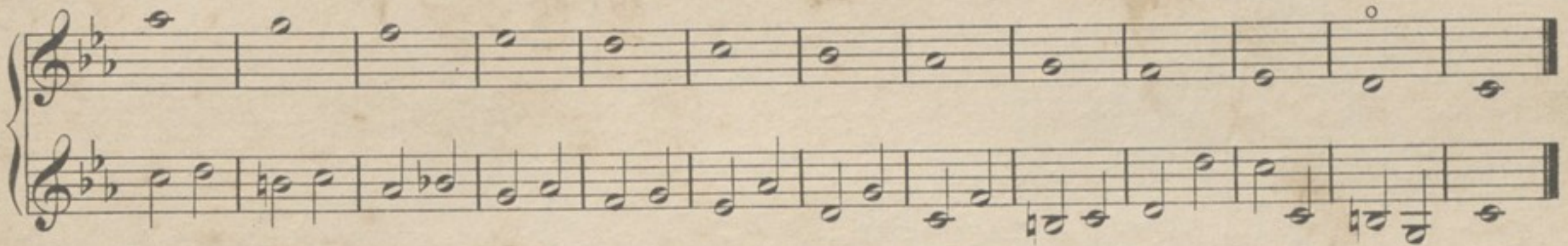
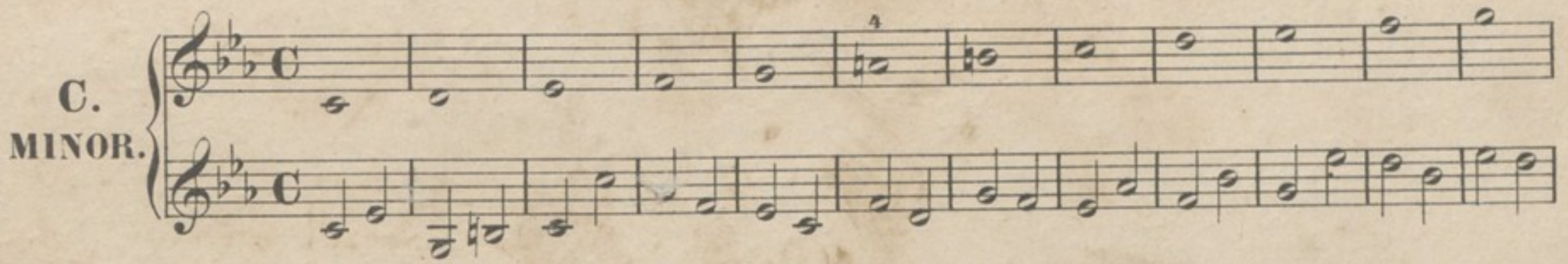
Dis. MINOR



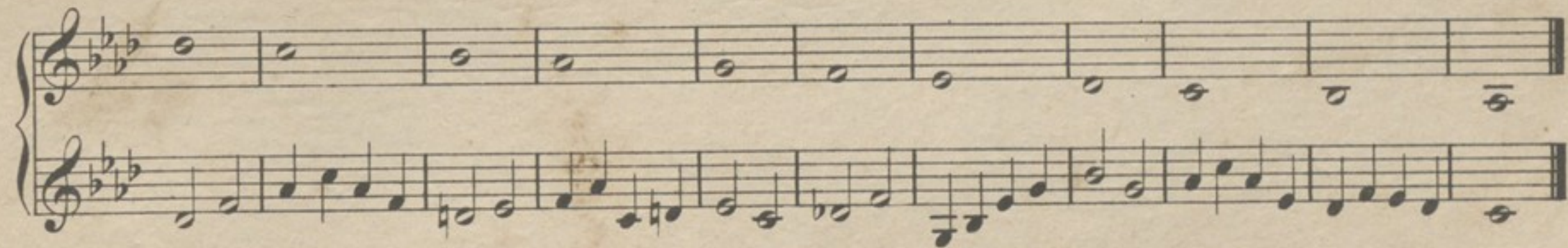
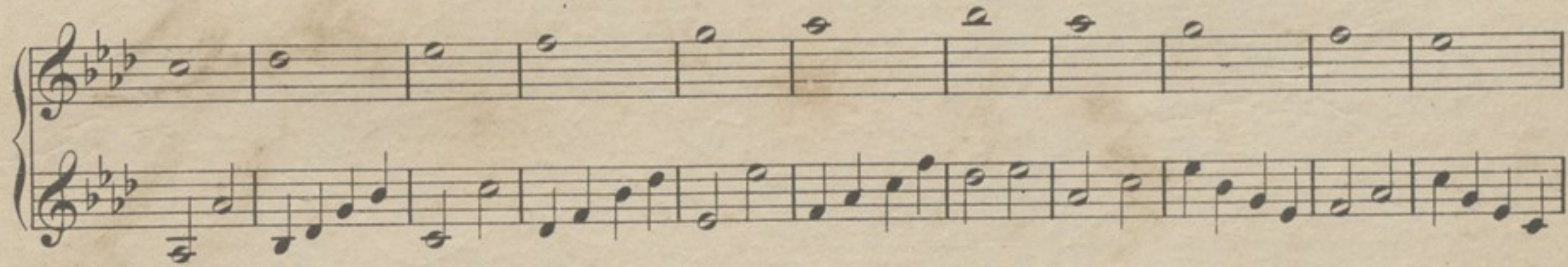
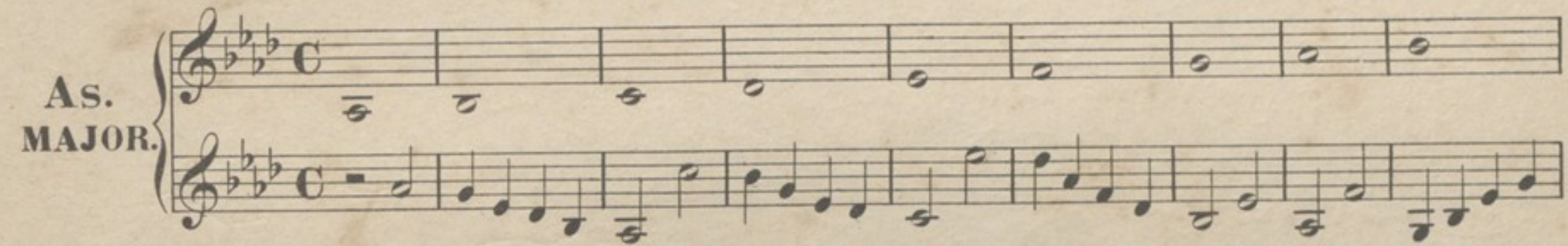
F. MAJOR



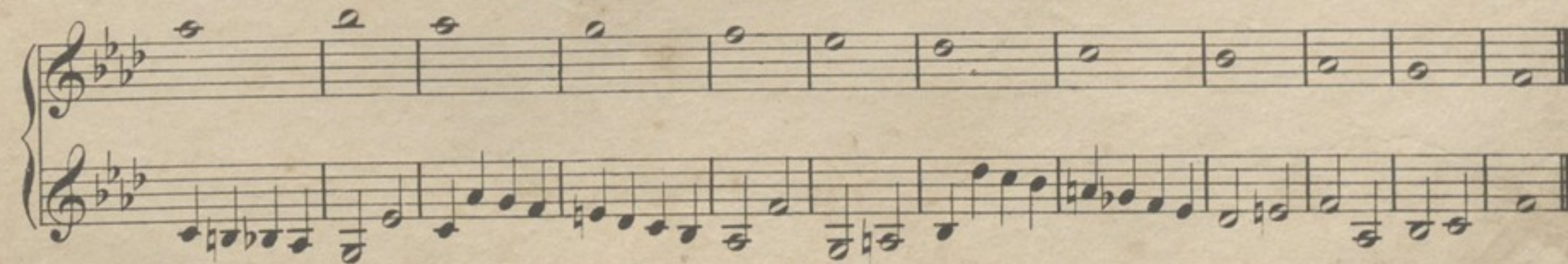
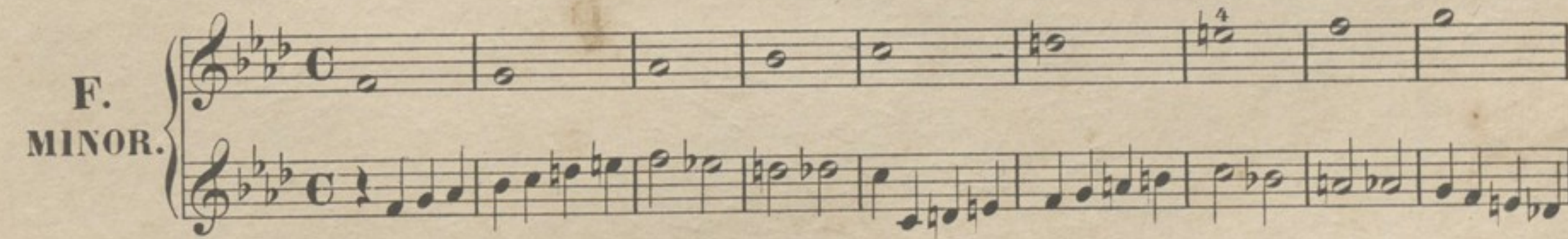
C.
MINOR.



AS.
MAJOR.



F.
MINOR.



Dcs. MAJOR

First system of musical notation for Dcs. MAJOR. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains whole notes. The bottom staff is a treble clef with the same key signature and common time. It contains eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation for Dcs. MAJOR. The top staff continues with whole notes. The bottom staff continues with eighth notes, mostly beamed in pairs.

Third system of musical notation for Dcs. MAJOR. The top staff continues with whole notes. The bottom staff continues with eighth notes, mostly beamed in pairs.

B. MINOR

First system of musical notation for B. MINOR. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains whole notes. The bottom staff is a treble clef with the same key signature and common time. It contains eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation for B. MINOR. The top staff continues with whole notes. The bottom staff continues with eighth notes, mostly beamed in pairs.

Third system of musical notation for B. MINOR. The top staff continues with whole notes. The bottom staff continues with eighth notes, mostly beamed in pairs.

Ges.
MAJOR

Two staves of music in G major. The top staff contains a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a series of eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Two staves of piano accompaniment for the Ges. MAJOR system. The top staff contains a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a series of eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Es.
MINOR

Two staves of music in E minor. The top staff contains a series of whole notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, E4. The bottom staff contains a series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, E4, followed by a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, E4.

Two staves of piano accompaniment for the Es. MINOR system. The top staff contains a series of whole notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, E4. The bottom staff contains a series of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, E4, followed by a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, E4.

Ces
MAJOR

Two staves of music in C major. The top staff contains a series of whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, C4.

Two staves of piano accompaniment for the Ces. MAJOR system. The top staff contains a series of whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, C4.

Two staves of piano accompaniment for the Ces. MAJOR system. The top staff contains a series of whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, C4.

As. MINOR.

The first system shows the beginning of a piano accompaniment for an As. MINOR. scale. The right hand starts with a half note C, followed by a half note D, and then a half note E. The left hand starts with a half note C, followed by a half note D, and then a half note E. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano accompaniment for the As. MINOR. scale. The right hand plays a half note F, followed by a half note G, and then a half note A. The left hand plays a half note F, followed by a half note G, and then a half note A. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The third system continues the piano accompaniment for the As. MINOR. scale. The right hand plays a half note B, followed by a half note C, and then a half note D. The left hand plays a half note B, followed by a half note C, and then a half note D. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

GAMMY PRZEZ SEKUNDY.

Uwaga { Jle kroc zmienienia się strona, nie trzeba odejmować smyczka iakakolwiek będzie odległość jednego Tonu do drugiego.

PRZEZ SEKUNDY

The first system of the GAMMY PRZEZ SEKUNDY scale. The right hand starts with a half note C, followed by a half note D, and then a half note E. The left hand starts with a half note C, followed by a half note D, and then a half note E. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The second system of the GAMMY PRZEZ SEKUNDY scale. The right hand plays a half note F, followed by a half note G, and then a half note A. The left hand plays a half note F, followed by a half note G, and then a half note A. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The third system of the GAMMY PRZEZ SEKUNDY scale. The right hand plays a half note B, followed by a half note C, and then a half note D. The left hand plays a half note B, followed by a half note C, and then a half note D. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

PRZEZ
TERCYE

PRZEZ
KWARTY

PRZEZ
KWINTY.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. The bottom staff is a piano accompaniment, also in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including some accidentals.

This block shows the continuation of the musical notation from the first system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

This block shows the continuation of the musical notation from the first system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

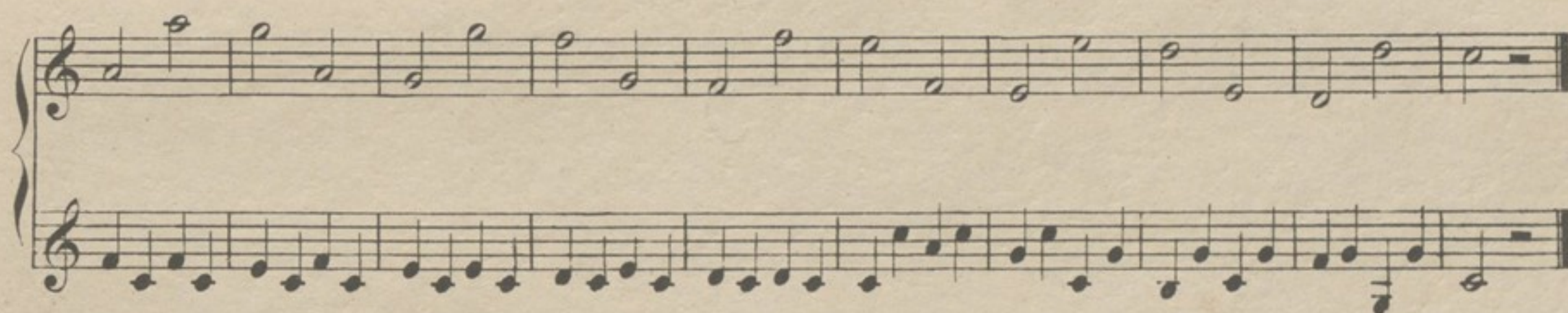
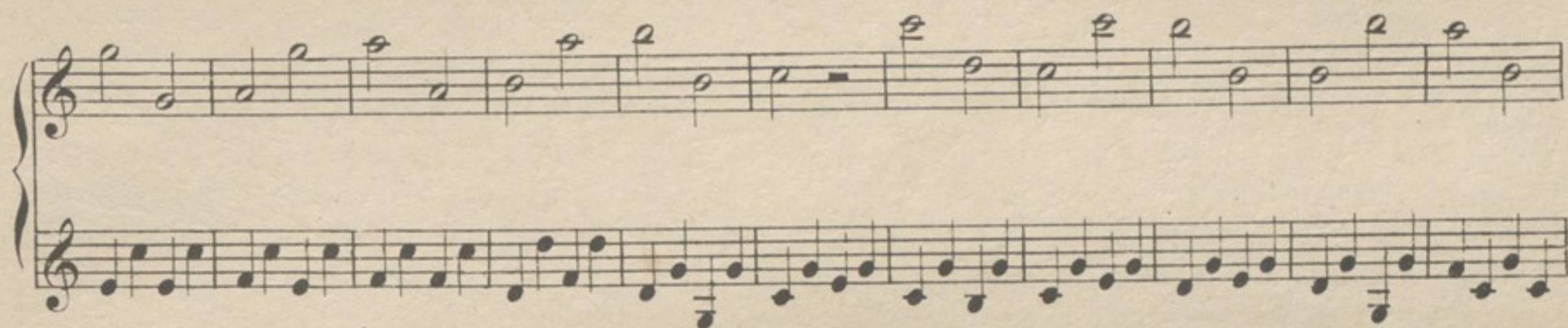
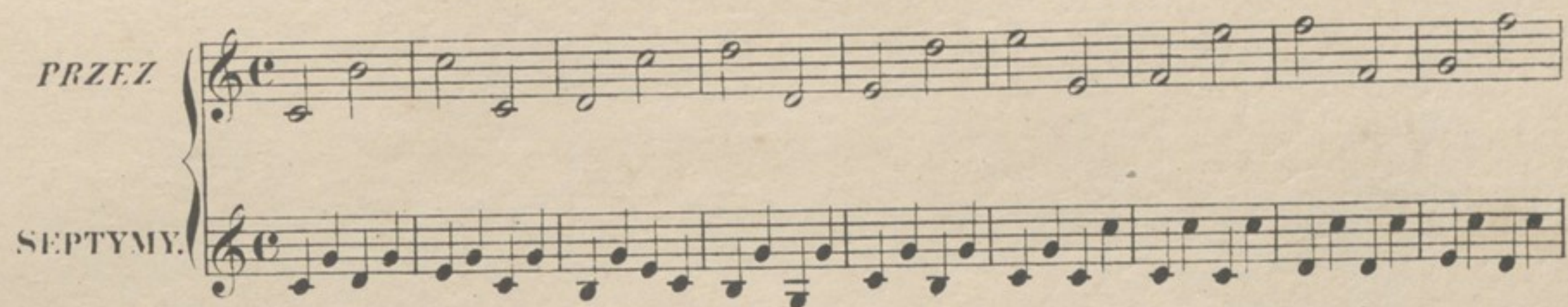
PRZEZ
SEXTY.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. The bottom staff is a piano accompaniment, also in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including some accidentals.

