

Kantata uroczysta

na chór męski, 2 trąbki, 4 waltornie, 4 puzony i kotły.

Słowa: Ludomira Germana

Z muzyką:

Władysława Żeleńskiego.

wykonana poraz pierwszy przy uroczystości otwarcia
nowego gmachu Wzrechnicy Jagiellońskiej.

Dnia 13^o Czerwca 1887 r.



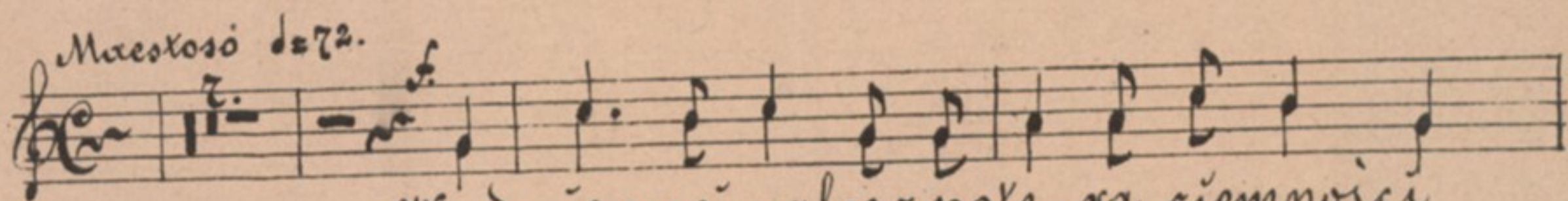
Mus III. 163.903

1963 K 69/5aa

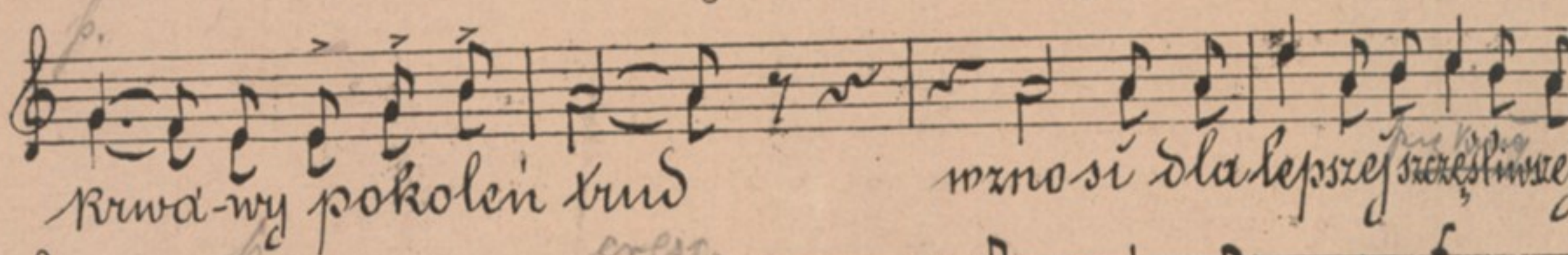
Tenory 1 i 2.

Kantata wroczysta.

Wł. Żeleński.

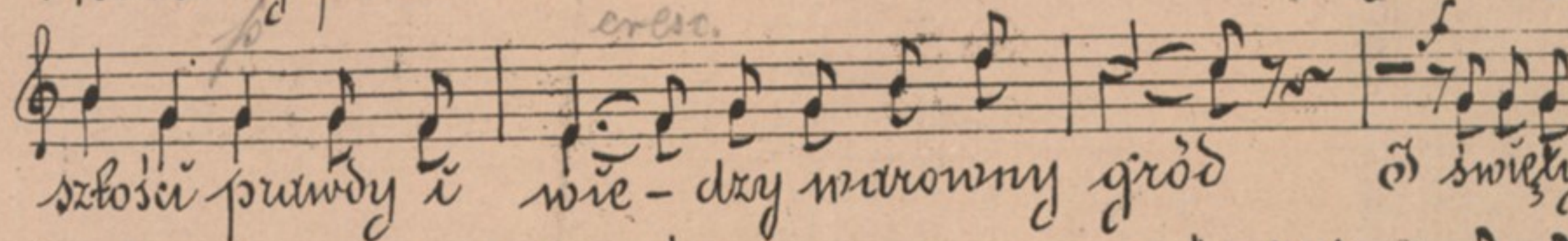


W odwiecznej walce z połę-gą ciemności

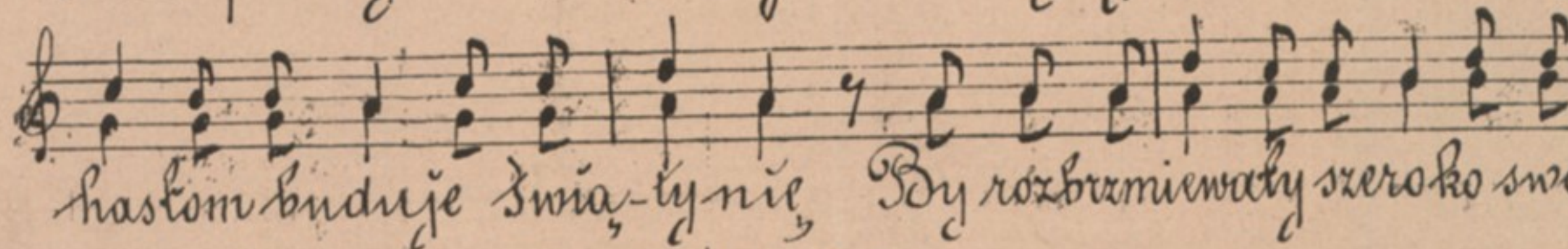


Krwawym pokoleń kład

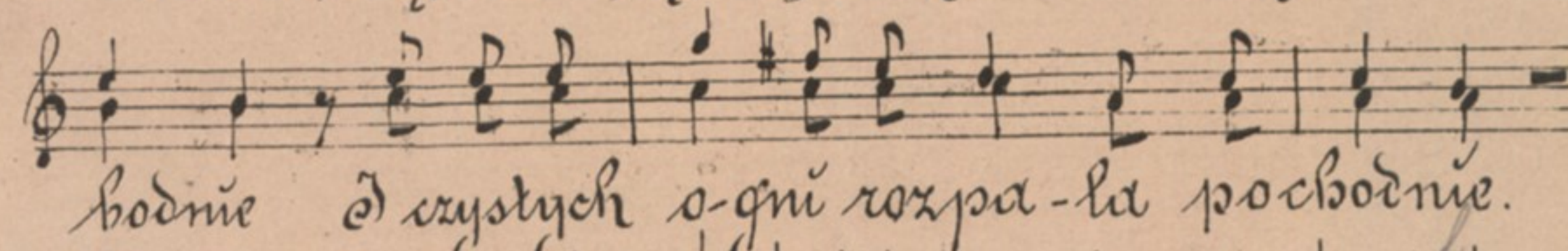
wznosi dla lepszej szczęśliwszej przy-



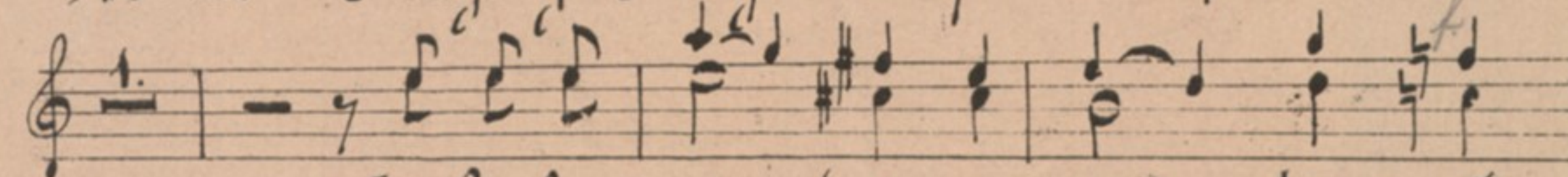
szłości prawdy i wie-dzy mawiany gród o świętym



