

155
Mus. 16.02.14
3

POWRÓT

wiersz CZESŁAWA JANKOWSKIEGO

SUITA KRAKOWIAKÓW

NA SOLO TENOR LUB SOPRAN, CHÓR i ORKIESTRĘ LUB
FORTEPIAN NA 4 RĘCE

utworzył

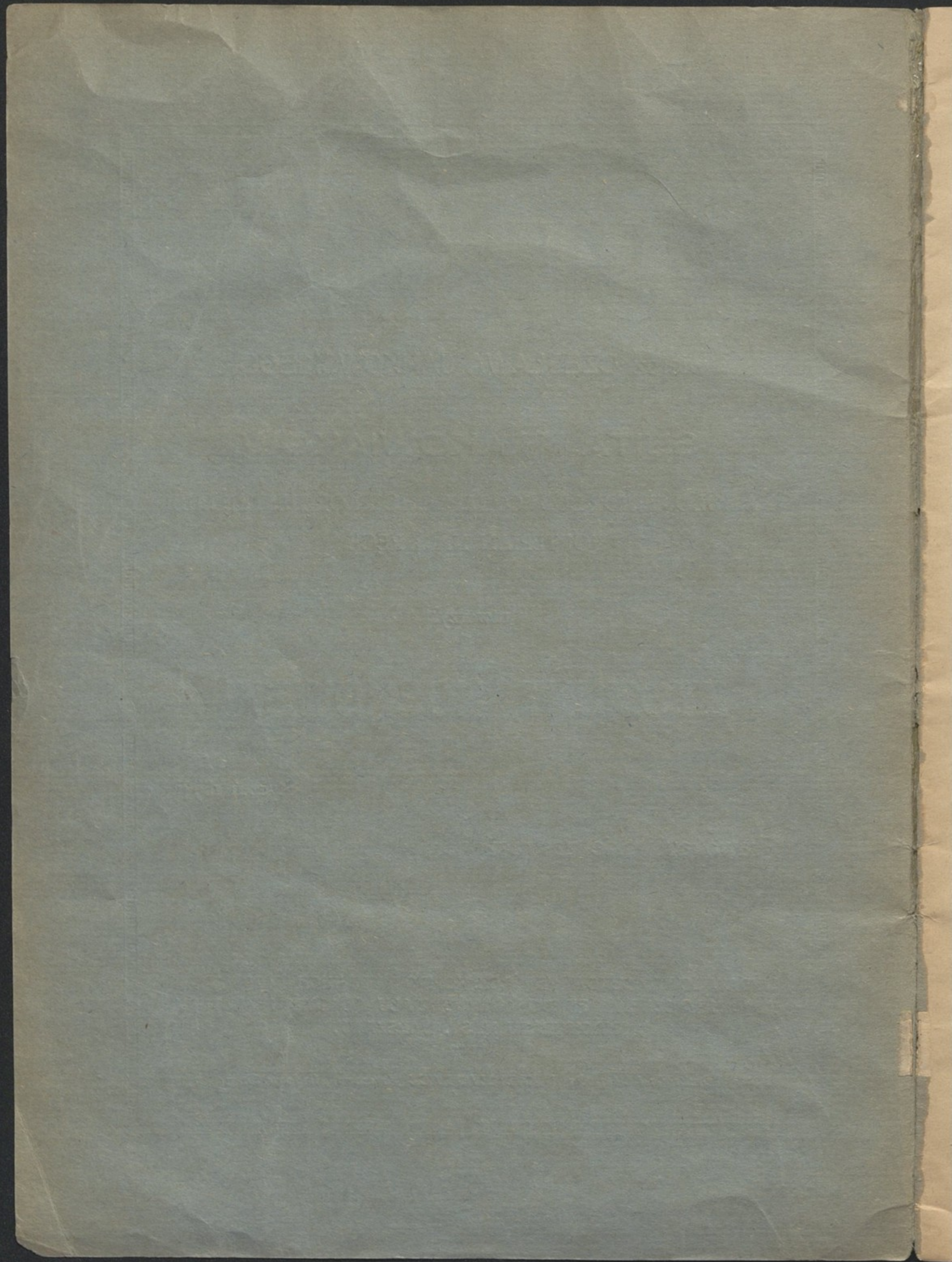
ZYGMUNT NOSKOWSKI

Styczeń 1894.

Prawo autorskie zastrzeżone.

