

Janka Bacheneke

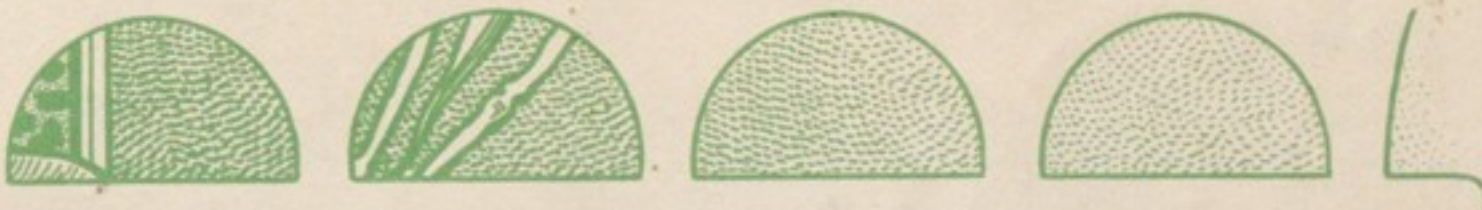


OPERA^w SALONIE

WYJĄTKI z OPER

Polskich, Włoskich, Francuskich i Niemieckich

na rozmaite głosy oraz duety z towarzyszeniem fortepianu



127. VERDI G.

„Traviata” № 1. Brindisi (Więc pijmy—Libiam ne' lieti calici) Tekst polski i włoski (*Tenor*) 30

128. ———

— № 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia—Addio del passato) Tekst polski i włoski (*Sopran*) 40

129. MEYERBEER G.

„Hugonoci” № 1. Wejście Raula (Na dworze tym—Sous ce beau ciel) Tekst polski i francuski (*Tenor*) 30

130. ———

— № 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrenki lica—Plus blanche que la blanche hermine.) Tekst polski i francuski (*Tenor*) 60

131. ———

— № 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą—Seigneur rempart) Tekst polski i francuski (*Bas*) 30

132. ———

— № 4. Cavatina Pazia. (Dama zacna i wspa-
niała—Une dame noble et sage) Tekst polski i francuski (*Sopran*) 40

133. ———

— № 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił—Ah! l' ingrat) Tekst polski i francuski. (*Sopran*) 30

134. ———

— № 6. Wyjątek z duetu aktu 4-go (Los już rzucony—Le danger presse) Tekst polski i francuski (*Tenor*) 40

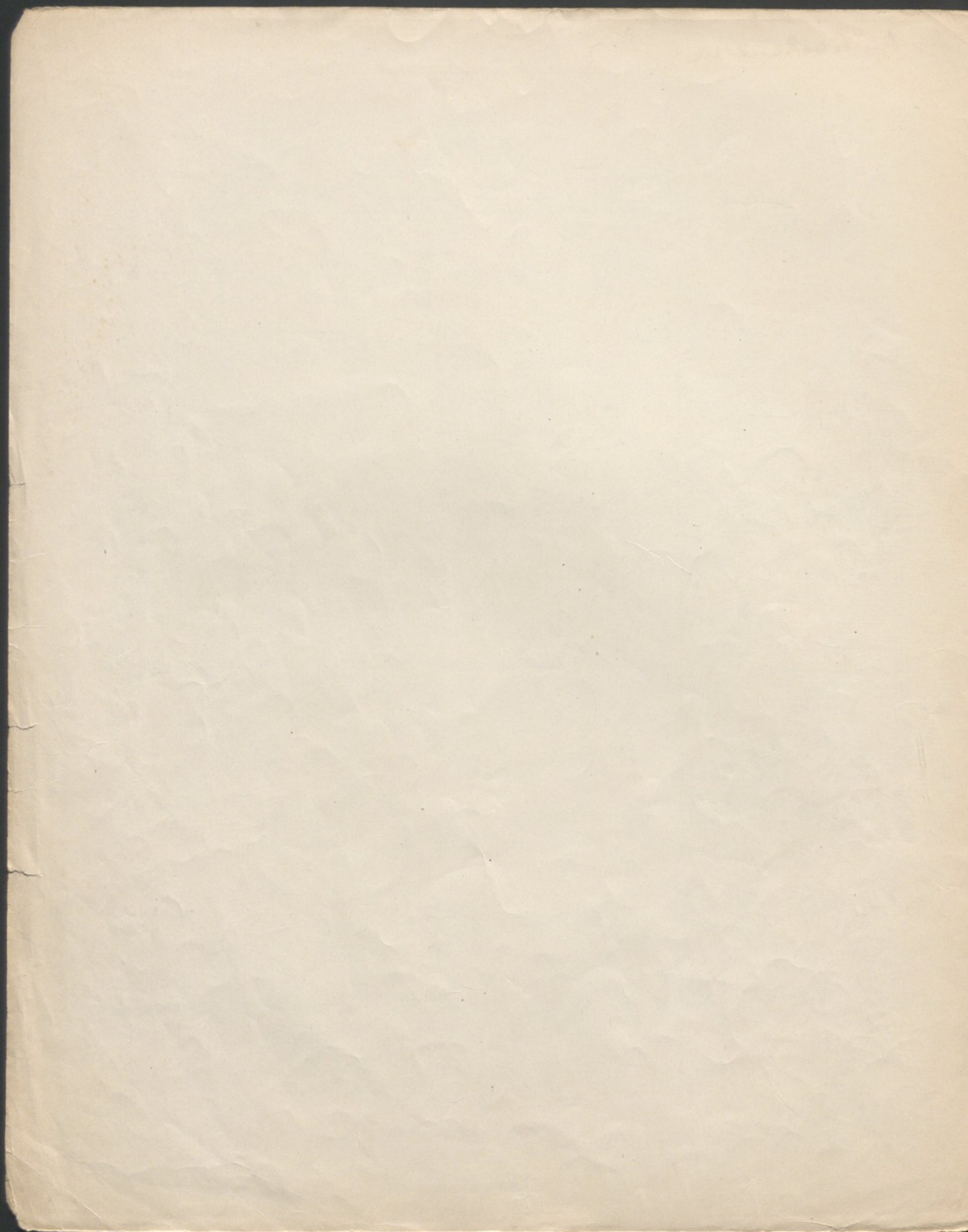
Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF.