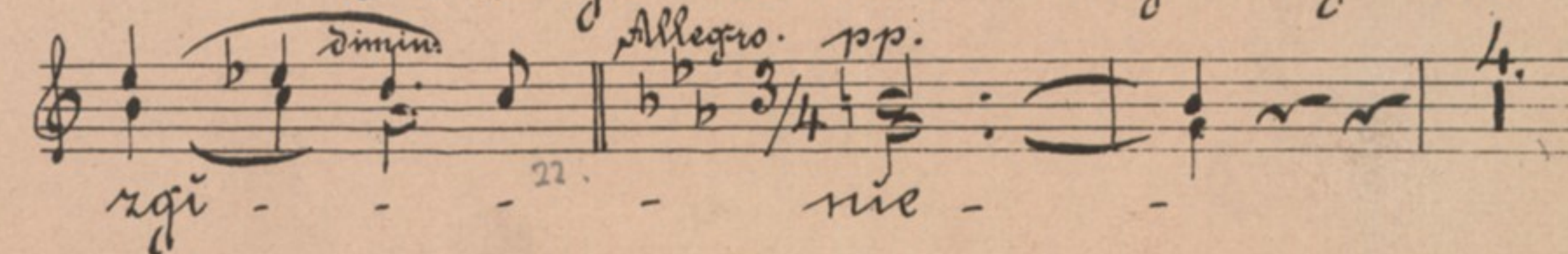
hasłom buduje światy nie, By rozbrzmiewały szeroko swo-



bodnie o czystych o-gni rozpa-la pochodnie.



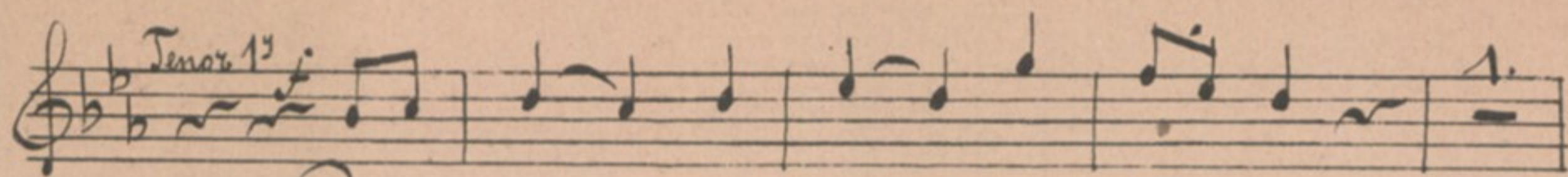
O skarbgromia-dzi co nig-dy nie



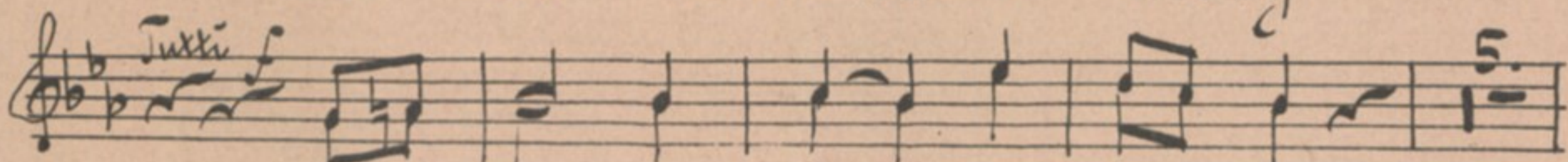
rgi -

21.

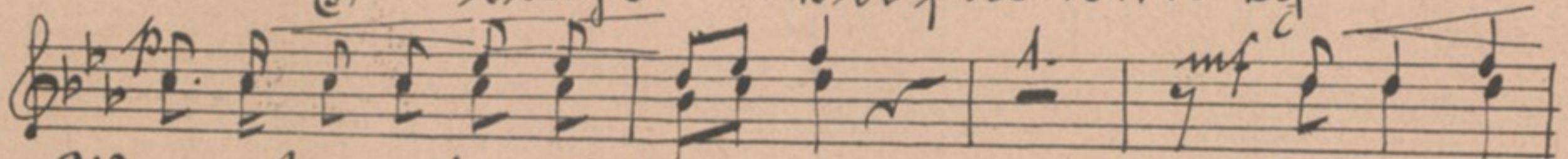
nie -



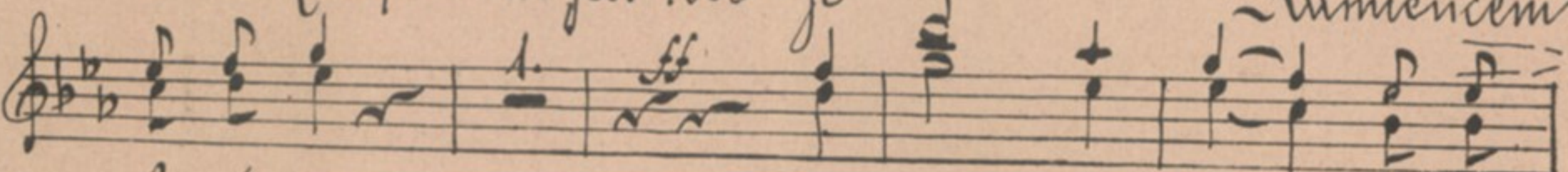
Do zie - miach has - to bieży



Ź staże bu - fiec świe - ży

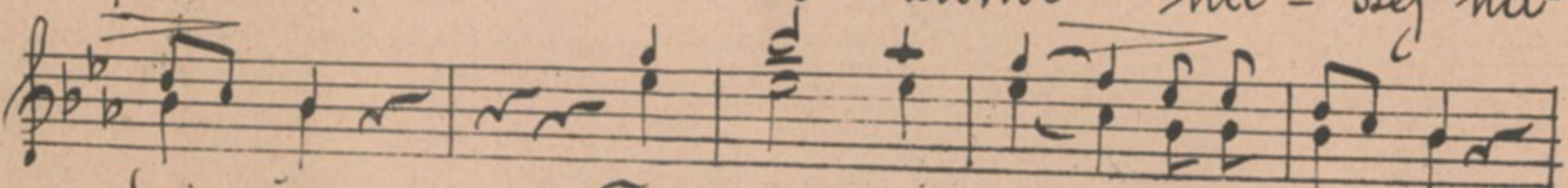


W oczach zapadł mi jaś nie - je



Rumieńcem

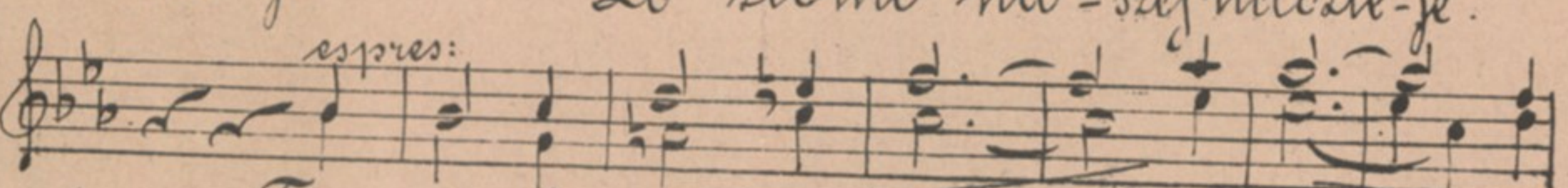
skłonie twarz



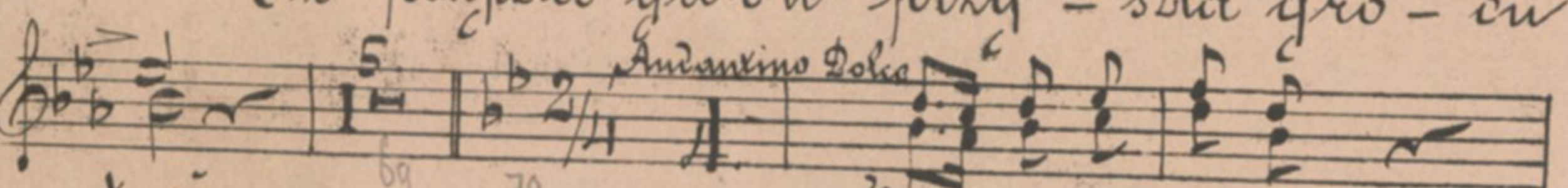
Do ziemi na - szej na -

dzie - je

Do ziemi na - szej nadzie - je.

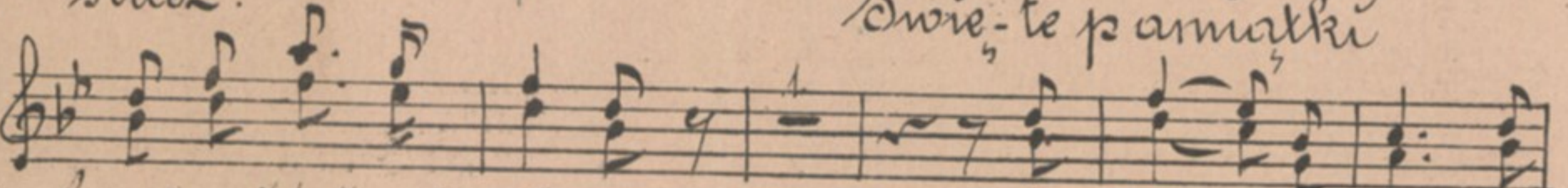


To przyszła grodu przy - szła gro - du



straż.

Świe - te pamiątki



brzmia, pieśniami wiary

Ź dawnej chwały

dzwoni śpiew da - le - ki pieśnią mi - łości woła Zygmunt

stary O łączą przyszłość z ubie gły - mi

wieki Święte pamiątki bramia, pieśniami wiary

O da - wnej chwały dzwoni śpiew da - le -

- - ki przeszłości szczerki, świadki dawnych

czynów Dożył budzi wro czysty chór A z grobu

ojców wyrasta dla synów męstwo o - fiary poświęcenia

wzór -

123

3.

Do walki mło- de or le, - ta

Ma kwardy kłemnoś cia, hoj - ! Włech miłość

czysta i święta O - sta - dra pracę i

rdzój!

