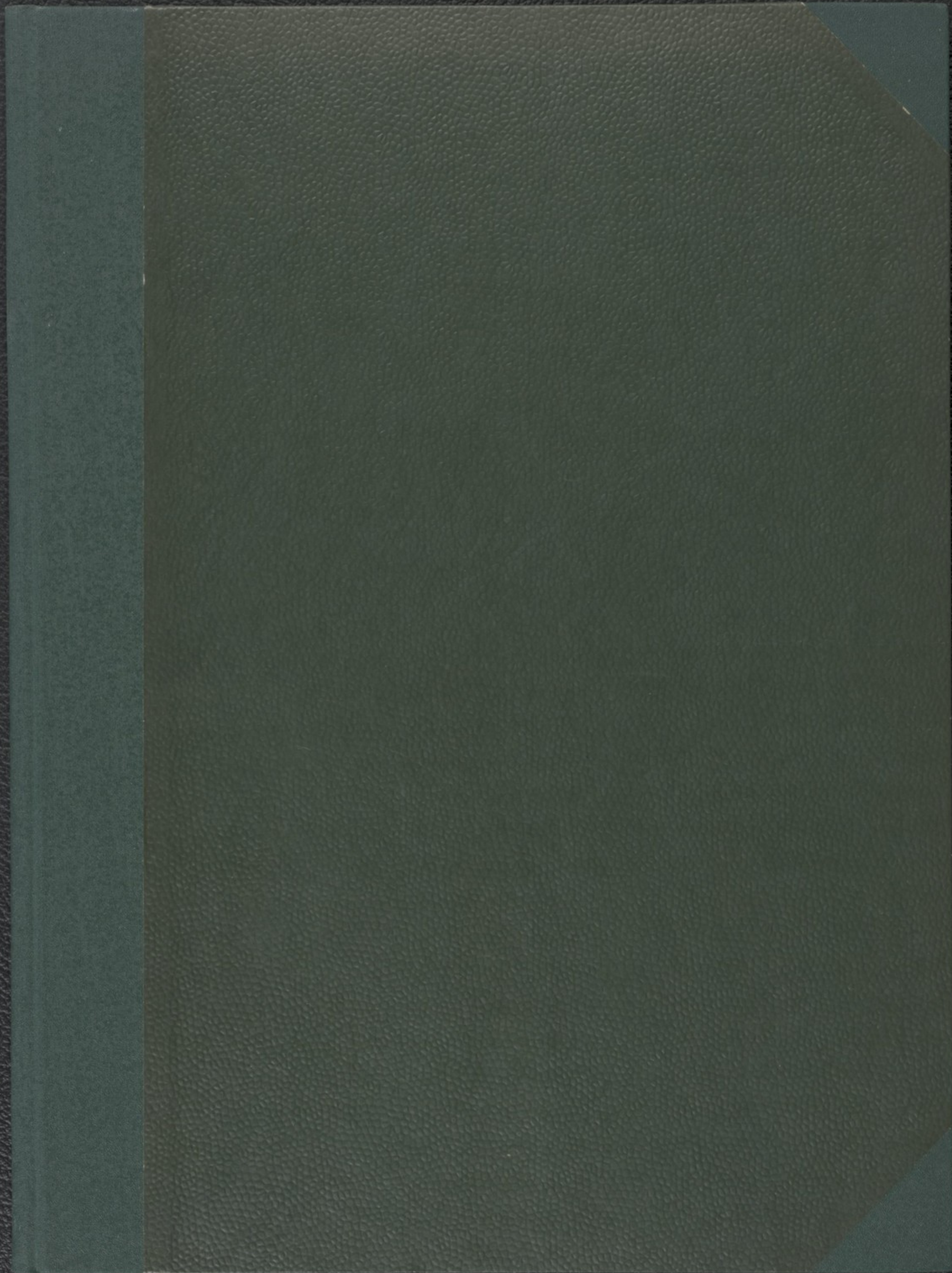
