

X-rite

colorchecker CLASSIC



mm

SZESĆ PIEŚNI

N^o 1. Pieśń gminna.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N^o 2. Brzoźka.

Słowa A. A.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N^o 3. Franuś.

Słowa Józefa G.

Pr. 30 kop. 10 s. gr.

N^o 4.

Pieśń Janka Cmentarnika.

N^o 5.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 60 kop. 20 s. gr.

Kłosek.

Słowa Wł. Syrokomli.

Pr. 45 kop. 15 s. gr.

N^o 6.

Pieśń Inwiarska.

Pr. 60 kop. 20 s. gr.

z towarzyszeniem Fortepiana.

M U Z Y K A

Michała Zawadzkiego.

Cena kompletnie:

S. Rub. 1. 95.

Talar. 2. 5 Sgr.

Własnością i Nakładem Wydawcy.

W KIJOWIE, KAMIENCU POD I ŻYTOMIERZU,

U ANT. KOCIPIŃSKIEGO.

w Lipsku, w Fryd. Hofmeistera.

104-108

Apokalipsa Michałowska



Mus. III. 161.606

VI.
PIEŚŃ ŻNIWIARSKA.

Słowa Wł. Syrokomli.

Muzyka M. Zawadzkiego.

Allegro risoluto.

Głos.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line (Głos.) and the piano accompaniment (Fortepian.) in 2/4 time. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, featuring a piano (p) dynamic change. The third system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for 'ritenuto' and 'a tempo'. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Własnością i Nakładem Wydawcy. w Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.

A. K. 109.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

Allegro e con molta espressione.

p *dol.*

1. Prze-pió-recz-ka w zbo-żu kwi-li, żeś-my gniaz-do jej zbu-rzy-li i u-kry-ta
2. Pij-cie żeń-cy, pij-cie do dna, bo da-le-ka wio-sna gło-dna. Gdy wio-sen-ne

accompagnamento p e poco crescendo

p *risoluto* *cre -*

1. kę-dys w cier-ni szcze-bio-ta-niem lu-dzi-ezer-ni, i ze złoś-ci nie-szezę-śli-wa
2. słon-ko wsta-nie, cią-gną zbo-że na przy-sta-nie, wi-ci-na-mi k'niem-com go-nią,

p *risoluto* *cre -*

scen - - do *f* *f* *con anima*

1. ró-żne rze-czy wy-ga-dy-wa, wy ga dy wa i prze-kli-na, ej, zło-śli-wa
2. a po wio-skach wdzwo-ny dzwo-nią śmierć swe żni-wo ro-zpo-czy na ej, zło-śli-wa

scen - - do *f* *f* *p*

dol. *con fuoco*

1. to pta-szy - na! Ej, zło - śli - wa to pta-szyna! „Pij - cie żeń - cy żnij - cie zbo - że,

2. to pta-szy - na! Ej, zło - śli - wa to pta-szyna! Prze-pió recz - ka kwi - li wży - cie

cre - - - scen

1. wszak ho - ga - ty pan we dwo - rze, choć pra-gnie-nie głos wam tru-dni te - raz wy-schła

2. pa - nie Wój - cie, czy sły - szy - cie? Bieź do dwo - ru pań-ski słu - ga i przy-nie-ście

cre - - - scen

do *f*

1. wo-da w stu - dui a - le gdy - się wszystko po - źnie pan u - ra czy was wiel - mo - źnie

2. strzelbę dłu - ga i za-strzel-cie nam na dzi - wo prze - pió - recz - kę szczebio - tli - wą

do *f*

1. da wam mio - du - da wam wi - na! Ej, zło - śli - wa to pta - szy - na da wam mio - du,
2. niech nie ję - czy, nie prze - kli - na Ej, zło - śli - wa ta pta - szy - na; niech nie ję - czy,

1. da wam wi - na! Ej, zło - śli - wa to pta - szyna. -
2. nie prze - kli - na, Ej, zło - śli - wa ta pta - szyna. -

MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

	Argent Rbls. Cop.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaida z tekstem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fort.	— 90
Op. 48. Sześć nabożnych Spiewów Gellerta z tekstem polskim i niemieckim z towarz. Fortep.	1. 50
Te same pojedynczo.	
1. Prośba. (<i>Bitten.</i>)	— 30
2. Wielkość i Opatrzność Boga. (<i>Gottes Macht und Vorsehung.</i>)	— 30
3. Miłość Bliźniego. (<i>Die Liebe des Nächsten.</i>)	— 30
4. O śmierci. (<i>Vom Tode.</i>)	— 30
5. Cześć Boga z dzieł natury. (<i>Die Ehre Gottes aus der Natur.</i>)	— 45
6. Pieśń Pokutna. (<i>Busslied.</i>)	— 60
Chopin, Fréd., Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego	— 90
Te same pojedynczo: Wojak	— 60
Życzenie	— 45
Grimm, J. A., Dwa Śpiewy. Kompletnie	1. 20
Te same pojedynczo: Śpiew do Pszczółki	— 75
Oblakana	— 60
Kocipiński, A., Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim. Kompletnie	1. 50
Te same pojedynczo:	
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. D. Minasowicza	— 45
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego	— 70
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego	— 60
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj” A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie” par A. Malczewski).	
a) Partition pour 4 voix et Piano	1. 50
b) Separées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	— 75
c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes	— 75
d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	1. 20