WYDAWNICTWO SEKCJI WSPÓŁCZ. KOMPOZ. POLSKICH PRZY WARSZ.
TOW. MUZYCZNEJ Z FUNDUSZÓW WYDZIAŁU OŚWIATY I KULTURY
MAGISTRATU M. ST. WARSZAWY.

Drukarnia i Litografja F. KASPRZYKIEWICZ Warszawa, Miodowa 23.



POWRÓT

wiersz CZESŁAWA JANKOWSKIEGO

SUITA KRAKOWIAKÓW

NA SOLO TENOR LUB SOPRAN, CHÓR i ORKIESTRĘ LUB
FORTEPIAN NA 4 RĘCE

utworzył

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Styczeń 1894

Prawo autorskie zastrzeżone.

WYDAWNICTWO SEKCJI WSPÓŁCZ. KOMPOZ. POLSKICH PRZY WARSZ.
TOW. MUZYCZNEJ Z FUNDUSZÓW WYDZIAŁU OŚWIATY I KULTURY
MAGISTRATU M. ST. WARSZAWY.

Drukarnia i Litografia F. KASPRZYKIEWICZ Warszawa, Miodowa 23.

2.

13094

III

Mus.

S. W. 2. K. P

Allegro moderato.

Sopran.
Alt.

Tenor.

Bas.

1^o

Pianoforte

2^o

Allegro moderato.

8^a

sfz

f

sfz f

8^{va}

sempre staccato

Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone
Warszawa 1926 r. Iskrya Wroclaw.
Kompoz. Polskich. Tow. Muzyczne.

S. W. 2. K. P.

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVENSIS

8va

Meno allegro

p

Meno allegro

p

This system contains measures 1 through 5. The first three staves are empty. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) contain musical notation. A dashed line labeled '8va' spans measures 1-4. The tempo 'Meno allegro' is written above the fourth staff in measure 5. The dynamic '*p*' (piano) is written below the fourth staff in measure 5 and below the fifth staff in measure 5.

8va

poco a poco cresc.

sostenuto

poco a poco cresc.

sostenuto

This system contains measures 6 through 10. The first three staves are empty. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) contain musical notation. A dashed line labeled '8va' spans measures 6-7. The instruction 'poco a poco cresc.' is written below the fourth staff in measure 6 and below the fifth staff in measure 6. The instruction 'sostenuto' is written above the fourth staff in measure 8 and below the fifth staff in measure 8.

tempo I^o

ff Szedł raz z wojskiem król na woj-nę Szedł na wojnę

ff

8^{va}

f *molto ritenuto* *ff* *marcato* *tempo I^o*

molto ritenuto *ff* *marcato* *tempo I^o*

szedł na woj-nę Szły za kró-lem pocx-ty zbroj-ne Pocx ty zbroj-ne huf-ce stroj---

8^{va}

ne. *f* *z* ka-*f* -*f* de-*f*j wi-*f*oski la-*f* da-*f* ja-*f* kie*f*

8^{va}

f Pod cho-*f*rag wie szły chlo-*f*pa-*f*ki A d-*f*ziw-*f*ce-*f* ta stały w pro-*f*

8^{va}

gu Po-le-ca-jac chłop-ców Bo Bo gu: gu:

rall. rall. rall.

8^{va}

Poco meno mosso.

Po-wracaj-cie w rychły czas, I w pa-mię-ci miej-cie nas, Po-wracaj-cie

Poco meno mosso.

p

Poco meno mosso

p

rall. *Tempo I^o*

w rychły czas I w pa-mię-ci miejcie nas!"

Tempo I^o

8va

p Sam król prodem wojsko wie-dzie

Tempo I^o

rall. *p*

Tempo I^o

rall.

p *cresc.* *mf* *cresc.*

Sam król prodem wojsko wie-dzie wojsko wie-dzie wojsko wie-dzie

cresc.

wojsko wie-dzie woj-sko wie-dzie wie-dzie

8va

cresc.

cresc.

f *>*

Sam król przodem wojsko wie dzie, woj-sko wie dzie, woj-sko wie dzie A ka-pe-la

f

8va

ff marcato

ff marcato

gremi na przedzie, A ka-pe-la szła na prze- dzie.

8va

sfz.

