

KŁOSY

Księgarnia i Skład nut
P. L. „S. CEDERBAUM”
w Lublinie.

z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Dulcken Ferd. Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?” — 40 | 46. Rosenzweig W. Sulejka. Walc — 50 | 82. Koschat T. Zranione serce. Tyrolska piosenka — 20 |
| 2. Hölzel Gust. Posel miłości (Le messenger d'amour) — 35 | 47. Tatarkiewicz Jan. Gdym ujrzał cię — 30 | 83. Lechner J. Gołąbek — 30 |
| 3. Kania Em. Chata w cieniu. Ballada — 45 | 48. Teichmann A. Arabka (L'Araba) — 40 | 84. Müncheimer Ad. Dwa obrazki muzyczne: Nr. 1. Sierota — 45 |
| 4. — Dla czego? (Perchè?) — 40 | 49. — Co ja lubię? — 20 | 85. — „ 2. Sen — 45 |
| 5. — Dziewczę i gołąb. Walc — 40 | 50. — Córka. Piosneczka — 30 | 86. Nostitz hr. K. Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie — 20 |
| 6. — Luli niemowlęciu Iwoni — 40 | 51. — Kwaciarka. (La Giovine Fioraja) — 30 | 87. Sioly J. Poezja życia — 30 |
| 7. — Moja pieszczotka — 40 | 52. — Listek kalinowy — 20 | 88. Tofano G. Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie — — |
| 8. — Śpiewak w obcej stronie — 40 | 53. — Pożegnanie. (Słowa Lenartowicza) — 20 | 89. Tosti Paolo. Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie — 40 |
| 9. — Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werb-
bel domowy” — 20 | 54. — Przyjaźń. (l'Amista) Duetтино na 2 soprały — 40 | 90. Szulc Józef. Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime). Słowa polskie i francuskie — 50 |
| 10. Komorowski Ign. Tęskne chłopię — 45 | 55. Weckerlin J. B. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski — 30 | 91. Rosenzweig W. Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc — 40 |
| 11. — Tęsknota dziewczyny — 30 | 56. Zarzycki Aleks. Op. 9. Dwie pieśni: (sł. Lenartowicza) — 30 | 92. Quaranta F. Nie dbaj o świat, tyś moją! (Lasciali dir, tu m'amai!) — 45 |
| 12. — Zozulicz. Dumka (Sopran) — 25 | 57. — „ 2. Dwie zorze — 30 | 93. Tosti P. Tu wśród nas. (Ici Bas) — 45 |
| 13. Koschat Tomasz. Samotny (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki — 20 | 58. — Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y: — 20 | 94. Moniuszko St. Wezwanie do mazura. Pieśń — 50 |
| 14. — Moja dziewczucha z op. Tyrolskie Piosenki — 30 | 59. — „ „ 2. Szumi w gaju brzezina — 20 | 95. Schubert F. O czarodziejkę wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 15. Kratzer Kazim. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie — 35 | 60. — „ „ 3. Błąka się wicher w polu — 30 | 96. Stange M. Op. 74. Nr. 2. O graj że mi, graj! Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 16. — Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy — 30 | 61. — „ „ 4. Nie będę cię rwała — 30 | 97. — Wesolą piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza — 30 |
| 17. — Spełnione marzenie — 40 | 62. — „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie — 30 | 98. Denza L. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris) — 40 |
| 18. — Ujrzałem raz. Słowa J. Chęcińskiego — 35 | 63. — „ „ Komplet — 90 | 99. — Oczy uroczne (Occhi di fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego — 40 |
| 19. Krogulski Wł. Matuchno! — 30 | 64. — Op. 21. Trzy pieśni: — 25 | 100. Miceli G. Serenada. Tekst polski i włoski — 40 |
| 20. — Matuleńko! — 30 | 65. — „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) — 40 | 101. Capponi E. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar) — 50 |
| 21. — Piosenka ludowa włoska „Marinarella” — 20 | 66. — „ „ 3. Nie mów. (El...y) — 40 | 102. Capua F. Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki — 30 |
| 22. — Serenada, pieśń ludowa włoska — 20 | 67. — Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka. — Astry — 60 | 103. Kienzel W. Op. 8. Pożegnanie. (Choć w oku twoim błyszczy łza). Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 23. — Wysłuchaj mnie. Mazurek — 20 | 68. — Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarolla. — Zawsze i wszędzie — 60 | 104. Franz R. Op. 17. Nr. 6. W jesieni Tekst polski i niemiecki — 40 |
| 24. Millöcker K. Modry potok (z op. „Zaklęty zamek”) — 20 | 69. — Op. 33. Trzy pieśni: — 30 | 105. Gauby J. Op. 19. Trzy pieśni z Elliland. Tekst polski i niemiecki: — 25 |
| 25. Moniuszko St. Dwie pieśni: — 20 | 70. — „ „ 2. Wieczorem — 30 | 106. — „ 2. Nad brzegiem — 25 |
| 26. — „ Nr. 1. Pod okienkiem — 20 | 71. — „ „ 3. Po cóż się serce rozdziera i krwawi — 30 | 107. — „ 3. Noc księżycowa — 25 |
| 27. — „ Nr. 2. Złote sny — 30 | 72. — „ „ Komplet — 60 | 108. Brahms J. Op. 3. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 28. — „ „ 1. Złota rybka — 25 | 73. Żeleński Wł. Op. 14. Dwie piosnki: — 60 | 109. Jensen A. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ocz. Tekst polski i niemiecki — 25 |
| 29. — „ „ 2. Trzy kwiatki — 25 | 74. — Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej — 50 | 110. Tosti P. Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu) — 35 |
| 30. — „ „ 3. Niepogoda — 25 | 75. — Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona — 40 | 111. Capua E. Do Marji (Maria, Mari) — 45 |
| 31. — „ „ 4. Dziewczyna — 35 | 76. Delibes L. Oh! witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie — 30 | |
| 32. — „ „ 5. Po wodę — 25 | 77. Denza L. Rozstanie. (Funiculi-Funiculà, canzone popolare). Słowa polskie i włoskie — 50 | |
| 33. — „ „ 6. Czarny krzyż — 35 | 78. Duval L. Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej — 45 | |
| 34. — „ „ 6. Czarny krzyż — 35 | 79. Einödshofer J. Kolysanka — 20 | |
| 35. Müncheimer Ad. Op. 10. Przypomnienie — 40 | 80. Hildach Eug. Op. 9. Nr. 1. Opuszczona. Przędą w izbie ochoczo. Słowa polskie i niemieckie — 30 | |
| 36. Nowakowski J. Niebieskie oczy. Mazurek — 40 | 81. — Op. 9. Nr. 3. Kwiat zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie — 30 | |
| 37. Pane J. Trzy pieśni: — 40 | | |
| 38. — „ Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) — 40 | | |
| 39. — „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) — 30 | | |
| 40. — „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) — 30 | | |
| 41. Radwan A. Biała słoń. Wł. Wolskiego — 30 | | |
| 42. — Kruk — 40 | | |
| 43. — Tęskne dziewczę — 40 | | |
| 44. — Op. 14. We śnie i na jawie — 40 | | |
| 45. Roguski Gust. Dwa śpiewy: — 50 | | |
| Nigdyż serce stęsknione | | |
| Obawa. Mazurek | | |

