

SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK

SŁOWA I MUZYKA W. RAPACKIEGO (syna)

Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopaczek, tam dziewczynka.
3. Krysia Leśniczanka.
4. Orfeusz w Piekło.
5. Wesoła Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia śpi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hr. Luxemburg (Czy to ty?)
26. Hr. Luxemburg (Chłopczy ty!)
Chantecler.
Jak dawniej.
27. Hr. Luxemburg (Polka nasza).
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulu!
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo Luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.



Dalsze numery w druku.

WINCENTY RAPACKI.

Cena 15 kop.

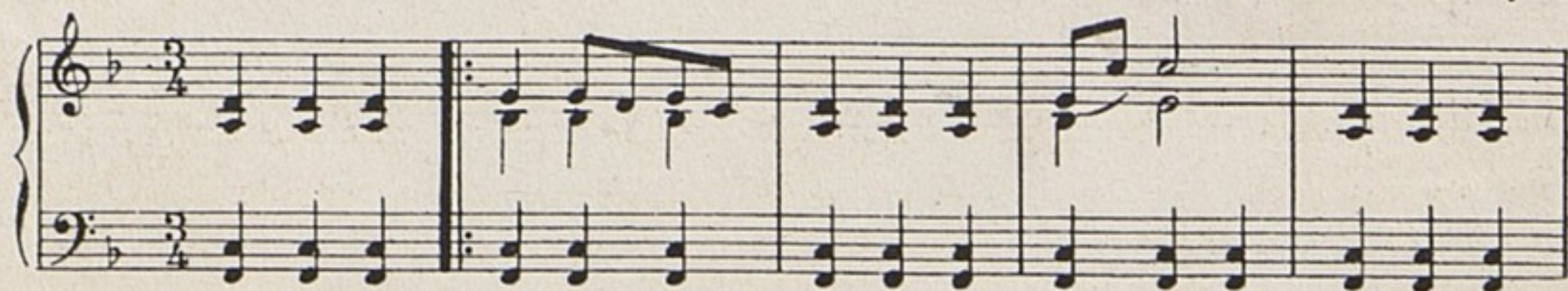
Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1127231

SPEKULANTNA MARYŚ

OBEREK.

Słowa i muzyka W. Rapackiego. (syna)



Ma - rys mo - ja
 Dam Ci chat - kę
 Dam Ci Ma - rys

Ma - rys me ko - cha nie Dam Ci pta - ków peł - ny las
 mo - ja u - bó stwio - na Hen nad brze - giem mo - drych fal
 dam Ci rą - cze ko - nie Bry - czkę ma - lo wa - na w kwiat

Bar. W. Lataczonec
 1247 38/39
 Akc. Nr. 12.

pod drzew cie . niem bę . dzie po . mie . szka . nie pta . ków swier . go . ta . nie
 po . tem wez . mę Cię w mo . je ra . mio . na I jak wi . cher z to . bą
 I po . mknie . my przez po . la i bto . nie tam da . le . ko gdzie się

zbu . dzi nas „O moj Ja . siu da . jesz mi za . ma . to
 pom . kuę w dal „To moj Ja . siu na nie się nie zda . to
 koń . czy swiat „To moj Ja . siu po myśł nie cie . ka . wy

W le sie miesz kać nu . dna rzecz Dasz mi Ja . siu dasz mi
 Iść pie . cho . tą głu . pia rzecz Dasz mi ko . nia brycz . ką
 Ta . ka jaz . da głu . pia rzecz al . bo je dziesz ze . mną

chat . ką bia . tą al . bo ru . szaj precz
 ta dną ma . tą al . bo ru . szaj precz
 do War . sza . wy al . bo ru . szaj precz

1. 2. 3.

Oj da da na da na da na da Oj da da na da na

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics 'Oj da da na da na da na da Oj da da na da na'. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

da na da Oj da da na da na da na da

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics 'da na da Oj da da na da na da na da'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns.

Da na da na da na da Ach!

The third system of the musical score. The vocal line includes a trill (tr) before the exclamation 'Ach!'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

Ach!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a long note followed by a trill (tr) and the exclamation 'Ach!'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand.