

Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

Album des pièces amusantes.	
Cah. I. II. III. à	80
Aletter W. Rococo. (Rendez-vous).	
Gavotte	30
Alkan C. V. Cantique des cantiques.	
Pour piano ou Orgue-Harmonium.	20
Arnold J. Soko. Sérénade mauresque	40
Bellini V. Paraphrase sur l'op. „I Pu-	
ritani" arr. par W. Troszel	45
Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon	30
Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mé-	
lodie. (Strobl Dégré III N° 214)	25
Braga G. La Sérénade transc. p. Rum-	
mel. (Strobl Dégré IV N° 353)	35
Braga G. La Sérénade transc. p. Smith S.	
(Strobl Dégré II N° 201)	—
Brahms J. Deux danses hongr. N° 1. 6.	40
Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des	
Bois. (Strobl Dégré IV N° 346).	25
— Op. 6. Murmure des Bois (Edition	
facilitée). (Strobl Dégré III N° 216)	25
Chaminade C. Op. 50. La Lisonjera	40
Czibulka A. Op. 234. En rêve (Im-	
süssen Schlummer)	30
— Op. 312. Stéphanie-Gavotte	25
— Op. 334. Chaconne. (Gavotte de	
la princesse)	20
— Op. 361. Gavotte de l'op. „The	
gondoliers" d'Arthurs Sullivan	30
— Belle fille de Séville. Gavotte	20
Donizetti G. Paraphrase sur l'op. „L'Elis-	
sire d'amore" arr. par W. Troszel	45
Eilenberg R. Op. 47. En Traineaux.	
Galop	25
— Op. 98. Les cloches du soir. Idylle	40
— Op. 124. L'arrivée des Hussards.	
Morceau militaire	40
— Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-	
valse	40
— Op. 204. Sérénade-Valse	40
Espen Th. Op. 8. Au revoir	30
Galimberti G. Op. 450. Gavotte de	
Louis XV	25
Galos Ch. Op. 17. Le chant du ber-	
ger. Nocturne	30
Gänschals Ch. Op. 13. Ninetta. Ma-	
zourka. (Strobl Dégré III N° 215).	25
— Op. 60. Osterglocken	25
Gillet E. Au Village. Air de gavotte	
caractéristique	30
— Brise du soir	40
Gobbaerts L. Speme Arcana. Réverie-	
Caprice	30
Godard Ch. Op. 76. Mousse d'or. Valse-	
Impromptu	50
— Arlequinade. Pantomime	50
Grétry A. E. M. La garde passe	30
Grieg Ed. Op. 19. N° 1. Sur les mon-	
tagues	30
— Op. 34. N° 2. Dernier printemps	30

Grieg Ed. Op. 50. Olav Trygvason.	
Danse de temple	40
Guiraud E. Valse du Colin-Maillard	
du ballet „Gretna—Green"	40
Gungl J. Potpourri sur des mélodies	
slaves	75
Hackh O. Op. 105. Rose d'Automne.	
Romance	30
— Op. 110. La Fontaine enchantée.	
Étude de salon	50
Hager W. Fr. Laughing Water. (Quel-	
lengeister). Intermezzo	30
Hartig H. Op. 1. La Cloche du soir	40
Heins Ch. Op. 24. Au bord du ruis-	
seau. (Am Wiesenbach)	40
Herzberg A. Op. 36. Feu follet. Mor-	
ceau de salon	30
— Op. 37. Chansonnette variée	40
— Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse	40
— Op. 68. Trois mélodies	45
— Op. 72. Romance	45
Höylund A. Ninon. Gavotte	45
Hoelzel G. Trois chansons sans paroles	70
Holst E. Seguidilla. Danse espagnole	40
Horwath G. Op. 24. Valse moderne	30
Joncières V. Sérénade hongroise. Édi-	
tion facilitée par F. Wachs	20
Jungmann A. Op. 24. N° 2. Les plus	
beaux yeux de G. Stigelli	30
Kahle T. Op. 1. 24. préludes dans les	
tons majeurs et mineurs Complet 1 95	
— N° 1.—24. Séparément	à 20
— Op. 3. Trois Baguettes: N° 1. Chant	
du soldat. N° 2. Petite Valse. N° 3.	
Impromptu-Scherzo	80
— Op. 5. Deux Impromptus: N° 1.	
La Source. Étude de salon. N° 2.	
Un Souvenir	75
Kafka J. Op. 143. Scène de campagne.	
(Ländliche scene). (Strobl Dégré III	
N° 222)	30
Kölling Carl. Op. 213. Rausche, rausche	
froher Bach. (Strobl IV N° 351)	75
Krug G. Op. 196. N° 1. Faites lui mes	
aveux, de l'op. „Faust" de Ch. Gou-	
nod. (Les Chrysant. N° 1)	30
— Op. 196. N° 8. Miserere et Roman-	
ce de l'op. „Trovatore" de G. Verdi	
(Les Chrysanthèmes N° 2)	30
— Op. 196. N° 23. Romance de	
l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser"	
de R. Wagner. (Les Chrysant. N° 3)	30
Lack Th. Op. 188. Mazourka-Réverie	40
Lange G. Op. 24. Die Libelle. Idylle	50
— Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)	25
— Op. 162. Chant d'automne. Ro-	
manche de F. Mendelsohn. (Strobl	
Dégré III N° 220)	30

Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs.	
(Blumenlied)	30
— Op. 339. Sous sa fenêtre. Séré-	
nade. (Strobl Dégré III N° 213)	30
Lefébure-Wély A. Op. 54. N° 1. Les	
Cloches du monastère. Nocturne	30
Leoncavallo R. I. Pagliacci. Intermezzo	20
— I. Pagliacci. Menuetto	20
Leschetitzky Th. Op. 39. N° 6. Siciliana	40
Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un	
thème populaire	60
— Op. 27. Fantaisie sur l'op. „La	
Sonnambula" de V. Bellini	60
— Op. 35. Fantaisie sur l'op. „Faust"	
de Ch. Gounod	45
— Op. 65. Fantaisie brillante sur l'op.	
„Norma" de V. Bellini	60
Linke P. Amina. Sérénade Egyptienne	50
Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise.	
Edition facilitée par F. Bendel	50
Mascagni P. L'Amicio Fritz. Intermezzo	40
— Cavalleria Rusticana. Intermezzo	20
Massenet J. Nocturne	20
— Bouquet de mélodies de l'op.	
„Werther" arr. par J. A. Anschütz	80
Mercadante S. Il Bravo. Réminiscences	75
Meyerbeer G. Les Huguenots. Rémi-	
niscences arr. par W. Troschel	90
— Le Prophète. Réminiscences	1—
Micheux G. Op. 156. Alleluia des	
oiseaux. (Strobl Dégré IV N° 350)	30
Moret N. Sérénade à la lune. (Moon-	
light serenade)	40
Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel.	
(Strobl Dégré IV. N° 352)	40
Neruda F. Op. 11. Berceuse slave.	
Transcription par Th. Kirchner	30
Oesten Th. Op. 193. Alpenglühén	
Idylle. (Strobl Dégré III N° 218)	30
Offenbach J. Potpourri de l'opérette	
„La Belle Hélène" arr. par F. Burg-	
müller	60
Powell W. C. Curly. Intermezzo	40
Poldini E. Poupée valsante	25
Puccini G. Potpourri de l'op. „Tosca"	
arr. par B. Wolf	80
Pusch A. M. de. Bouquet à ses élèves.	
Étude élégante et Nocturne	50
Reeves E. Hobomoko. Romance in-	
dienne	50
Richards Br. Op. 10. Cujus animam.	
Air du Stabat Mater de G. Rossini	60
— Op. 134. L'Étoile du soir. Nocturne	40
Rossini G. Carlo il Temerario. (Guil-	
laume Tell). Réminiscences arr. par	
W. Troszel	90
Ruckgaber J. Op. 67. Les plus beaux	
yeux. Mélodie de G. Stigelli	60
Rummel Ch. La Sérénade de G. Braga.	
(Strobl Dégré IV N° 353)	35

Saint-Saëns C. Le cygne	30
— Romance sans paroles	30
Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen	45
Schadek J. Op. 25. Impromptu	40
Scharwenka X. Op. 63. N° 1. Séré-	
nade espagnole	45
Schmid Fr. Op. 60. La reine Christine.	
Gavotte	20
Šebek K. Op. 45. Choeurs des der-	
viches. Transcr. par. Fr. Behr	40
Smith B. Lohengrin „Fantaisie". (Strobl	
Dégré IV N° 347)	40
Smith S. Op. 31. Chanson russe.	
(Strobl Dégré III N° 221)	30
— Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op.	
„Un Ballo in Maschera" de G. Verdi	50
— La Sérénade de G. Braga. (Strobl	
Dégré II N° 201)	30
— Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale	50
Suppé F. Potpourri de l'opérette „Das	
Pensionat"	60
— Ouverture de l'opérette „Zehn Mäd-	
chen und kein Mann"	60
Sweet A. Chant des anges. (Strobl	
Dégré IV N° 349)	25
— La Madone. Méditation religieuse.	
(Strobl Dégré III N° 217)	40
Thormann F. Op. 52. Liebesglück.	
Gavotte	30
Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und	
sein Kind	40
Trester H. Op. 4. Polonaise	30
— Op. 14. Romance—Polonaise	45
— Souvenir de la petite Russie. Deux	
morceaux: N° 1. Le petit pasteur	50
N° 2. Le conte d'une jeune fille	75
Verdi G. Un Ballo in Maschera. Ré-	
miniscences	60
— I Lombardi. Réminiscences	75
— Macbeth. Réminiscences	1—
— Rigoletto. Paraphrase arr. par	
M. Dietrich. Op. 29	75
Vollstedt R. Op. 102. Douces amours.	
Gavotte	30
Wagner R. Die Meistersinger von	
Nürnberg. Walther's Preislied arr.	
par F. Behr	50
— Die Walküre. Der Ritt der Walküren	60
— Die Walküre. Siegmund's Liebe-	
slid arr. par F. Behr	50
— Die Walküre. Wotan's Abschied	
u. Feuerzauber	60
Weber H. Un orage	50
Wehle Ch. Op. 52. Canzonetta	30
Wenzel H. Op. 78. Alpenglühén	30
— Op. 215. Souvenir des Alpes	25
Wilson G. D. Op. 81. Noël	30
— Op. 84. Rêves du passé. Romance	
sans paroles	50
Yradier I. La paloma. Chant mexicain	30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin—Lodz.

▲▲ EKATERINOSŁAW, chez G. A. Krygier. ▲▲

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

Panu WŁADYSŁAWOWI ŻELEŃSKIEMU.
RYBACY NA WIŚLE.

Duet na dwa głosy żeńskie lub męskie.

napisał Stanisław NIEDZIELSKI, Op. 15.

GŁOS.1.

GŁOS.2.

FORTEPIAN. *p una corda.* *rit:*

ba - ku bra - cie wio - sło schwyć wio - sło schwyć

Ry - ba - ku bra - cie wio - sło schwyć Ry.

pp

Ry - ba - ku bra - cie wio - sło schwyć

ba - ku bra - cie wio - sło schwyć wio - sło schwyć Wi-sła spokoj-nie się

G 1532 W



Mus. III. 150. 249

p *mf*

Wi_sła spo_kojnie się to_ - czy Wi_sła spo_kojnie się to_

pp

to czy tak Wi_sła spo_kojnie się to_

pp rit: *pp*

- czy. Do pó-ki ci - sza

pp rit: *pp*

- czy. Do pó-ki ci - sza

rit: *a tempo.* *pp*

za_rzu_caj sieć Mo_że też rybka wnią wsko - czy

za_rzu_caj sieć Mo_że też ryb_ka wnią wsko - czy

ff

Śmia-ło od-waż-nie płyn po-sród fal Ra-zem zfa-la-mi zfa-

ff

Śmia-ło od-waż-nie płyn po-sród fal Ra-zem zfa-la-mi puść my-śli wdal zfa-

pp

la-mi puść my-śli wdal

pp

la-mi zfa-la-mi Ra-zem zfa-la-mi puść my-śli wdal

f *pp* *mf* *pp*

Do-po-ki ci-sza za-rzu-caj sieć Do-po-ki ci-sza za-rzu-caj

pp *pp*

za-rzu-caj sieć za-rzu-caj

świeć Mo-że też ryb-ka wnia- wsco -

świeć mo-że mo-że też ryb-ka wnia- wsco -

- czy Śmia-ło od-waż-nie płyn po-sród fal Ra-zem zfa-la-mi

- czy Śmia-ło od-waż-nie płyn po-srod fal Ra-zem zfa-la-mi

puść my-śli wdał puść my-śli wdał tak wdał wdał wdał.

puść my-śli wdał puść my-śli wdał tak puść my-śli wdał wdał wdał.

pp rit: - morendo. -

pp rit: -

G1342 W



Pour le Piano à quatre mains.

DRUCK: I. L. JAMES & CO. WASHINGTON.