

TEŚKNOTY; DUMKI

KPIEŚNI KTÓRE SIĘ NIE STARZEJA

	Zł. gr.
1. Boże coś Polskę. Chorał narodowy. Słowa Alojzego Felińskiego	—,70
2. Z dymem pożarów. Chorał narodowy. Muzyka J. Nikorowicza. Słowa K. Ujejskiego	—,70
3. Kratzer K. Piosnka o piosence	1.—
4. — Skrzypki swaty	1.40
5. Moniuszko St. O matko moja!	—,70
6. — Pieśń wieczorna	—,60
7. — Piosnka żołnierska	—,60
8. Bizet G. Habanera z opery „Carmen”. Tekst polski, francuski włoski. (Mezzo-sopran).	1.40
9. Toselli E. Serenada (Pragnę twoich ust)	1.—
10. Gastaldon S. Pieśń zakazana. Tekst polski i włoski	1.40
11. Tosti P. Ninon. Tekst polski i francuski	1.40
12. Schubert Fr. Serenada. Tekst polski, francuski i niemiecki	1.—
13. Campana F. Kochać, to żyć! Duet. Tekst polski, włoski i francuski	1.75
14. — Spójrz, co za blaski sieje. Duet. Tekst polski i włoski	1.40
15. Filippi F. Czemu? Tekst polski i włoski	1.—
16. Kozłow P. O, gdybym znał. Tekst polski i rosyjski	1.—
17. Rubinstein A. Życzenie. Tekst polski i rosyjski	1.—
18. Moniuszko St. Wędrowna ptaszyna	1.—
19. Bach Konst. Gdybym królem był. Tekst polski, francuski i rosyj- ski (Sopran).	1.—
20. Bizet G. Arja z kwiatkiem z 3-go aktu op. „Carmen”. Tekst pol- ski, włoski i francuski	1.—
21. Campana F. Powiedz, że kochasz! Duet na sopran i tenor lub na dwa sopran. Tekst polski i włoski	1.40
22. Denza G. Julja. Tekst polski i włoski	1.—
23. Martini. Rozkosz miłości. Tekst polski i francuski	1.—
24. Rubinstein A. Brzózka. (Zranione serce). Tekst polski i rosyjski	1.—
25. Tosti P. Marzę! Tekst polski i włoski	1.—

Wydawnictwo „LIRA POLSKA” w Warszawie.

SKŁADY GŁÓWNE:

GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

BIAŁYSTOK I. Indycki	INOWROCŁAW Księgarnia „Hermes”	KALISZ H. Skąpski	KATOWICE „Księgarnia Polska” Tow. Akc.	KRAKÓW S. A. Krzyżanowski	LUBLIN Fabian Forem
LWÓW G. Seyfarth	POZNAŃ A. Cybulski	SOSNOWIEC W. Reguluka	WILNO Księgarnia Słow. Nauczyciel. Polskiego		

Gebethner i Wolff i S-ka
SKŁAD NUT
Al. Mickiewicza 46, tel. 8.24



Mss. III. 68.197



WĘDROWNA PTASZYNA.

Słowa J. CZECZOTTA.

ST. MONIUSZKO.

Śpiew. Andantino.

Fortepian.

First system of piano accompaniment (Fortepian) for the song "Wędrowna Ptaszyna". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked "Andantino". The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a repeating pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6.

Second system of piano accompaniment (Fortepian) for the song "Wędrowna Ptaszyna". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The music continues the repeating pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 6.

Third system of piano accompaniment (Fortepian) for the song "Wędrowna Ptaszyna". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The music continues the repeating pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fingering of 3.

Fourth system of piano accompaniment (Fortepian) for the song "Wędrowna Ptaszyna". It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The music continues the repeating pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fingering of 3.

Vocal melody (Śpiew.) for the song "Wędrowna Ptaszyna". It consists of a single staff in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked "Andantino". The melody is written in a soprano clef and includes the following lyrics:

Pta - szku! ptaszku skąd przy - la - tasz, czy nie z naszych ziem _____? Niech od ciebie

o naj - mi - l - szej choć pół - słó - wka wiem, niech wiem. Czyś nie bywał

w jej o-gró-dku? czyś nie widział tam ach! tej co gasi

swym po-wa-bem ró-ży kwiatek sam, ach! tej co ga-si swym po-

ral.

len-tan-do a tempo
wa-bem ró-ży kwia-tek sam.

len-tan-do a tempo

Più agitato.
Czyś nie słyszał za-du-manej u-ranionych słów? w te li stro-ny

Più agitato.

nie pa - trza - ła? Mów mi ptaszku, mów! Ach!... u - la - tasz! ach nie mówisz

p *ral - len - tan - do* 5

ral - len - tan - do

Lento. *tempo l.*

któż mi wie - dzieć da? I pta - szy - na u - le - cia - ła, do - laż mo - ja

Lento. *tempo l.*

ral - len - tan - do *a tempo*

zła _____! pta - szy - na u - le - cia - ła! do - laż mo - ja zła! o

ral - len - tan - do *a tempo*

pp

do - lo! do - lo mo - ja zła _____!

pp

pp

L. 179 P.

Sztych, K. Drzewiecki.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski w Warszawie.

Dom Książki
Karnakowska 6
30. VII. 1917.



SURSUM CORDA!

Wybór utworów religijnych do śpiewu
z towarzyszeniem fortepianu lub organu.

	Zł.	gr.
Nr. 1. Moniuszko St. Panie, gdy serce drży.	—	.90
Nr. 2. Schubert Fr. Zdrowaś Marja	1.	—
Nr. 3. Beethoven L. van. Święty, Święty, Święty! (Sanctus et Benedictus). Tekst polski i łaciński	1.	—
Nr. 4. Kratzer K. Hymn do Boga.	1.	—
Nr. 5. Kücken Fr. Zdrowaś Marja.	1.	—
Nr. 6. Rossini G. Cujus animam. Arja ze „Stabat Mater”. Tekst polski i łaciński	1.	40

Wydawnictwo „LIRA POLSKA” w Warszawie.

SKŁADY GŁÓWNE:

GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

BIAŁYSTOK	INOWROCLAW	KALISZ	KATOWICE	KRAKÓW	LUBLIN
I. Indycki	Księgarnia „Hermes”	H. Skąpski	„Księgarnia Polska” Tow. Akc.	S. A. Krzyżanowski	Fabjan Forem

LWÓW	POZNAŃ	SOSNOWIEC	WILNO
G. Seyfarth	A. Cybulski	W. Regulska	Księgarnia Stow. Nauczyciel. Polskiego