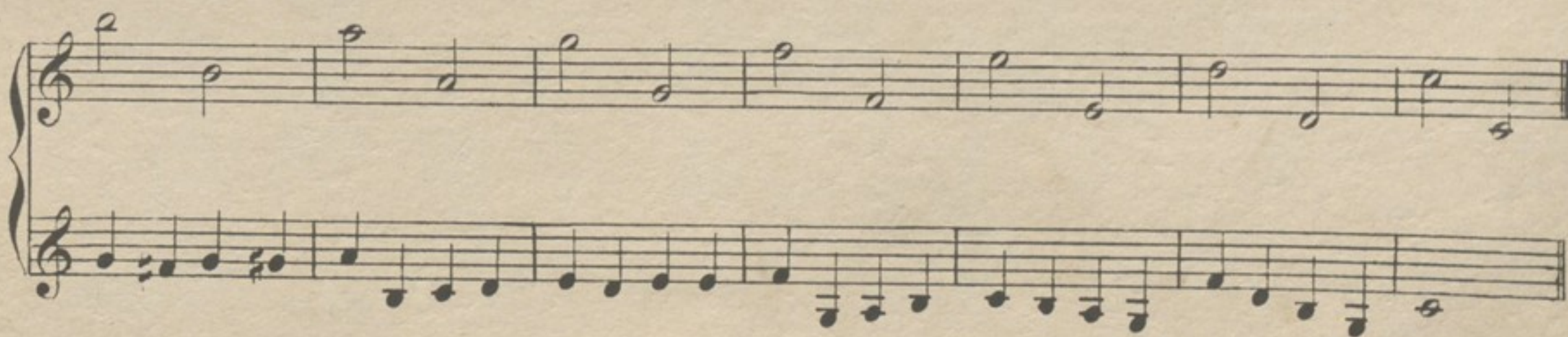
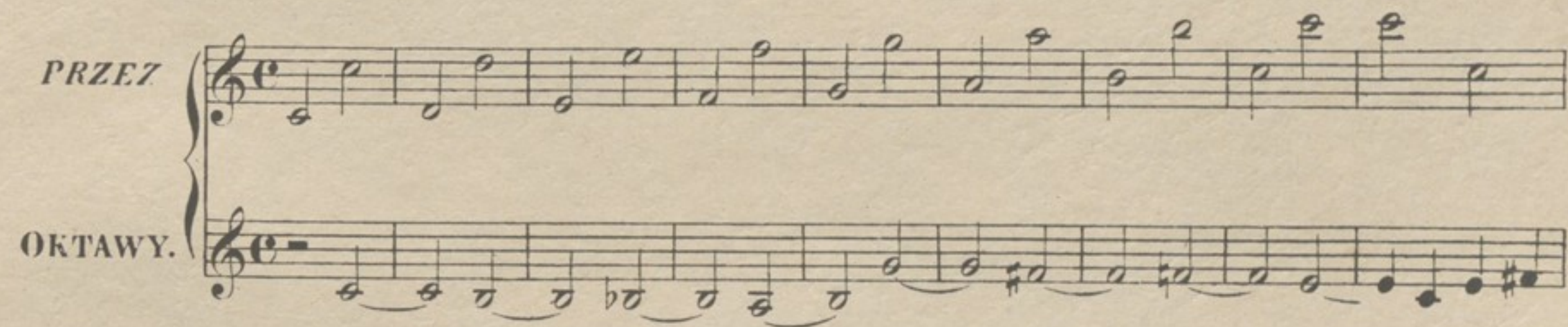
This block shows the continuation of the musical notation from the second system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

This block shows the continuation of the musical notation from the second system. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

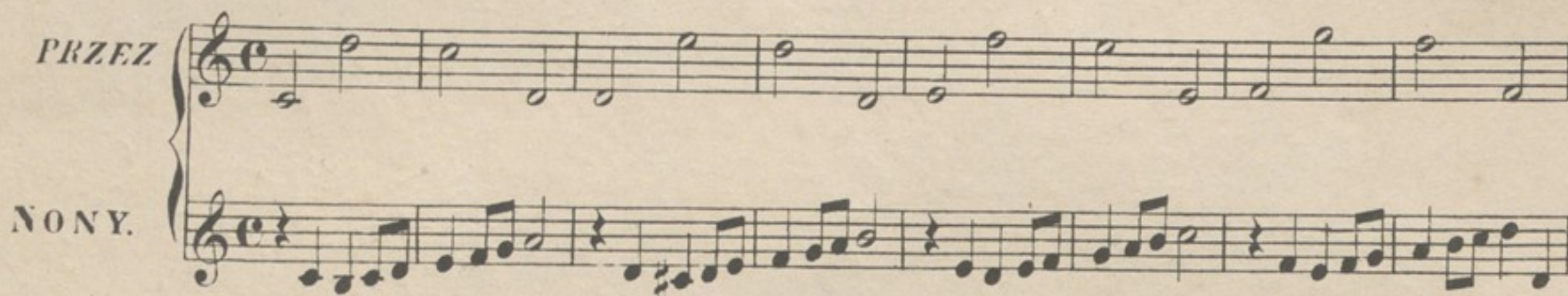
PRZEZ
SEPTYMY.



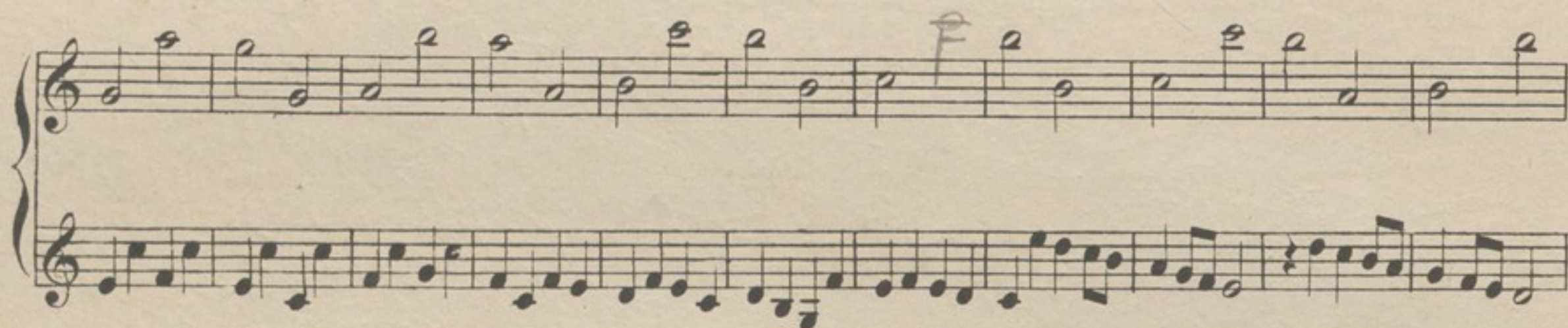
PRZEZ
OKTAWY.



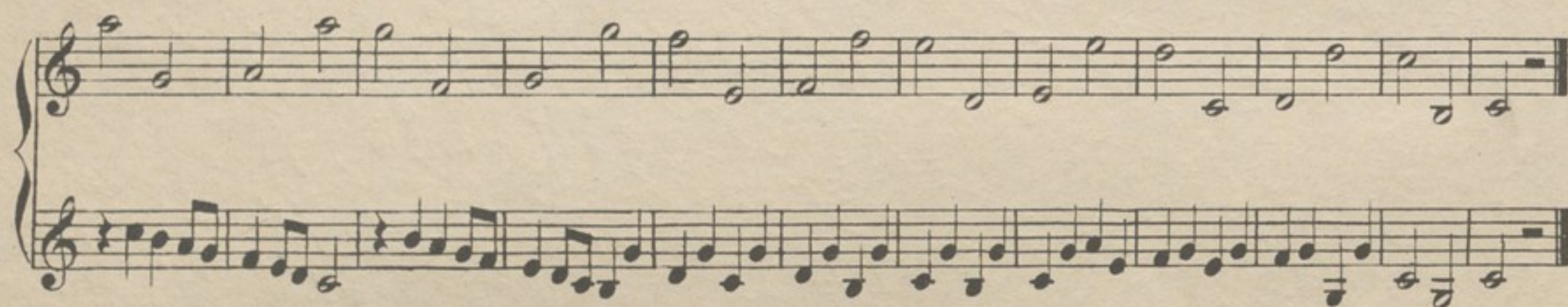
PRZEZ
NONY.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A piano (p) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff.

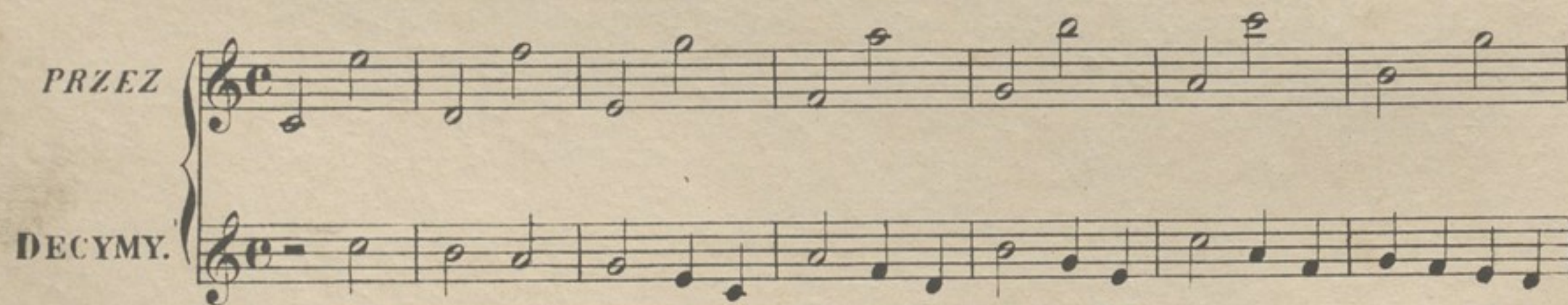


The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A piano (p) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff.

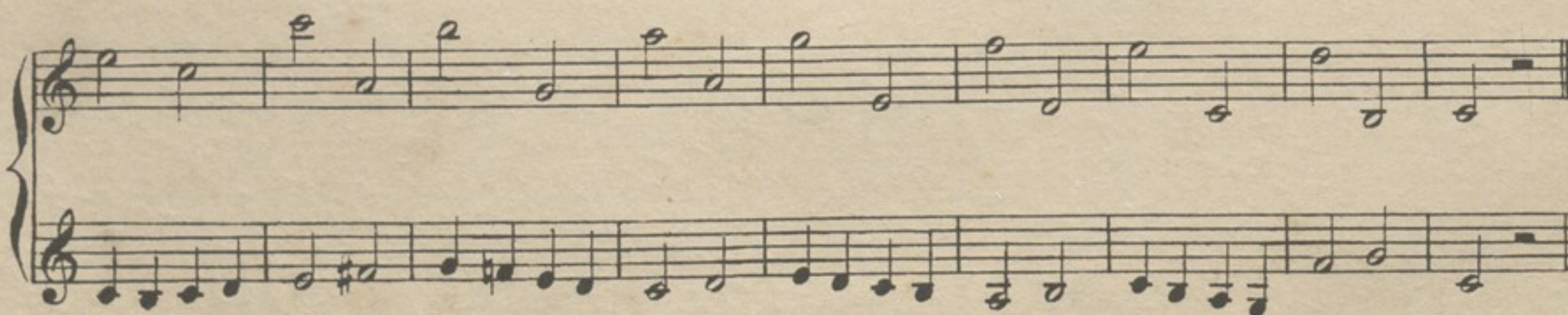


The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A piano (p) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff.

PRZEZ
DECYMY.

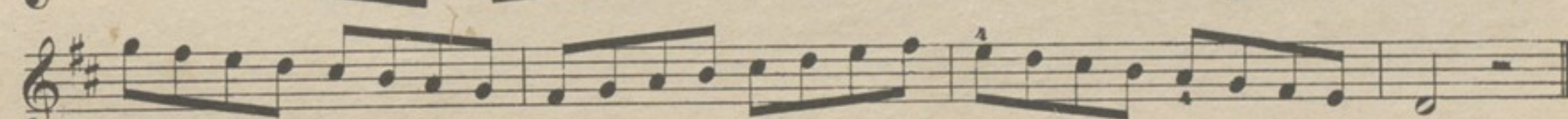
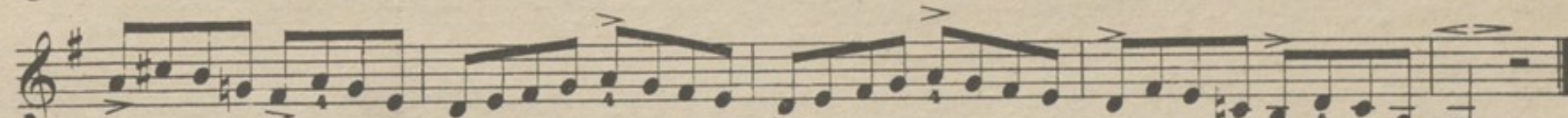
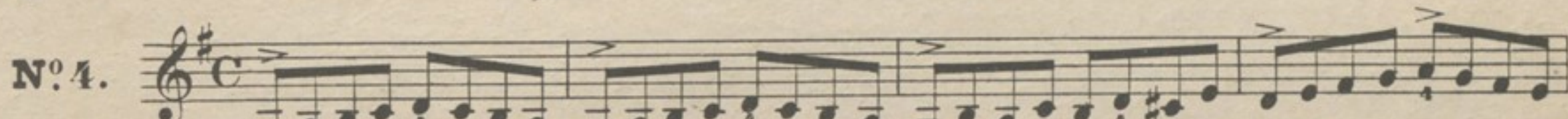
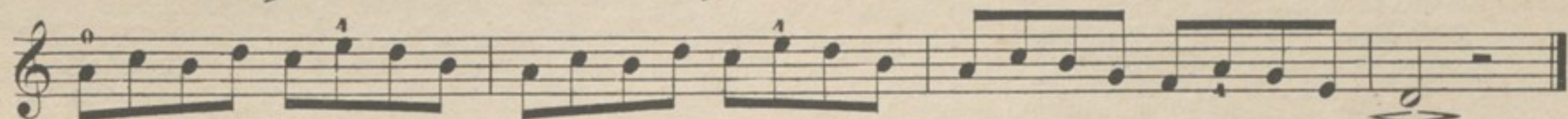
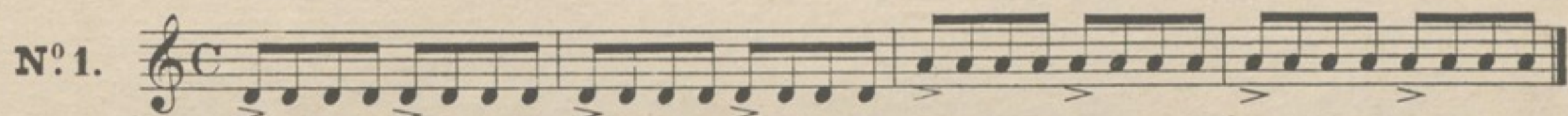


The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A piano (p) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff.

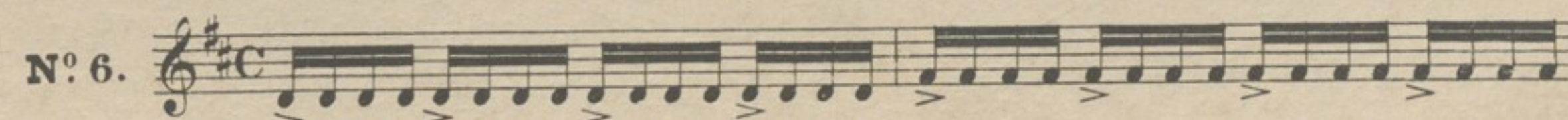


The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A piano (p) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff.

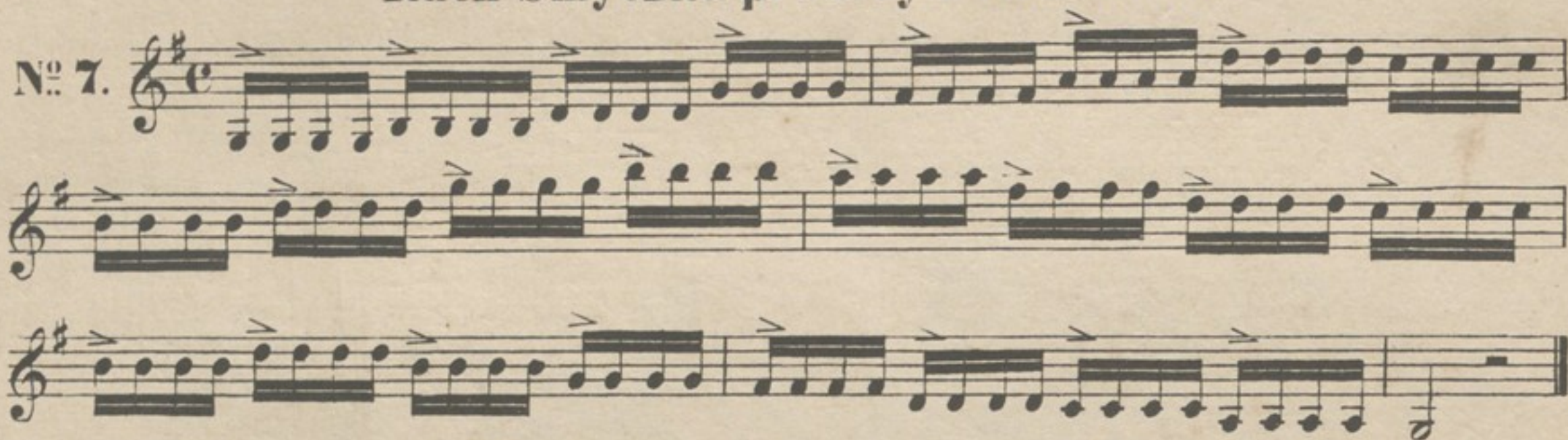
Wprawa czyli ruch Smyczka wolnyz Akcentami.