	Argent Rbls. Cop.
Kocipiński, A., Op. 10. Weneckie i Polski Zapusty.	
e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes	1. 20
Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z tekstem polskim, włoskim i niemieckim	
Op. 13. Śpiewak w obcej stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmniki (Orgue expressive) i Fortep.	— 60
Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu)	— 67½
Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep.	— 45
Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep.	— 37½
Op. 14. Trzy Śpiewy	1. 65
Te same pojedynczo:	
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego	— 60
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego	— 90
Nr. 3. Nie zli są ludzie. Słowa Wincent. Pola	— 45
Handzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortepianem	— 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort.	— 60
Jarmarok na Ukraini. Piśń narod. z Fortep.	— 75
Lódka. Pieśń Włóczyka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.)	1. 20
Idem: Partytura Orkiestrowa	1. 5
Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbalu a w braku takowego z akompaniamentem Fortep.	— 40
Kozłowski, Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim	1. —
Zawadzki, M., Sześć Pieśni z towarz. Fortepiana. Kompl.	1. 95
Te same pojedynczo:	
1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli	— 30
2. Brzozka. Słowa N. N.	— 30
3. Franuś. Słowa Józefy G***	— 30
4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli	— 60
5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli	— 45
6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli	— 60

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

Mus. III. 164.606

		Argent Rbls. Cop.			Argent Rbls. Cop.
Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.)			Wabik-Polka p. Piano		
Kompletne			Wanka, Amadée, Op. 9. Chant sans paroles p. Piano		
Suite I. Bal-Polonez p. Piano			Wanka, Charles, Mazurka. Improm ^{tu} de Salon pr. Piano		
" II. Contredanse p. Piano			Witwicki, J., Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.		
" III. 6 Polek p. Piano à 2 mains			Deux Mélodies russes:		
" IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains			Op. 10. Coлюбci. (Solowej.) Air d'Ala-		
" V. 3 Mazury p. Piano			bieff. Gr. Variat. p. Piano		
" VI. 3 Galopady p. Piano			Op. 12. Capaean. (Sarafan.) Air de		
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique in Cm. p. Piano			Warlamoff. Var. conc. p. Piano		
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia in Cis m. p. Piano			Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles p. P.		
Czarnecki, W., Dumka Polka p. Piano			Op. 31. Prière d'un Orphelin pr. Piano		
Grimm, J. A., Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano			Zawadzki, M., Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano		
Helunia-Polka p. Piano			Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à M ^r Ant. Kontski)		
Kalliwoda, André, Marche Cosaque p. Piano. Nouv. Edit.			Op. 24. 1 ^{ère} Szumka pour Piano. (Danse d'Ukraine)		
Kassinoff, Bas. D., Marianna-Polka p. Piano			Op. 26. Tambour-Marche pr. Piano à 2 ms.		
Kocipiński, Ant., Op. 5. Deux Polonaises in D, C, p. Piano.			La même pr. Piano à 4 mains		
Nouv. Edit.			Op. 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse pr. Piano		
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edition			Op. 31. Druga Szumka Ukrainka na Fortepian na 2 rąk		
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie p. Piano. Nouv. Edition			„ 4 rąk		
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition			Op. 33. Deux Mazurkas p. Piano (dédiées à M ^r la Comtesse Marie Keller)		
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) p. Piano			Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka pour Piano		
Op. 12. Polonaise (in F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition			Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes		
Handzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition			Op. 36. Valse-Etude p. Piano		
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep.			Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano		
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka dla Fortepiano			Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt.		
Łódka. Mazurek p. Piano			Les mêmes séparées:		
Krakowiak-Fantazyja p. Piano			Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.		
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano			Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit.		
Nesvadba, Ernest, Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano			Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.		
La même arr. p. Piano à 4 mains			Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.		
La même arr. p. Piano seul			Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.		
Ogiński, M., 12 Polonaises pour Piano			Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit.		
Orłowsky, Ant., Stary polski Mazur na Fortepian			Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt.		
Ruckgaber, J., Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse			Les mêmes séparées:		
Polka-Mazurka pr. Piano			Op. 18. Polka (dédiée à M ^r Const. Sobański)		
Schiff, Seymour, Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano			Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à M ^r le Comte Jos. Szembeck)		
Singer-Wyssogurski, César, Deux Polkas pr. Piano. Nouv. Edition. Compl.			Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka		
Les mêmes séparées:			Op. 25. Polka d'amitié		
Nr. 1. Gratiola-Polka			Op. 27. Polichinelle-Polka		
Nr. 2. Léontine-Polka			Op. 29. Marien-Polka		
S., C. (Sobański, Const.), Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains			Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt.		
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano			Les mêmes séparées:		
Szopowicz, H., Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano			Op. 30. La Glaneuse. Polka		
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano			Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caractérist.		
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovná. Polka p. Piano			Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract.		
Tykieszewicz, Thadée, Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains			Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract.		
La même arr. à 4 mains			Op. 37. Cadence-Polka		
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains			Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka		
Les mêmes pr. Piano à 4 mains			Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka		
			Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka		