

Melodia ludowa

Cieniom Michała Bałuckiego

„Dla chleba”

MELODEKLAMACYA

z towarzyszeniem fortepianu

SŁOWA

MICHAŁA BAŁUCKIEGO.

Muzyka

Zygmunta Zaremby.

Op. 58.

Cena 40 kop.

Nakład księgarni i składu nut

LEONA IDZIKOWSKIEGO W KIJOWIE

Moskwa Odessa Petersburg Warszawa
P. Jurgenson. F. Ostrowski. A. Johansen. Gebethner & Wolff.

„DLA CHLEBA“

MELODEKLAMACYA

Słowa M. Bałuckiego.

Z. Zaremba, Op. 58.

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked Andante. It consists of two staves. The right hand begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and a quarter note C5. The left hand begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a half note B3, and a quarter note C4. The music is marked with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

Góralu! Czy ci nie żal Odehodzić od stron ojezystych?...Świerkowych lasów i hal

The vocal melody is in G major, 2/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and a quarter note C5. The melody is marked with a piano (pp) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

I tych potoków srebrzystych?

Góralu!

czy ci nie żal?

The vocal melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and a quarter note C5. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Góral na lasy spoziera

I łzy rękawem obciera

i rzekł: „ha

The vocal melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4, and a quarter note C5. The melody is marked with a piano (p) dynamic.

1953 D 259/41

L 123 1



Mus. 64234

darmo! kiej trzeba! Dla chleba panie dla chleba!

3

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Góralu! wróć się do hal, W chacie zostali ojcowie, Gdy od nich pójdiesz w dal, Co z nimi stanie się
Più mosso.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (crescendo), and *f* (forte).

kto wie?... Czyż ci tych starych nie żal?
meno

Musical score for the third system. The piano part features a descending melodic line. Dynamics include *p* (piano), *pp* (piano-piano), and *ppp* (pianissimo).

A góral jak dziecko w głos płacze: „Ich może już nie zobaczę,

Tempo I.

Musical score for the fourth system. It features a fast, rhythmic piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Ha, darmo, paniezu, kiej trzeba! dla chleba

Musical score for the fifth system. It features a fast, rhythmic piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

panie, dla chleba!

mf *mf*

Góralu, nie odchódź oj nie Na wzgórku u męki boskiej Tam płacze dziewczę twoje
Adagio.

pp *thema ben marcato con molto sentimento* *ppp*

Uschnie z tesknoty i troski, Gdy pójdiesz!... Nie odchódź,

cres - cen - do *f*

nie! On głowę zwiesił i wzdycha:

mf *p* *pp*

„Oj, dolaż moja“ - rzekł z cicha -

I dziewczę porzucić

p *pp* *p*

trzeba Dla chleba, panie, dla chleba!

5

uu poco più mosso

mf *p* *acce* *p* *pp* *ritar*

le - ran - do

I poszedł z grabkami i kosą W guńce starganej

a tempo *pp* *quasi pizzicato*

- dan - do e stentando

i boso.....

Precz poszedł w doliny, w dal....

Góralu! żal mi cię,

mf *ppp* *fff*

żal.

pp *meno* *sempre ppp al Fine.*

pp

ŚPIEWY i PIOSNKI

MICHAŁA ZAWADZKIEGO.

Pierwszy Śpiewnik Domowy:

No. 1. Powieść gminna. Słowa Wł. Syrokomli	Cena: 30 Kop.	No. 11. Konik. Słowa T. Lenartowicza	Cena: 60 Kop.
No. 2. Brzózka. Słowa N. N.	30 Kop.	No. 12. Dziewczę. Słowa Leona Potockiego	30 Kop.
No. 3. Franuś. Słowa Józefy G.	30 Kop.	No. 13. Piosnka. Do słów M. Potockiego	45 Kop.
No. 4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli	60 Kop.	No. 14. „Moje młode pacholę.” Słowa Ant. Malczewskiego.	45 Kop.
No. 5. Kłosek. Słowa Wł. Syrokomli	45 Kop.	No. 15. Nad kołyską. Słowa Józefa Grajnerta	30 Kop.
No. 6. Pieśń Żniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli	60 Kop.	No. 16. Do stepów. Słowa W. Pola	45 Kop.
No. 7. Wiara. Słowa Jana Prusinowskiego.	45 Kop.	No. 17. „W szarzej chwastów zarośli”. Słowa Ant. Malczewskiego	45 Kop.
No. 8. Piosnka z poematu „Hryć.” Słowa Aleks. Grozy.	45 Kop.	No. 18. „Dotrzymaj!” Słowa Jana Chęcińskiego	30 Kop.
No. 9. Ty mnie porzucasz	45 Kop.	No. 19. Bławatek. Słowa Pani Ofelii Chwalibóg.	30 Kop.
No. 10. Łza. Słowa J. Korsaka	45 Kop.	No. 20. Krakowiak z Podhala. Słowa St. B.	30 Kop.

No. 1 do 20 w jednym zeszycie. Rb. 3 kop. 60 = 12 Mark.

Drugi Śpiewnik Domowy (Gęślarz Wędrowny):

No. 1. Do*** Czy znasz ten kraj? Słowa S. Zaleskiego	Cena: 45 Kop.	No. 8. Złotowłosa. Słowa S. Zaleskiego	Cena: 60 Kop.
No. 2. Zawieja. Słowa S. Zaleskiego	45 Kop.	No. 9. Gwiazdka. Słowa A. Janowicza	45 Kop.
No. 3. Młoda dziewczyna. Słowa Zmichowskiej.	45 Kop.	No. 10. Ukrainiec. Wierszyk E. P.	45 Kop.
No. 4. Miłość. Słowa Hr. Adolfa Mostowskiego.	45 Kop.	No. 11. Do Gwiazd dumka. Słowa St. Lutyńskiej.	30 Kop.
No. 5. Nad kołyską (Zielenią się pola)	30 Kop.	No. 12. Wlazł Kotek na płotek i mruga. Słowa Ant. Kolankowskiego	45 Kop.
No. 6. Kukłeczka (Od Tykicza z Ukrainy)	60 Kop.	No. 13. Wesoły chłopiec. Słowa Czeczota	60 Kop.
No. 7. W domu najlepiej. Słowa P. Bykowskiego	30 Kop.	No. 14. Szampan. Słowa P. Bykowskiego	60 Kop.

No. 1 do 14 w jednym zeszycie. Rb. 3 kop. 25 = 10 Mark.

Trzeci Śpiewnik Domowy:

No. 1. Grajek. Słowa Hajoty	Cena: 30 Kop.	No. 7. Nad mogiłą. Słowa***	
No. 2. Piękna Rybaczka, z Hejnego		No. 8. Co znałem co znam. St. J. Kościelskiego.	
No. 3. Róża biała. Słowa O. Chwalibóg		No. 9. Barkarola. Słowa O. Chwalibóg.	
No. 4. Danaidy. Sonet Adama Mickiewicza.		No. 10. Obawa. Słowa F. Nowosielskiego	
No. 5. Pożegnanie. Bywaj mi zdrowy o zamku stary		No. 11. Wróbel. Słowa O. Chwalibóg.	
No. 6. Kto winien? Słowa Hr. A. Mostowskiego.		No. 12. Chwila wesołości. Polka. Słowa O. Chwalibóg	

Kijów, Leon Idzikowski.

Kraków, Lipsk, Lwów, Odessa, Warszawa,
St. A. Krzyżanowski. Fried. Hofmeister. Seifarth & Czajkowski. E. Ostrowski. Gebethner & Wolff.