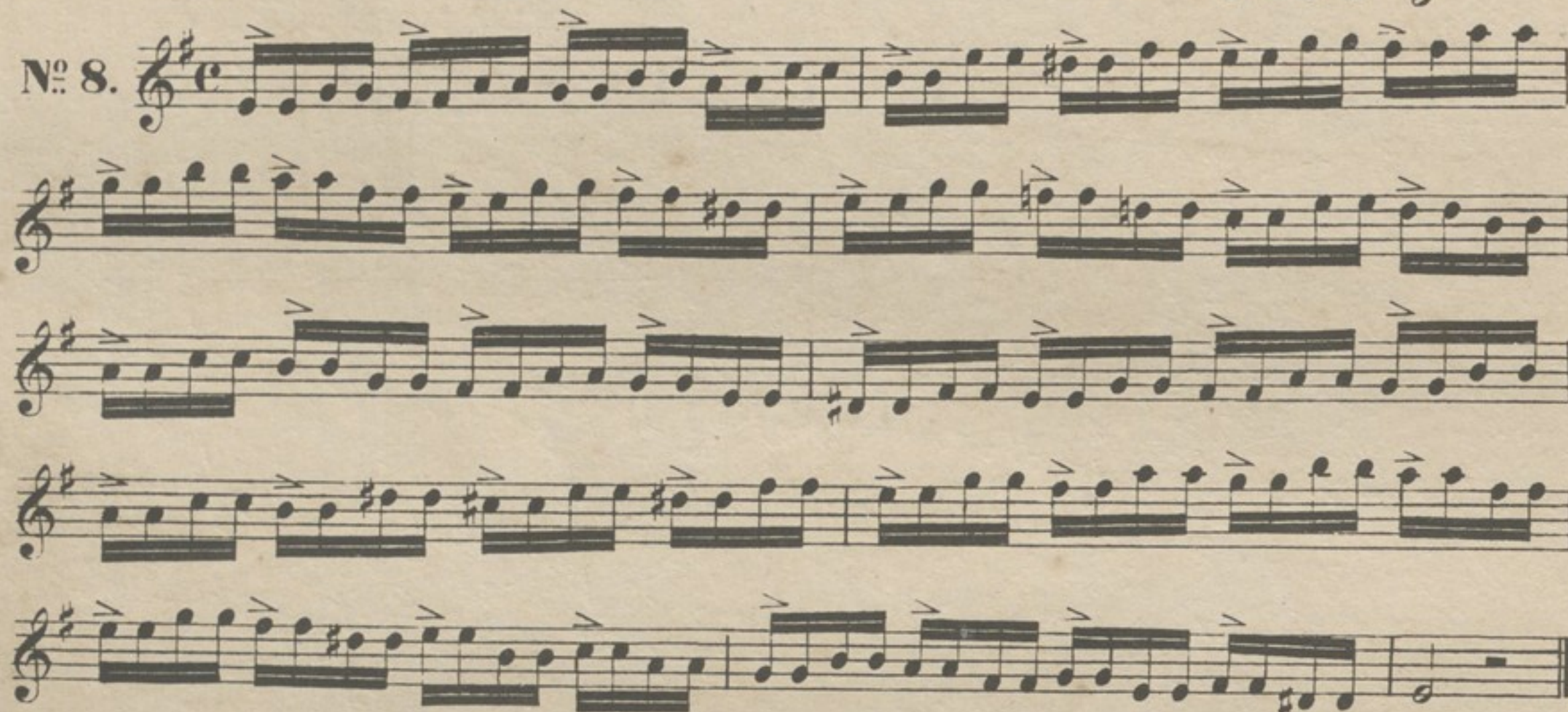


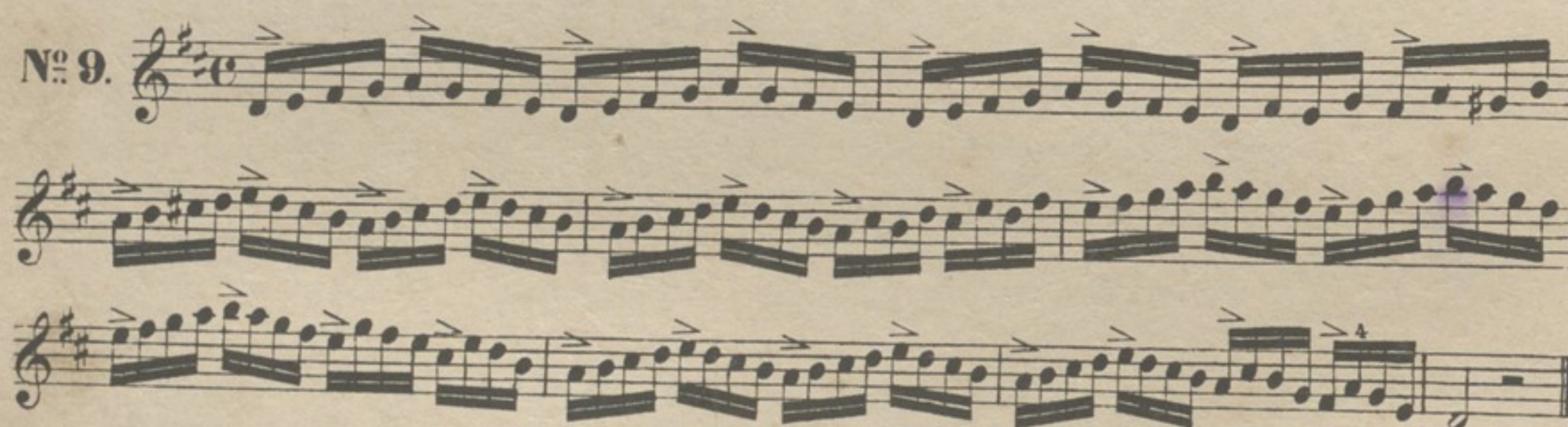
Ruch Smyczka pedszy z Akcentami.



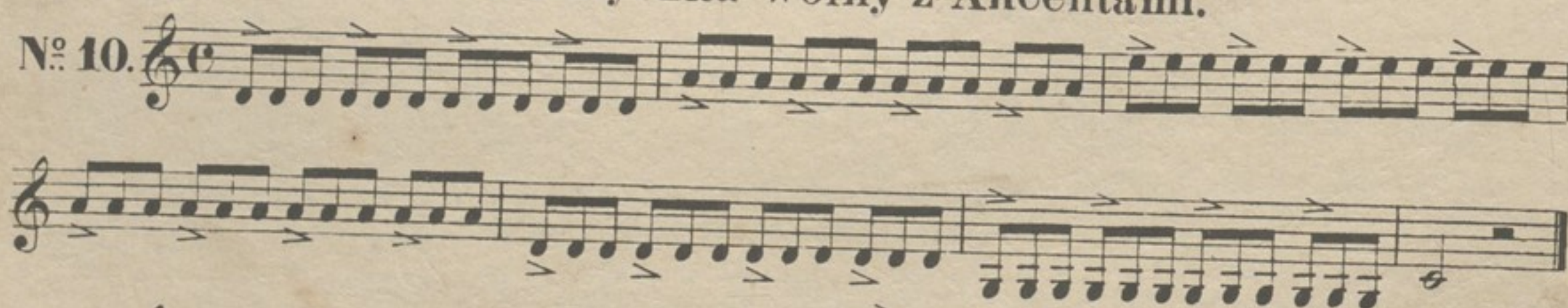
Ruch Smyczka pedszy z Akcentami.

Nº 7. 

Nº 8. 

Nº 9. 

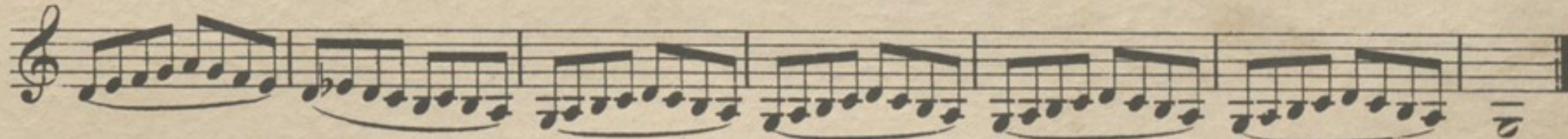
Ruch Smyczka wolny z Akcentami.

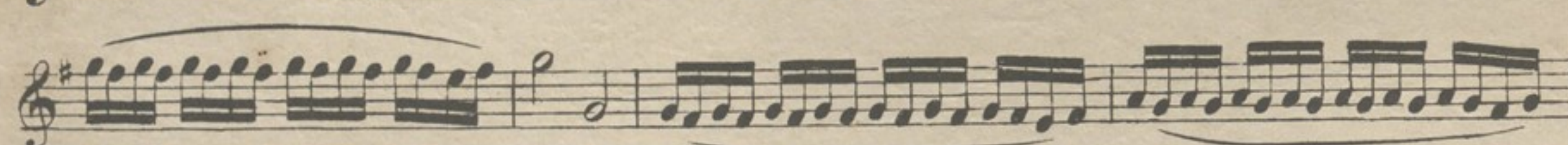
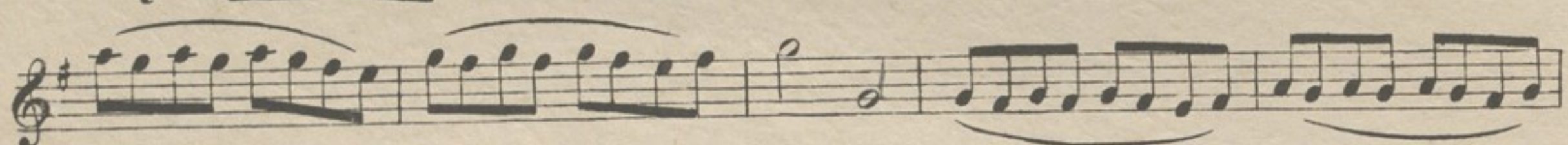
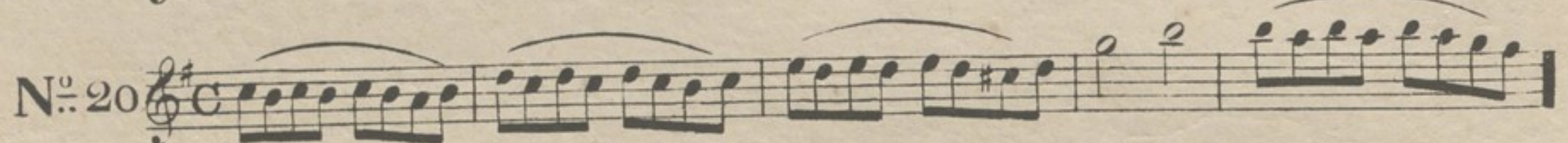
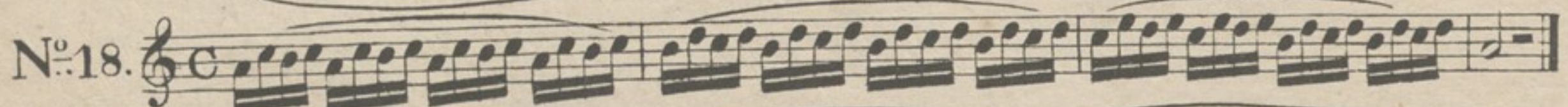
Nº 10. 

Nº 11. 



Ruch Smyczka ciągle nieodrywając go.





RÓŻNE ZMIANY SMYCZKOWANIA.

43

Każda Nuta wybitnie wygrywa się.

1. *A te Nuty łączą się.*

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

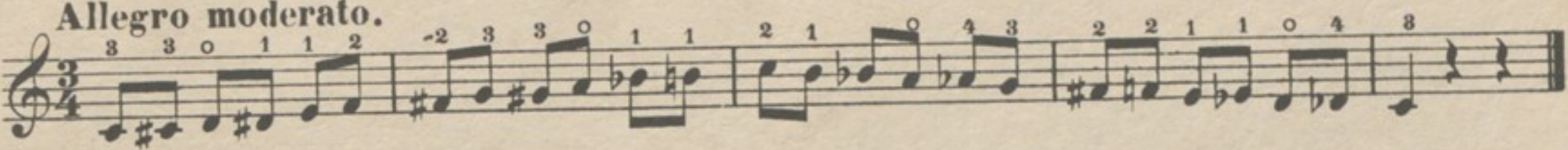
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

GAMMY PRZESZ JEDNĄ OKTAWĘ.

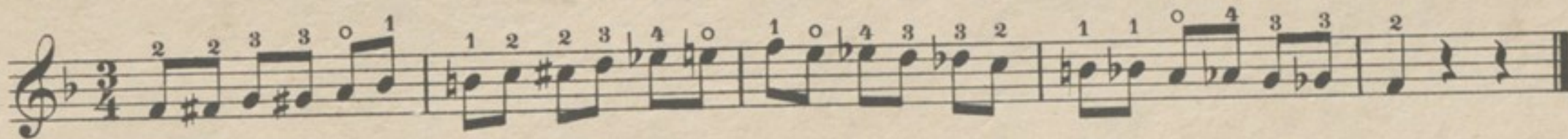
| | |
|-------------|-------------|
| C. Major. | A. Minor. |
| F. Major. | D. Minor. |
| B. Major. | G. Minor. |
| Es. Major. | C. Minor. |
| As. Major. | F. Minor. |
| Des. Major. | Be. Minor. |
| Ges. Major. | Es. Minor. |
| Fis. Major. | Dis. Minor. |
| H. Major. | Gis. Minor. |
| E. Major. | Cis. Minor. |
| A. Major. | Fis. Minor. |
| D. Major. | H. Minor. |
| G. Major. | E. Minor. |

GAMMY CHROMATYCZNE przez jedną Oktawę.

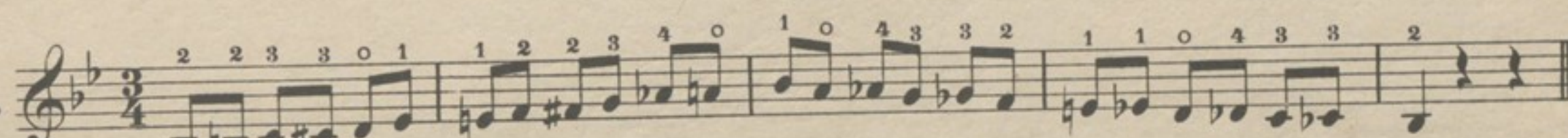
Allegro moderato.

Nº1. 

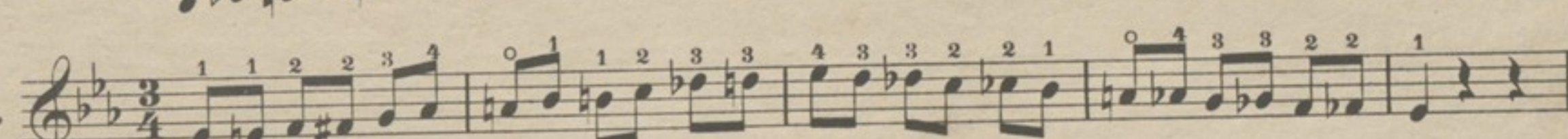
2. 

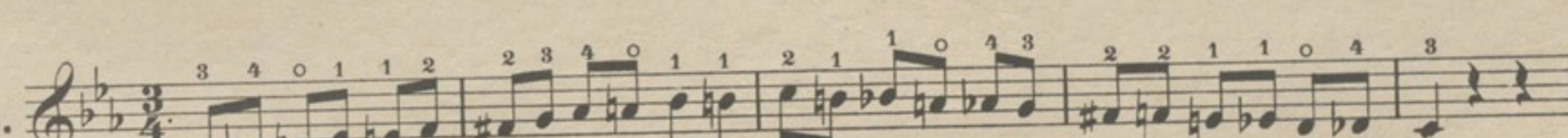
3. 

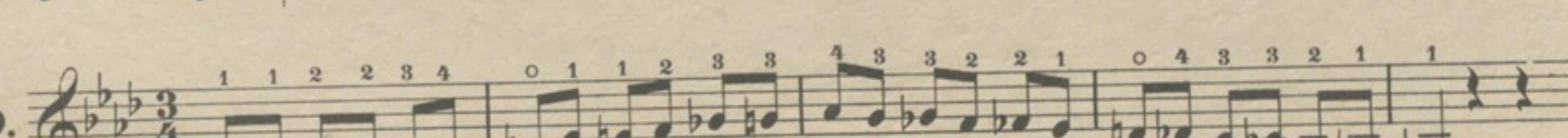
4. 

5. 

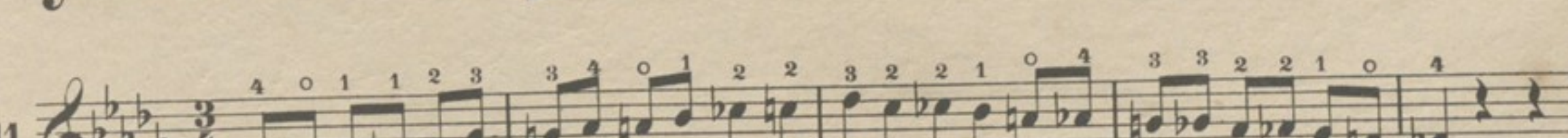
6. 