8va

Trombo-nista

marcato

Trom-bo-ni-sta rej tam wie-dzie

rej tam wie-dzie, Do-bosz przy nim wbeben wali

mf

p

From bo ni sta rej tam wie dzie, Do-ba rz przy nim wbe-ben wa-li, *p* A gdy na szą

Do-ba rz przy nim wbe-ben wa-li

f *p*

Meno mosso

wieś mi ja-li Hej! z krakowska ra-spie-wa-li „Da-na.”

f Da na, hej! ta da-na,

Meno mosso

p

Meno mosso.

f *espressivo*

f *ff*

Da-na, hej, ta da-----na, *G*

f *ff*

Oj cryzno ko-chana!¹

ff

Tempo I^o

cry- zno ko cha-----na.

Tempo I^o

Tempo I^o

sempre f

f
Da-na, hej-ta da-na, Oj-cry-zno ko-cha-na! Da-na hej-ta

sempre f

da-na Oj-cry-zno ko-cha-

f

8^{va}

Handwritten musical score on page 14, featuring vocal and piano parts in G major. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes vocal staves (top two) and piano staves (bottom three). The vocal parts begin with the syllable "-na." and are marked with a first ending bracket. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand featuring more complex chordal textures and the left hand maintaining the eighth-note pattern. Dynamics such as *sfz* (sforzando) are indicated in both systems. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

II

Moderato molto cantabile

Sop. Alt. *espressivo*
p
Przece dźwięki do mi-le-go:

Ten.

Bas.

1^o *Moderato molto cantabile*
p
espressivo

2^o *Moderato molto cantabile*
p
p

Nie wie-lec ja mam, Ten medalik z Matką Boską Na dro-gę ci dam.

mf

mf

Ten medalik poświę-co-ny Włó, na-szy-je w-dziej, I pa-mię-taj

mf

mf

w ob-cej stro-nie O dziew-czynio swoj, I pa-mię-taj w ob-cej stro-nie

p

p

p

Odriew czy nie swój

p Pre-cie dźwięcz do mi-łe go:

p Pre-cie dźwięcz do mi-łe go Pre-cie do mi-łe -- go:

mf

mf *Pre-cie dźwięcz do mi-łe go: Nie wie--ląc ja mam Ten me-da-lik z Mat-ką Boską*

mf *Ten me-da-..... lik z Mat-.. ką Bo-ską Na dro--gę ci dam, me-da-lik*

dam, Na

mf

cantabile

mf

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the voice and two for the piano accompaniment. The second system also has four staves. The lyrics are in Polish. Dynamics include 'dim', 'dim.', 'diminuendo', 'cresc.', 'f', and 'p'.

dim

dim.

dim.

diminuendo

diminuendo

cresc. *f*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

1^o.
p. dam. ---
p.
p.
8^{va.} ---
p.
morcendo
rall. ---
pp
rall. --- pp

III

Quasi Andantino.

Sop.
Alt

Ten.

Bas.

1^o
p semplice

PF.
Quasi Andantino
2^e
p.

p

S. Dru-ga oczki spuszcza skro-mnie. Nie za po-mnij,
A. Dru-ga ocz-ki spuszcza skrom-nie,

p Dru-ga oczki spuszcza skrom-nie.

p

p

chłop cie, o mnie! Pol-ny kwiat zer-wa-ła i mi-le-mu da-ła.

Handwritten musical score for a piece titled "Gdy go przy- piał na mam- du- rze, Szwadron". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in Polish: "Gdy go przy- piał na mam- du- rze, Szwadron". The score is handwritten on aged, slightly discolored paper.

ca-ły huknął wcho'-rze

huknął wcho'-rze: Oj zó, oj zó i no,

dimin. p

dimin. p

molto rall. pp.

Me smuć się dżiaw- czy- no, Go tuj kwiatów wie... le na rych- te- we- se- le!"

gva

molto rall. pp

molto rall. pp

IV

Moderato. p espressivo

Sopran lub Tenor solo

Sto-i dżiaw- cze sto-i Za wies-ka u

Moderato. p espressivo

PF. Moderato

1^o

2^o

p

dro-gi, Dro-gą woj-sko pły-nie Koczysz się lud mno-gi.

Piu mosso. piu lento

f Koczysz się lud mno-gi. Drużko wy-gnie-wi-je. Drużko mił-cie.

Piu mosso. piu lento

f Piu mosso. piu lento

rall. riten.

sta---i Koc---goś wy---pa---tru---je.

rall. pp riten.

rall. pp riten.