Chętniej wal - ce

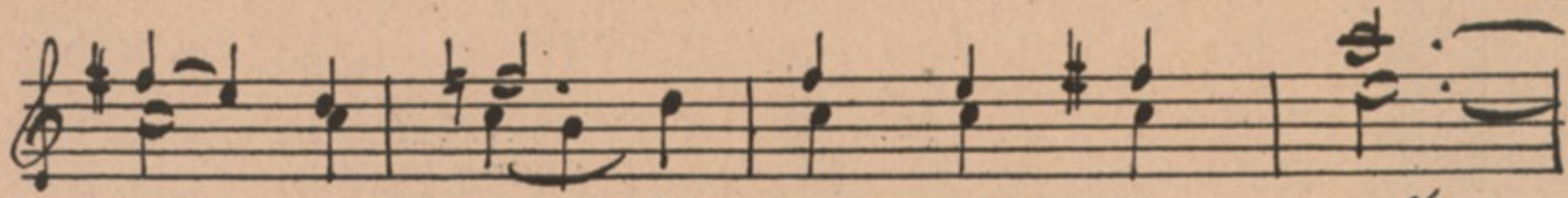
część Błogosła - wio - ny trud. Szła -

chętniej walce część Błogostawiony trud

mf. *cresc. sempre*

Do dzieła aby wzmieść pra -

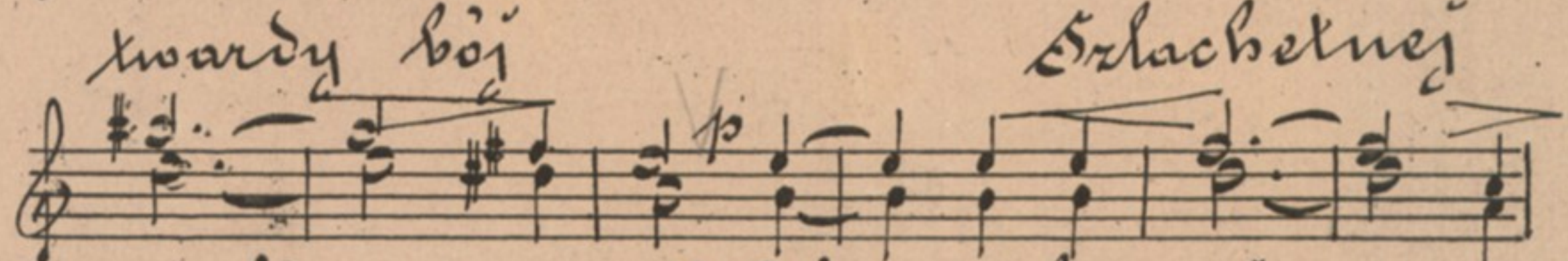
wdy i wie - dzy gród do dzie - la



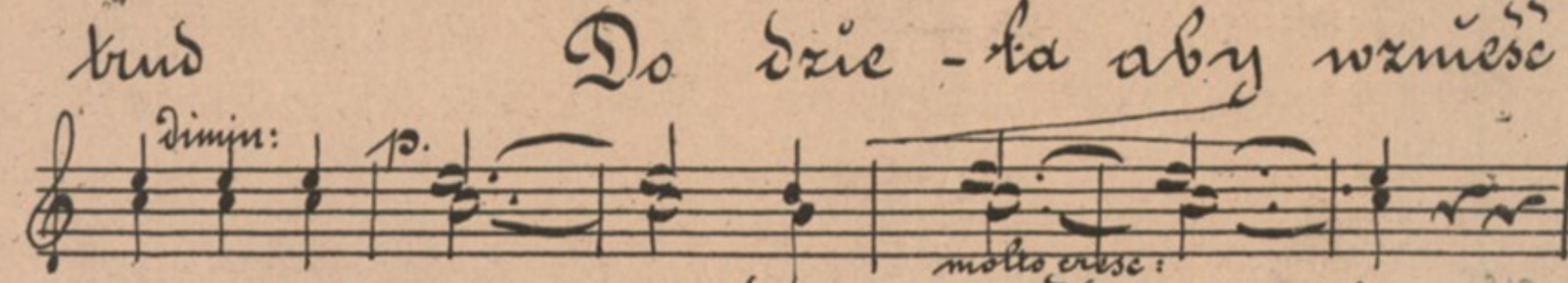
a - by wznieść prawdy i wie -
dry prawdy i wie dry gród.



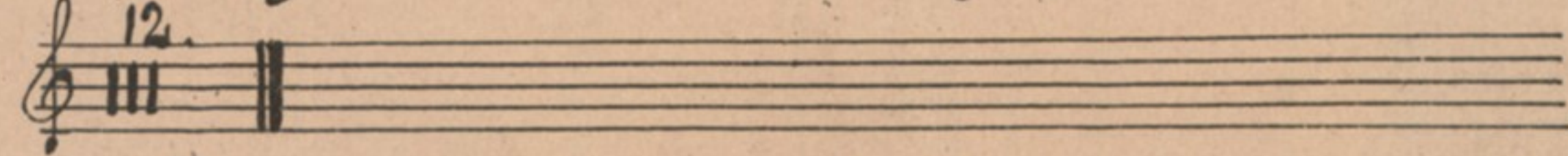
Do walki orle, - ta Na
kwardy bój Szlachetnej



wal - ce cresć Bło - go sta - wio - ny
kund Do dzie - ta aby wznieść



prawdy i wie - dry gród - !



1

Kantata wroczysta

na chór męski, 2 trąbki, 4 waltornie, 4 puzony i kotły.

Słowa: Ludomira Germana

Z muzyką:

Władysława Żelńskiego.

wykonana poraz pierwszy przy wroczystości otwarcia

nowego gmachu Wzrechnicy Łagiellońskiej.

Dnia 13^o Czerwca 1887 r.