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
— FILJA W LUBLINIE. —

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — A. Seywang.



Mus. III. 88.029

PIEŚŃ POŻEGNANIA.

(CHANSON DE L'ADIEU.)

Słowa polskie J-y D.

Muzyka J. P. Tosti.

Lento.

PIANO.

p e legato

CHANT.

p

Roz-sta - nie to pra-wie zgon U -
 Par-tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou -

pp

p

mie - rasz dla u - ko - cha - nych, Gdy zmiejse im bliz - kich i zna - nych Do
 rir — a ce qu'on ai - me: On laisse un peu de soi - mê - me En toute

col canto

ob - cych od - cho - dzisz stron.
 he - re et dans tout lieu.

To pie - śni ar - wa - ny ton, Za -
 C'est tou - jours le deuil d'un roeu, Le

to - ba ma - rzeń roz - wia - nych; Roz - sta - nie to
 der - nier vers d'un po - è - me; Par - tir, c'est mou -

pra - wie zgon Śmierci pra - wie dla u - ko - cha - nych I tak
 rir un peu, C'est mou - rir à ce qu'on ai - me. Et l'on

col canto

rit. p

p

Poco meno.

tez i te-sknot plou, Zbie-rasz z ziarn u - czu'é roz - sia - nych Aż o -
 part, et c'est un jeu Et jus - qu'à l'à-dieu su - prê - me C'est son

Poco meno.

p

stat - niem z po - że - gnań Za - brzmi, za - brzmi to - bie
 â - me que l'on se - me, Que l'on sè - me en cha-que a -

col canto

p

dzwon. Roz - sta - nie to pra-wie zgon, Roz -
 dieu Par - tir, c'est mou - rir un peu Par -

pp

poco rit.

sta - nie to pra-wie zgon.
 tir, c'est mou - rir un peu.

col canto

dim.

pp





Utwory Muzyczne Wilhelma Troszla



ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	kop.
1. Blonde fille. Valse . . .	40
2. Bocian . . .	60
3. Cabaletta . . .	40
4. Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10) . . .	30
5. Dla czego? . . .	20
6. Do Gwiazdki. Piosnka . . .	20
7. Grajek, słowa Lenartowicza . . .	60
8. Kalabryjczyk . . .	20
9. Dumka . . . (Lira Nr. 1)	25
10. Dziewczyna . . . (" " 2)	25
11. Sygnaturka . . . (" " 3)	25
12. Młodo zaswata . . . (" " 4)	25
13. Piosnka . . . (" " 5)	25
14. Wspomnienie . . . (" " 6)	25
15. Urywek . . . (" " 7)	25
16. Jaskółka . . . (" " 8)	25
17. Tęskna piosenka . . . (" " 9)	25
18. Rozmowa ze słowikiem . . . (" " 10)	25
19. Puszczyk . . . (" " 11)	25
20. Dobranoc . . . (" " 12)	25
21. Listek w książce (Dz. pośm. Nr. 8) . . .	20
22. Lore-Ley. Ballada . . .	30
23. Łzy Róży . . .	40
24. Matka przy kolebce dziecięcia . . .	30
25. Mój kwiatek. Romans . . .	40
26. Motyl. Mazurek . . .	25
27. Na dzień dobry. Pieśń . . .	20
28. Oczywisty zysk . . .	20
29. Ona się śmiała . . .	80
30. On kocha. Mazur . . .	40
31. Opuszczona . . .	20
32. O wróćcie, jasne chwile młodości . . .	40
33. Pierścione . . .	30
34. Pieśń ludowa wenecka . . .	30
35. Pieśń Majowa . . .	20

36. Pieśni i piosnki:

Nr. 1. Ślubna sukienka . . .	30
37. — Nr. 2. Gwiazdka . . .	20
38. — Nr. 3. Pieśń oracza . . .	30

39. Pieśni i piosnki:

Nr. 4. Zielony wianeczek . . .	40
40. — Nr. 5. Hej poleciał sokoł siwy . . .	25
41. — Nr. 6. Oczywistość . . .	30
42. Podobno kocham go. Mazur . . .	60
43. Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. Nr. 11) . . .	40
44. Róże . . .	20
45. Sabaudka . . .	30
46. Sama jedna. Mazurek . . .	55
47. Skowronek . . .	20
48. Skrzypki . . .	40
49. Suche łzy i Ofiarowanie . . .	30
50. Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. Nr. 15) . . .	50
51. Wiara. Śpiew dramatyczny na M.-Sopran lub Bariton. (Dz. Pośm. Nr. 14) . . .	30
52. Wieniec . . .	25
53. Wierzbą, słowa E. Znato-wicza (Dz. Pośm. Nr. 12) . . .	20
54. Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasieńskiego. (Dz. Pośm. Nr. 13) . . .	40
55. Wspominaj mnie. Romans . . .	25
56. Zapóźno już. (Dz. Pośm. Nr. 9) . . .	20

SZKOŁY.

57. Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mezzo-Sopran i Sopran . . .	2.40
58. Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-Sopranowy. Komplet . . .	2.50
Osobno: część I . . .	1.65
" " II . . .	1.35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59. Modlitwa do Boga . . .	30
60. Modlitwa dziecięcia za rodziców . . .	20

Nr.	kop.
61. Ave Maria (Dzieła Pośm. Nr. 1)	20
62. Salve Regina (Dz. Pośm. Nr. 2)	20
63. Requiem (Dzieła Pośm. Nr. 3)	20
64. Psalm XCIII, według J. Kochanowskiego (Dz. Pośm. Nr. 4)	30
65. Veni Creator (Dz. Pośm. Nr. 5)	30
66. Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. Nr. 6)	30
67. Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 7)	20
68. Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa . . .	20

KOMPOZYCYE SALONOWE.

Na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore. Wyjutki . . .	45
70. Les Huguenots. Wyjutki . . .	90
71. Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 16)	20
72. Marzenie. Mazurek salonowy . . .	45
73. I Puritani. Wyjutki . . .	45
74. Snopek melodji z rodzinnej niwy . . .	1.—
75. Valse mélancolique . . .	20

TAŃCE.

Na fortepian.

76. Contredanses sur les motifs de l'opéra „Ernani” . . .	30
77. La Danse. Polka . . .	25
78. Lancier — Quadrille . . .	30
79. Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut” d'Auber . . .	30

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

— FILJA W LUBLINIE. —

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — A. Seywang.