



NAJPIĘKNIEJSZE ŚPIEWY

z Opery J. Offenbacha

ORFEUSZ W PIEKLE

ułożone z towarzyszeniem Fortepianu
i tekstem Polskim.

Nº 1. Skon Eurydyki.	Kop. 22½	Nº 4. Śpiew Johna Styxa.	
2. Ballada Diawy.	22½	5. Rondeau Bogin.	Kop. 30.
3. Romans Kupidyna i Wenus.	15.	6. Hymn Eurydyki.	30.

WARSZAWA
J. KAUFMANN

Nº 112.

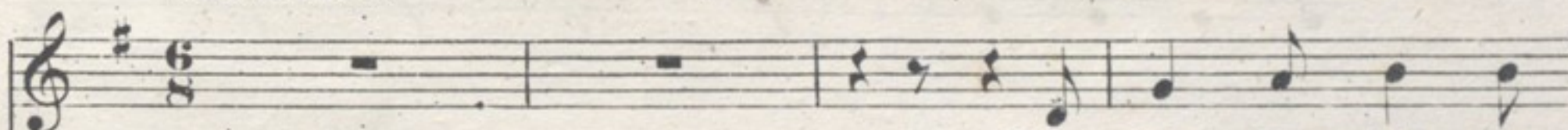


Mus. III. 112.598/6
Um.

N^o 6. HYMN EURYDYKI.

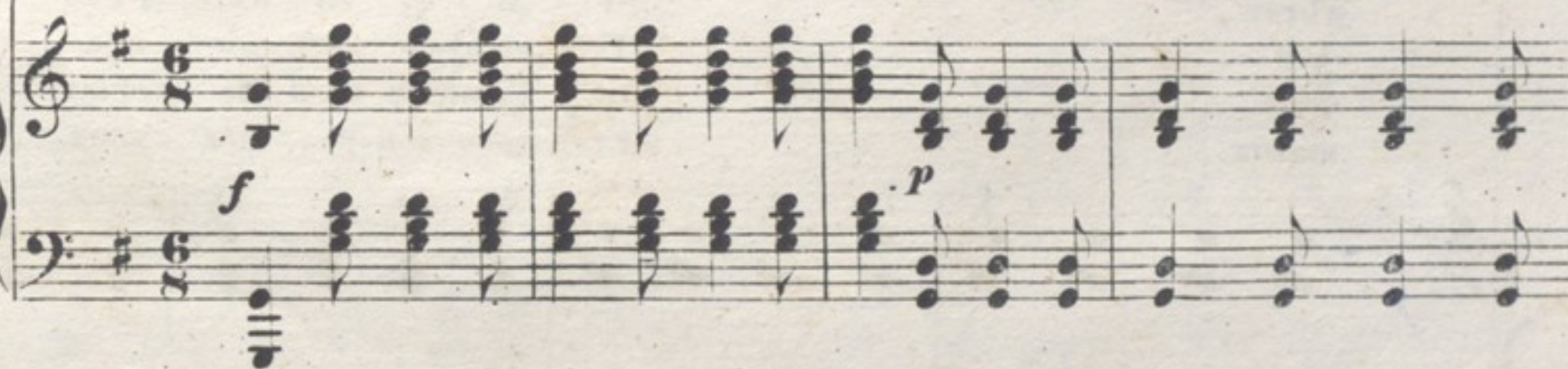
Moderato.

ŚPIEW.



Wi - dzia - lam boż - ka
 Po - rzuc - cie smu - tki
 J'ai vu le Dieu Bac -
 Lais - sez leur di - sait

PIANO.



win, sie dział na swym an - ta - - - - le
 rzekł, nu - dny żal nie - chaj sko - - - - na
 chus, sur sa ro - che fer - ti - - - - le
 il les tris - tes - ses mo - ro - - - - ses

Pod - wła - dnych u - cząc tam jak żyć smu tko - wi
 Pro - fa - nom zie - mi dziś tro - sek zo - sta - wie
 Don - nant a ses su - jets ses joy - eu - sés le -
 Lais sez les noirs sou - cis aux pro - fa - nes hu -

wbrew,
 ton.
 çons.
 mains.
 We - so - ly za - wsze Faun
 U - strój - cie skro - nie swe
 Le Fauneau pied de chèvre
 Et vous cou - ron - nez vous

z nim - fa nie brzyd - ka wca - - - - le,
 w win - ne li - ście i gro - - - - na,
 et la nym - phe do - ci - - - - le.
 des - pam pres et des ro - - - - ses.

ritenuto

Je - go wó - rzy - li śpiew. -
 Co zmych spa - da - ja dłoń.
 re - pe - taient ses chan - sons.
 qui tom - bent de mes mains.

suivre *ritenuto* *ritenuto*

f

E - vo - he E - vo - he

a tempo. *f*

E - - vo - he! gdy szal nas bie - rze, E - - vo -
 E - - vo - hè! Ba - chus m'in - pi - re, E - - vo -

p

- he! niech zni - ka ból E - vo - he! wy - znaj - my
hè! je sens en moi, E - vo - hè! son saint de -

szcze - rze E - vo - he! że Ba - chus król, E - vo -
li re E - vo - hè! Ba - chus est roi, E - vo -

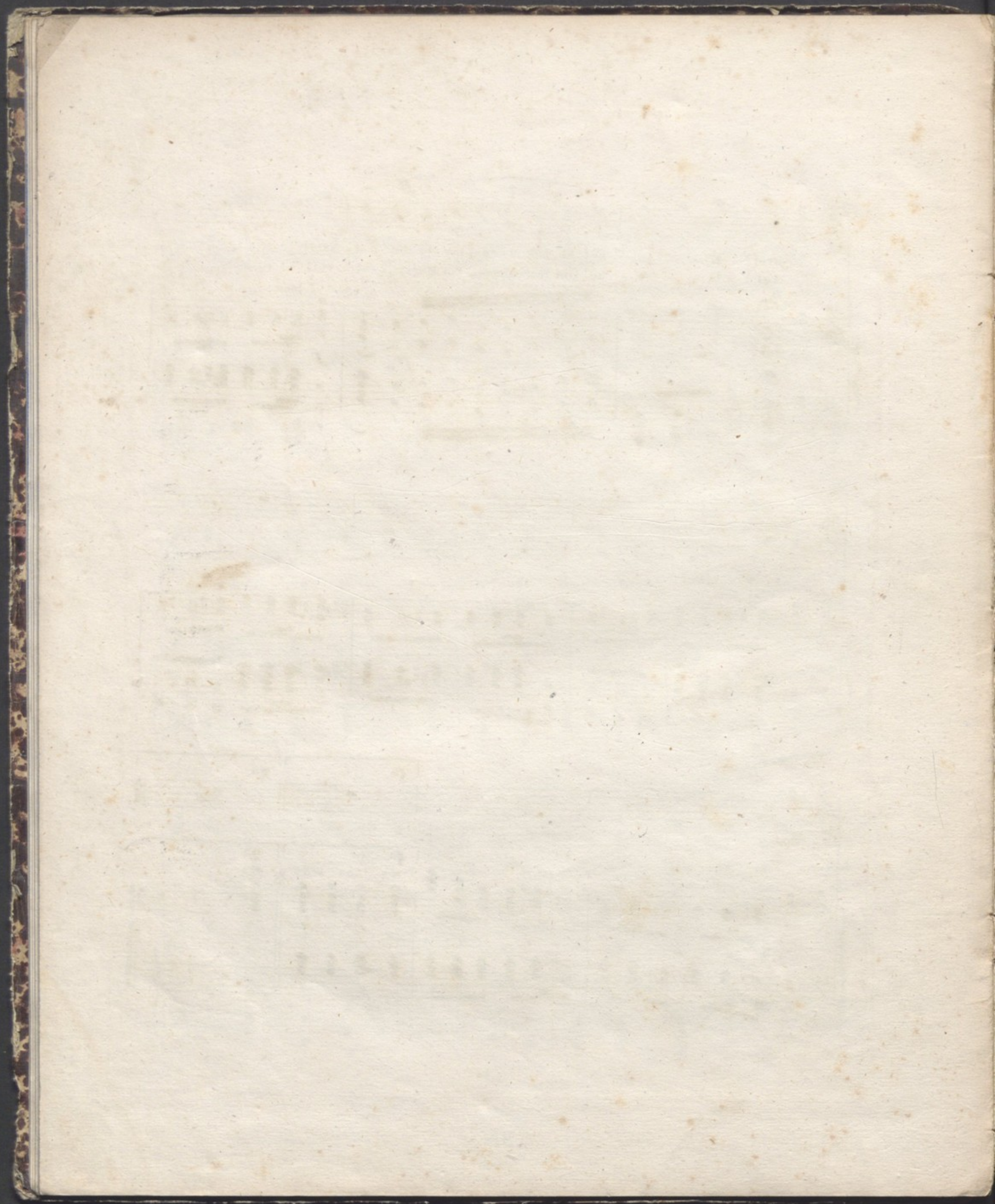
- he! Ah on jest król E - vo - he! Ah on jest
hè! Ba - chus est roi E - vo - hè! Ba - chus est

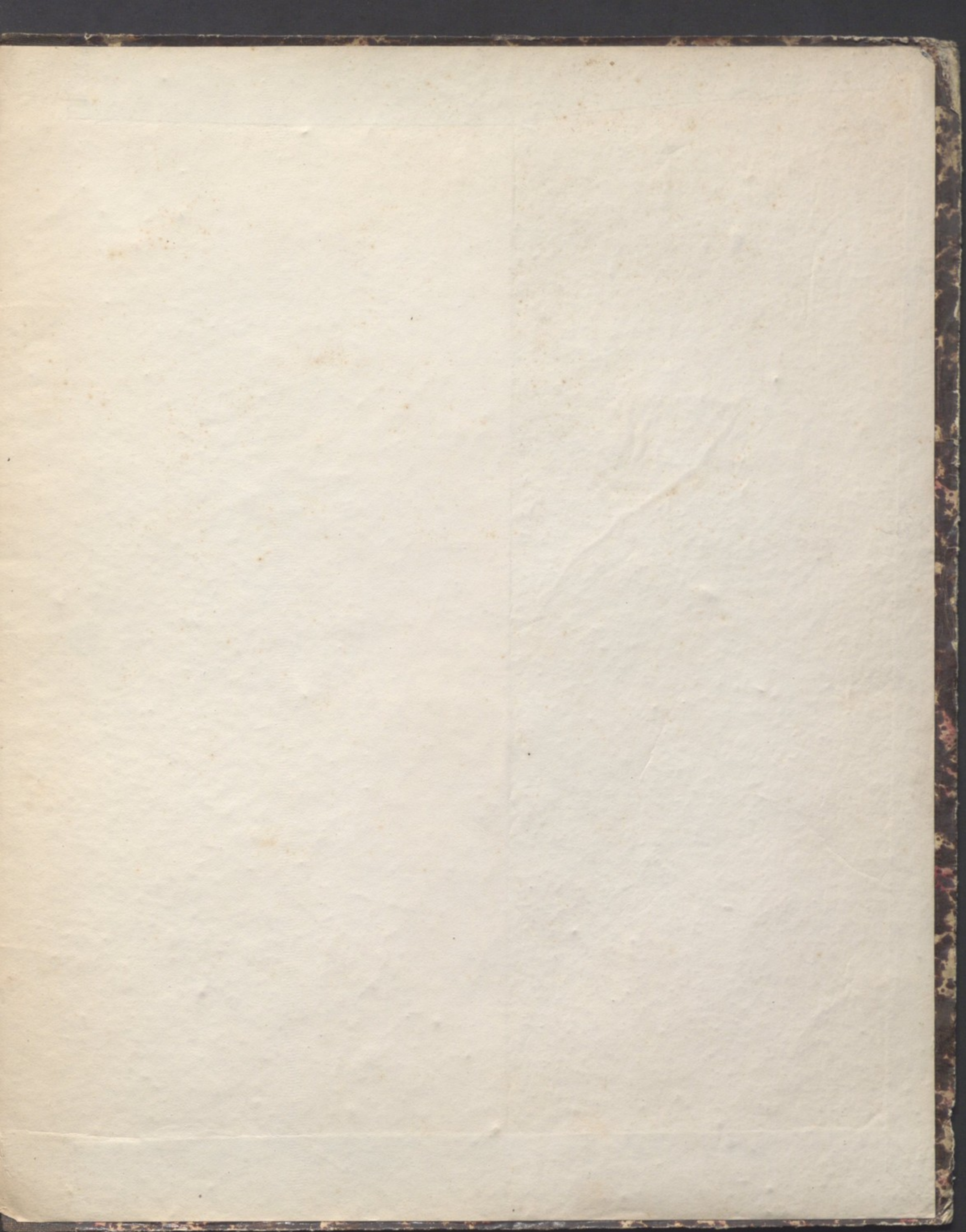
król! E - - vo - he! Ah tak wyznaj-my to on jest król!
roi! E - - vo - hè! Qui Bacchus est roi Bacchus est roi!

loco

1a *2a*

1a *2a*







III.112.598

Mus.
Cim.

