



2664

BIBLIOTHECA
UNIV. ARCHEOL.
CRACOVENSIS

Dma Psalmy

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem fortepianu albo organów

napisał

A. ZARZYCKI.

OP. 29.

Cena 60 kop.
Mk. 2.

WARSZAWA
Nakładem G. Sennewalda
ul Miodowa N° 4.

WAKŁAD I WYDAWCA
WARSZAWA
BEETHNER I WOLFF

2664

III Mus



1466 . c. 1853/4

I. Psalm 141^y

(według J. Kochanowskiego.)

A. Zarzycki, Op.29.

Śpiew. *Con moto.*

Fortepian.
(Organy.) *p*

Pa-na wo - łać pro - szę rę - ce swe kniemu wy - no - szę, Pana

wo - łać Pa - na pro - - szę przed nim krzyw - dę

swą przekła - dam je - mu żal swój żal swój o - po - wia - dam.

cresc.

cresc.

Bibl. Jag.

p Do cie - bie Bo - że Boże Bo - że ży - wy do cie - bie ja *cresc.*

Bo - że żywy u - ciekam się nieszczę - śli - wy. *mf* Tyś nadzie - ja mo - ja

tyś nadzie - ja mo - ja tyś na zie - mi dział mój mię - dzy ży - wia -

ce - mi, *f* do ciebie Bo - że ży - wy! u - ciekam się nieszczę - śli - wy, *f*

tyś nadzie - ja mo - ja tyś na świecie dział — mój między ży - wią -

ce - mi. Przyjmi wu - szy

placz mój, przyjmij w uszy placz mój sro - gi, bo mię zewsząd zdięły trwo - gi,

wyrwi mię z ręki ciężkie - mu nie - przyja - cie - lo — wi me - mu,

p
 zbaw więzie - nia du - szę zbaw du - szę mo - je

cresc.
 abych u - znał ła - skę two - je abych u - znał ła - skę

p *cresc.*
 zbaw du - szę mo - je zbaw du - szę mo -

je.
dim.

II.
Psalm 67^{my}
(według J. Kochanowskiego.)

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.
(Organy.)

p

pp

cresc.

f

dim.

poco rit.

p a tempo
 Pokryj swem miłosierdziem, Pa - nie, nasze zło - ści, a racz nam bło - go -

a tempo
p

sła - wić z ojców - skiej mi - ło - ści, rozświeć nas świa - tłem świa - tłem

cresc.
 swoim rozświeć nas światłem swia - tłem swoim abyś - my po - zna - li

cresc.
p

dro - gi drogi two - je i wieczną ła - - skę o - trzy - ma -

li.

p

mf Tobie Pa - nie *f* tobie Pa - nie ca - - ły świat niechaj chwa - łą da - je,

mf *f*

mf niechaj się wszystkie ziemskie rodza - je wszystkie wese - łą ro - dza - je,

f

p bo ty wszystkie na - ro - - dy *cresc.* sprawie - dli - wie są - dzisz, *f*

p *cresc.*

bo ty wszystkie na - ro - dy spra - wie - dli - wie są - - - dzisz,

cresc.

cresc.

bo jako Pan wszechmo - eny o - krąg ziem - ski o - krąg rzą - - -

f

f

dzisz.

mf

poco rit.

dim.

p a tempo

To - bie, Panie, wszystek świat niechaj chwałę da - je; twoje da - ry są płodnej

a tempo

p

cresc.

zie mi płodnej u-ro-dza-je; racz-że nam bło-go-sła-wić Bo-że nam błogo-

cresc.

p

sła-wić Boże nasz do koń-ca, niechaj cie-bie się bo-i, niechaj

p

cresc.

cie-bie się bo-i cie-bie - - - - - wschód i za - - - - - chód

cresc.

f

słoi - - - - - ca.

ritard. e dim.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	kop. 15
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de Salon, op. 26	52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fis-harmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczyki salonowe	22 1/2
— Polonez na fortepian	22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2	30
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	22 1/2
Moniuszko, St., „Ci Panie“, Polonez z opery „Verbun nobile“	52 1/2
— Verbun nobile. Partytura na fortepian. Rs. 3	
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	45
Nowakowski, J., Verbun nobile. Fantaisie	75
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	45
— Snopek melodii z rodzinnej niwy zebrany Rs. 1	
Wald, A., Chansonnette sans paroles	15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign., F., Deux Polonaises concertantes	kop. 60
— Mazurek	15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę układ na fortepian na 4 ręce przez au(ora)	Rs. 3
— Osobno: tntroduzione e allegro vivace Rs. 1	50
— „Elegia	67 1/2
— „Scherzo	60
— „Finał	Rs. 1
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
— Mazur, op. 29	22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery Flis	90

Do śpiewu.

