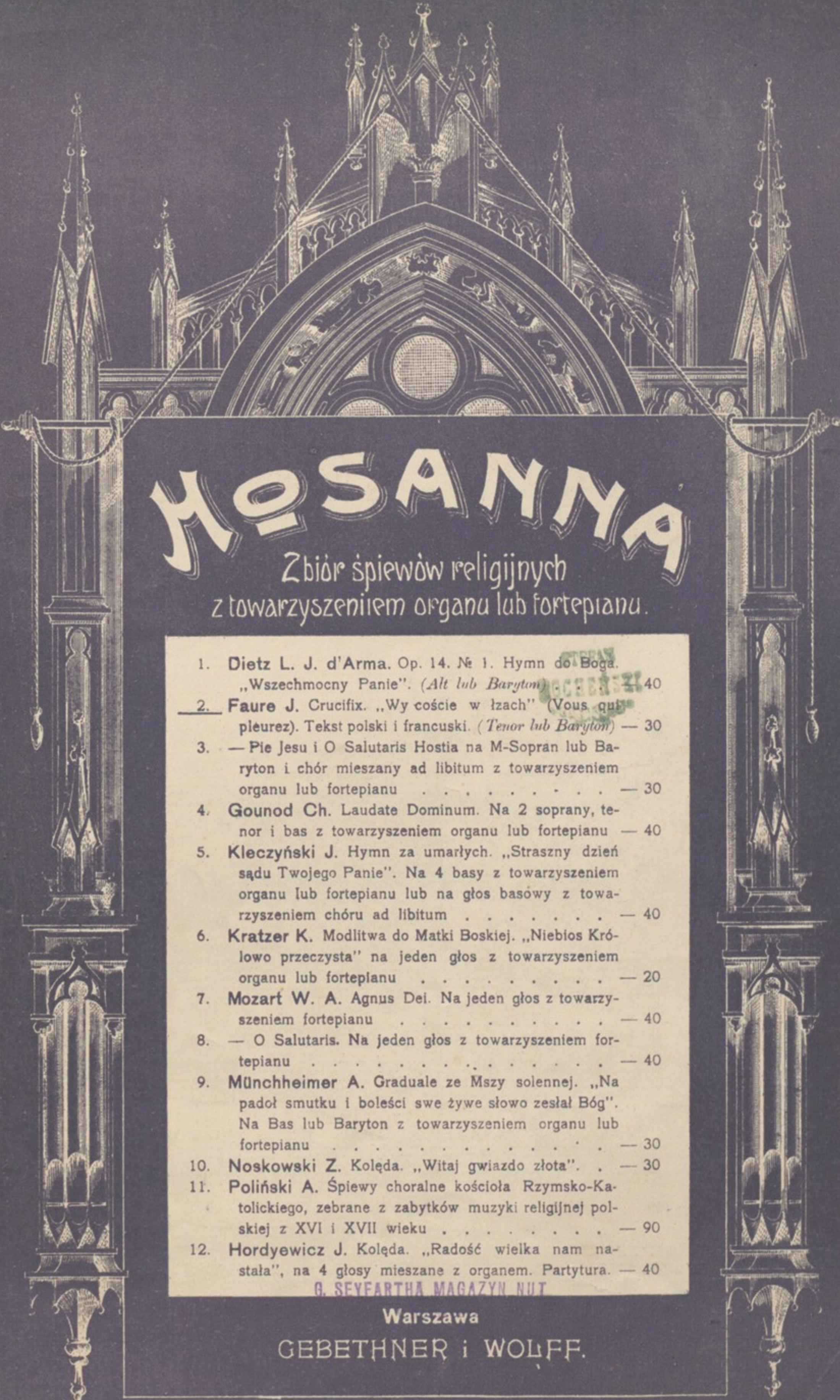




MOSANNA

Zbiór śpiewów religijnych
z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

1. Dietz L. J. d'Arma. Op. 14. № 1. Hymn do Boga.
„Wszemmocny Panie”. (*Alt lub Baryton*) — 40
2. Faure J. Crucifix. „Wy coście w łzach” (*Vous qui pleurez*). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*) — 30
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu — 30
4. Gounod Ch. Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu — 40
5. Kleczyński J. Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie”. Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum — 40
6. Kratzer K. Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta” na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu — 20
7. Mozart W. A. Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu — 40
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu — 40
9. Münchheimer A. Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg”. Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu — 30
10. Noskowski Z. Kolęda. „Witaj gwiazdo złota”. — 30
11. Poliński A. Śpiewy choralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku — 90
12. Hordyewicz J. Kolęda. „Radość wielka nam nastała”, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura. — 40

G. SEYFARTH MAGAZYN NUT

Warszawa

GEBETHNER i WOLFF.

„CRUCIFIX“

(Śpiew wykonywany przez Tamberlicką.)

Andante religioso.

J FAURE'A

SPIEW.

ORGANY.
(ad lib.)

FORTEPIAN.

molto legato.
m.d.

pp

mf

sostenuto.

Wy coś - cie włącz, do Bo - ga pójdź - cie któ ry
Vous qui pleu - rez, re - nez à ce Dieu, car il

dim: pp ben marcato.

K 281 P

Hosanna N. 2.



Mus. III. 119.195

1982 K 1461/4

pla- _ cze; Gdy cier- pi- duch przychodź- cie don' On zdro- wie
pleu- _ re; Vous qui souf- frez re- nez à lui; car il gué-

m.d.

col cantq.

sosten:

da. Wy coś- cie w lizach, do Bo- ga pojdź- cie któ- ry pla- _ cze:
rit. Vous qui pleu rez, re- nez à ce Dieu, car il pleu- _ re:

Gdy cier pi duch przychodźcie don' on zdro- wie da.
Vous qui souf- frez re- nez à lui, car il gué- _ rit.

mf

K 281 P

On w trwogi dniach po - cie - szy was, po - cie - szy
 Vous qui trem - blez re - nez à lui. re - nez à

was, u śmie - chem swym: Więć pójdzie z Nim wy du - sze
 lui, car il sou - rit: Vous qui pas - sez, re - nez à

col canto.

col canto. *cresc.* *marcato.*

rall: *dim.*
 bie - dne i tu - la - cze On wiecznie trwa!
 lui, car il de - meu - re, Car il de - meu - re.

rall: *suivez.* *mf*

cres. - cen.

O pójǳcie z Nim wy du-sze bie-dne i tu-lá. - cze On wiecz-nie trwa przychodźcie
Vous qui pas-sez ve- nez à lui, car il, de- meu- -re. Vous qui pas-sez ve- nez à

do f ff
 don on si- lę wam da przy-chodźcie si- lę wam da
 lui, Car il de- meu- -re, Car il de- meu-re, ve nez

do ff dim:
 On si- lę wam da!
 Car il de- meu- -re.

dim pp rall: pp f pp
 On si- lę wam da!
 Car il de- meu- -re.

dim pp rall: dim: pp
 On si- lę wam da!
 Car il de- meu- -re.

Mus. III. 119. 195

Crucifix⁷⁴¹
Griew wykmany przez Famberlicka.

Andante religioso.

J. Faure'a

pp sostenuto.

sosten.

tall.

dim.

Cresc

- сен

Do

ff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring lyrics and performance markings.

Lyrics: *si-tz wam da* (first measure), *On si-tz wam da!* (second measure).

Performance markings: *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo).

The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final measure ending in a double bar line and a repeat sign.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for additional notation.