



CAECILIA



Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura . . . 75
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . . 50
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga . . . 50
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . . . 60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melodyi tradycyjnej . . . 90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentyzowanego Watykańskiego, potwierdzone dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. . . 90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura . . . 60
78. — 4 głosy a — 10 kop. . . 40
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenor et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura . . . 50
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partitura Vox. . . 75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli). Partitura Vox. . . 75
82. Rzepko Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces). Partytura . . . 70
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrońco). . . 40
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. . . 30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni) . . . 60
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem . . . 40
87. Miller K. Msza solenna. (N 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty) . . . 1 20
88. — Msza. (N 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje) . . . 60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach) . . . 1 20
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) . . . 50
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski a capella. Partytura . . . 75
92. — 4 głosy po 20 kop. . . 80
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) . . . 60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15 . . . 45
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyj dramatyčno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“ . . . 40
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
96. — N 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia) . . . 20
97. — N 2. Salve Regina . . . 20
98. — N 3. Requiem aeternam . . . 20

99. Troszel W. N 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować). . . 30
100. — N 5. Veni creator . . . 30
101. — N 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu . . . 30
102. — N 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian . . . 20
- NB. N 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojczy nasz na niebie) . . . 30
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców . . . 20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu . . . 20
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu . . . 80
- Psalm 28. (Królu niebieski).
17. (Płacz sprawiedliwy).
13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny, Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów . . . 60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu . . . 60
- Psalm 141. (Pana wołam prosię).
67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). . . 90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) . . . 1 —
111. Dobrzyński. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. Freyer A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg . . . 70
2. — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedału lub na fisharmonię . . . 60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowanymi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki . . . 2 50
4. Moniuszko St. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . 1 40

- Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod N 38 i 39).
5. — Szkoła na melodyk. lub fishar. . . 2 —
 5. Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamtułskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . 2 —
 7. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I . . . n. 1 20
 8. „ II . . . n. — 90
 9. „ III . . . n. — 75
 10. Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludia . . . n. — 60
 11. — Op. 6. Postludia . . . n. — 60
 12. Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n. . . 1 20
 13. Makowski H. 79 Preludji z pedałem we wszystkich tonacjach . . . 1 20
 14. Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludji . . . 1 50
 15. Surzyński Stefan. Preludja na organy Serya IV . . . — 90
 16. Surzyński Mieczysław. Op. 21. Triad na organy. Zeszyt I . . . — 60
 17. — II . . . — 60
 18. — Op. 41. XX Preludji na organy, lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . n. 1 —
 19. Nowowiejski F. Op. 2. Nr. 2. Élevation et Fuga . . . — 60
 20. — Op. 9. Nr. 1. Fantaisie polonaise . . . — 75
 21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka) . . . — 75
 - Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe
 22. — Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute . . . 1 20
 23. — „ II. Na melodyach pieśni Kolendowych osnute . . . 2 25
 24. — „ III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute. . . 1 80
 25. — „ IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . 1 50
 26. — „ V. Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . 2 25
 27. Moniuszko St. Dziesięć melodji wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium A. Sokol . . . — 70
 28. — Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta“. Molodye kościelne z harmonią na organy . . . — 50
 29. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Cz. I . . . 2 —
 30. — Szkoła na organy. Cz. II . . . 3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **ŁUBLIN — ŁÓDŹ.**
 KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.



ARYA z OPERY SAMSON I DALILA

Słowa polskie Zofii VIEWEGER.

SAINT-SAENS.

Allegro agitato. (♩ = 160)

PIANO.

Ta noo ciem na tak i zło
Sam son. re cher chant ma pré-

Moderato.

- wiesz - oza Sam so - na spro wa - dzi w mój próg.
- sen - ce, Ce soir doit ve nir en ces lieux.

p cresc. *f*

♩ 12 ♩. ♩ 12 ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

p Bliz-ka już chwi-la zem-sty krwa- - wej! Tak chce znie-wa-
Voi-ci l'heu-re de la cen-gean- - ce Qui doit sa-tis-

pp *p*

Moderato. (♩ = 92)

3

- zo - ny mój bóg!
- fai - re nos dieux!

cresc.

f

dim.

p

Red. 5.

Mi - ło - ści przy-bądź mi z po - mo - ca
A - mour! riens ai - der ma fai - bles - se!

Niech uj - rzę go u - mych stóp.
Ver - se le poi - son dans son sein!

Zwy - cię - żo -
Fais que, vain -

p

f

p

- ne - go wdzię ków mo - ca Sam - so - na wy - dam wro - gom na
 - cu par mon a dres - se, Sam - son soit en chaî - né de -

lup.
 - main! Da - rem nie ze - swego ser - ca Wy -
 Il vou - drait en vain de son â - me Pou

pe - dzie, wy - gnać chciał mnie sam! Czy - liż są - dzie mógł prze - nie -
 roir me chas - ser, me ban - nir Pour - rait - il é - tein - dre la

wier - ca Że pło - mie - niom zga - szyć dam? On mo - im
 flam - me Qu'a - li - men - te le sou - re - nir? Il est à

G 2776 W

jest ma wła- dza ezu - je, Choć drży do -
 moi c'est mon es - cla - re! Mes frè - res

- ko - ła przed nim wróg! Ja, tyl - ko
 crai - gnet son courroux, Moi, seule en tre

accel. *cresc.*

ja mu roz - ka - zu - je le bra -

f a Tempo.