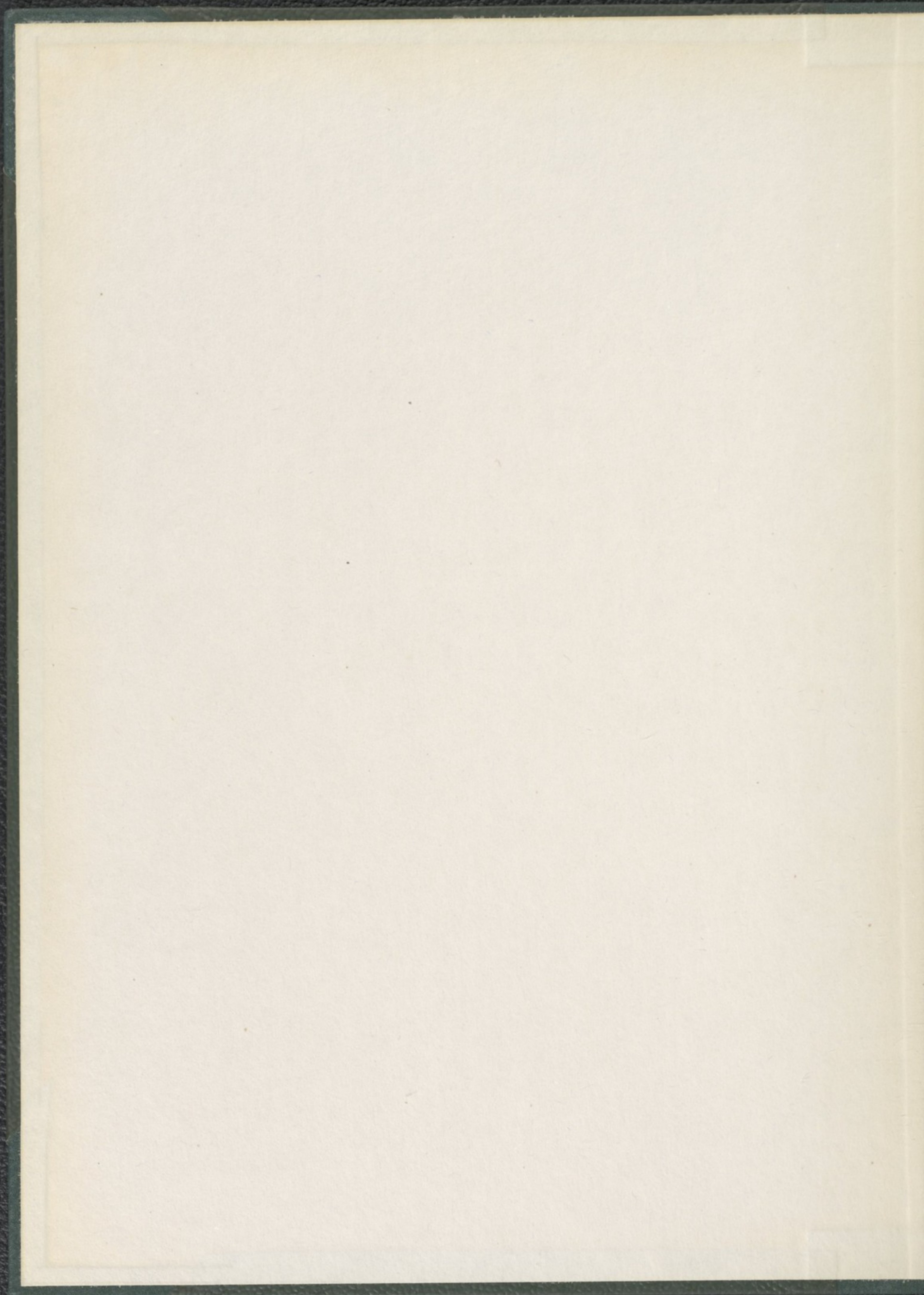
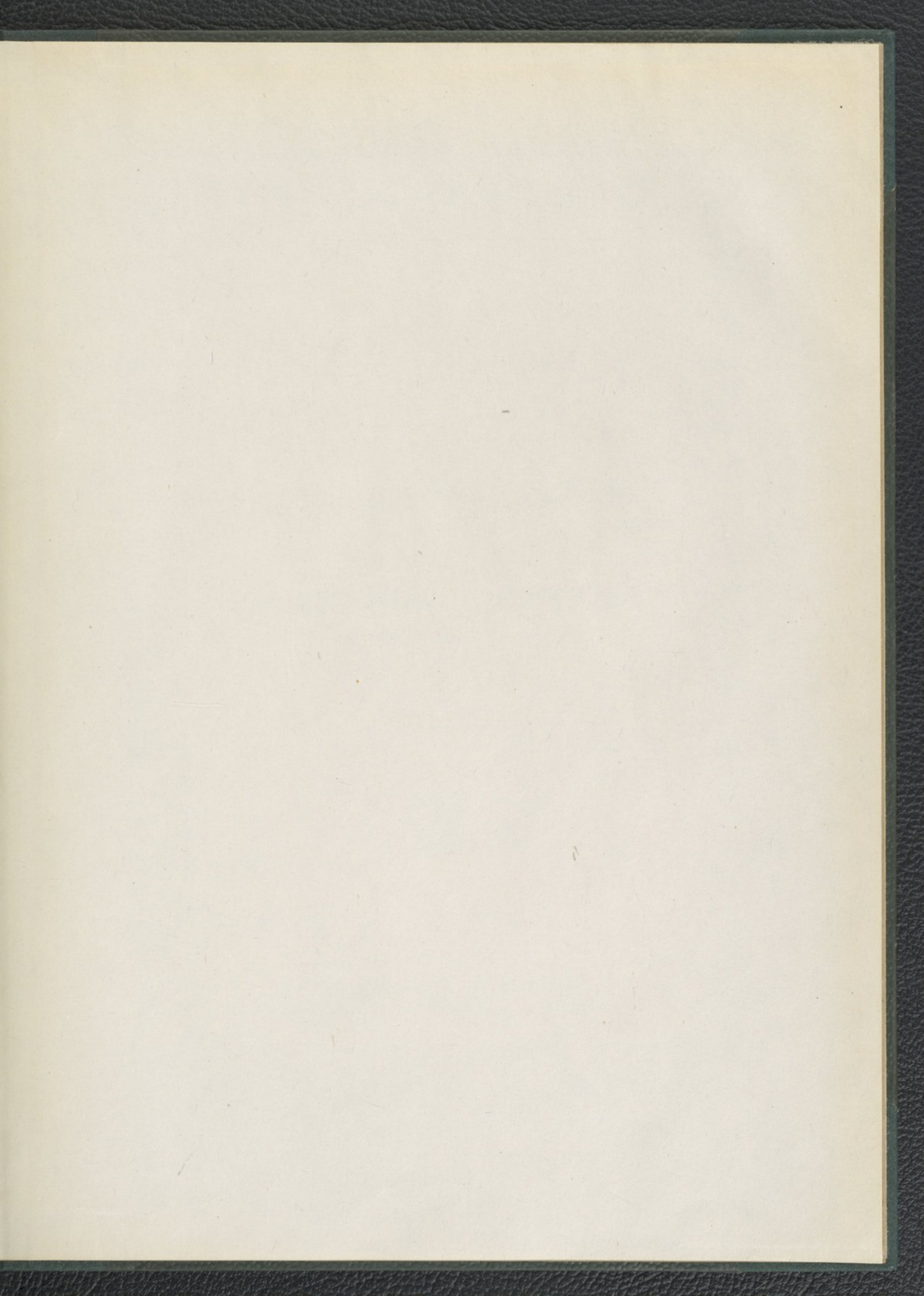
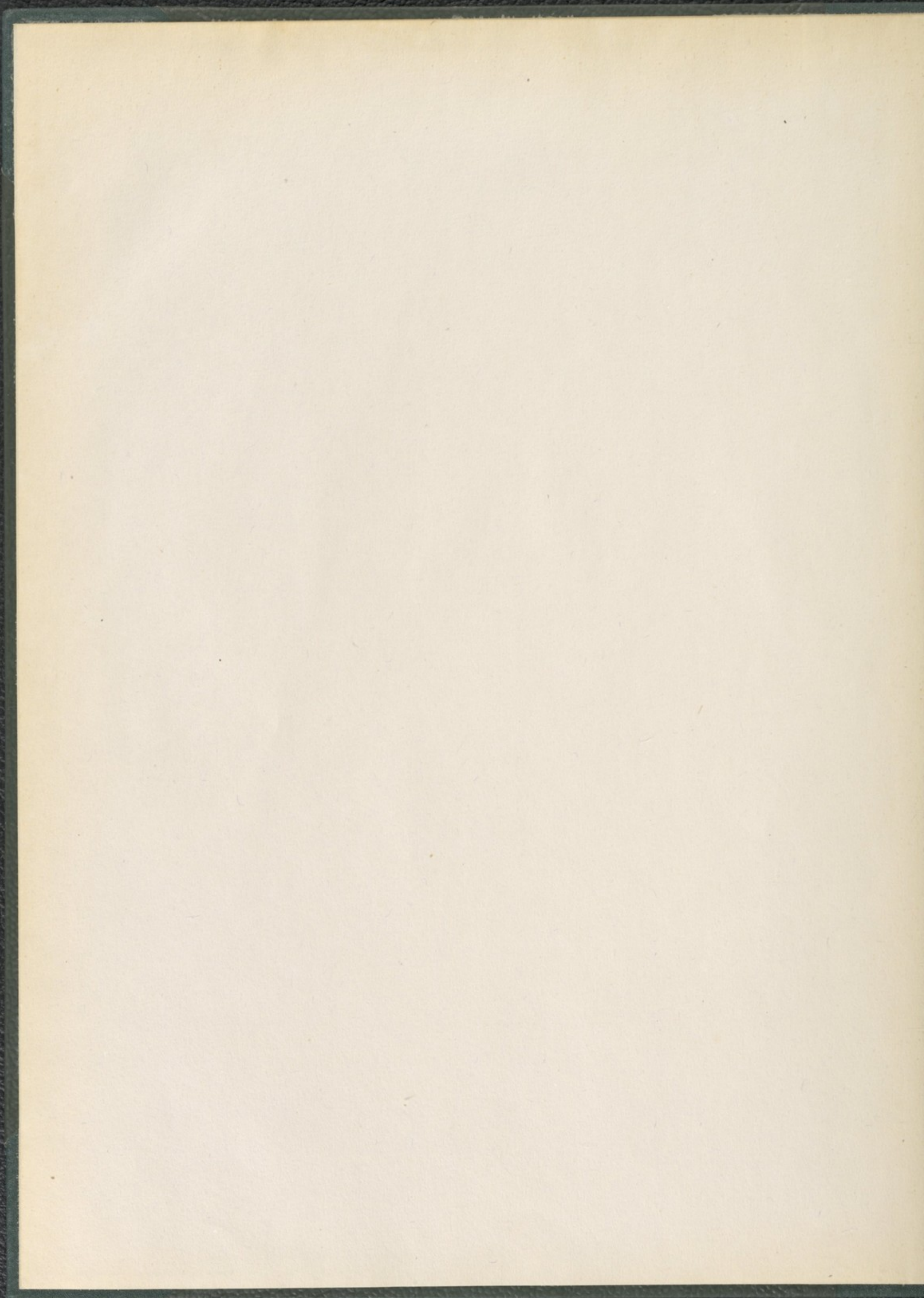










*Manuscript
Library*

MSZA POLSKA „BOGU RODZICA”

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

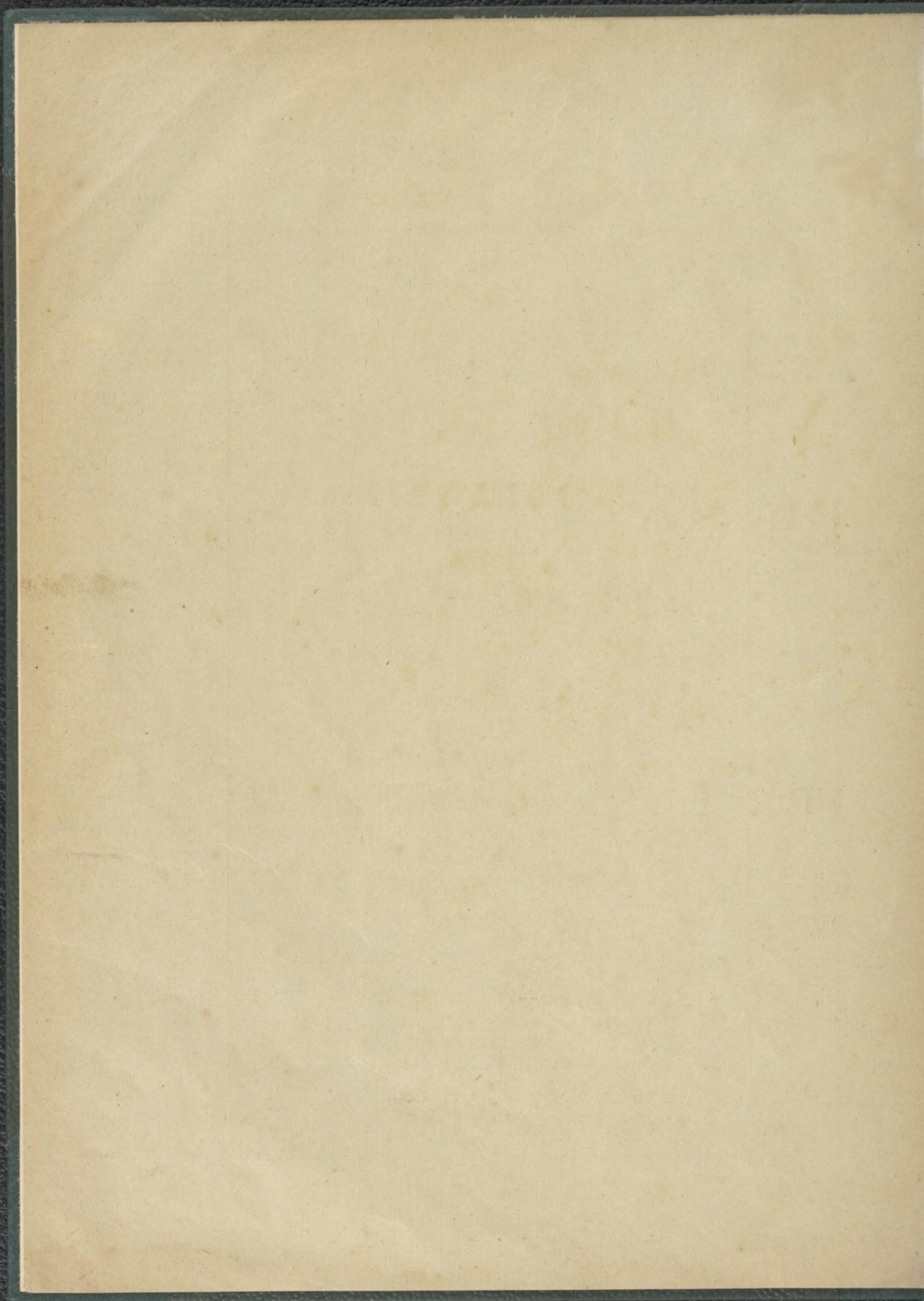
MUZYKA

FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Op. 25. Nr. 5.



NAKŁAD KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA
POZNAŃ - - WARSZAWA - - WILNO



Jego Eminencji Ks. Kardynałowi

DR. EDMUNDOWI DALBOROWI
PRYMASOWI POLSKI

MSZA POLSKA „BOGU RODZICA”

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

SŁOWA

KS. A. MACIEJOWSKIEGO

MUZYKA

FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Op. 25. Nr. 5.



NAKŁAD KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA
POZNAŃ - - WARSZAWA - - WILNO



Mus. III. 81692

1971 K 10 16/22

Partycja.

Własności kościoła parafialnego
w Kuolku d. 18.5.1923 r
Zygm. H. Zak

Introit.

Feliks Nowowiejski, Op. 25 Nr. 5.

Wolno

Sopran
Alt

Tenor
Bas

p *mf*

U stóp oł - ta - rza gro - no dzie - ci klę - ka,

p *f*

A - by wy - słu - chać Naj - święt - szej o - fia - ry,

pp *f*

W któ - rej Chry - stu - sa od - no - wi się mę - ka,

pp *f*

Prawo autorskie zastrzeżone.

p *f* *rit.* *pp*

Z kto - rej naj - droż - sze spły - na na nas da - - ry.

Gloria.

Żywo. *f*

Żywo. *f*

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

nie - chaj brzmi jak dzwon -

p *string. e cresc.*

p *string. e cresc.*

Nie - chaj ply - nie hymn A - niel - ski przed nie - bie - ski

przed nie - bie - ski

ff *wolno* *p* *A* *ty*

tron! A ty Kró - lu z kra - in

ff tron! A ty Kró - lu z kra - in

Kró - lu *f* *nieco prędzej*

szczę - ścia po - kój lu - dziom daj, Niech na

szczę - ścia *f*

zie - mi kwi - tnie zgo - dy *mf* *cresc.* mi - ło - ści

mf *cresc.*

i mi - ło - ści raj. *f* *ff* *Żywo*

raj, mi - ło - ści raj. Glo - ri - a, Glo - ri - a

f *ff*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

Credo.

Umiarkowanie.

Wie - rzę mo - cno w Trój - cę Świę - ta, W ta - je-

mni - cę nie - po - je - ta; Oj - ciec,

Stwór - ca nasz i Pan, Syn od - ku - pil

Duch o - ży - wia. Wie - rzę,

p *mf*

że nam Ko - ściół dasz, W ży - wot wie - czny

p

w Zmar - twych - wsta - nie Wie - rzę mo - cno,

ff

w Zmar - twych - wsta - - - - nie *ff*

nie - za - chwia - - - - - nie.

nie - za - chwia - - - - - nie.

p

Ofiarowanie.

(Offertorium.)

Wolno

f Przyj - mij, Oj - cze, tę o - fia -

f

p rę na zgła - dzie - nie na - szych win. *f* *p* nieco prędzej Od - dal,

f Od - dal, lzy i ka - rę, od - dal, od nas lzy i ka - rę, Twój za na - mi

f Od - dal

cresc. od nas lzy i ka - rę. *ff* nas bla - lzy i ga ka - rę, Od - dal od nas lzy i

cresc. bla - - - ga Syn. *ff* Syn, Od - dal lzy i

ka - re, Twój za na - mi bła - ga

rit.

bardzo wolno
p

Syn, Twój za na - mi bła - ga Syn.

rit. *pp*

Sanctus.

Majestatycznie

Nie - - bo, gwia - zdy! Nie - bo, gwia - - zdy,

mf *f*

lą - dy, mo - rza, Nie - skoń - czo - ne

sfer prze - stwo - - - - - rza *rit.* *Animato (żywo)*
sfer prze- stwo - rza *p* I a
I a - niel - skie
p I A

cresc. molto - - - - -
niel - skie chó - ry u - wiel - bia - ją,
chó - ry w nie - bie U - wiel - bia - ją, Bo - że, Cie - bie,
niel - skie chó - ry u - wiel - bia - ją
cresc. molto - - - - -

f *rall.* - - -
Przez nie - bie - skie fir - ma - men - ty Brzmi hymn:
f

majestatycznie, bardzo wolno
ff Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty!
ff

Po Podniesieniu. (Benedictus.)

Poważnie

mię - dzy dzie - ci

p

Zsta - pił już Zbaw - ca

mię - dzy dzie - ci swo -

swo - - je,

pp *n*

je, A - że - by ła - ski świę - tej da - wać

n

rit. *pp* *nieco prędzej*

zdro - je. *mf* A choć Go —

mf A choć Go — na - sze nie do - strze - - - ga

pp *mf*

na - sze nie do - strze - ga o - ko, W Je - go o - bec - ność wie -

poco a poco cresc.

o - - - ko, W Je - go o - bec - ność wie -

poco a poco cresc.

rzy - - - my głę - - - *poco rit.* *a tempo*

rzy - - - my głę - bo - ko. Za - wi - taj, Zba.

f

Zba - wco, U - ta - jo - ny Bo - że, ser-

U - ta - jo - - - ny Bo - że,

f Ser - ca Ci swo - je skła - da - my w po - *p*

f *p*

f *rit.* *pp*

ko - - - rze.

f *rit.* *pp*

Baranku Boży.

(Agnus Dei.)

Wolno

p *poco cresc.*

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz

cresc.

grze - chy Dla dusz zbłą -

cresc.

ka - nych mi - ło - sier - dzie miej

p *n* *p*

mi - ło - sier - dzie miej. sier - dzie, mi - ło - sier - dzie miej.

Sopr.

Alt

Tenor *f*

Bas *f*

Du - szom spra - gnio - nym daj —

Du-szom spra - gnio - nym daj — źródło po - cie - - - chy,

f

Du - szom spra -

f

Du - szom spra - gnio - nym daj — źródło po -

— źródło po - cie - - - - chy. Du - - - - szom spra -

daj — źródło po - cie - - - - chy, daj — źródło po -

Spokojnie

gnio - nym daj źródło po-cie - - chy i nie od-ma-wiaj

cie - chy, źródło po - cie - chy

gnio - nym daj źródło, daj źródło po - cie - chy

cie - - - - - chy, po - cie - chy

nig - dy ła - - - - - - - - - - ski swej. *pp* Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - ski swej. *pp* Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - ski swej. *pp* Zmę -