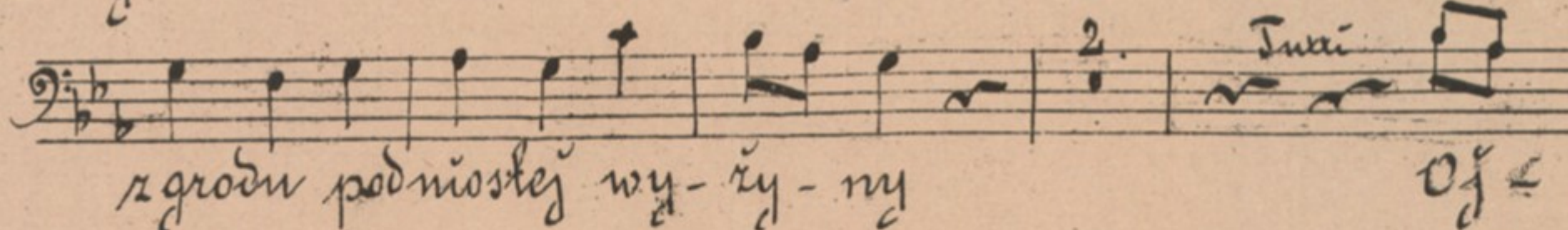
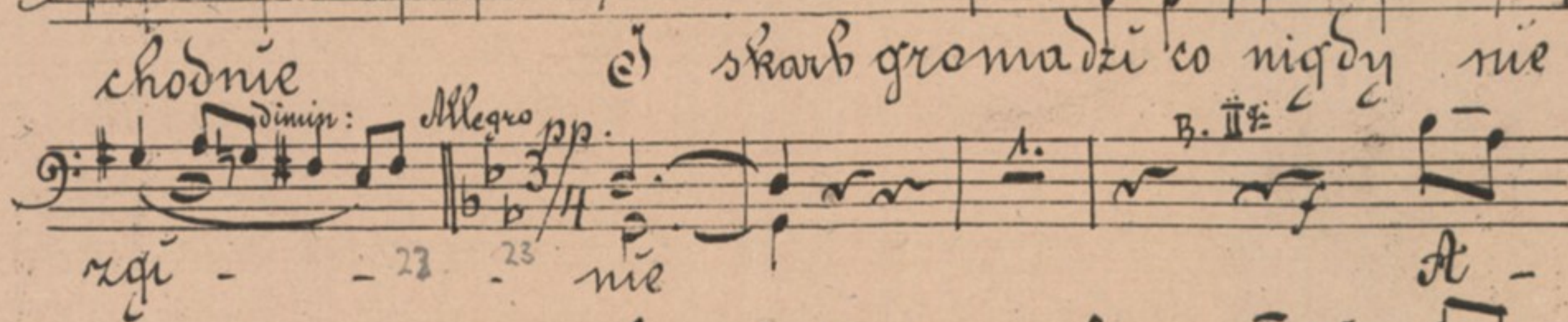
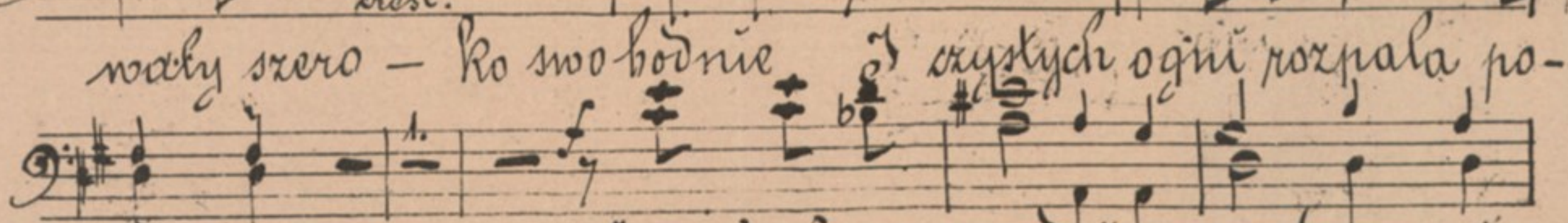
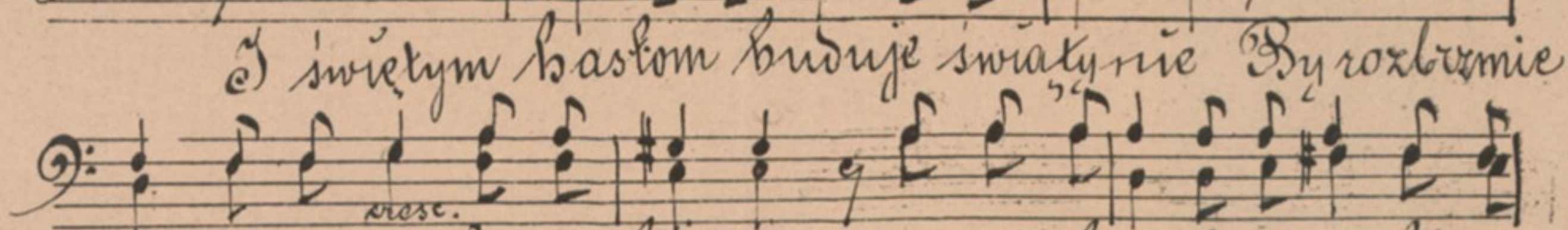
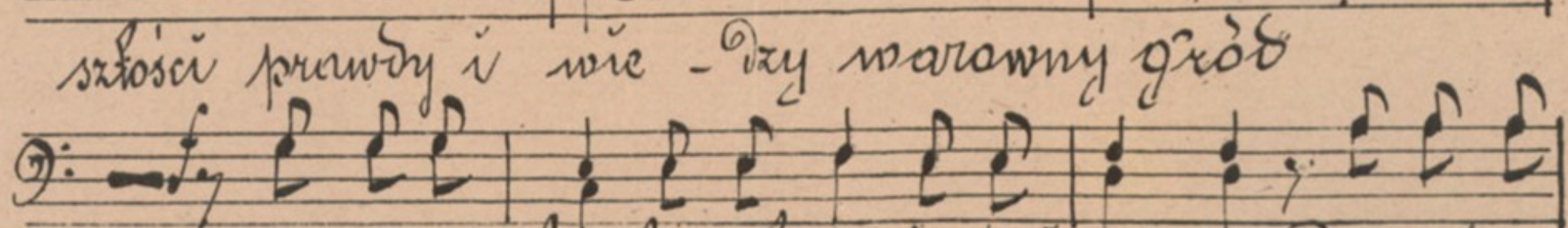
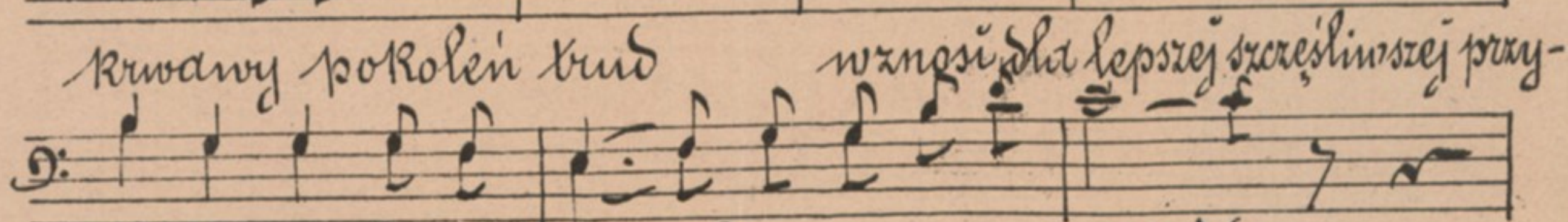
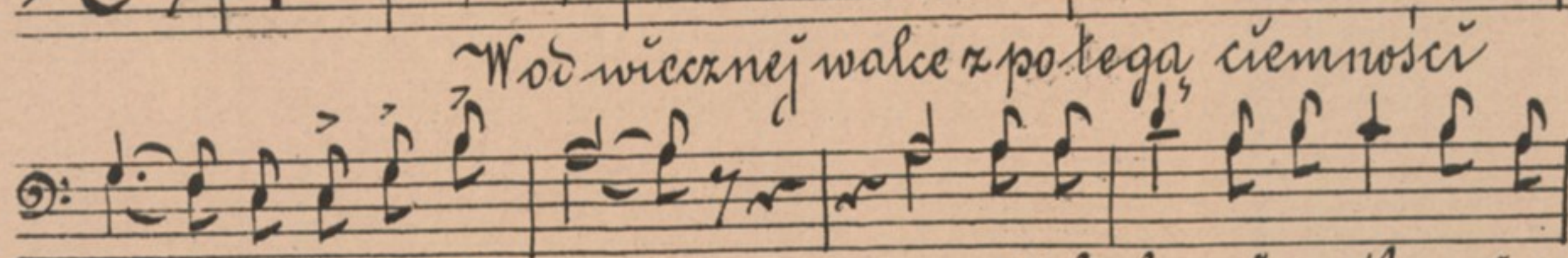
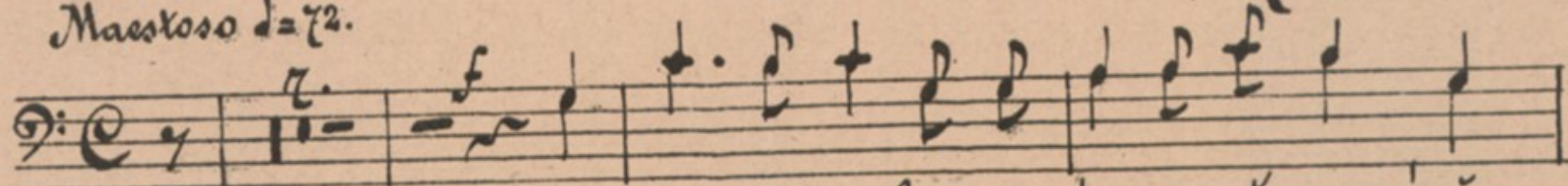


Mus. III. 163. 903

1963 K 69/566

Dasy 1 i 2.