- je I rzu - cam go do swych nóg!
 - ve, Et le re - tiens à mes ge - noux!

cresc.

Mi - ło - ści! przy-bądź mi z po-
 A - mour! viens ai - der ma fai-

- mo - ca Niech uj - rze go u mych
 - bles - se Ver - se le poi - son dans son

stóp!
 sein!

Zwycię - zo - ne - go wzię - ków
 Fais que vain - cu par mon a -

- mo - ca Sam - so - na wy - dam wro - gom na
 - dres - se Sam - son soit en - chai - né de -

Musical score for a vocal piece, likely a chorus or solo, in 3/4 time. The key signature is B-flat major (three flats). The score is written for a voice part and a piano accompaniment.

Vocal Part:

- Lyrics: *Choe* (Chorus), *Con tre la mour sa force est*.
- The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with a long note on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Piano Accompaniment:

- The piano part is written for a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats.
- The accompaniment includes a series of chords and moving lines, with a prominent melodic line in the right hand.

zwa - ny Z mi - ło - ścia - - - - - proź - ne wal - ki
 vai - ne, Et lui, le - - - - - fort par - mi les

sa!
forts,

I ten co lu - du rwie kaj -
Lui, qui d'un peu - ple rompt la

coll

roll

da - ny, Pa - dnie zwa - lo - ny re - ka ma!
chai - ne Suc - com - be - ra - sous mes ef - forts!



CAECILIA



Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria” Duo p. Tenore e Basso — 40
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) — 70
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 60
4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie — 40
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 50
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I 3 —
7. — — — — — Tom II 4 —
8. — — — — — Tom III 3 —
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na 1 głos — 30
10. Kontski Ant. „Ave Maria” — 30
11. Krzyżanowski Ign. „Ojcie nasz. Modlitwa na 1 gł.” — 50
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwusław — 40
- Mikulski Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.
13. — N. 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga” — 30
14. — N. 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości” — 30
15. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów — 40
- Moniuszko St. Muzyka kościelna.
16. — N. 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy — 2 80
Głosy oddzielne — 1 20
17. — N. 2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów — 60
18. — N. 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy — 2 40
Głosy oddzielne — 80
19. — N. 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzyszeniem organów — 40
20. — N. 4a. „O władco świata!” na sopr. lub tenor — 40
21. — N. 4b. „O władco świata!” na bas — 40
22. — N. 5. „Ojcie nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy — 60
Głosy oddzielne — 20
23. — N. 6. „Zwiastowanie” na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów — 45
24. — N. 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone — 1 40
25. — N. 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy — 50

- Moniuszko St.
26. — N. 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy — 1 60
Głosy oddzielne — 50
27. — N. 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem — 60
28. — N. 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem — 30
29. — N. 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów — 20
30. — N. 13. „Pieśń pokutna” (Misere-re mei) — 20
31. — N. 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor — 30
32. — N. 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezzosopran lub baryton — 30
33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki — 45
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii — 40
35. — Op. 49. N. 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu — 30
36. — Op. 49. N. 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
37. Radecki R. „Ojcie nasz”. Modlitwa na jeden głos — 20
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melody kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu — 60
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura — 50
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30 — 1 20
40. — Tekst kolend oddzielnie — 10
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poślubne”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu — 50
42. Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor — 60
43. — Na alt lub baryton — 60
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny” — 60
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej” — 40
46. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy — 1 80
Głosy oddzielne — 80
47. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezzosopr. — 30
48. — „Pieśni do Mszy św.”, N. 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii — 1 —
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy” — 30

50. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura — 40
4 głosy (à — 10) — 40
51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harinonium. Partytura — n. — 90
4 głosy (po 45 k. n.) n. — 1 80
Tekst pieśni — 10
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy — 90
Głosy oddzielne po 10 kop. — 40
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura — 90
Voces separatae à 10 kop. — 30
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana) — 40
55. Caderski P. „Łatwa Msza” na 2 sopran (i bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura — 45
Głosy oddzielne po 15 kop. — 45
56. Rzepko Wład. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura — n. — 60
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura — 1 —
Głosy: Tenor I, II, III po — 10
Bas — 20
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce) — 20
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura — 45
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura — 60
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura — 30
62. Milek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. — 75
4 głosy po n. 15 n. — 60
63. Kowalski Teofil Ks. Misa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). — 45
Partitura n. — 45
Vox n. — 15
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany — 30
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serce tych dwoje). Na chór trzygłosowy — 20
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt — 40
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz) — 50
68. Rzepko Wład. Misa Angelica ad 4 voces aequales — 80
69. Pakulski J. Lauda Slon. Na 4 głosy męskie à capella — 30
70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt — 30

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz

Filje:

dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Poloniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAN, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.