i nie od - ma - wiaj nig - dy ła - ski swej. *pp* Zmę -

Bardzo wolno

Sopr.
Alt
Ten.
Bas

czo - nych wal - ką co - dzien - - - - - na i czo - nych wal - - - - - ką

Majestatycznie

da - rzaj po - ko - jem. A - men,

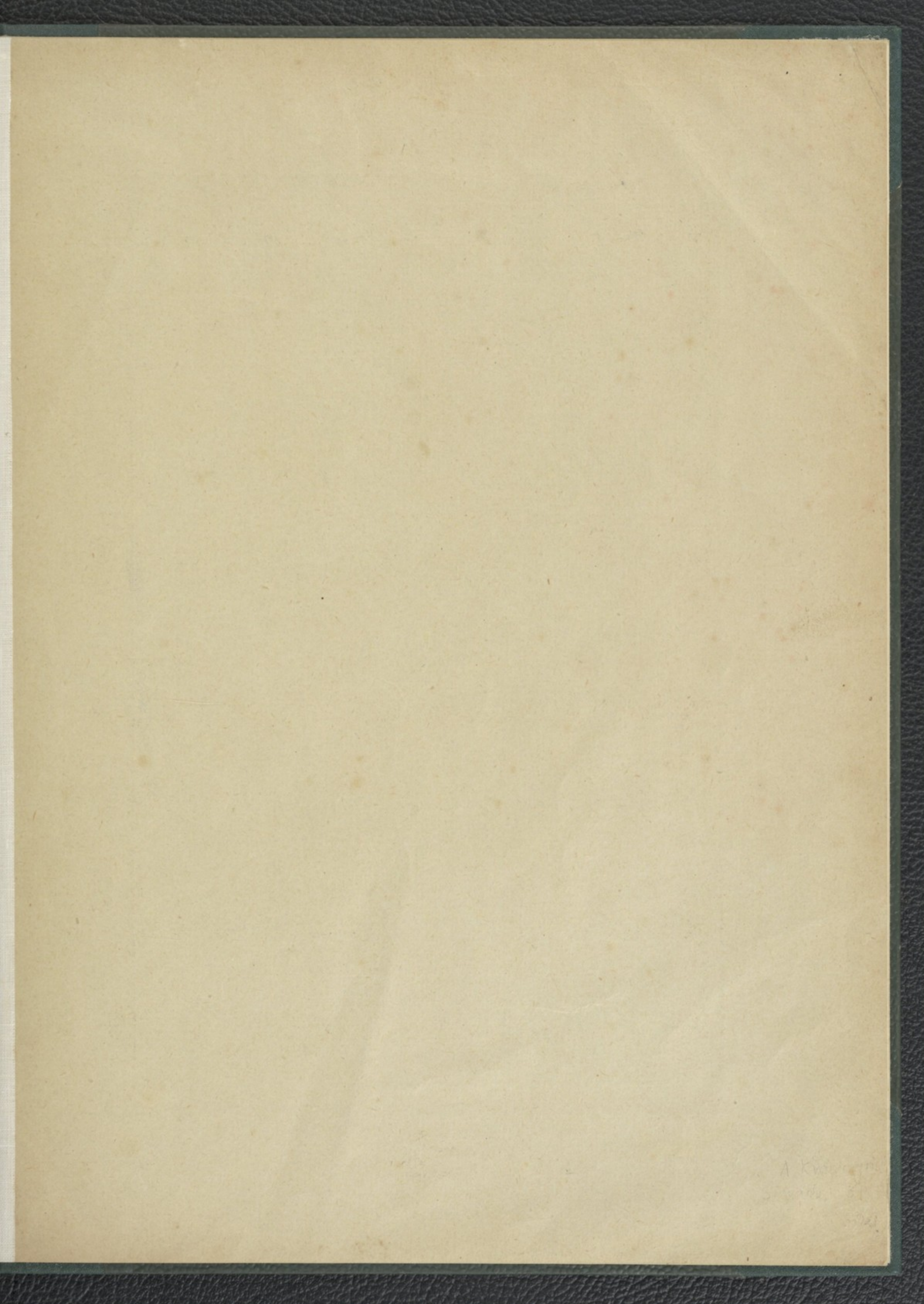
A - - - - - *pp* men.

p A - - - - - men.

A - - - - - *p* A - - - - - men.

p *pp*





KSIEGARNIA ŚW. WOJCIECHA

POZNAŃ

WARSZAWA

WILNO

PLAC WOLNOŚCI 1

AL. JEROZOLIMSKA 39

DOMINIKAŃSKA 4

POLECA SWE WYDAWNICTWA MUZYCZNE:

Gieburowski, W. X. Beati mortui. — Pamięci poległych. — Śpiewy pogrzebowe na chór mieszany męski i żeński.

— Domine salvum fac. Modlitwa za zwierzchnika duchownego lub świeckiego. — Na czterogłosowy chór mieszany. Partytura i pojed. głosy.

— Kantata do słów „Zebranie ludu Bożego”. Na chór mieszany. Partytura i pojed. głosy.

— — Na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu. Partytura i pojed. głosy.

Gruberski, E. X. Ineuntis saeculi auspicia. Kantata ze słów Leona XIII. Partytura.

Klein, K. X. Kantata do słów „Miłość rodzi zgode”. Na chór mieszany. Partytura i pojedyncze głosy.

— Toż na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu. Partytura i pojed. głosy.

Nowowiejski, F. Błagalna pieśń do M. B. Częstochowskiej na 1 lub 2 głosy z towarzyszeniem fortepianu lub fisharmonji. Pojedyncze głosy.

— Hymn adwentowy. Op. 13. Nr. 1. (Wkrótce Jezus nam zawita). Na chór mieszany a capella. Pojedyncze głosy.

— Hymn Bożego Narodzenia. Op. 13. Nr. 2. (Stara kolenda polska). Na chór mieszany. Pojedyncze głosy.

— Hymn Wielkanocny. Op. 13. Nr. 3. (Surrexit Christus) na chór mieszany. Partytura i pojedyncze głosy.

— Hymn na Zesłanie Ducha Św. Partytura i pojedyncze głosy.

— Hymn Kaszubski. Na chór mieszany. Partytura i pojed. głosy.

— — Na śpiew i fortepian.

— Hymn Rzeczypospolitej. Na chór miesz. Partytura i pojed. głosy.

— — Na śpiew i fortepian.

— Nasz Bałtyk. Na chór męski. Partytura i pojed. głosy.

— — Na śpiew i fortepian.

— Zjednoczona Polska. Śpiewnik szkolny na chór mieszany.

— Śpiewnik polski. Na 4 głosy.