Tempo I^o

piu animato

f Na-gle nło-mion buchogł po tur-ry drinw cre-cia ^{8va} ka-koryk

f *Tempo I^o* *piu animato cresc.*

f *Tempo I^o* *piu animato cresc.*

^{8va} ne-ła pa-dła Mi-le-mu w ob

dimin. sostenuto p a tempo je-cia. Chwilę go tu-li-ła Do-dria a-go

dimin. sostenuto p a tempo

dimin. sostenuto p a tempo

Poco allegro *accelerando*

f *ff*

Ło-na Wyr-wa-ła się zni-ka Dzio-czy-na sza-lo

Poco allegro *accelerando* *ff*

f *accelerando* *ff*

Poco allegro *accelerando* *ff*

mf a tempo *cresc.* *f*

na Wyr-wa-ła się zni-ka Dzio-czy-na sza-lo

mf a tempo *cresc.* *f*

mf a tempo *cresc.* *f*

mf a tempo *cresc.* *f*

Solo

na.

f poco animato

Sop.
Alt.

f Wyr-wa-ta się znikła Driw-czy-na sza-

f poco animato

Ten.

f poco animato

Bas.

f poco animato

gva

f

Driw

lo na Wyr-wa-ta się znik-la Driw-czy-na sza-lo

8va

riten. *Allegro*

cry - na sta - lo - na!

rit *na!*

rit

rit

8va

Allegro

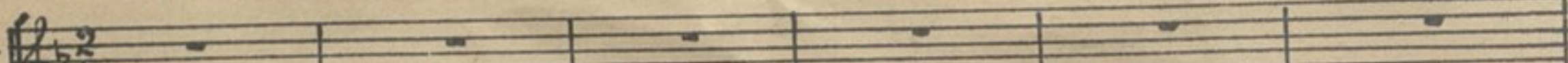
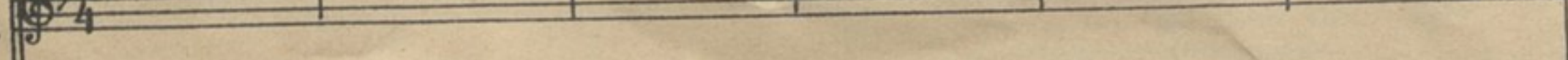
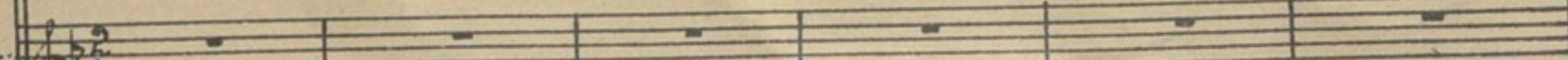
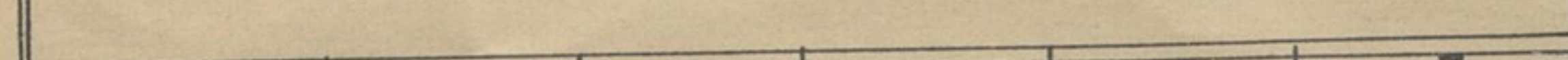
rit. *ff*

Allegro

rit. *ff marcato*

8va

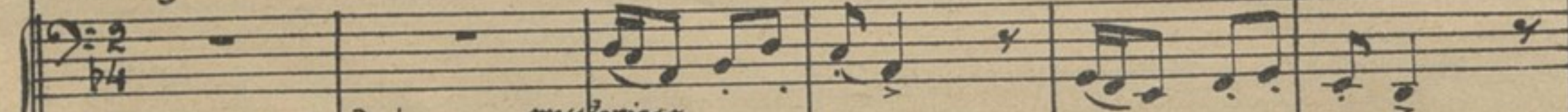
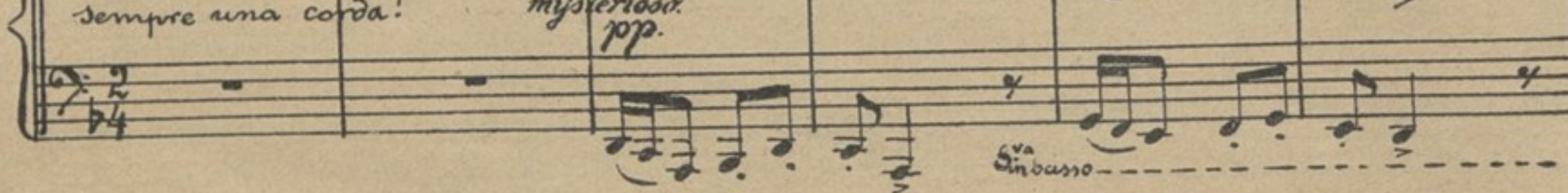
Allegretto moderato.