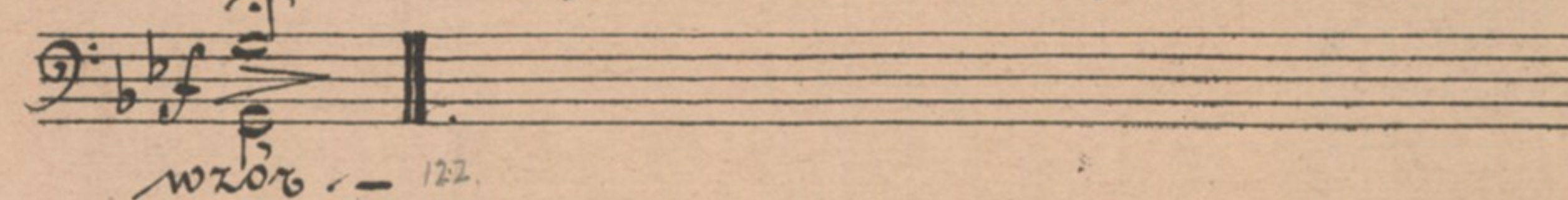
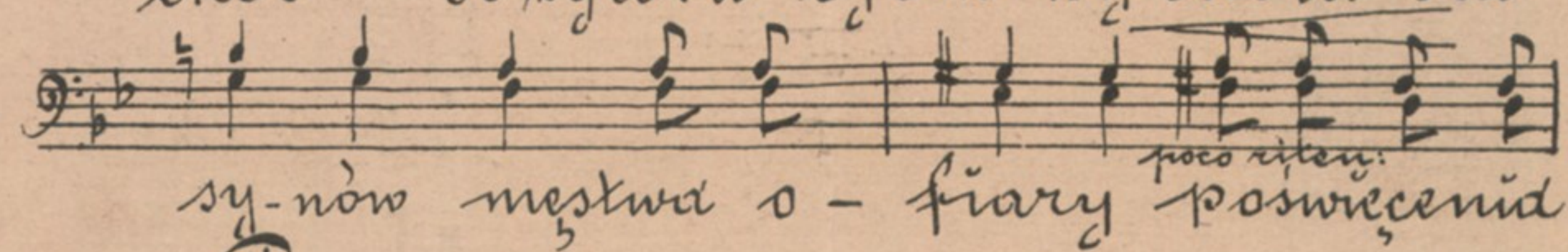
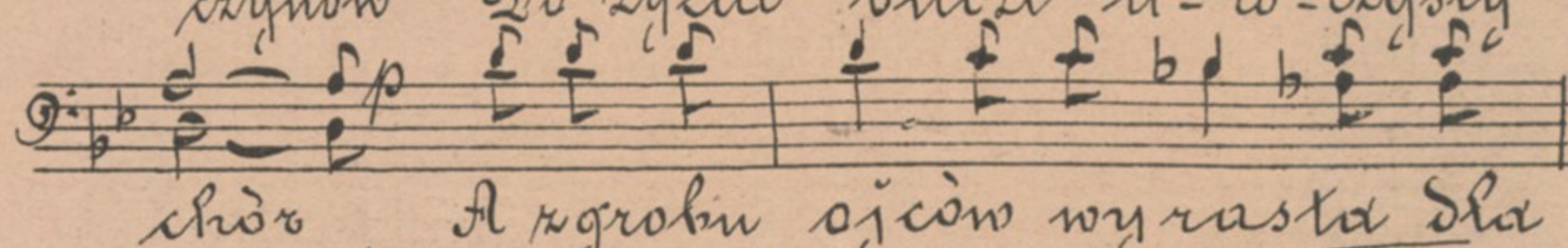
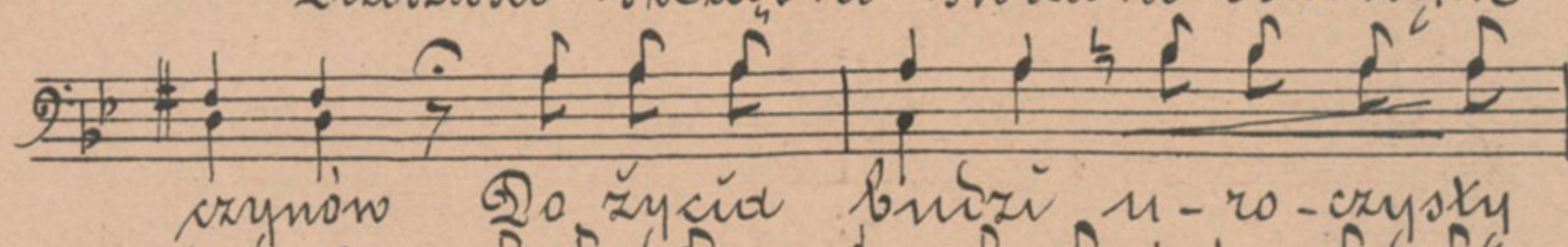
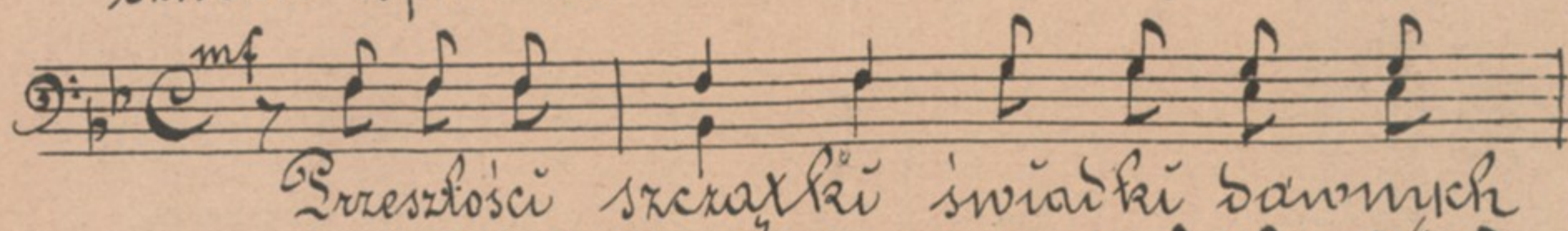
Kantata uroczysta. Wł. Żeleński

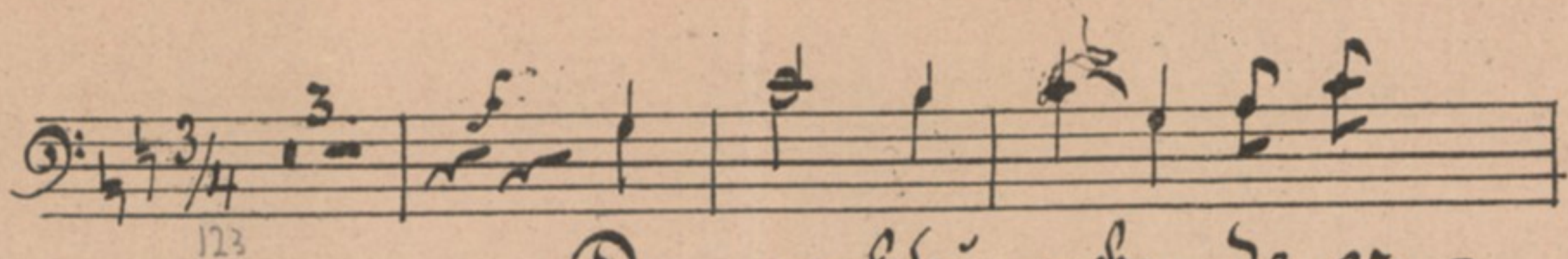
Maestoso $\text{♩} = 72$.

cry - zna matka śle sy - ny Wo oczach mu zapal ja -
 śnięje Rumieniec płonie twarz To
 ziemi na - szę nadzięje To zie - mi
 na - szę nadzięje To przyszła grodu
 przyszła gro - du straż *Andantino.*
 Pie - śnia, wo - ła Zy -
 gmund sta - ry Świeże pamiętki pieś -
 niami bramia wiary pieśniami wiary i dawnej chwały