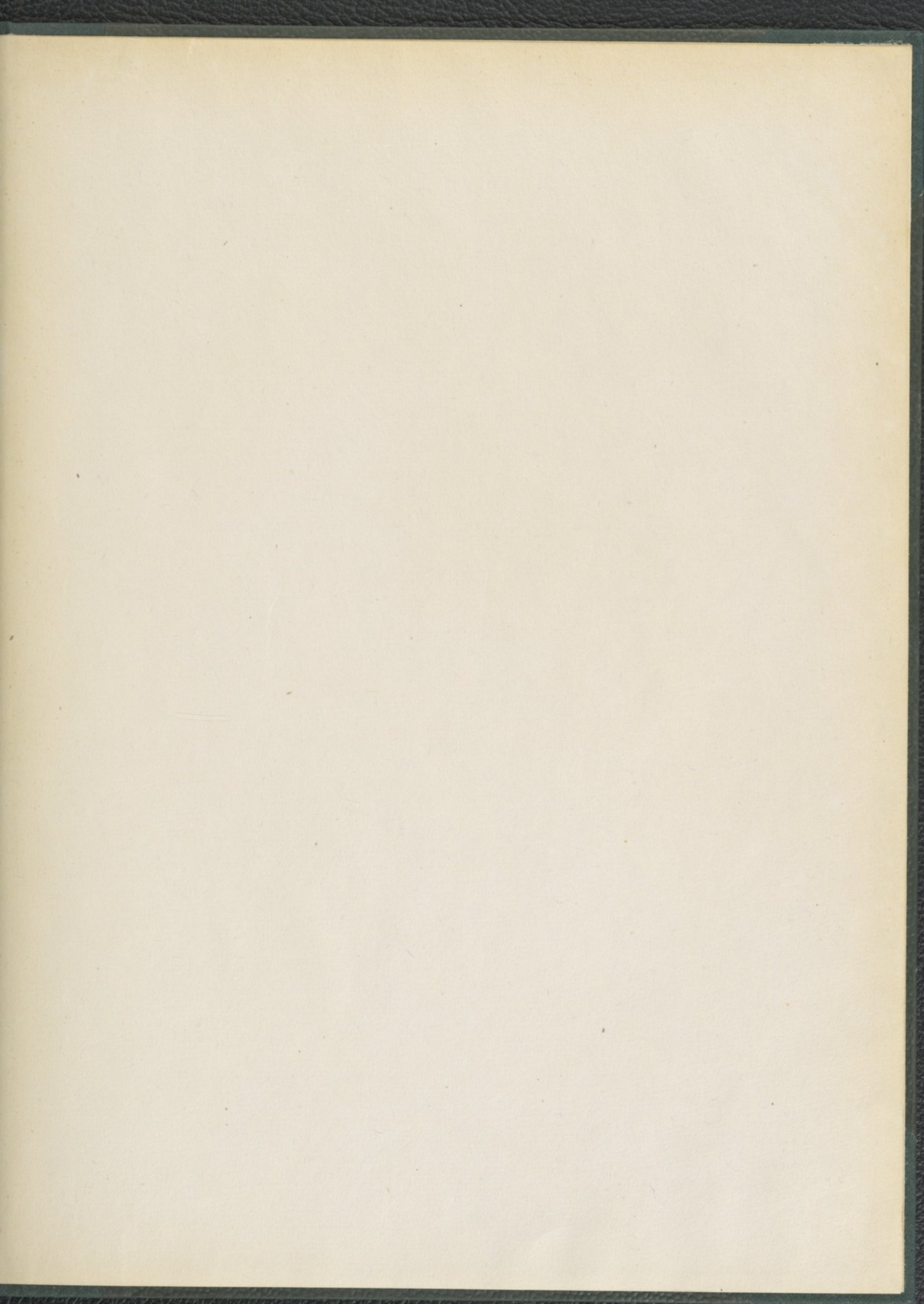
Surzyński, J. X. Dr. Kantata jubileuszowa do słów „Wychwalajmy męża przesławne” na chór mieszany. Partytura i pojed. głosy.

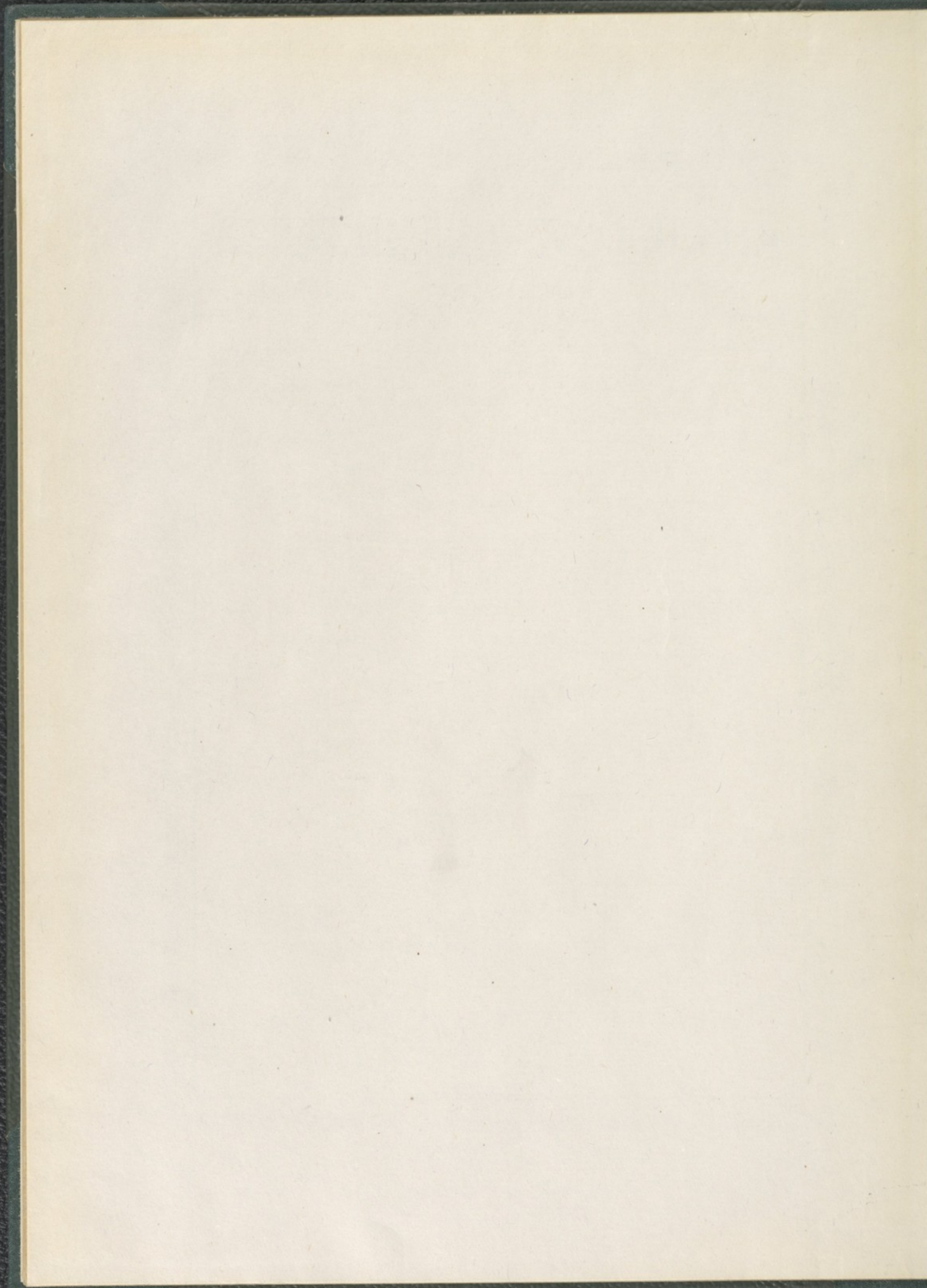
— — Na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu. Partytura i pojed. głosy.