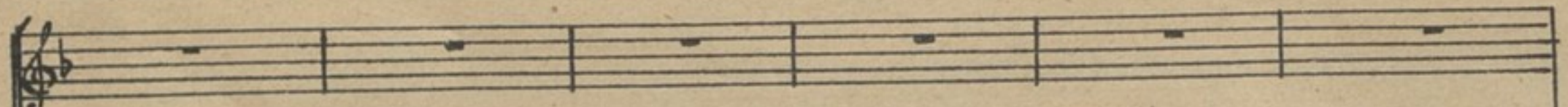
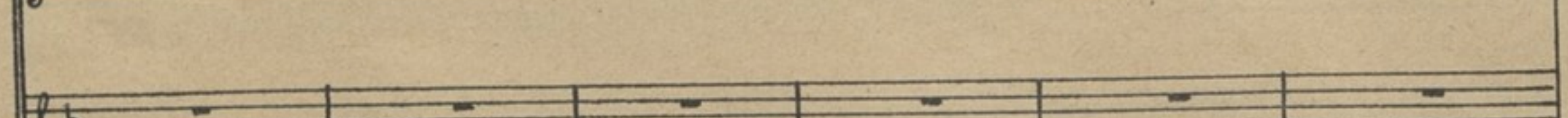
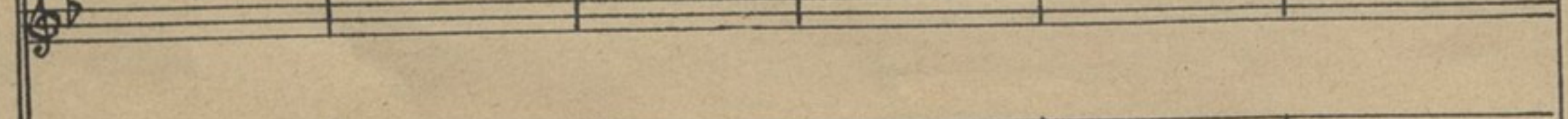
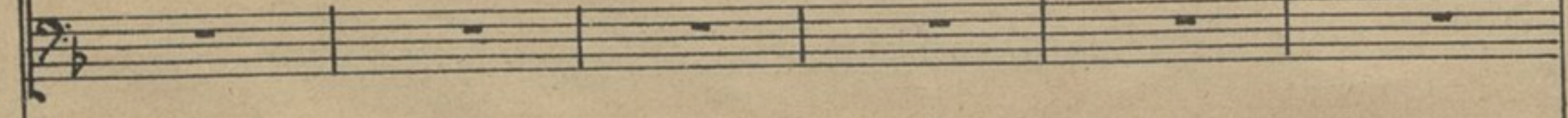
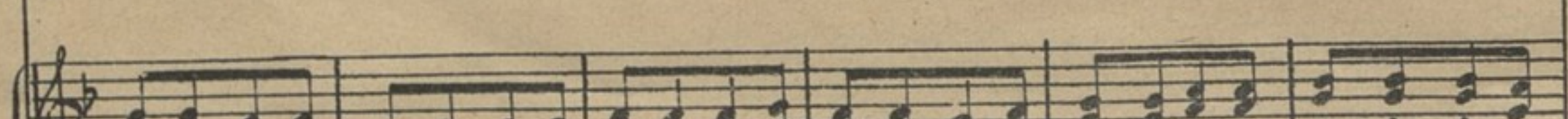
Sop. 
Alt. 
Ten. 
Bas. 