6. *p*
mf
ff
espr.
 5. *Andantino.*
 2/4 *16. dots.*
pp.
 3 *ppp.*

69 70





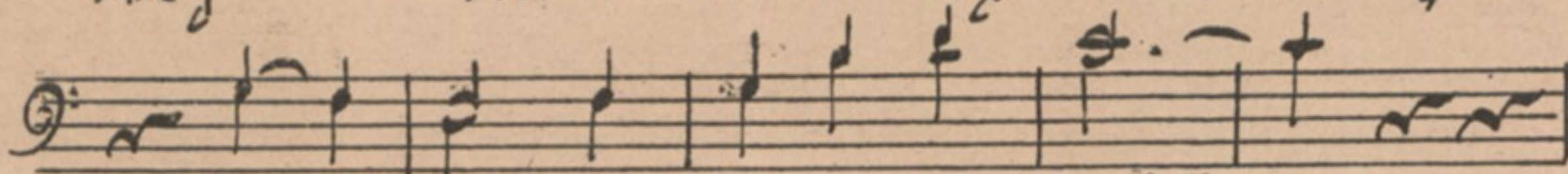
Do walki mło - de or -



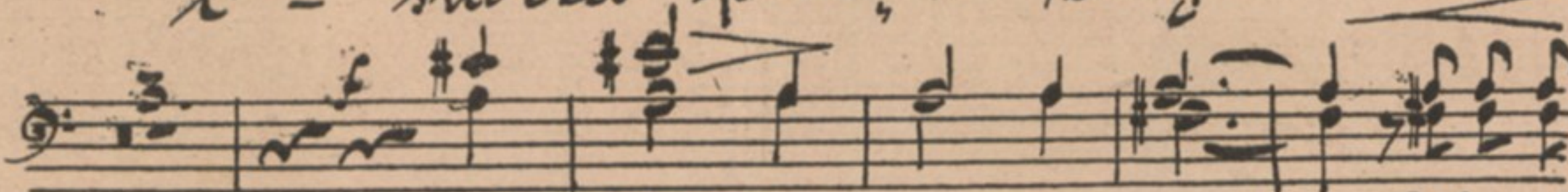
le - ka Ma twarde ciemno - ściz,



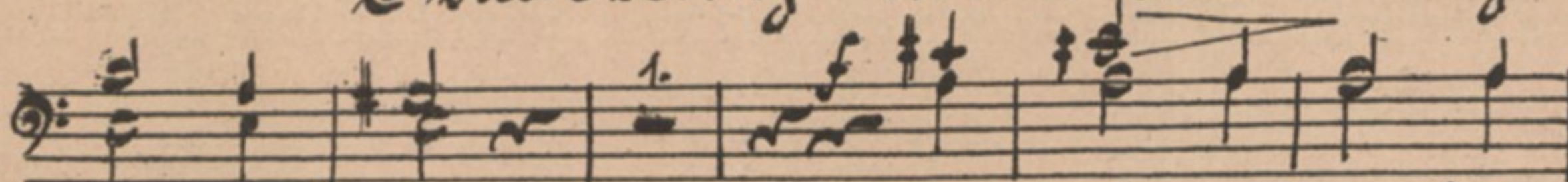
hój Niech miłość czysta i święta



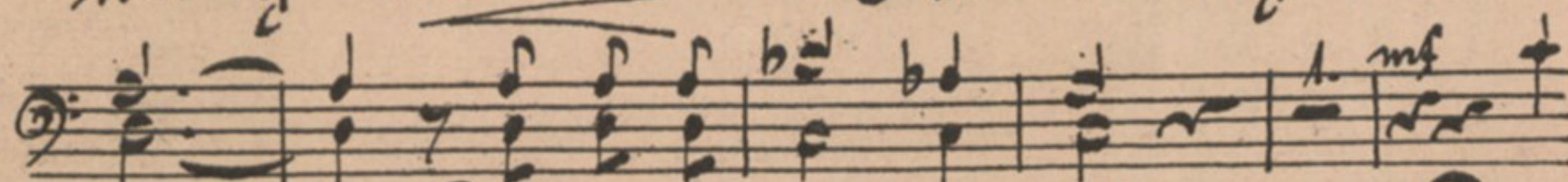
o - ska dra prace i mój -!