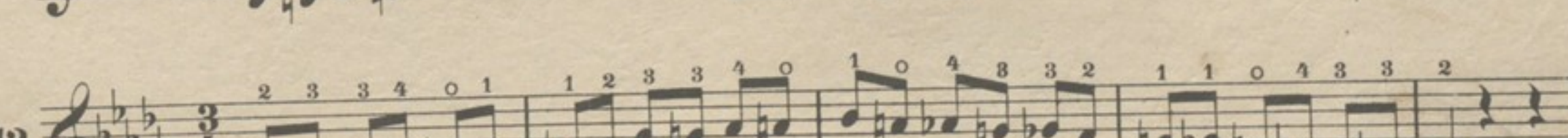
7. 

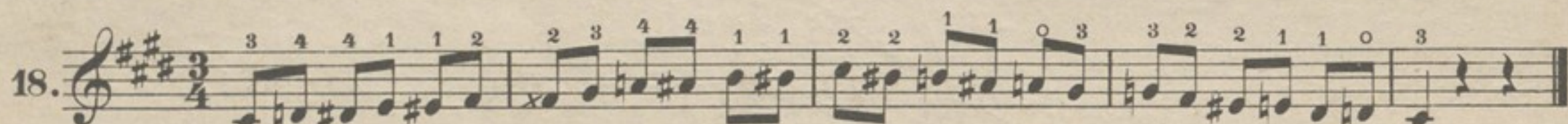
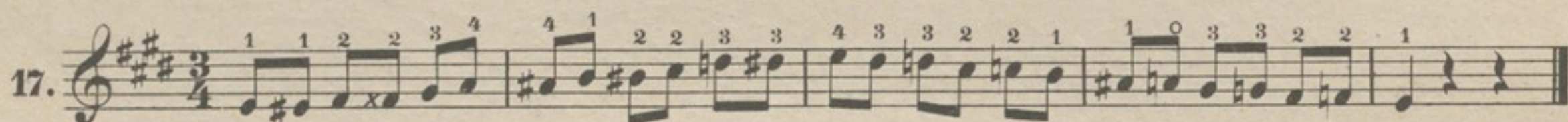
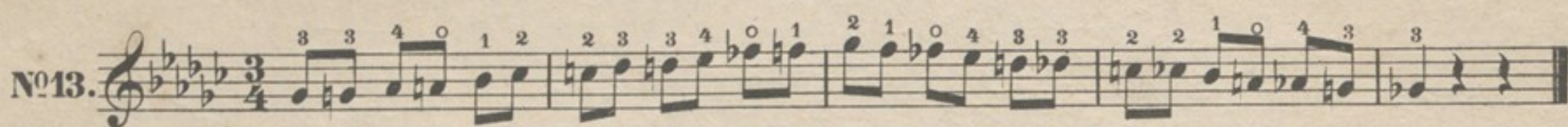
8. 

9. 

10. 

11. 

12. 



PRZYKŁAD GAMMY CHROMATYCZNEJ Z KRZYZYKAMI.

Grave.
Ner 1.

This musical score is for a chromatic scale exercise in C major, marked 'Grave' and 'Ner 1.'. It consists of three systems of two staves each. The first system covers the first two octaves (C4 to C6), the second system covers the next two octaves (C6 to C8), and the third system covers the final two octaves (C8 to C10). The notation includes fingerings (0-4) and breath marks (horizontal lines) above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

PRZYKŁAD GAMMY CHROMATYCZNEJ Z BEMOLAMI.

Adagio.
Ner 2.

This musical score is for a chromatic scale exercise in C minor, marked 'Adagio' and 'Ner 2.'. It consists of three systems of two staves each. The first system covers the first two octaves (C4 to C6), the second system covers the next two octaves (C6 to C8), and the third system covers the final two octaves (C8 to C10). The notation includes fingerings (0-4) and breath marks (horizontal lines) above the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is common time (C).

48 TABELLA ZAWIERAJĄCA SIĘDM POZYCYJ NA JEDNEJ STRONIE
zaczyna się zawsze od Pierwszego palca jak następuje.

E.
KWINTA

Pozycya 1. Pozycya 2. Pozycya 3. Pozycya 4. Pozycya 5. Pozycya 6. Pozycya 7.

A.
SECUNDA

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

D.
TERCYA

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

G.
KWARTA

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

Stopniowo 7. pozycyj.
na STRONIE E.

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

na STRONIE A.

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

na STRONIE D.

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

na STRONIE G.

Poz: 1. Poz: 2. Poz: 3. Poz: 4. Poz: 5. Poz: 6. Poz: 7.

Poz: 7. Poz: 6. Poz: 5. Poz: 4. Poz: 3. Poz: 2.

Poz: 2.

Cwiczenie
Poz: 3.

Cwiczenie.



Poz: 3.

Cwiczenie.

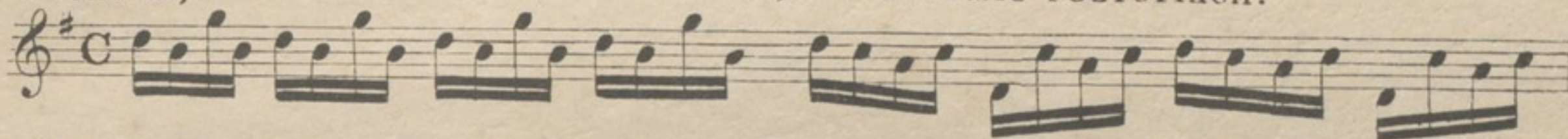


Poz: 2.

Okta wy.



w Pierwszej.

CWICZENIA (*EXERCICES*) W SIEDMIU POZYCYJACH.

w Drugiej.



w Trzeciej.

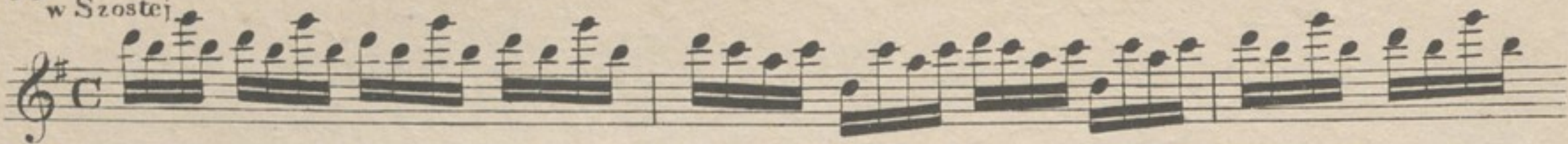


w Czwartej.



w Piątej.

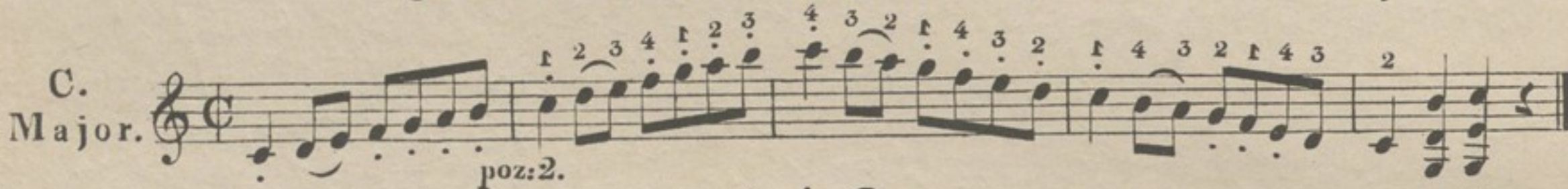
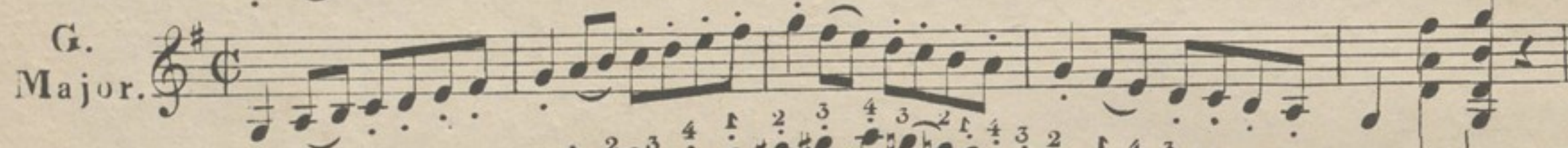
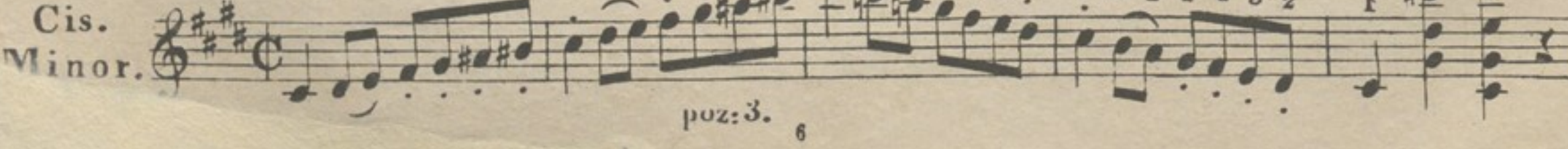


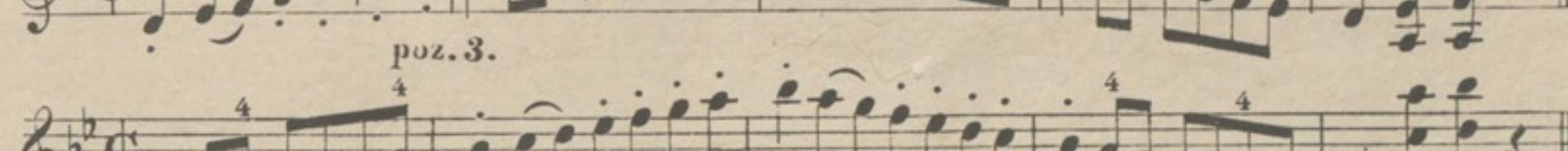
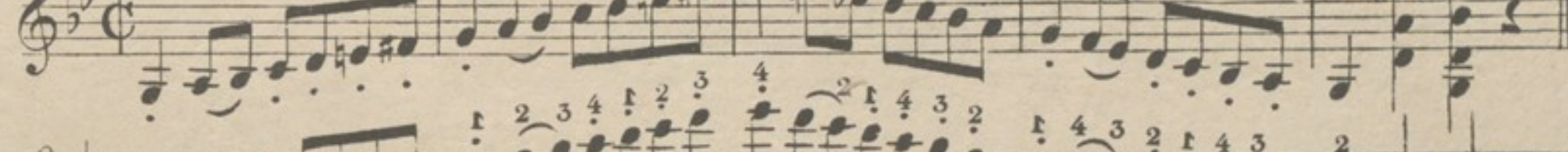
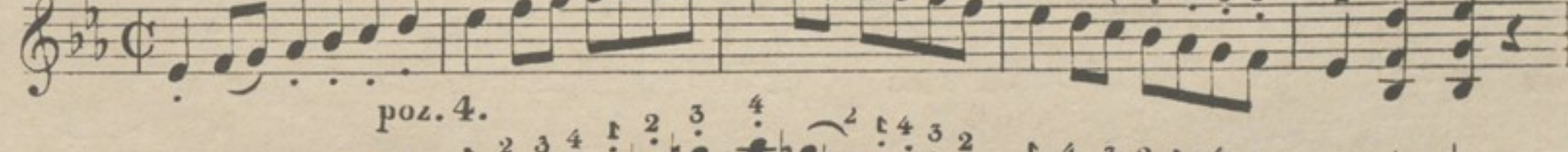
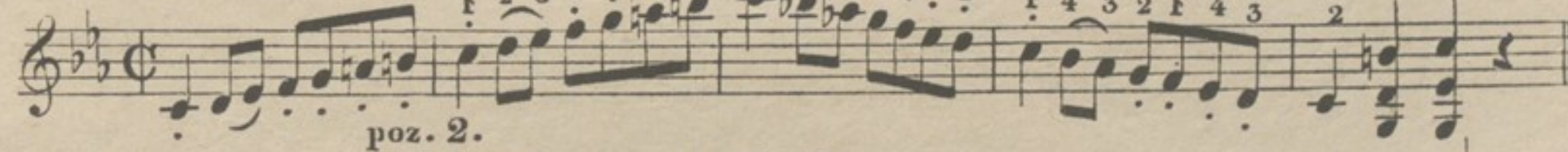
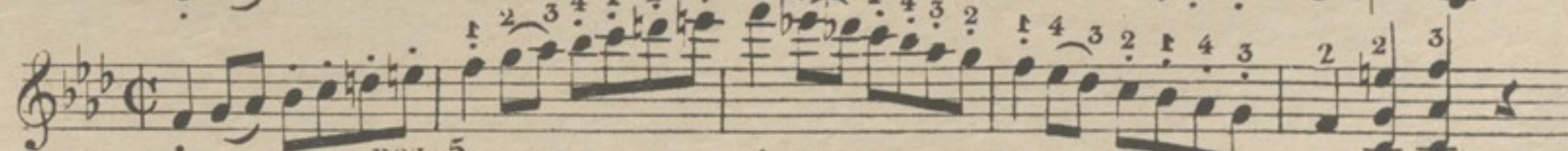


w Siódmej



GAMMY Z TONÓW MAJOR I MINOR Z NATURALNĄ KADENCYĄ

C.
Major.A.
MinorG.
Major.E.
Minor.D.
Major.H.
Minor.A.
Major.Fis.
Minor.E.
Major.Cis.
Minor.

H.
Major.Gis.
Minor.Fis.
Major.Dis.
Minor.F.
Major.D.
Minor.B.
Major.G.
Minor.Es.
Major.C.
Minor.As.
Major.F.
Minor.Des.
Major.B.
Minor.

Ges.
Major.



poz: 6.

Es.
Minor.



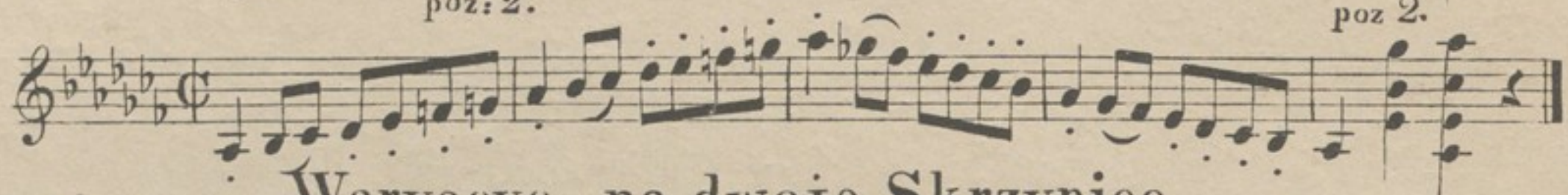
poz: 4.

Ces.
Major.



poz: 2.

As.
Minor.



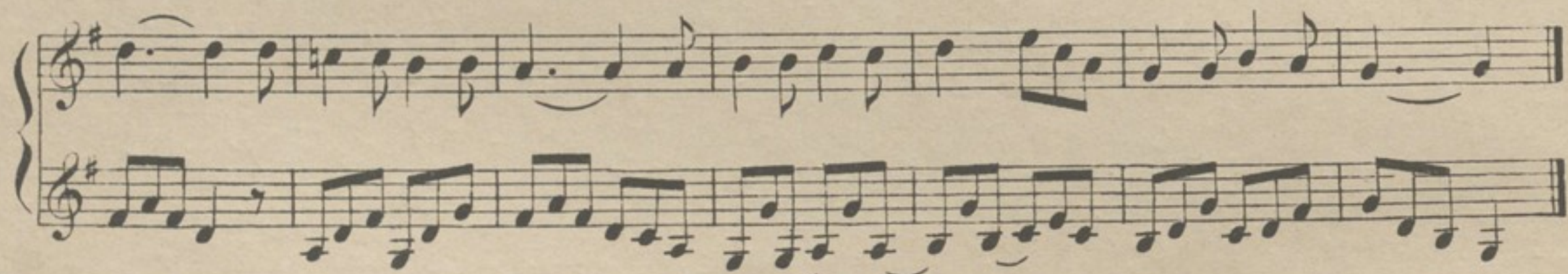
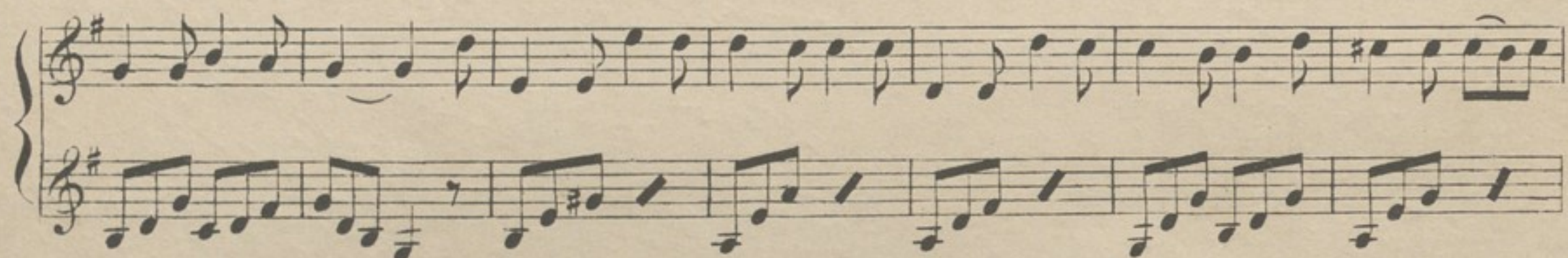
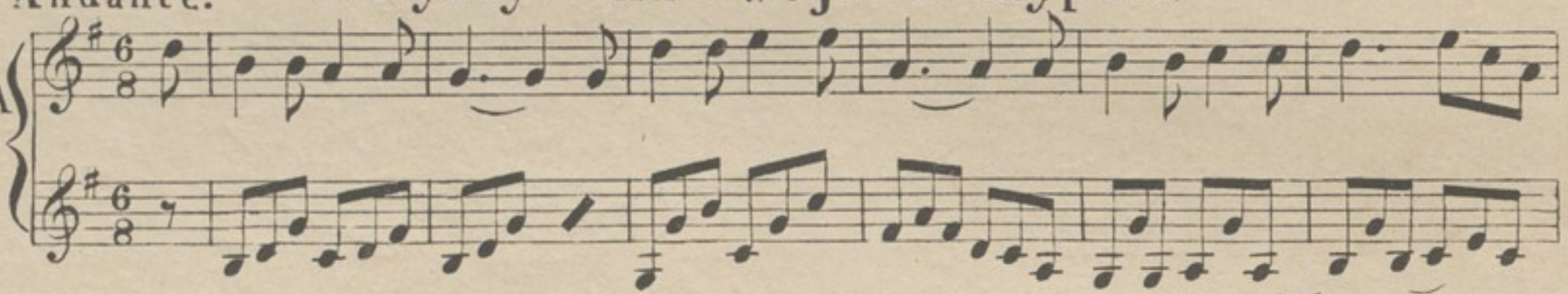
poz 2.