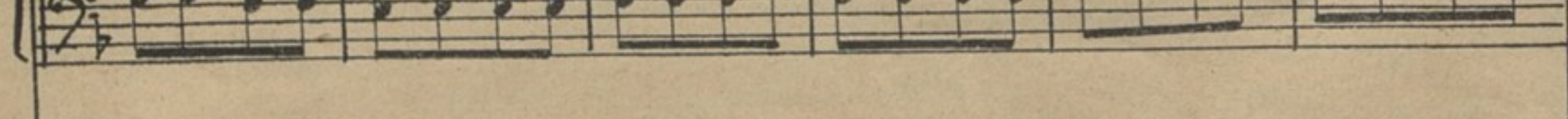
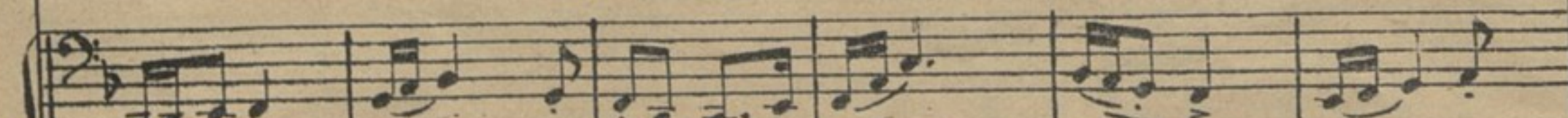
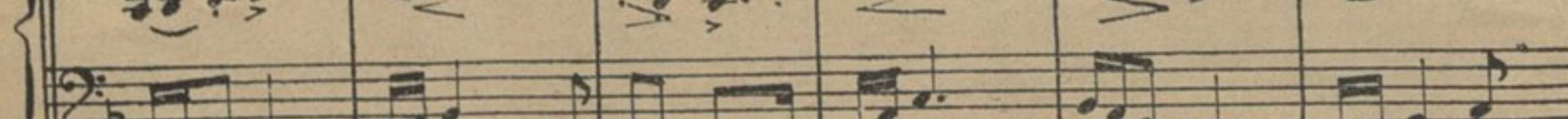
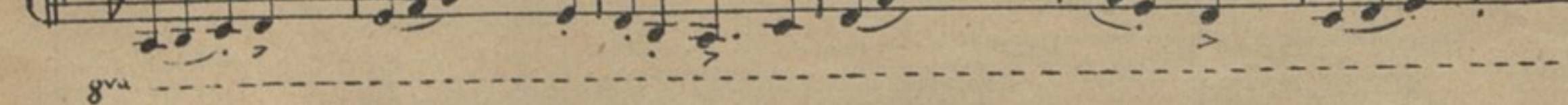
Allegretto moderato.

1^a 


PF. Allegretto moderato.

2^a 

sempre una corda! *mysteriosa.* *pp.* *Sin basso*





g^{va}

pp

pp *szli da-lej po-ópie-wu-jąc, Po-brę-hu-jąc os-tro-ga-mi*

pp

pp

mysterioso

8^{va}

szu-bel-ka-----mi.

8^{va}

pp Ten tent ko-pyt, chęsty broni, Wiatr rozwie-wa hen, po bło-----ni

pp

pp

8va

A zaś piewka ich krakowska Bi-je e-chem ioci-----chy gaj:

8va

Handwritten musical score on page 31, featuring vocal and piano parts. The score is written in a system of five staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Devanagari script below the vocal staves.

Vocal Part:

Mat --- ko Bos --- ka Mat ---
 --- ko Bos --- ka Daj --- nam daj,

Piano Part:

The piano accompaniment consists of three staves. The first staff is the right hand, and the second and third staves are the left hand. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *del* (delicately).

----- Daj w ro- dzinny wrócić kraj! -----

8^{va} Daj w ro-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system ends with a double bar line.

----- dzinny wrócić kraj! -----

8^{va} pp

pp

8^{va}

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The second system ends with a double bar line.

pp
pp
pp
pp

Kum po dro die wa-li chmu-ra, Proci-li la-sum

ju-i ra go'-ra, ju-i ra go'-ra, A gdri-s' rda-la wci-2 po le---

sempre pp
sempre pp.
gra

----- sie Wiatr ku wios-- ce śpiewkę nie----- sie Co... rax

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "----- sie Wiatr ku wios-- ce śpiewkę nie----- sie Co... rax" written below them. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

cichszą ztonu wton

pp (Alr) Co - rax cichszą ztonu wton

wton

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line is split between the top two staves, with the lyrics "cichszą ztonu wton" and "cichszą ztonu wton" appearing. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The system concludes with a double bar line and a dashed line indicating the end of the page.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Bo-że daj, Bo-że daj" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "Daj wro-dzin-ny wro'-cie kraj--- Sub wa-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *Sempre più p.* (Sempre più piano) and *p* (piano).

- lecz nych chlubny xgon.-----
 Sub wa- lecz nych chlubny xgon.-----
 8va

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with some rests. The second staff is another vocal line, also with a treble clef and one flat, featuring a melodic line with some rests. The third and fourth staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. They contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment, also with a grand staff and one flat, featuring similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

ppp Bo- xó day-----
 ppp 8va ppp 8va
 ppp

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with some rests. The second staff is another vocal line, also with a treble clef and one flat, featuring a melodic line with some rests. The third and fourth staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. They contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment, also with a grand staff and one flat, featuring similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

V

sempre pp

VI.

Allegro marcato.

Sop.
Alt.

Ten.

Bas.

Allegro marcato

ff

Allegro marcato

ff

V

ff

ff Wo-jen-ki tej po ro-ku. Wro-ci-li do wsi ru-chy, Hej,

ra dosć wkażem o -- ku, Hej śmieją się dzie-wu-chy! Do ka-re-my ucią-gor-ma-da *ff*

tło-cry się a tło-cry Hej! każda swemu rade Hej! hej,

właniec z nim po-sko-cry! Hej! graj-ku, na stół

S. W. 2. K. P.

żwa-wo, Rynij smy-kiem wał w cymba-ty! Hej,

grajku, na stoł żwa-wo, Rynij smykiem, wał w cymba-ty! Szczęś la-niec wle-wo

8va

8va

wprawo, Hej, $\frac{1}{2}$ pod. ko'wki stry le- cia ty!...

VII.

Andantino espressivo

Tenor solo

Sop. Alt.

Ten. Bas.

Andantino espressivo.

p.

Andantino espressivo

espress.

p

Przebie wojak do drzewczynej Doje dy nej do je-ly nej:

espressivo

mf

Ha me-da-lik, coś mi da-ła, Wzi ten zło-ta trzos!"

p

Wzi ten zło-ta

mf

p

p
Rze-cze drugi do swej mi-łej, Do swej mi-łej do swej mi-łej:

trzos!"

f
„Za ten kwiatek, coś mi da-ła, Wex ko-ra-li sznur!”

p
Wex ko-ra-li

8va

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

Handwritten musical score on page 45, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part includes the lyrics: "sznurow!" and "Pre-cze trze-ci do swej lu-bej, do swej lu-bej: „Ha ten całus". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, each with five staves.

sznurow!"

p Pre-cze trze-ci do swej lu-bej, do swej lu-bej: *f* „Ha ten całus

p *mf* *mf*

cos' mi da-la Wex sa-me-go mnie!"

f Ha ten calus, cos' mi da-la

f

8va

ff

ff

f Wex sa-me-go mnie!"

rit.

rit.

Wex sa-me-go, wex mnie!"

8va

rit

f con forza

rit.

f con forza

(Sop.) *f* Wy - pa - dło im we - se - le Nim jęz - cze mi - nęł

jęz - cze mi - nęł rok Wy - - - - pa - - - - dło im we - - - - se - - - -

rok Wy - pa - - - - dło im we - - - - se - - - - le Nim

- le Nim jęz - - - cze mi - - - nęł rok Nim

f Wy - pa - dło im we - se - le, Nim jęz - cze mi - nęł rok, Wy - -

jisz ----- cze mi --- nał rok A wkarcmie jak wkoś-
 jiszere mi ----- nał rok. A wkarcmie jak wkoś-
 pa-dło im we-se-le Nien jiszere mi nał rok. A wkarcmie jak wkoś-
 pa-dło im we-se-le A wkarcmie

cie-le Był ta-ki lu-du tlok, A wkarcmie jak wkoś-cie-le Był.
 cie-le Był ta-ki lu-du tlok A wkarcmie jak wkoś-cie-le Był
 cie-le Był ta-ki lu-du tlok A wkarcmie jak wkoś-cie-le Był
 wkarcmie jak wkoś-cie-le Był ta-

la-ai lu-du tlok Był ta-----ki lu-----du
 taki lu-du tlok, A wkarzmie jak wkoś-cie---le Był ta-ki

la--ki tlok był ta-----ki Był ta-ki

-ki tlok A wkarzmie jak wkoś-cie-le Był ta-ki lu-du

tlok. f
 -tlok. f Grały trzy ka-pe-le Pxxx ca ła nie-dru-le.

-tlok.

gra tlok.

f marcato

il basso ben tenuto

f Gra-ty trzy ka-pe-le Pox ca ła nie-dzie-le.

f Gra-ty trzy

marcato

mf Wy-pa-dło im we-se-le *Non*

mf Wy-pa-dło im we-

ka-pe-le Pox ca ła nie-dzie-le, Pox ca-

mf

mf

jesz-cie mi-nał rok, Wy-pa-dło im we-se- - - - - le.

mf *Wy-pa-dło im we-se- - - - - le we-se- - - - - le.*

se-le *Nim jesz-cie mi-nał rok.*

ta nie- - - - - dzie- - - - - le nie dzie- - - - - le.

f *Przed graj-kiem gdy sta-nę-li Pan mło- - - - - dy z ion-ka swą, Dał wo- - - - - jak*

f *Przed grajkiem gdy sta-nę-li Pan mło- - - - - dy z ion-ka swą Dał wo- - - - - jak*

f marcato

Meno mosso.
Ten. (solo)

mak ka-pe-li I huk---na! pio snke swa (Sop.) Ach! pio sn-ke swa:
Da-nax mo-ja

rit.

meno f

rit. Meno mosso.

p dolce.

Meno mosso

rit. p

Ten. (solo)

da-na, Konko u-ko-cha na. Da-nax mo-ja, da-na,

Ten. *Zonko u-ko-cha-na. Bo-ze zto-ba daj Prze-iyć la-lek*

Ten. *sto! Bo-ze zto-ba daj Prze-iyć lalek sto!*

Sop. Alt. *p*

Ten. *p Da naź moja, da-na,*

Bas.

mf p

Handwritten musical score for the piece "Dana, dana, Bo-ze zlo-ba" by J. S. Bach. The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in Polish. The tempo is marked "rall." (rallentando). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal Parts:

- Sop. (Soprano):** Da-na-i mo-ja da-na Koń-ko u-ko-
- Alt. (Alto):** Da-na-i mo-ja da-na
- T. (Tenor):** Da-na-i mo-ja da-na
- B. (Bass):** Da-na-i mo-ja da-na

Piano Accompaniment:

- The piano part features a continuous, rhythmic accompaniment in the right hand, often with triplets and sixteenth notes.
- The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.
- Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).
- Articulation marks like accents and slurs are present throughout the piece.

Lyrics:

cha-na Bo-ze zlo-ba, da-j da-j Prze-yć la-tek

Dana, dana,

Tempo I°

sto. *f* Po-chwy-ci ty skrzypki, bas Huk-nał chór, jak

Tempo I°

Tempo I°

f il basso tenuto

je-den czełk. *f* Po-chwy-ci ty skrzypki, bas Huk-nał chór jak je-den czełk:...

Tempo I^o

Daj wam, Boże, szczę-ścia wiek!"

Tempo I^o

p

f *Wg*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo I^o'. The vocal line has the lyrics 'Daj wam, Boże, szczę-ścia wiek!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of crescendo, mezzo-forte (mf), and forte (f). The score ends with a 'f' and 'Wg' marking.

f Da-na-i mo-ja, da-na,
 na-dłó im we-se-le Nim jeszcie mi-nał rok...

f Wy-pa-dłó im we-

f Wy-pa-dłó im we-se-le Sign

se-le Nim jeszcie mi-nał rok.

f Da-na-i mo-ja, da-na, da-

jesce mi-nał rok *mf* *Da-nar! mo-ja,*

Da-nar! moja, da---na, da-----na, Da---na,

mf *Da-nar! moja da---na* *p* *Da---na*

da. na da-----na da-----

da--na, da-----na,, da-----

Da nar! moja, da-nar! moja, da-nar! moja da---na. Wy-

-na.
-na.
-na

f Da-na-i moja da-na *f* Kon-ko u-ko

pa-Ło im we-se-le *f* Nim jeszcze mi-ni-ł rok, *f* Da-na Kon-ko u-ko

p cha-na. *p* Bo-że zło-bą daj *cresc.* Przeżył lat ek sto!

f Boże z to-ba, daj—

f Da-naś mo-ja da-na

Prze-żyj! za-tek prze-żyj! za-tek sto! Da-naś mo-ja

8va

sempre f

sempre f

Da-na! mo-ja, da-na! Da-na! mo-ja, da-na, da-----na
 da-na Da-na! mo-ja da-----na da-----na

f Da-na! mo-ja, da-----na da-----na

f A w karczmie jak w karczmie Był ta-ki lu-du

da-----na *ff* da-na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na,
 da-----na *ff* da-----na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na,
 da-----na, *ff* da-na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na, da-na,
 ta-ki lu-du tlok, *ff* da-----na da-----na da-----na

Da ————— na!

8va

sfz *sfz* Fine

sfz *sfz* Fine

Z rękopisu autora wykonał do litografii K. Rastworowski 1926r.

S. W. 2 K. P.