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla	
— No. 1. Abt, F., Motylek (Schmetterling, setz' dich)	22 1/2
— „2. Berg. Pasterz, Pieśń ludowa szwedzka (Der Hirt)	22 1/2

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla	
— No. 3. Lassen, E. Przebaczyć chciej (Vorsatz)	kop. 15
— „4. Schumann, R. Pierwsza zieleń (Erstes Grün)	22 1/2
— „5. Brahms. Pieśń nad kołyską (Wiegenlied)	15
— „6. Schubert, F. Dziewczę i Śmierć (Der Tod und das Mädchen)	15
— „7. Kücken. Serenada Maurytańska	30
— „8. Campana, F. Luli dziecino (La ninna nanna)	30
— „9. Tosti Paolo. Na wieki i na wieki (For ever and for ever)	30
Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	45
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	30
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	30
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	30
— Luli niemowlęciu lwoni	30
— Spiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22 1/2
— Ujrzałem raz	22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz: polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Pod okienkiem	15
— Złote sny	15

Perły i kwiaty. Zbiór ulubionych śpiewów z towarzyszeniem fortepianu zebrany M. Horbowski	
— No. 1. Faure. Niedziela Palmowa Hymn	22 1/2
— „2. Graben-Hofmann. Najpiękniejszy Anioł	22 1/2
— „3. Ganz. Nie zapominaj mnie	37 1/2
— „4. Roguski, G. Do Lutni	30
— „5. Händl. Pozwól mi płakać (Lascia ch'io pianga)	22 1/2
— „6. Guercia. Zdradziłaś!	30
— „7. Rossini. Stwórczo mój, Modlitwa (Giusto Ciel)	22 1/2
— „9. Palloni. Smutny powrót (Triste ritorno)	30
— „10. Meyerbeer. Jeśli okrutny los (Se il fato barbaro)	30
— „12. Campana. Jo t'amerò Romans	30
— „13. Mercadante z. Op. I Normani à Parigi, Romans Elle Piangea (Ona płakała)	15
— „14. Donizetti. z Op. Anna Bolena, Kawatina	22 1/2
— „15. Gordigiani. Odjazd (La Partenza)	37 1/2

Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego	
— Szereg II, No. 19. Liebe. „Daleko“	22 1/2
— „20. Litolf, H. „Z tych walk“ in Es-mol serce wyjdź in D-mol śmiało“	30
— „21. Ulrich, H. „Spoczniij w śnie“	15

Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego	
— Szereg II, No. 22. Pergolese (B.), „Nina“ kop. 15	
— „23. Eckert, K., „Stokrotka“	15
— „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	30
— „25. Campana, F., „Oddalony“	30
— „26. Abt, F., „Noc“	30
— „27. Lust, C., „Powrót“	22 1/2
— „28. Scarlatti, A., „Niezbłagana“	22 1/2
— „29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1
Radwan, A., Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Tatarkiewicz, „Gdym ujrzał cie“	22 1/2
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka	
— „4. Młodo zaswatana	
— „5. Piosnka	
— „6. Spomnienie	
— „7. Urywki	
— „8. Jaskółka	
— „9. Tęskna piosnka	
— „10. Rozmowa ze słowikiem	
— „11. Puszczyk	
— „12. Dobranoc	
— Łzy róży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wróćcie jasne chwile młodości	30
— Pierścione	22 1/2
— „Kocham go!“ Mazur	45
— „15.	15
— „37 1/2	37 1/2
— „22 1/2	22 1/2
— No. 1.	
— „10. Meyerbeer.	
— „11. — Prorok. „Litości litości“	
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni spływały“	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go.	Rs. 10
— „45. Verdi. Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	22 1/2
— „47. — Violetta. „Zdała od świata“	22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	30
— „50. Meyerbeer, G. Afrykanka. „O ma Selica“	37 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziećciem“	22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	22 1/2
— Moja srebrna złota	22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	75