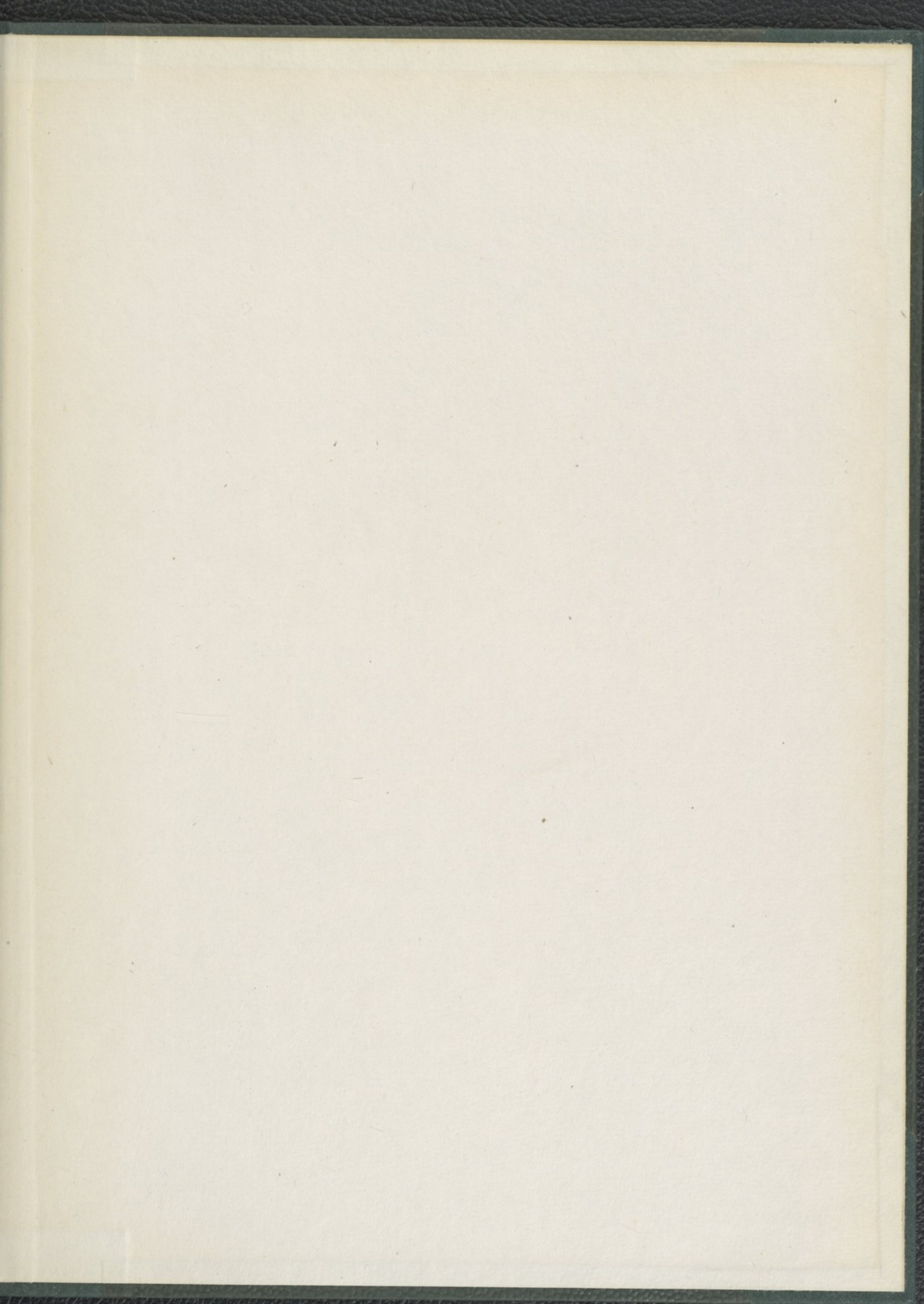
— Śpiewnik kościelny do użytku parafij rzymsko-katolickich (z melodjami) dwie części.

Część I: Laudate Dominum.

Część II wyczerpana.









III. 81. 692

BIBLIOTEKA NARODOWA

Mus.