Andante.

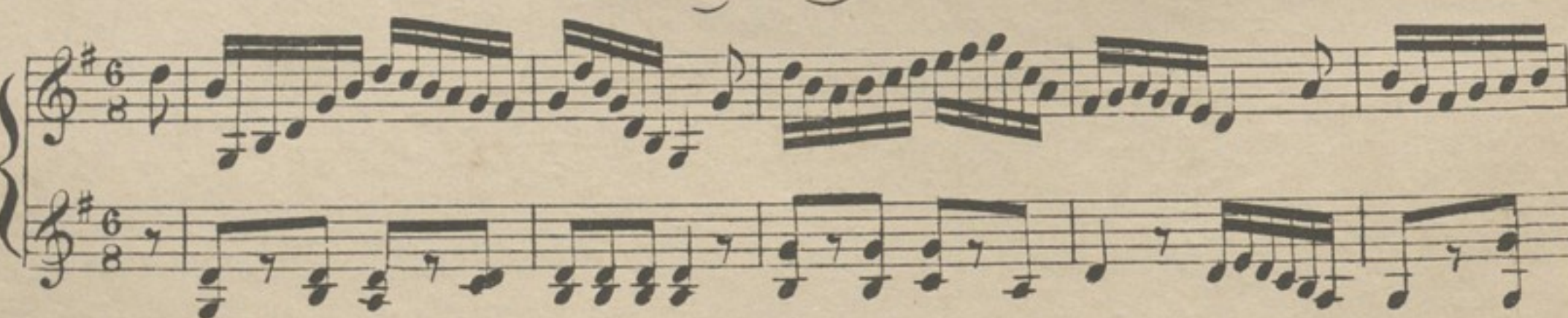
Waryacye na dwoje Skrzypiec.

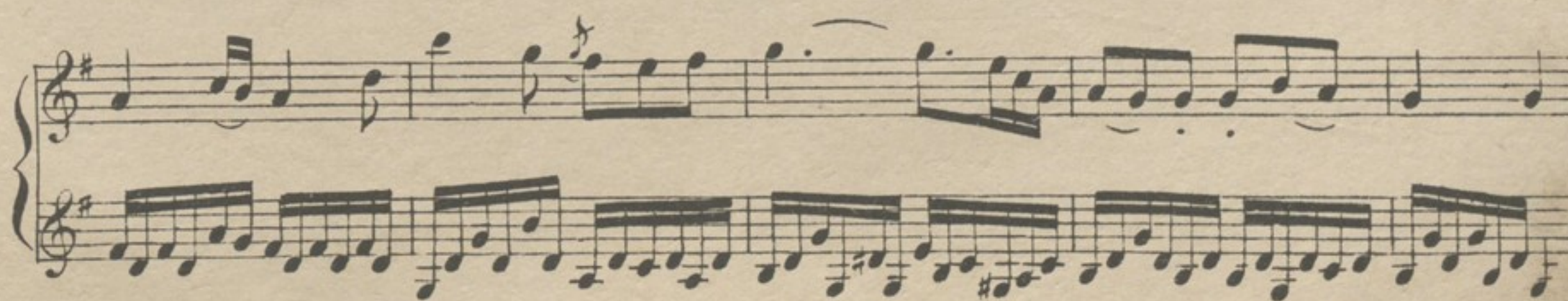
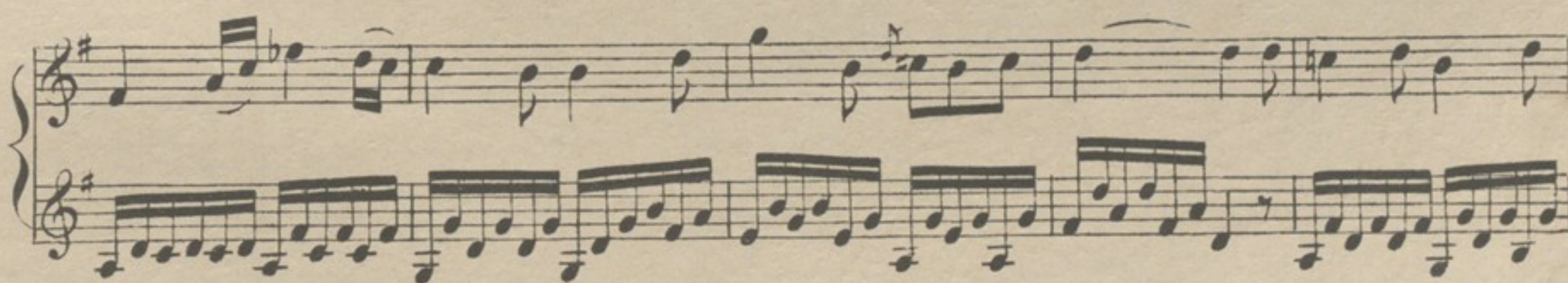
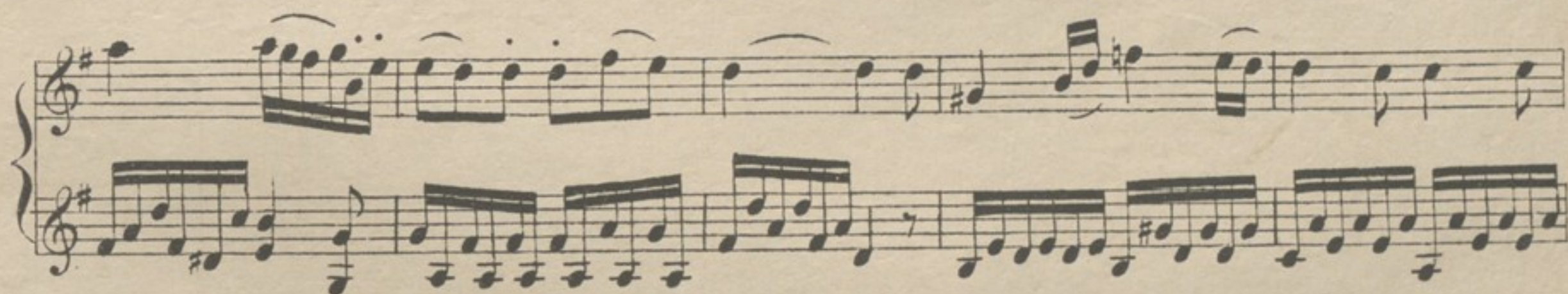
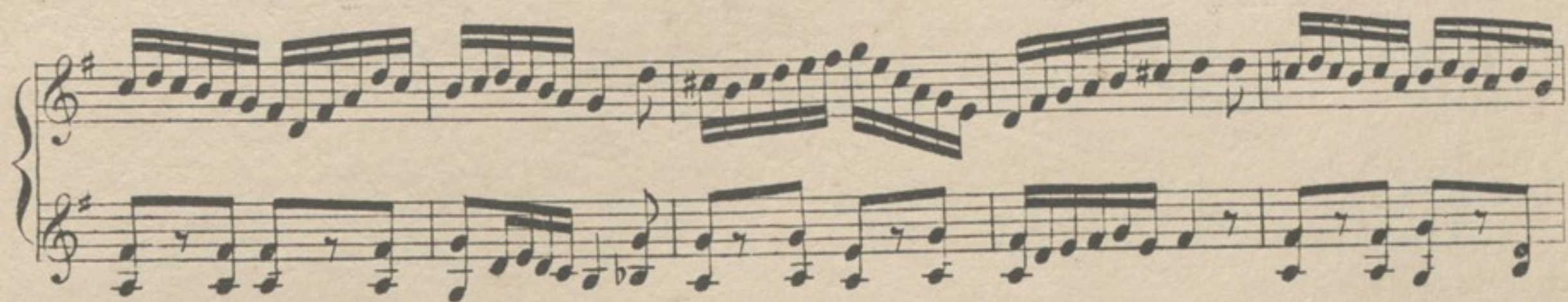
THEMA

N^o 1.



Var: 1.





Var: 3.

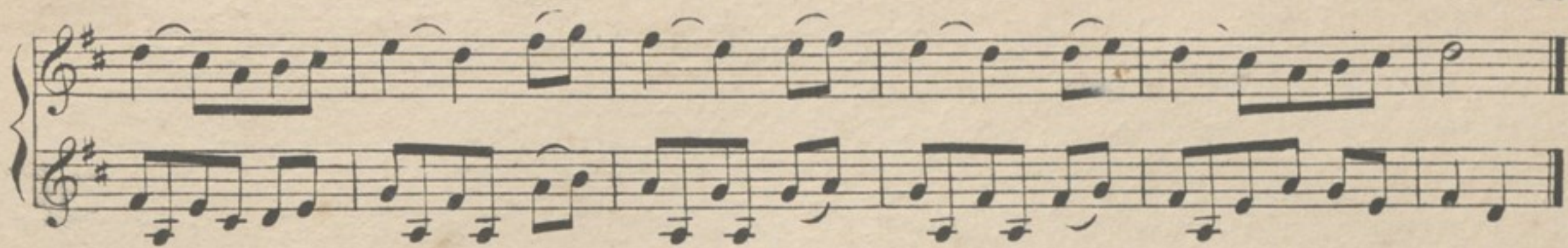
The musical score for Variation 3 consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The variation concludes with a double bar line.

Moderato

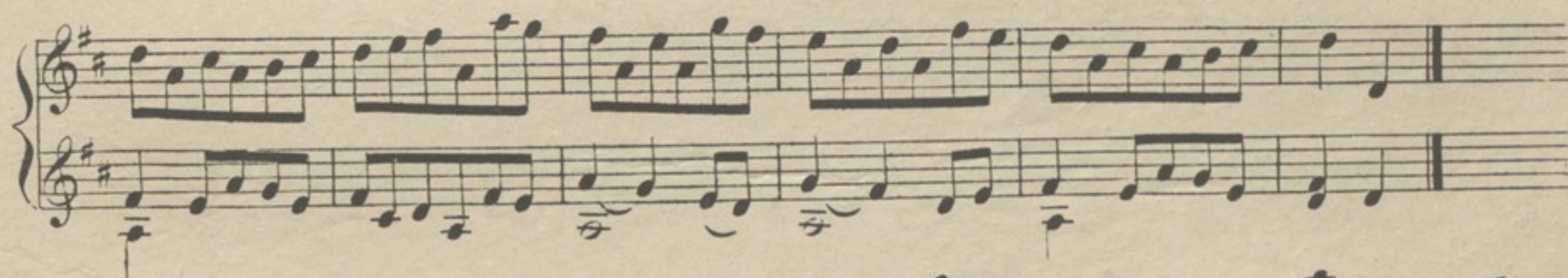
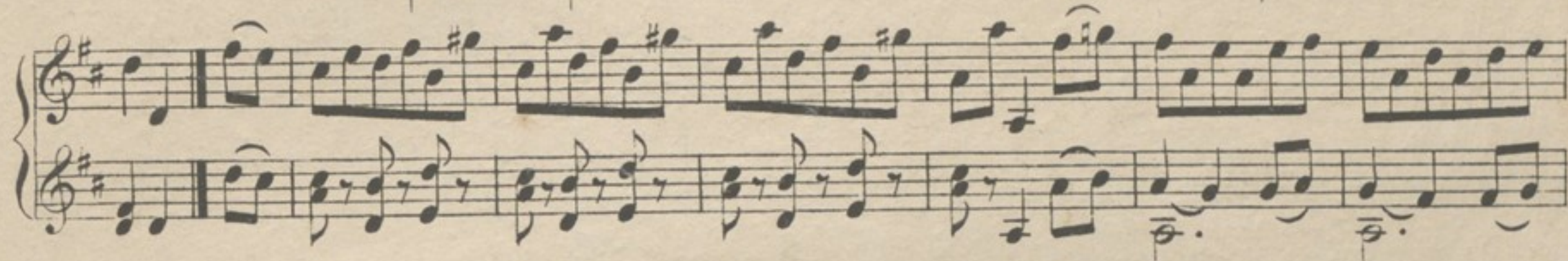
THEMA

Nº 2

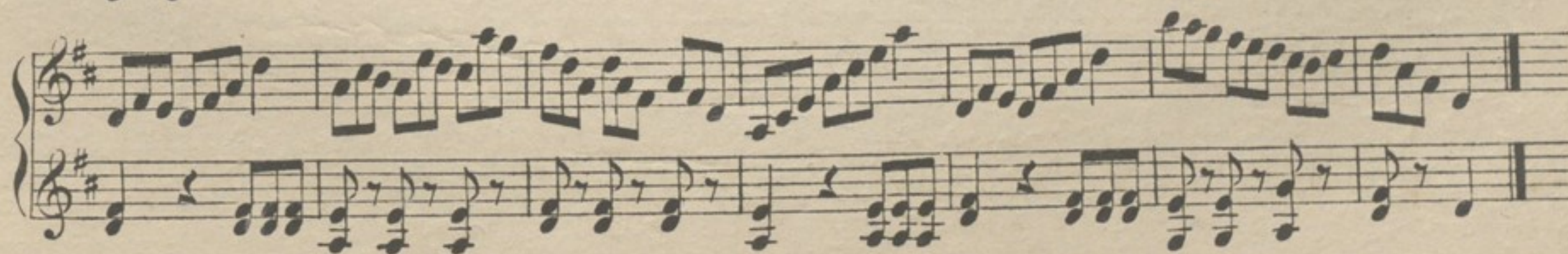
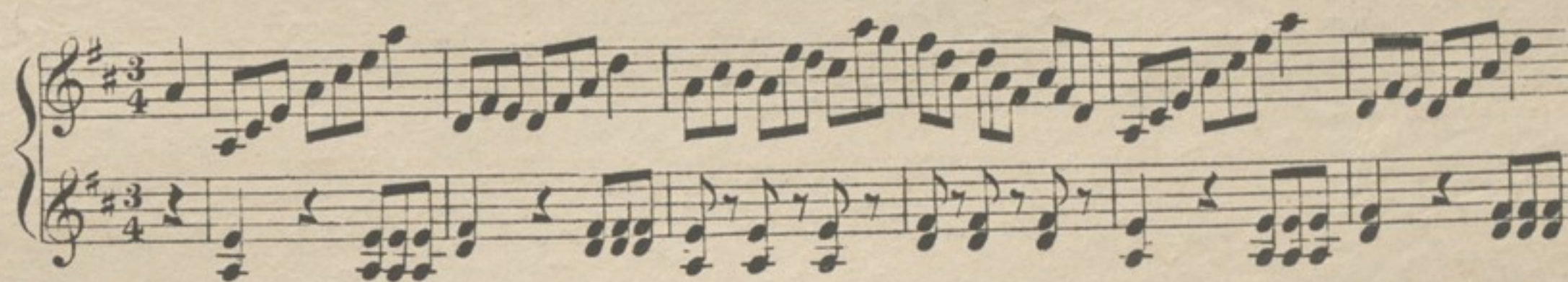
The musical score for the Theme consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The theme concludes with a double bar line.



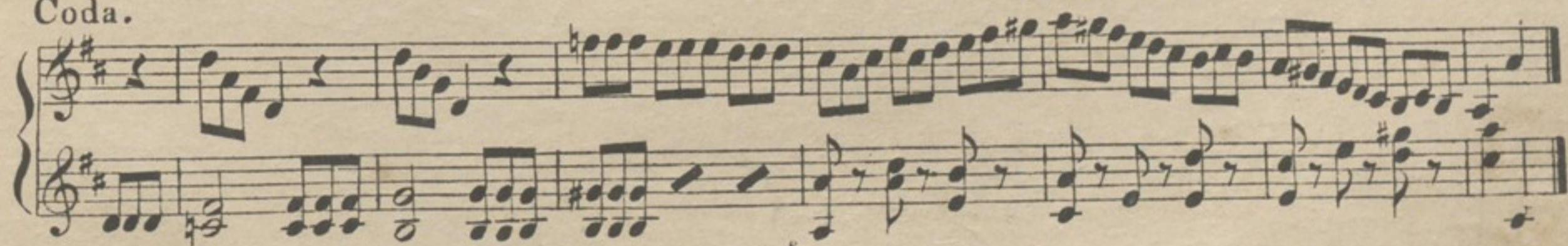
Var: 1.



