



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.

M. 78.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świe- cie”	20
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzy- żów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwina- ją. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się bu- dzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Zhudzenie (Illusio- ne) „Już złota chmurka za chmur- ką mknie” Tekst polski i włoski	30
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski	40
8. Bevnigani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francu- ski i włoski	50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa- stereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór „Sa- motni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chaminade C. Serenada Sewil- ska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst pol- ski i francuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wio- śnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Nos- kowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z du- szy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Ju- styny Wojda	60
16. Costa M. Średniowieczna serena- da. (Serenata Medioevale) „Ja- sno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać za- czną jasne zdroje	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si- tu m'aimais.” Tekst polski i fran- cuski (Sopran)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Do- łem sinej wody.”	20

Nr	kop.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote bla- ski sieją.” Tekst polski i francu- ski (M. Sopr.)	40
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wiel- kich mej duszy bólów. (Aus mei- nen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Cze- mu łono Wisły”	30
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst pol- ski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamerò) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31. Grétry. Serenada. (L'amant ja- loux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i fran- cuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”	30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali.”	30
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pa- storelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski	40
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Pła- kałem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła	40
38. — Oto płakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie	30
40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rze- kłaś mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty mo- je złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen- ny”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chia- mar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwiódł”	20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, po- wiedz”. Tekst polski i morawski	20

Nr	kop.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie	40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”	40
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótka tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski	40
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz- ku co leśne kochasz ustronie.”	40
56. Liszt F. Ach jak cudownym mu- si być. (Es muss ein wunderba- res sein.) Tekst polski i niemiecki	20
57. Machault G. Piękna damo w służ- by Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd milio- ny.” Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twa- rzą.” Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspom- nij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64. Maszyński P. Madrygał do dra- matu „Perla” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym.”	30
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc.	40
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.”	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.

P. Janinie Korolewiczówniej.

STARA PIOSENKA.

Wiersz. Wł. Bełzy.

Muzyka L. Kronenberga.

Już mo - tyl usnął na kwie - cie

Wietrzyk listka mi ko - ly - sze Babcia na sta - rym szpi -

ne - cie O żółtą trąca kla - wi - sze.

K 333 P



Mus. III. 69.169

1954 K 636 / 152

Przy babci wnuczka pod -

- lo - tek zwiędła ca - ła jej rę - kę. Ła sząc się z pro śbą jak

ko - tek. *pp* Babciu zaśpiewaj pio - sen kę! *p* A bab - cia sta - ra i

cresc. si - wa jak by kto za - dał jej cza - ru *rall.* Od wie - czną pio - snkę do -

crescendo *rall.*

ritenuto

by - wa zda_wne_go re_per_tu - a - - ru.

pp *lento*

p

Tam na bło_niu błyszcz_kwie_cie sto - i u_łan na wi_de - cie

p

rall. morendo ppp

a dzie_wczy_na jak ma_li - na nie - sie ko_szyk róż!.....

Presto. *a tempo* *portando*

Ba_bu_niu ja_kież to pię_kne Aż dziwnei_dawskrós_dresz - cze!

acceler. *ritenuto*

Ja u nóg Twoich u - klę - - - - - knę lecz śpiewaj jeszcze ach jeszcze!

A ba_bcia dawno swedzie - Je - - - - - snu je przed wnuczką je.

p *p* *Lento.*

- dy - - - - - na wnuczka roz_kośnie się śmie - - - - - je, A ba_bci o_czu łzy

pły - - - - - na.....

p *pp* *morendo*



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	kop.
68. Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.” (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . . 40	
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süßes Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki.” Tekst polski i niemiecki . . . 30	
70. Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie.” Tekst polski i włoski . . . 20	
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew.” 40	
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne.” (Bas). . . 40	
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kolysanka. „Na ramie mi rzuciła splecione swe ręczki.” . . 40	
74. Moniuszko St. Kłebuszek. „Mój kłebuszeku popłatany.” . . 30	
75. — Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje.” . . 30	
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek.” . . 60	
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.” . . 30	
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszat tony.” . . 40	
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal.” . . 40	
80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych.” Tekst polski i francuski . . 40	
81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę.” . 40	
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca.” . . 40	
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona.” . . 30	
84. — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wiercie rycerze na niepancerze.” 30	
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody.” 40	
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.” . . 40	
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała.” Nr. 2. Pójdź na morze . . . 40	
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka.” . . 40	
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni.” . . 40	

Nr.	kop.
90. Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek.” 40	
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli.” . . 40	
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje.” . . 30	
93. — Dumka z melodramatu „Dziwczę z chaty za wsią.” „I któż poradzi w sierocy doli.” . . 20	
94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie.” . . 40	
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.” . . 30	
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana.” . . 30	
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba.” Tekst polski i włoski . . 40	
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym.” . . 30	
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała.” . . 40	
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały.” . . 40	
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . 30	
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.” (Na Tenor lub Baryton.) 40	
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.” (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . 40	
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się.” Tekst polski i włoski . . 40	
105. — Mia spona sara la mia bandiera . . 60	
106. Rubinsztein A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy.” . . 40	
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.” . . 20	
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja.” . . 30	
109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino.” (M. Sopr. lub Baryton) . . 30	
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twym okienku Cię wita.” Tekst polski i francuski . 30	
111. Stropnicki L. Pierścionek darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . 30	

Nr.	kop.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: kocham.” . . 30	
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami.” 40	
114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał.” . . 20	
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieszczoty.” . . 20	
116. Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.” Tekst polski i włoski . . 30	
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski 50	
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski. 30	
119. — Ideal. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) . . 30	
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień.” Tekst polski i włoski. . 40	
121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać.” Tekst polski i francuski . 40	
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal.” Tekst polski i włoski . . 40	
123. — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka błędniej.” Tekst polski i włoski. . 40	
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło.” Tekst polski i angielski. . . 30	
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu lzy.” Tekst polski i włoski . . 50	
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.” Tekst polski i włoski . . 20	
127. Wieniawski J. Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie.” Tekst polski i francuski . . 30	
128. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno.” 40	
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczo, jak gwiazdy oczęta, słodki głos.” . . 30	
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk.” . . 40	



Warszawa
Gebethner i Wolff.