KIJÓW. L. Idzikowski

WILNO. J. Zawadzki - W. Makowski



Nº 4.

CAVATINA PAZIA.

z op. „HUGONOCI“

3

Andantino.

G. MEYERBEER.

GLÓŚ.

PIANO.

The musical score is written for voice (GLÓŚ) and piano (PIANO). It begins with a vocal line in G major, 3/4 time, marked 'Andantino'. The piano accompaniment starts with a series of chords and triplets. The lyrics are in Polish and French, with the Polish text appearing below the French text. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *maestoso*. The piece concludes with a 'cadence'.

maestoso.
Dzielnym ry-
Nob. les sei-
maestoso.
- ce - rzóm część dzielnym ry- ce - rzóm
- gneurs sa - lut! nob. les sei - gneurs sa -
cadence.
część ry - ce - rzóm część!
- lut sei - gneurs sa - lut!

Opera w sal. Nº 132.

G. 3972 W



Mus. III. 150.222

1987 K 1029/72

Andantino.

cantabile con grazia.

Da - ma za - cna i wspa - nia - ła
U - ne da - me noble et sa - ge

p

któ - ra wiel - bi ca - ły świat po - niesć mi - tu roz - ka -
dout les rois se - raient ja - loux ma chargé de ce mes -

cresc. p

cresc.

za - ła słów - ko jój słów - ko jój je - dne - mu
- sa - ge che - ra - liers che - ra - liers pour l'un de

sw.

z was cześć ci i chwa - ła ry ce - rzu
vous sans qu'on le nom - me honneur i

dolce. p

mój gdy cie wy - bra - ła gdy sprzy - ja ci gdy sprzy - ja
ci au gen - til - hom - me quellea choi - si quellea choi -

ci ah *take* wie - rzyć mo - że cie na sło - wo me
- si rous pou - rez croi - re que nul sei - gneur

cresc: et staccato. *dimin: et lie.*

nie z je - go szczę - ściem nie zró - wna się z je - go szczę - ściem nie nie zdoła nie zdo - ła zrównać
n'eut tant de gloi - re ni de bon - heur n'eut tant de gloi - re tant de gloi - re de bon -

cresc: et staccato. *dimin: et lie.* *cresc:*

sie tak nie nie zdo - ła po - ró - wnać się ah nie nie
- heur non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, ja

p

nie tak nie nie zdo - la po - ro - wnać się, ah ah nie
 mais non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, ja

nie
 mais

rallentando poco a poco

a tempo.

w mo - jej mo - wie o ry - ce - rze
 ne crui - gnez men senge ou pie - ge

zdra - dy nie le kaj - cie sie
 che - ra - liers dans mes dis - cours

cześć wam niech was Nie - bo strze - ze niech Niebo strzeże
 or sa - lut que Dieu pro - te - ge que Dieu pro - te - ge

wśród walk ser - ca ran ser - ca ran niechaj wam niechaj wam Nie - bo
 ros com - bats ros a - mours ros a - mours or sa - lut che - va - liers Dieu pro -

la - te - ge ski zsy - la
 ros com -

wam.
 - bats

1871

1871

1871

1871