Var: 2.



Coda.



Allo.

Var. 3.

Handwritten musical score for a piece titled "Var. 3." in 6/8 time, marked "Allo." (Allegretto). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

LEKCYE TRUDNIEJSZE.

57

Andante.

Nº 1.

This musical score is for a piece titled "LEKCYE TRUDNIEJSZE." (Easier Exercises), marked "Andante." and numbered "Nº 1." The score is written for piano in 3/4 time and consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Ornaments (circles with a dot) are placed above certain notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 42

Allegro.

Nº 2.

Musical score for No. 2, Allegro, in 3/8 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a 4-measure rest in the right hand. The second system includes a trill (tr) in the left hand. The third system includes a 4-measure rest in the right hand. The fourth system includes a 4-measure rest in the right hand and a 1-measure rest in the left hand. The fifth system includes a 4-measure rest in the right hand and a 1-measure rest in the left hand. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

Nº 3.

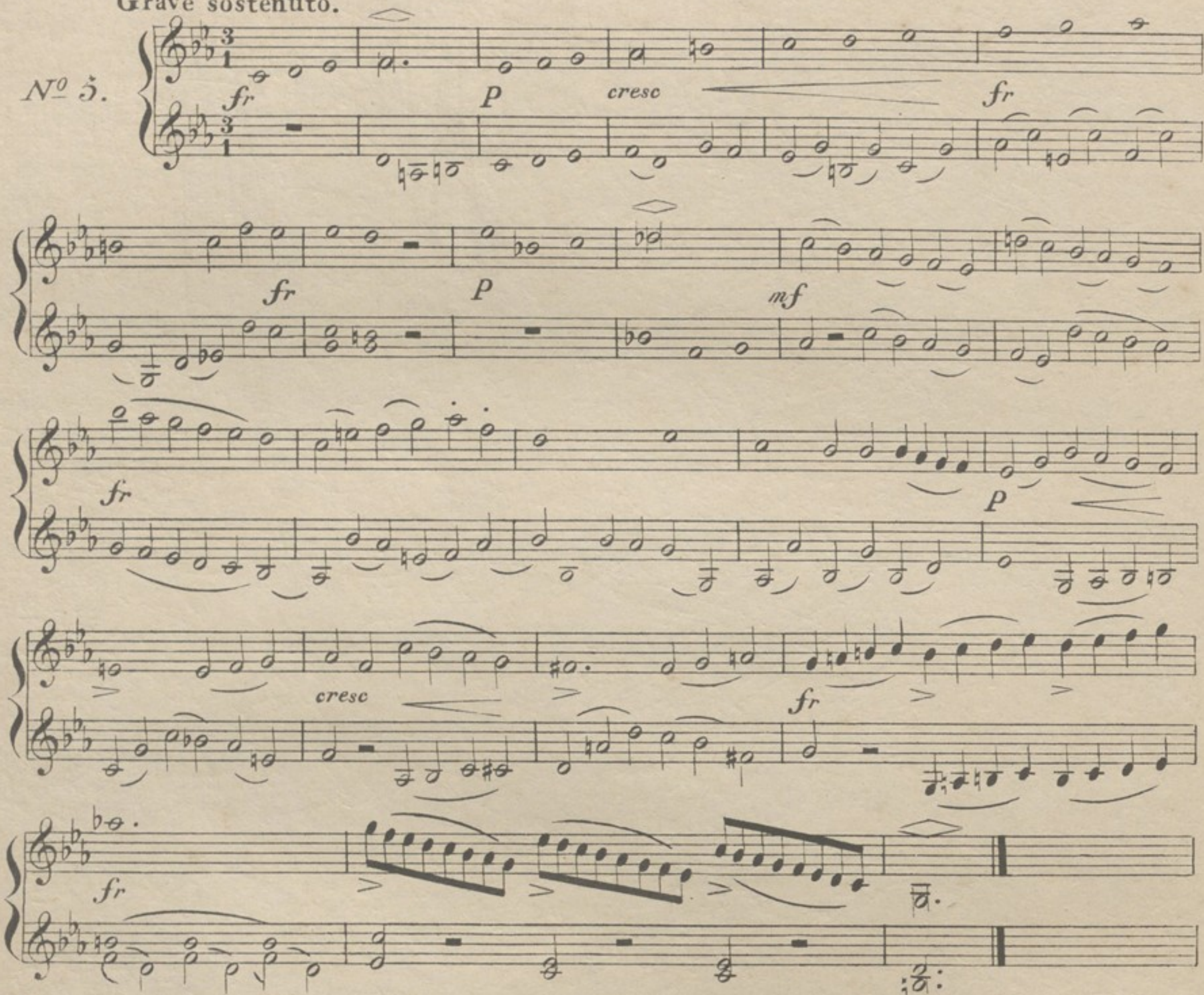
Musical score for No. 3, Allegro, in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a 2-measure rest in the right hand. The second system includes a 2-measure rest in the right hand. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

This page of musical notation, numbered 59, contains seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble staff. The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

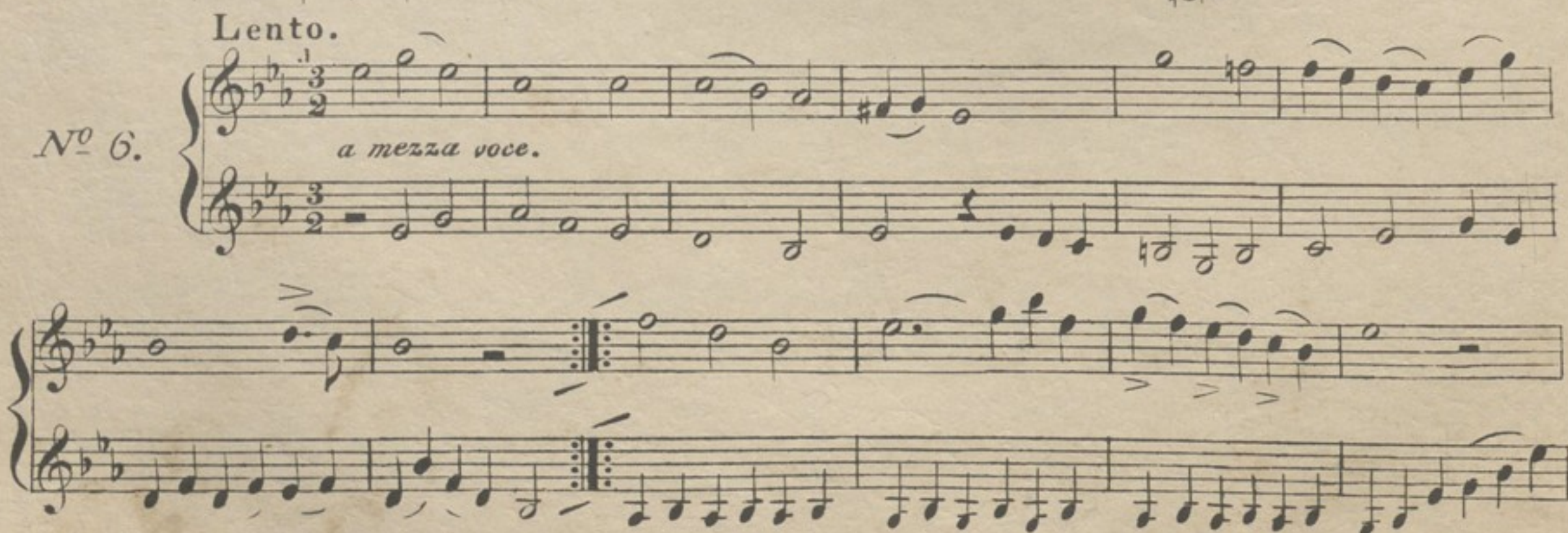
Allegro.

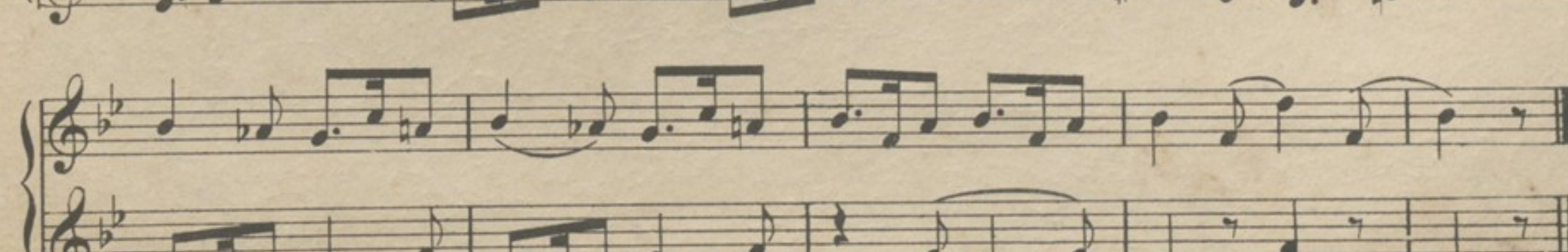
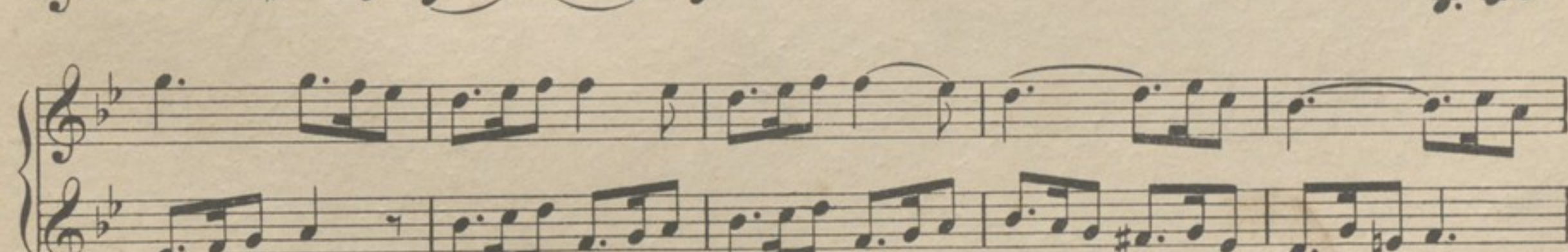
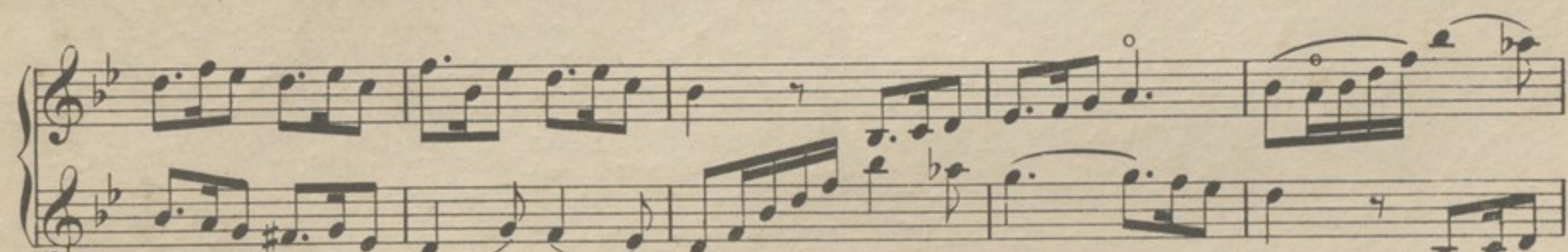
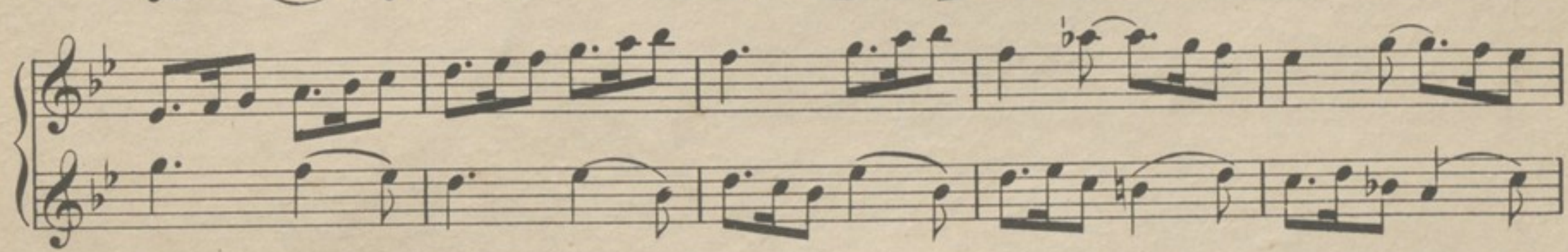
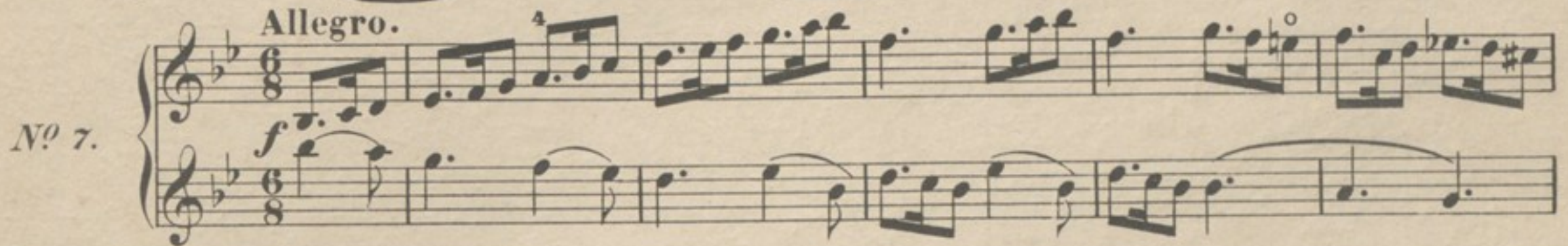
N^o 4.

Grave sostenuto.

N^o 5.

Lento.

N^o 6.*a mezza voce.*



No 8. *Andante.*

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking *Andante.* and the piece number *No 8.* The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The score is divided into seven systems, each with a piano (p) and a right-hand (r) staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays more complex melodic lines with slurs and ties. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a final flourish in the right hand.

pp

Andante con moto.

DUETTO

Nº 9.

dol

P

fr

p

6

Vol: Sub:

Handwritten musical score on page 64, featuring piano and forte dynamics, a key signature change to minor, and various musical notations.

The score is written on eight systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is initially one sharp (F#), then changes to one flat (Bb) after the third system, and finally to two flats (Bb, Ebb) after the sixth system.

Key markings and dynamics include:

- P* (Piano) at the beginning of the first system.
- fr* (forte) markings in the second and third systems.
- Minor* written above the staff in the third system, indicating a key signature change.
- 1^{mo}* (first movement) written above the staff in the seventh system.
- A measure number *6* is written below the staff in the eighth system.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *2^{do}* marking is present above the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. A *pp* (pianissimo) marking is visible in the bass staff.
- System 3:** Includes the instruction *calando* (ritardando) in the bass staff and *Major.* above the treble staff. A *p* (piano) marking is also present.
- System 4:** Shows a complex melodic line with fingerings (1 2 4 3 2 1 4 3 2 1) indicated above the treble staff.
- System 5:** Continues the melodic and rhythmic development.
- System 6:** Features a melodic line with a *cres* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 7:** Continues the melodic and rhythmic patterns.
- System 8:** Ends with a melodic line and a *f* (forte) marking in the bass staff.

Allegro Moderato

N^o. 10

poz. 3 - - - - - poz. 5.

poz. 3. - - - - - poz. 3. - - - - -

poz. 5. - - - - -

poz. 2. - - - - -

loco.

loco.

loco.

Major.

na 3. Stronie.

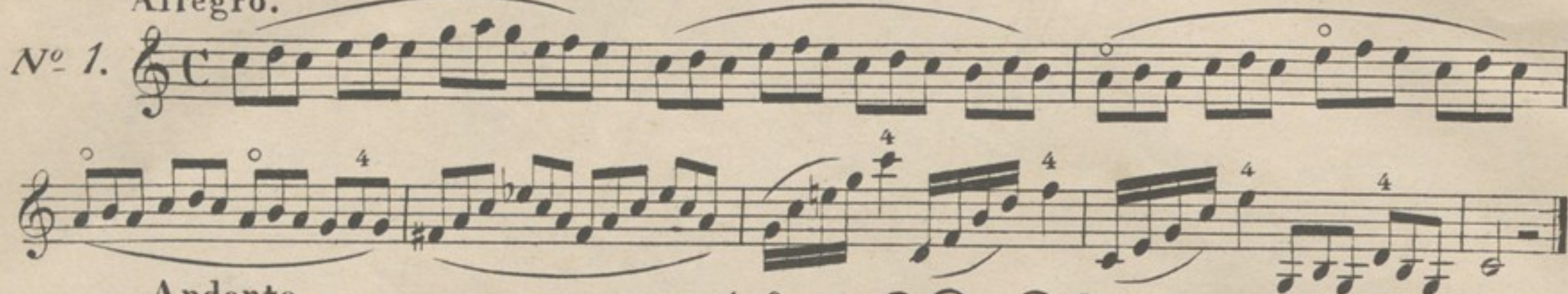
loco.

na 4. Stronie.

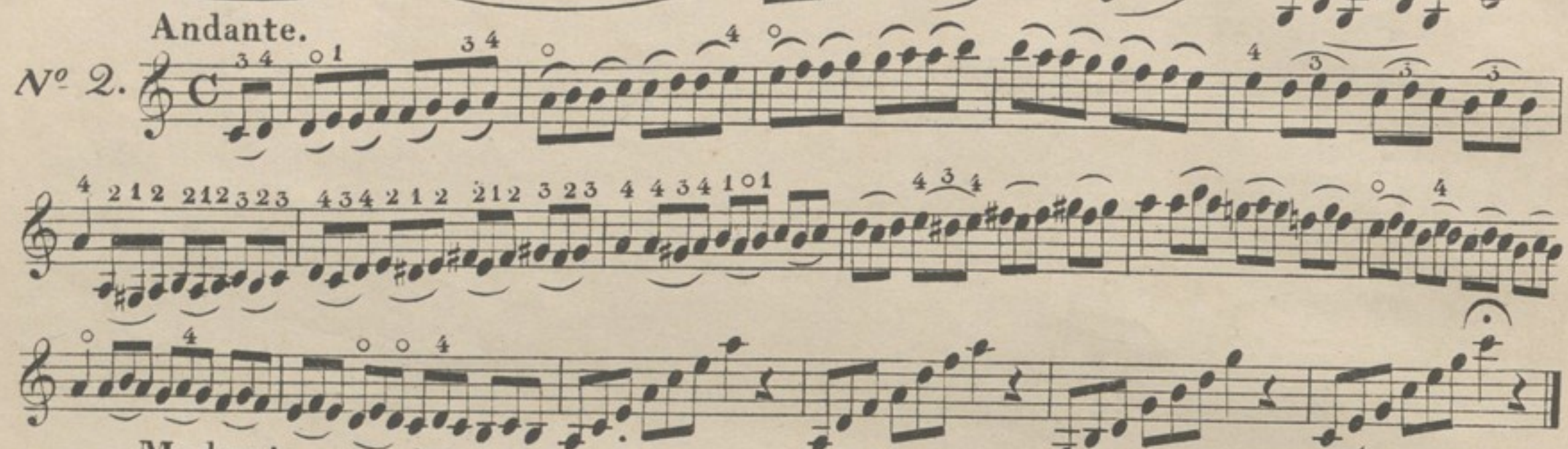
loco.

CWICZENIA

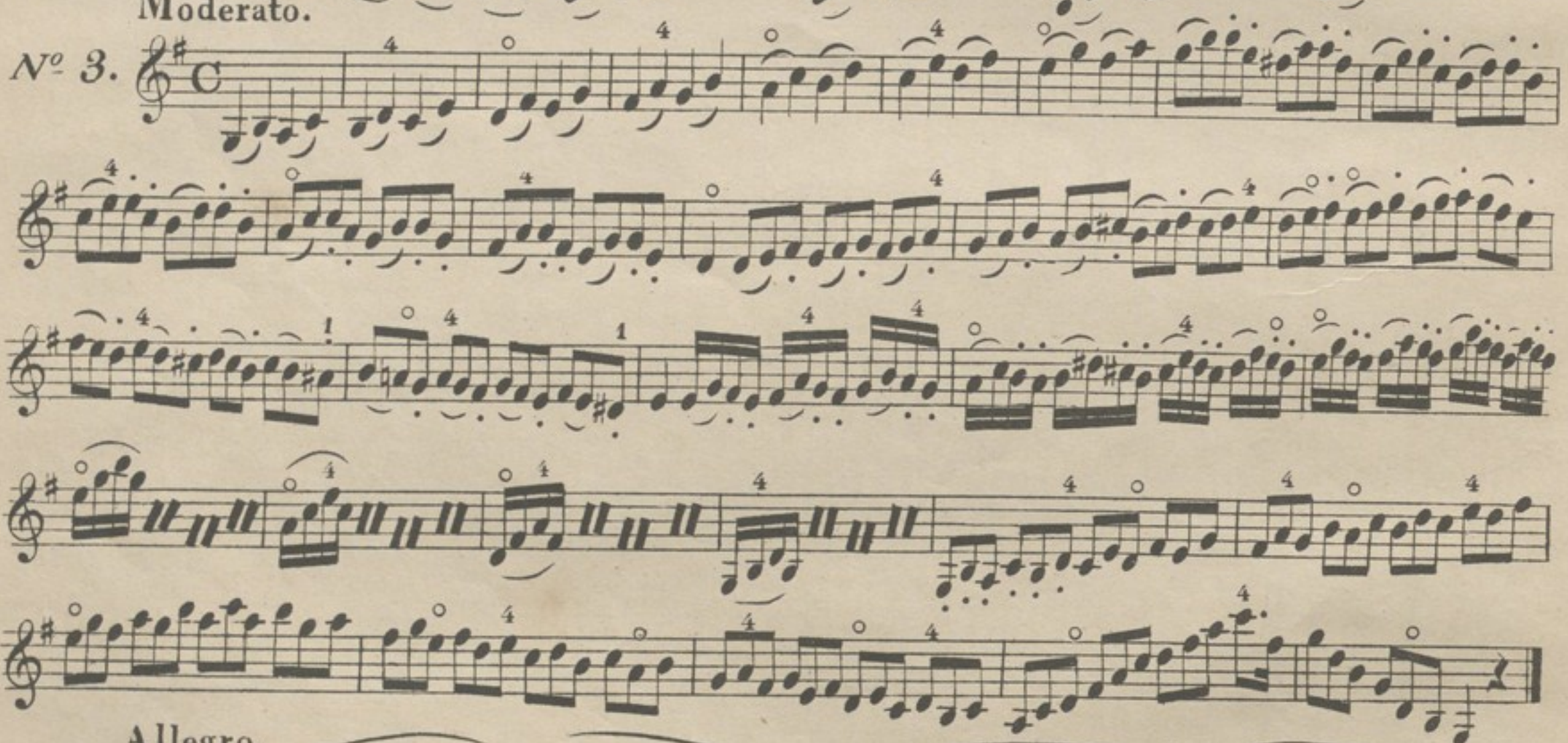
Allegro.

N^o 1.

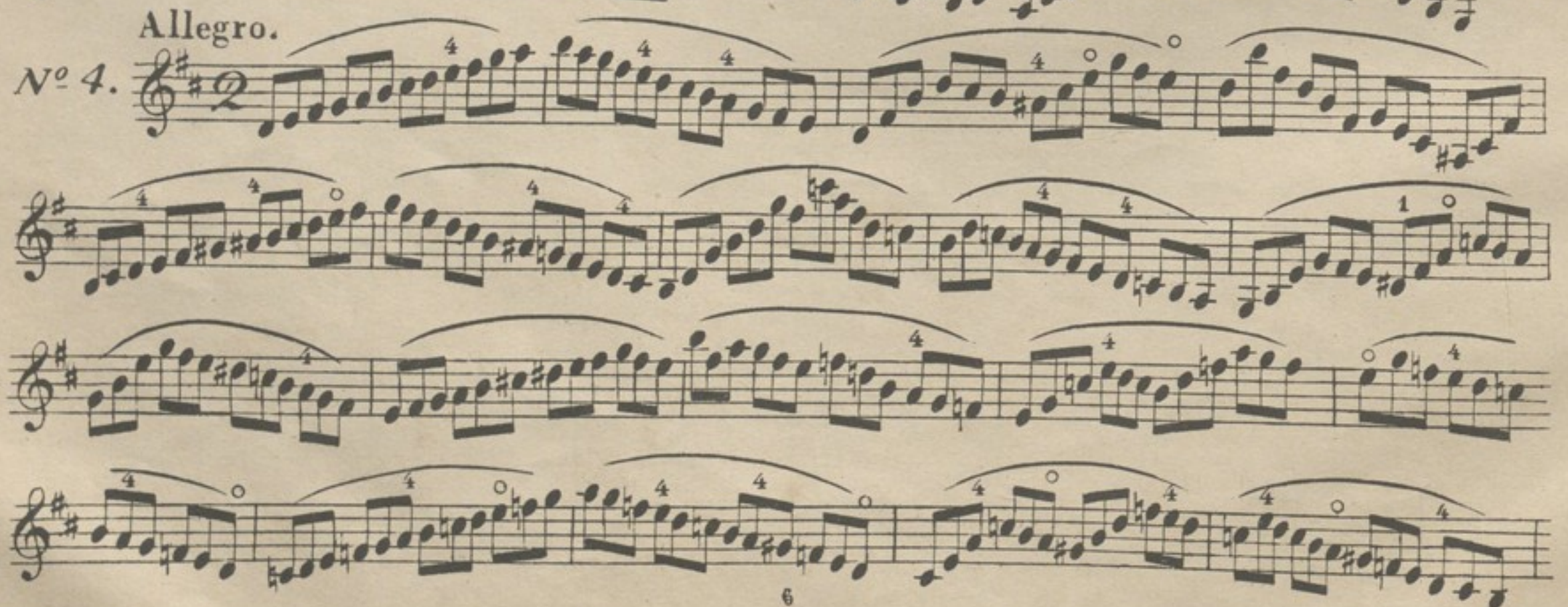
Andante.

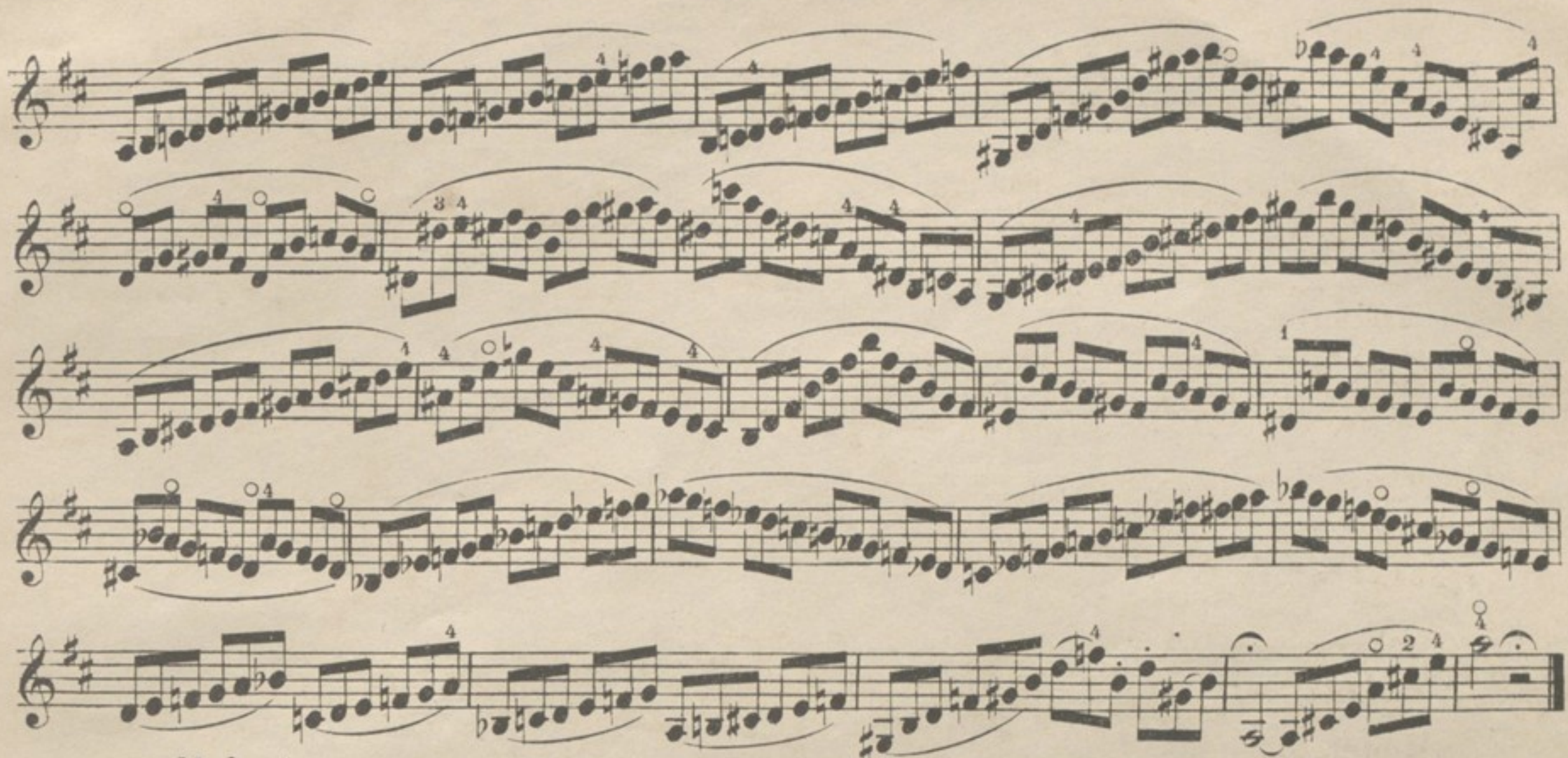
N^o 2.

Moderato.

N^o 3.

Allegro.

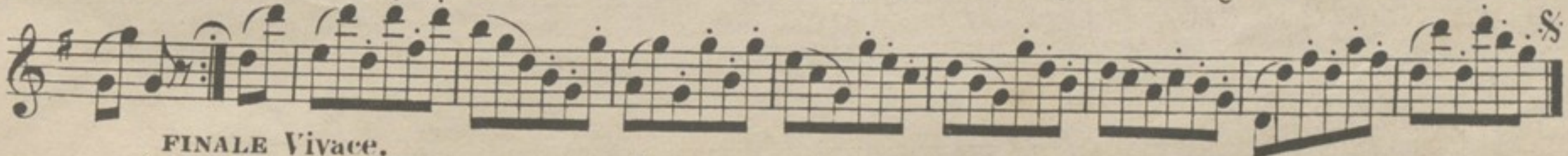
N^o 4.



Moderato.



Allegretto.



FINALE Vivace.



VIOLINO SOLO NA JEDNE SKRZYPCE.

Moderato.

fz *fr* *fr* *p* *sostenz*

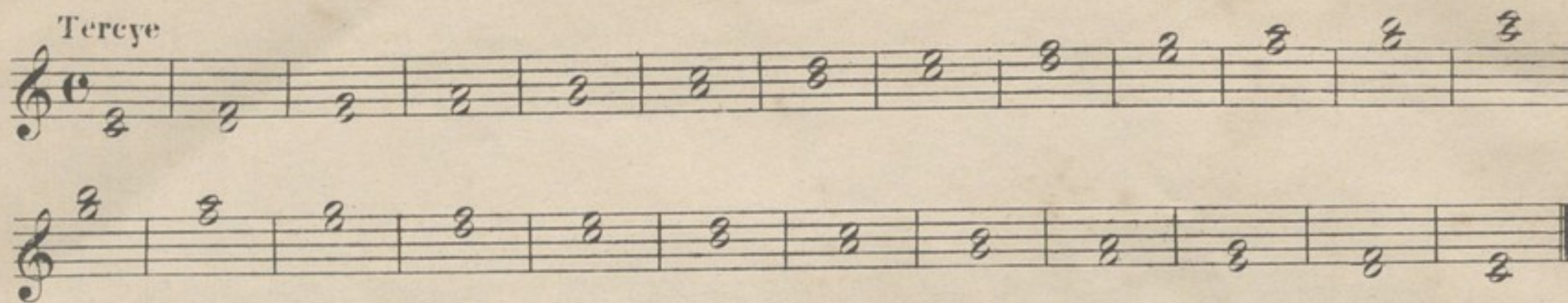
fz *fr* *fz* *tr* *sostenuto* *fz* *fz* *fz* *fr*

na 4. Stronie.

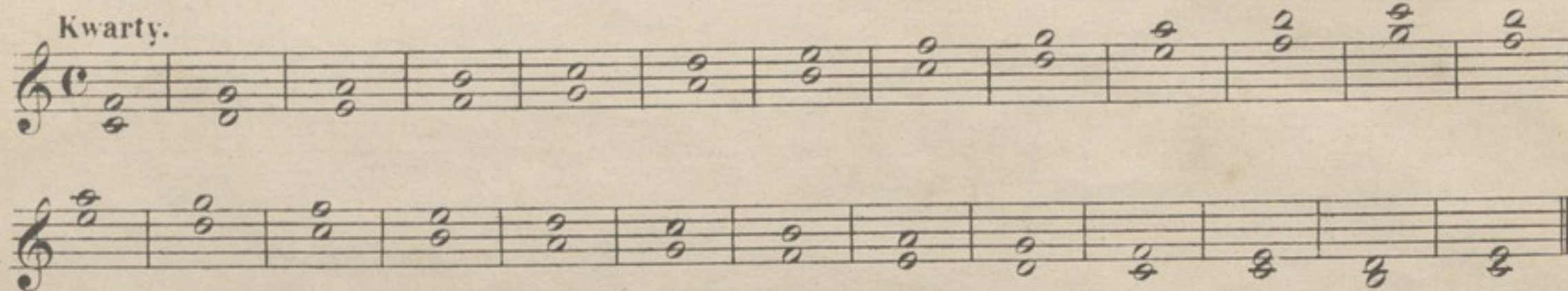
fz *grazioso* *fr* *p* *fr* *Alegamment.* *P* *P* *fz*

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols such as 'poz. 6.', 'poz. 5.', 'poz. 3.', and 'na 4. poz.' indicating positions on the fretboard. The music is written in a single system with multiple staves, showing complex fingering and dynamics like 'f' (forte) and 'P' (piano). The piece concludes with a final measure marked 'f'.

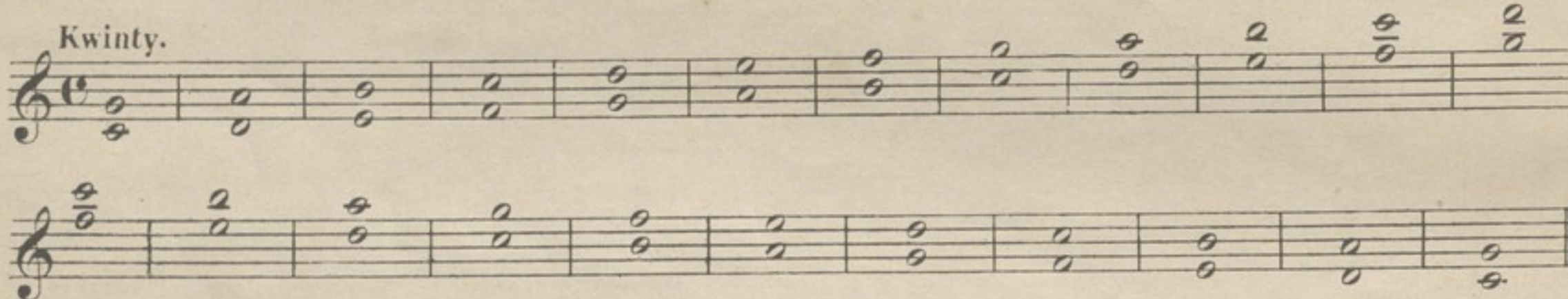
Tercye



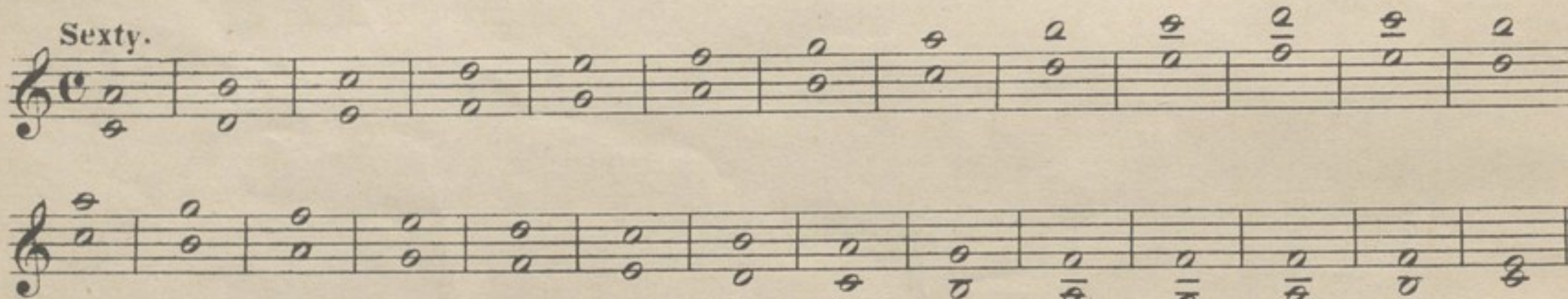
Kwarty.



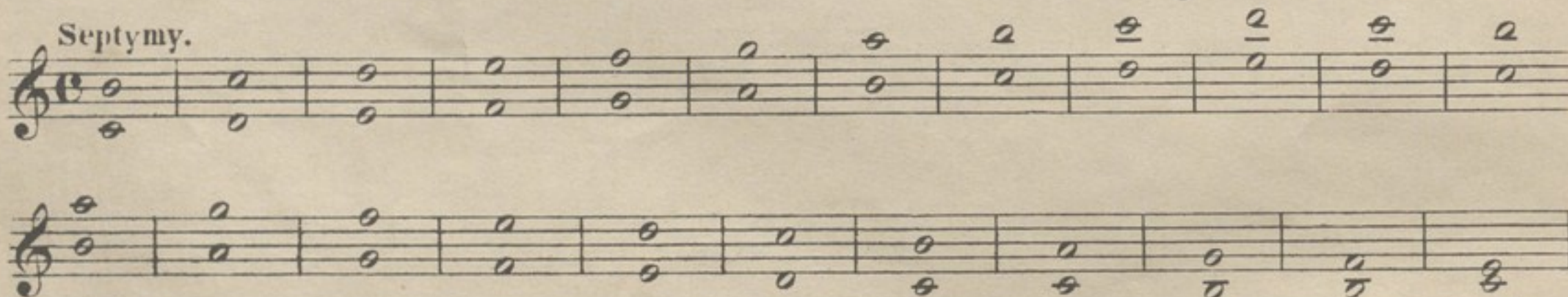
Kwinty.



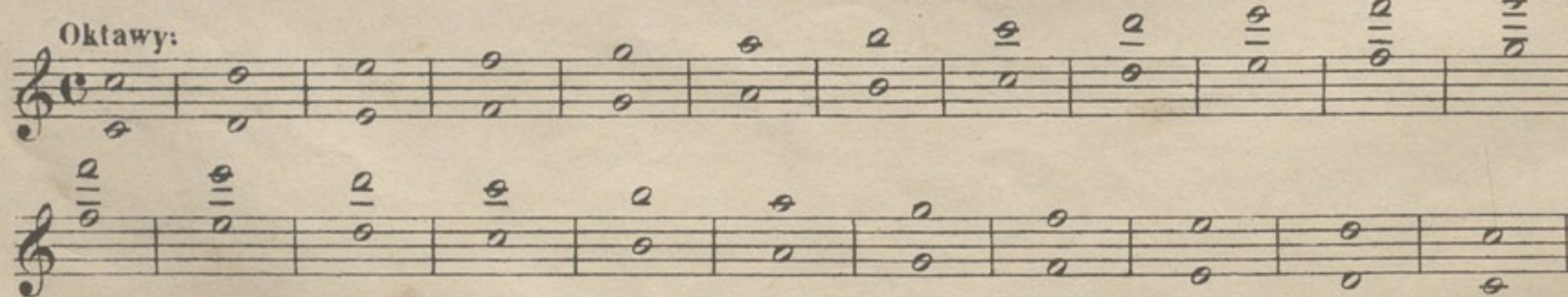
Sexty.



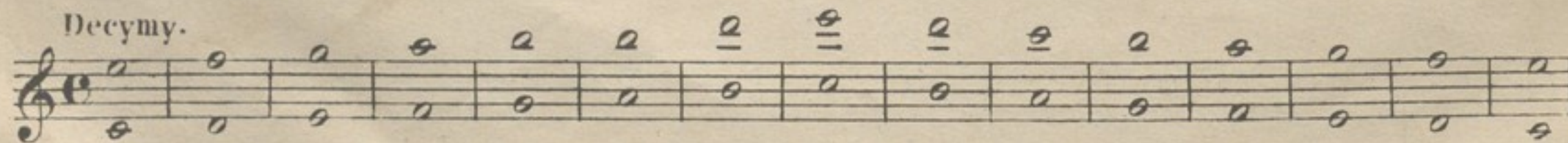
Septymy.



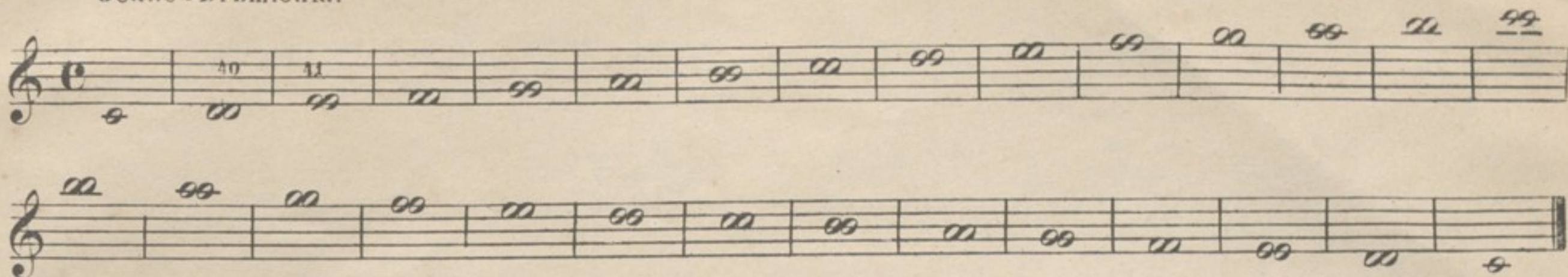
Oktawy:



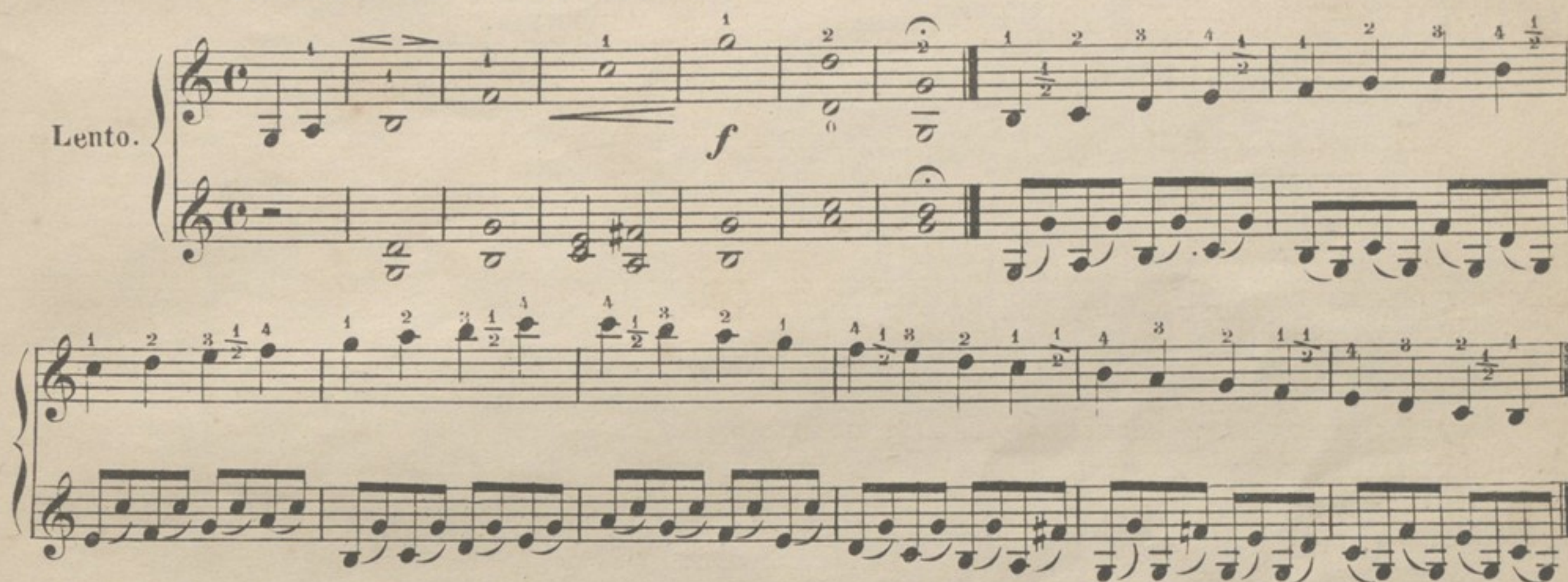
Decymy.



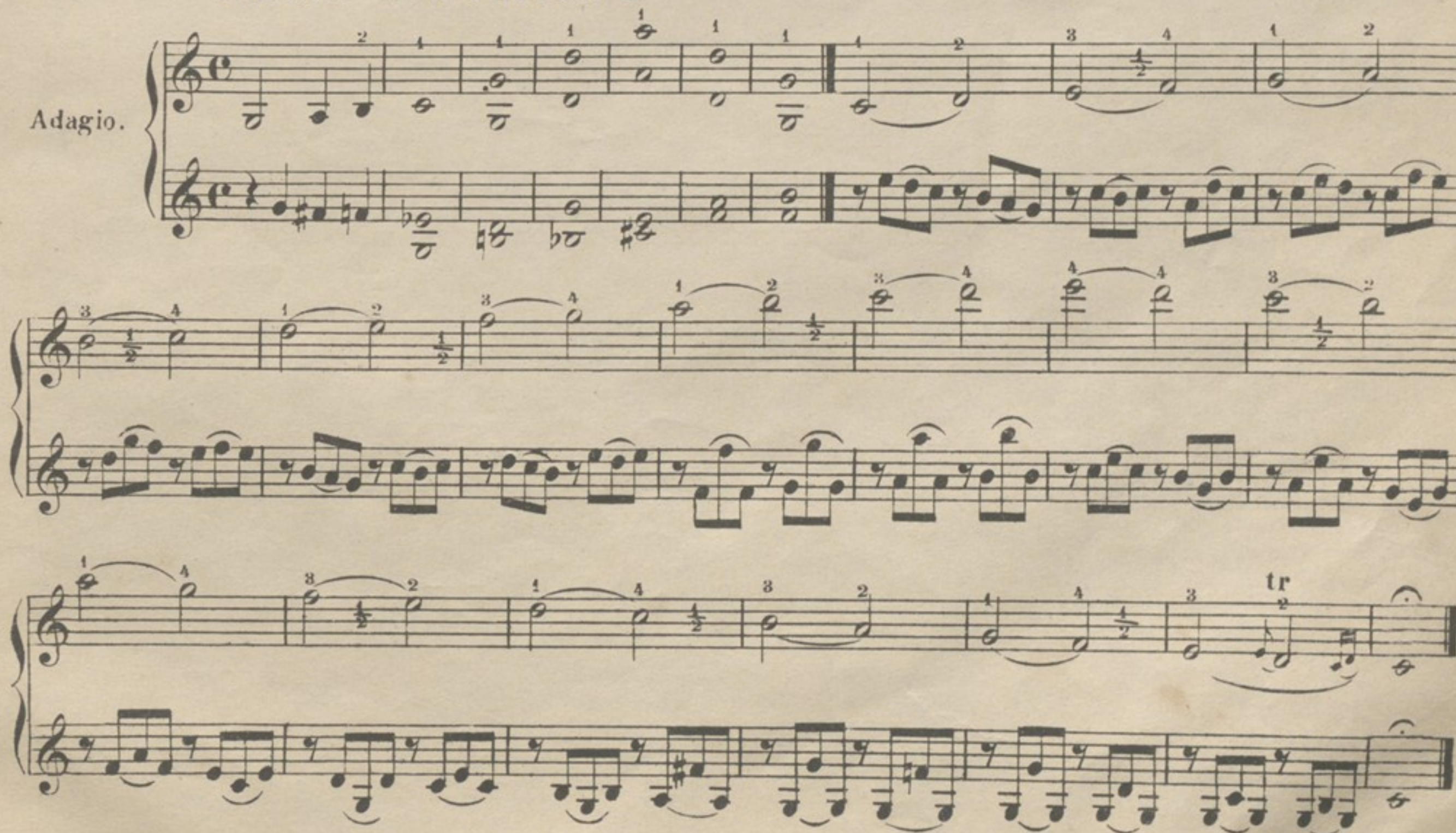
Jedno-brzmienia.

LEKCYA 1^{wsza} W POZYCYI 2^{giej}.

Lento.

LEKCYA 2^{ga} W POZYCYI 3^{iej}

Adagio.



LEKCYA 3^{cia} W POZYCYI 4^{tej}

Andante.

Andante.

attacca

LEKCYA 4^{ta} W POZYCYI 5^{tej}

Andante.

Andante.

Adagio.

Adagio.

LEKCYA 5^{ta} W POZYCYI 6^{tej}

Maestoso.

Maestoso.

attacc.

LEKCYIA 6^{ta} W POZYCYI 7^{mej}

Maestoso

cresc f

f

f assai

f

Allegro.

Menuetto

Trio.

O dubeltowych Trylach jak następuje, Jeżeli Tryl na wyższej Nocie Akordu stoi, powinna dolna Nota podczas Trylu być trzymana

n. p.

Działanie na czterech stronach łącznie i Wybitno czyli Arpeggio, Legato i Staccato.

Tremolando ruch smyczka powinien być żywy, ciągle nie odrywając go od stron.

Allegro.

FANTAZIA.

77

Andante Maestoso.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante Maestoso. The first staff (treble clef) begins with a whole note chord (G4, B4, D5) marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) begins with a whole note chord (G2, B1, D2) marked with a piano (*p*) dynamic. Both staves contain complex fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs indicating phrasing.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 7-8 are marked with a piano (*p*) dynamic. The system includes first and second endings, labeled "1^{ma} Volta." and "2^{da} Volta." respectively. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the next system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex fingering and slurs. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 15-16 are marked with a piano (*p*) dynamic. The system includes a first ending, labeled "1^{ma} Volta." which leads back to the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 19-20 are marked with a piano (*pp*) dynamic. The system includes a second ending, labeled "2^{da} Volta." which leads back to the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21-22 are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 23-24 are marked with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a final cadence in the first staff and a sustained bass line in the second staff.

ADAGIO. *pf*

1.^{na} 2.^{da} *fp*

Minor.

Major. *fp* *fp*

Pf

fp

pp

6

Moderato.

The main musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The music is a continuous exercise with various fingerings (1-4) and dynamics (f, p). It includes several trills and slurs. The notation is in treble clef. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Skala Skrzypcowa.

The 'Skala Skrzypcowa' (Violin Scale) section consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff contains a series of eighth-note runs with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3. The second staff continues the scale with more complex fingerings and a final trill. The piece concludes with a double bar line.

MECHANIZM PALCOW.

..... loco A.

loco A.

loco A.

loco A.

loco A.

loco A.

SKALA NA IEDNEJ STRONIE (MONOCORDE.)

Kwinta.

Secunda.

Tercia.

Kwarta.