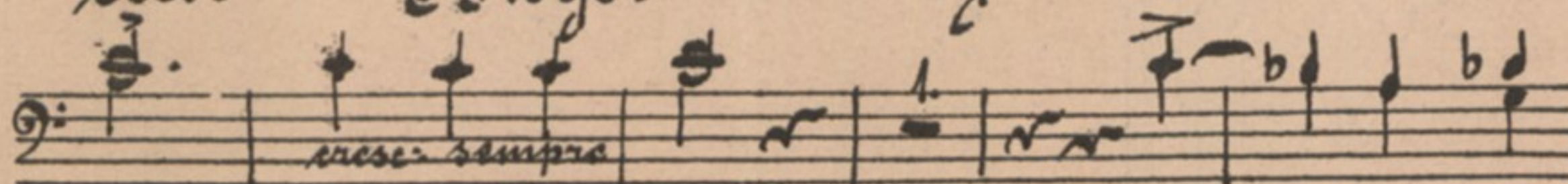
Chłobnej walce cześć Błogosła-



wionny kład Chłobnej walce

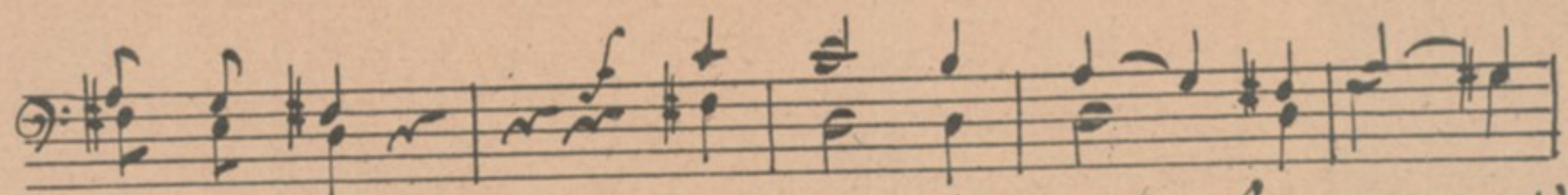


cześć Błogostawio - ny kład Do

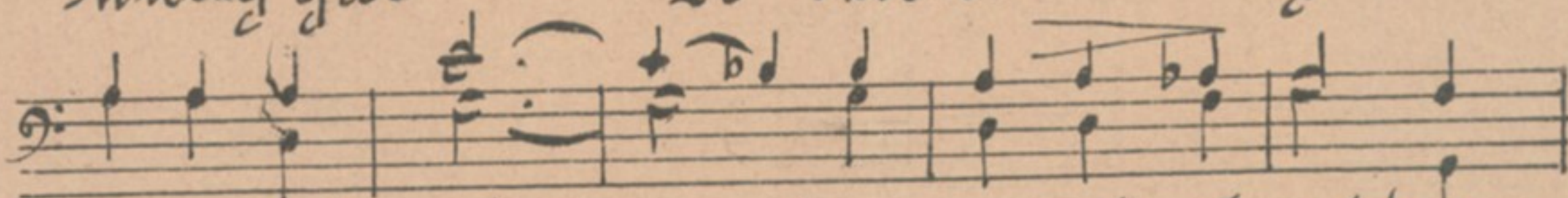


dzie - ka aby wznieść

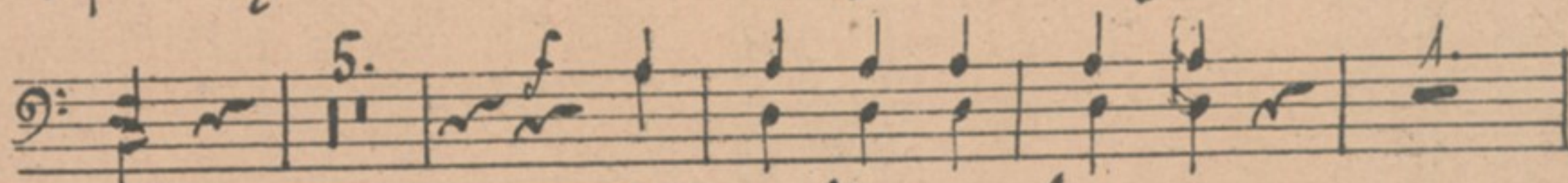
prawdy i



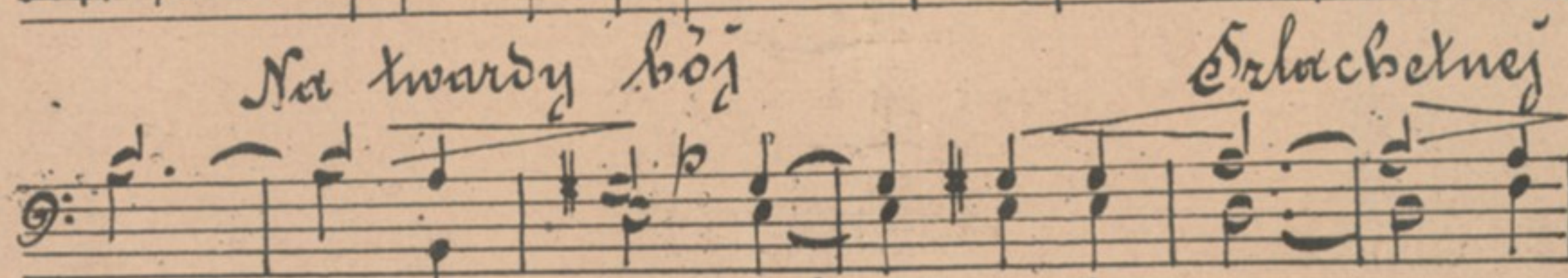
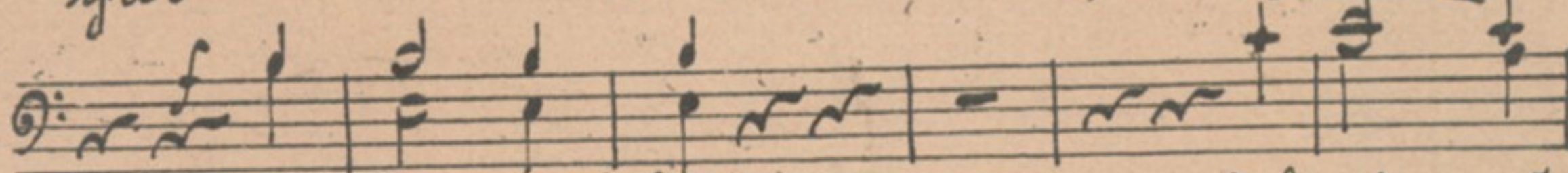
wiedzy gród Do dzieła a - by wznieść



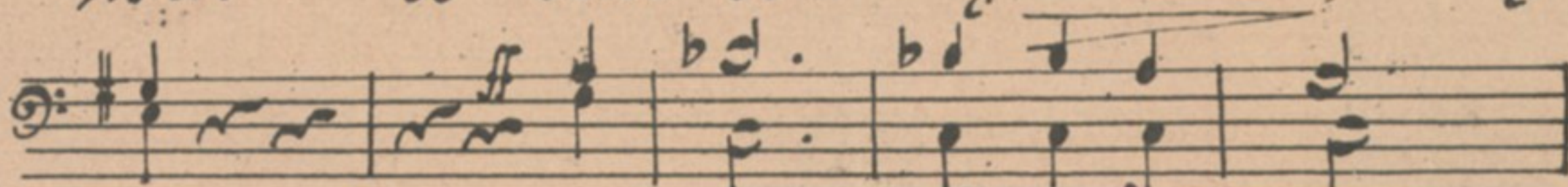
prawdy i wie - dy prawdy i wiedzy



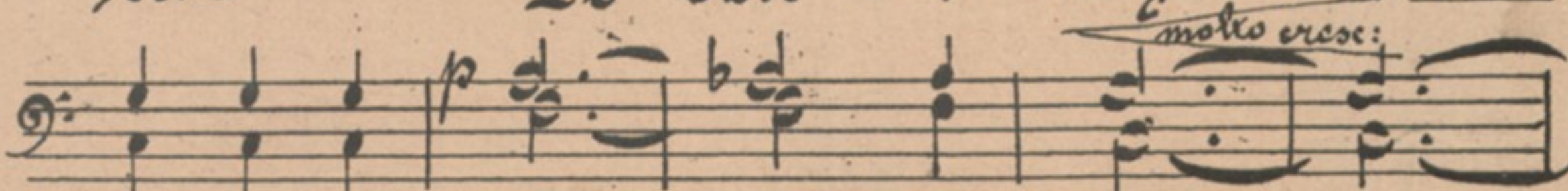
gród Do walki or - le - ka



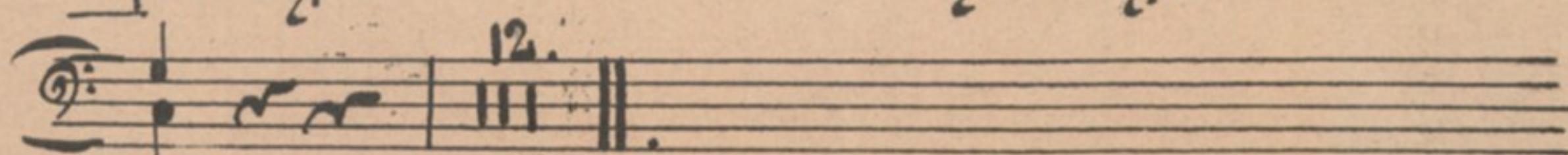
Na twarde bój Szlachetnej



wał - ce cześć Bło - gośta - wio - ny



wał Do dzie - la aby wznieść



214

213

